

2021
22



ANNUARIO
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

YEARBOOK
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V: DADI
PRESS

ANNUARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2021/2022
YEARBOOK OF EDUCATIONAL ACTIVITIES 2021/2022

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE_DADI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA *Luigi Vanvitelli*
Via San Lorenzo. Abazia di San Lorenzo, 81031 - Aversa (CE)

dip.architettura@unicampania.it
www.architettura.unicampania.it

Direttore DADI_Ornella Zerlenga

Responsabile editoriale DADI_PRESS_Marino Borrelli

Comitato scientifico DADI_PRESS

Raffaella Aversa, Marino Borrelli, Marco Calabrò, Alessandra Cirafici, Gianfranco De Matteis, Giuseppe Faella, Fabiana Forte, Rossella Franchino, Giorgio Frunzio, Adriana Galderisi, Cherubino Gambardella, Anna Giannetti, Paolo Giordano, Danila Jacazzi, Concetta Lenza, Luigi Maffei, Elena Manzo, Luca Molinari, Daniela Piscitelli, Efsio Pitzalis, Patrizia Ranzo, Antonio Rosato, Sergio Sibilio, Mario Rosario Spasiano, Ornella Zerlenga - Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli* (IT).

Alberto Bassi - IUAV (IT), Alfonso Capozzoli - Politecnico di Torino (IT), Andrea Giordano - Università di Padova (IT), Pilar Chias Navarro - Università di Alcalà (ES), Artur Mateus - Politecnico di Leiria (PT), Euripidis Mistakidis - University of Thessaly (EL), Fernando Moreira da Silva - Universidade de Lisboa (PT), Florian Nepravishta - Università Politecnica di Tirana (AL), Garyfallia Katsavounido - Aristotle University of Thessaloniki (EL), Justyna Martyniuk-Pęczek - Gdańsk University of Technology (PL), Laura García Sánchez - Università di Barcellona (ES), Luciano Rosati - Università degli studi di Napoli 'Federico II' (IT), Luigi Pariota - Università degli studi di Napoli 'Federico II' (IT), Luigi Torre - Università di Perugia (IT), Marco Pretelli - Università di Bologna (IT), Maria Cerreta - Università degli Studi di Napoli 'Federico II' (IT), Mario Losasso - Università degli Studi di Napoli 'Federico II' (IT), Michele D'amato - Università degli Studi della Basilicata (IT), Orazio Carpenzano - Università degli Studi 'La Sapienza' (IT), Pasquale Rossi - Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (IT), Santiago Huerta Fernández - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ES), Scira Menoni - Politecnico di Milano (IT), Simona Panaro - University of Sussex Business School (UK), Timuçin Harputlugil - Çankaya Üniversitesi (TR).

Coordinamento grafico-editoriale

Daniela Piscitelli, Vincenzo Cirillo, Itala Del Noce

Il progetto grafico dell'Annuario delle attività didattiche edizione 2021-2022 è a cura di Vincenzo Cirillo (coordinamento), Annarosa Miranda e Gabriella Palomba. Le fotografie da drone del DADI sono state riprese da Riccardo Miele. Le infografiche sono state realizzate da Roberta Angari. Le foto dell'evento *V: Night* sono a cura di Attilio Cantalice. Le traduzioni in lingua inglese sono a cura di Sacha Antonio Berardo | *The graphic design of the 2021-2022 edition of the Yearbook of Curricula Activities is by Vincenzo Cirillo (coordination), Annarosa Miranda and Gabriella Palomba. The DADI drone photographs were taken by Riccardo Miele. The infographics were created by Roberta Angari. The photographs of the V: Night event are by Attilio Cantalice. The English translations are by Sacha Anthony Berardo.*



© copyright DADI_PRESS
Linea editoriale del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

DOI: 10.6093/978-88-85556-22-5

ISBN 978-88-85556-22-5 (versione elettronica del formato PDF) - 2023

Questo volume è presente nella forma elettronica all'indirizzo **www.architettura.unicampania.it**



Gli E-Book di DADI_Press sono pubblicati con licenza Creative Commons Attribution 4.0 International



**Docenti
Academic staff**

Rettore
Rector of the University
Giovanni Francesco
Nicoletti

Direttore del DADI
Dean of the DADI
Ornella Zerlenga

Apicella Antonio
Argenziano Pasquale
Avella Alessandra
Aversa Raffaella
Borrelli Marco
Borrelli Marino
Borsi Stefano
Bosco Antonio
Calabrò Marco
Capobianco Lorenzo
Carillo Saverio
Castanò Francesca
Cennamo Claudia
Ceriani Sebregondi Giulia
Chisari Corrado
Ciampi Giovanni
Ciervo Antonio
Cioffi Gianluca
Cirafici Alessandra
Cirillo Ornella
Cirillo Vincenzo
Corniello Luigi
Costanzo Francesco
D'Aprile Marina
de Biase Claudia
De Matteis Gianfranco
Di Domenico Corrado
Esposito Monica
Faella Giuseppe
Fiorentino Caterina
Forte Fabiana
Franchino Rossella
Frettoloso Caterina
Frunzio Giorgio
Galderisi Adriana

Gambardella Cherubino
Gambardella Claudio
Gelvi Maria
Giannetti Anna
Giordano Paolo
Guadagnuolo Mariateresa
Guerriero Luigi
Guida Giuseppe
Iannace Gino
Ingrosso Chiara
Ippolito Fabrizia
Jacazzi Danila
La Rocca Francesca
Langella Carla
Lenza Concetta
Liberti Roberto
Maffei Luigi
Manzo Elena
Marone Raffaele
Martusciello Sabina
Masullo Massimiliano
Molinari Luca
Morelli Dolores
Muzzillo Francesca
Ottieri Simona
Palmieri Alice
Pietrosanti Anton Giulio
Pisacane Nicola
Piscitelli Daniela
Piscitelli Manuela
Pitzalis Efsio
Ranzo Patrizia
Ricciotti Laura
Rinaldi Sergio
Rosato Antonio

Sbordone Maria Antonietta
Scarpitti Chiara
Scorpio Michelangelo
Serpieri Roberto
Serraglio Riccardo
Sibilio Sergio
Spasiano Mario Rosario
Tavoletta Concetta
Veneziano Rosanna
Violano Antonella
Zerlenga Ornella
Zizi Mattia

**Docenti a contratto
Lecturers**

Bigi Rita Armanda
Buffardi Annalisa
Cianniello Rosanna
Fittipaldi Francesco
Granata Arcangelo
Grilli Eleonora
La Rocca Luigi
Mammarella Emanuela
Nappa Sara
Palermo Luca
Pellegriano Marianonietta
Porcari Elena
Scala Carmine
Schivone Aniello

Docenti di altri Dipartimenti
Professors of other Departments

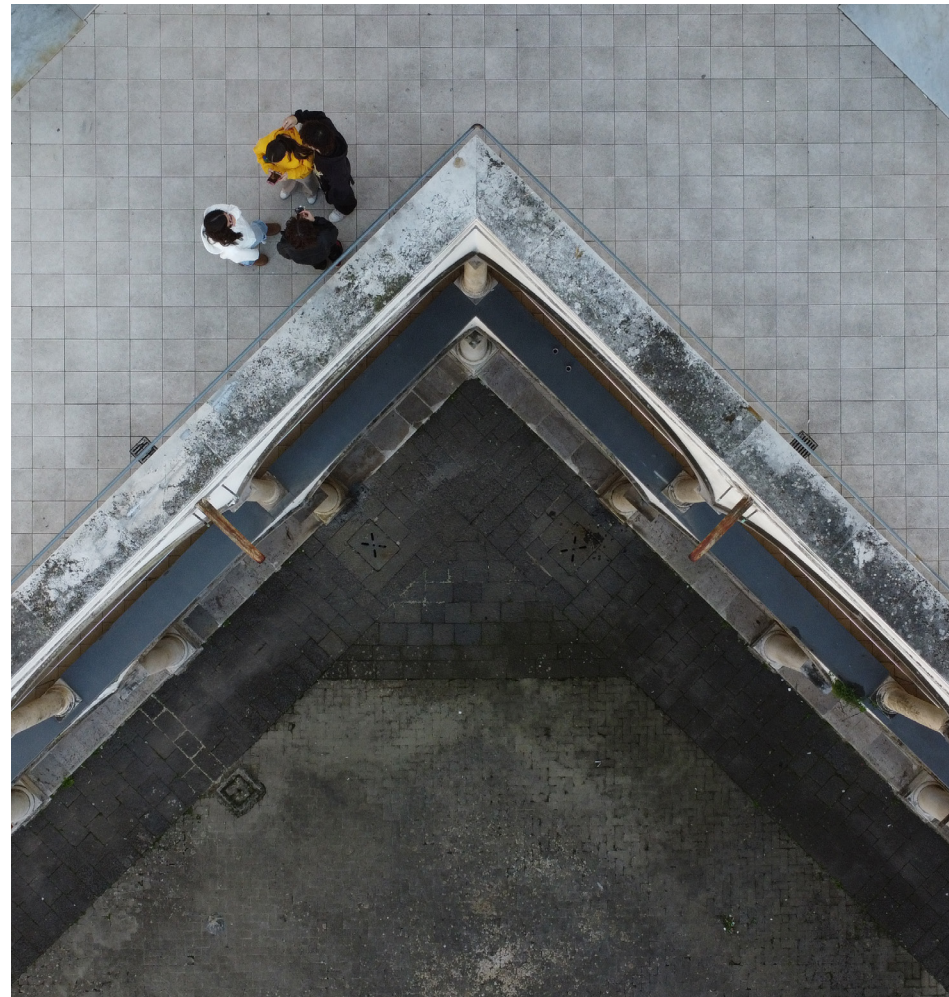
Balzanella Antonio
Buono Mario
Campagna Rosanna
Crisci Serena
Di Girolamo Lucia
Losco Salvatore
Masiello Barbara
Maturò Fabrizio
Olivares Lucio
Rossi Adriana
Silvestrini Paolo
Ventre Viviana

Collaboratore linguistico
Language collaborator

Sacha Anthony Berardo

Personale Tecnico Amministrativo
Personal Administrative Technician

Avolio Leandro
Barbato Stanislao
Calvanese Vincenzo
Ciaburro Giuseppe
De Alfieri Valeria
Diana Nicola
Esposito Alessandra
Gravina Bruno
Iannone Francesco
Martinelli Pasqualina
Milo Antonio Michele
Nespoli Angela
Nubi Immacolata
Pascalucci Andrea
Passarelli Marco
Rea Giusi
Russo Elvira
Russo Maria Rosaria
Sglavo Luigi
Tarallo Vincenzo
Zevolini Giuseppe





ANNUARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2021/2022

Dopo mesi di globale *lockdown* e pur se ancora immersi in uno stato di allerta pandemica, nell'a.a. 2021/2022 le studentesse e gli studenti del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale sono tornati in aula. Non è stato affatto facile! Durante l'a.a. diverse unità di personale docente e tecnico-amministrativo così come molti studenti del DADI sono stati contagiati dal virus e per più coorti di allievi è stata disposta la quarantena; per contenere la pandemia è stato necessario erogare la didattica secondo più modalità.

Sulla base del numero di studenti iscritti ai diversi insegnamenti e della capienza in aula dei posti a sedere (ridotta al 50% per le norme anti-Covid 19), l'offerta formativa dei 6 Corsi di Studio attivi presso il DADI è stata così articolata: in aula, con turnazione a settimane alterne degli studenti e contestuale erogazione delle lezioni da piattaforma telematica (gli studenti sono stati divisi in 2 gruppi, distinti nei colori arancione e celeste); in presenza, senza turnazione; totalmente a distanza. Per contrastare il diffondersi del virus, per l'intera comunità accademica sono state rese obbligatorie ulteriori misure di contenimento: possesso con esibizione su richiesta del Green Pass; misurazione della temperatura all'ingresso; uso della mascherina all'interno e durante le lezioni; rispetto della distanza di almeno un metro fra le persone.

Nonostante queste difficoltà, la determinazione a procedere è stata forte e, unanimemente, anche per questo anno accademico tutte le tappe sono state raggiunte: esami di profitto; tirocini curricolari; attività di PCTO; sedute di laurea; workshop disciplinari; eventi didattico-formativi con docenti nazionali e internazionali anche presso la sede distaccata di *Officina Vanvitelli* al Belvedere di San Leucio dove gli eventi sono stati dedicati al design *Mady in Italy*.

Fra gli eventi si segnalano il *Festival Open House Napoli* (visite guidate gratuite al patrimonio architettonico, condotte dai nostri studenti) e i concorsi nazionali *PLANA - Planet Life: A New Awareness* (finanziato dal MUR e vinto dal DADI con un progetto formativo a favore della consapevolezza sui temi del cambiamento climatico, e di cui al volume in open access per i tipi editoriali di DADI_Press) e *Realizza la Copertina del Report RUS 2021* (call lanciata dalla Rete Università per lo Sviluppo Sostenibile a tutte le Università italiane e vinta da due nostre studentesse). Infine, a luglio 2022 nel bellissimo chiostro di San Lorenzo ad Septimum si è svolto *V: Night*, un evento organizzato dai Rappresentanti degli Studenti con il DADI, che ha visto partecipare con sano entusiasmo studentesse e studenti dell'Ateneo che, al suono della musica, hanno salutato l'anno accademico 2021/2022 fidando in un prossimo privo di ansie pandemiche e foriero di esperienze formative per il proprio futuro professionale.

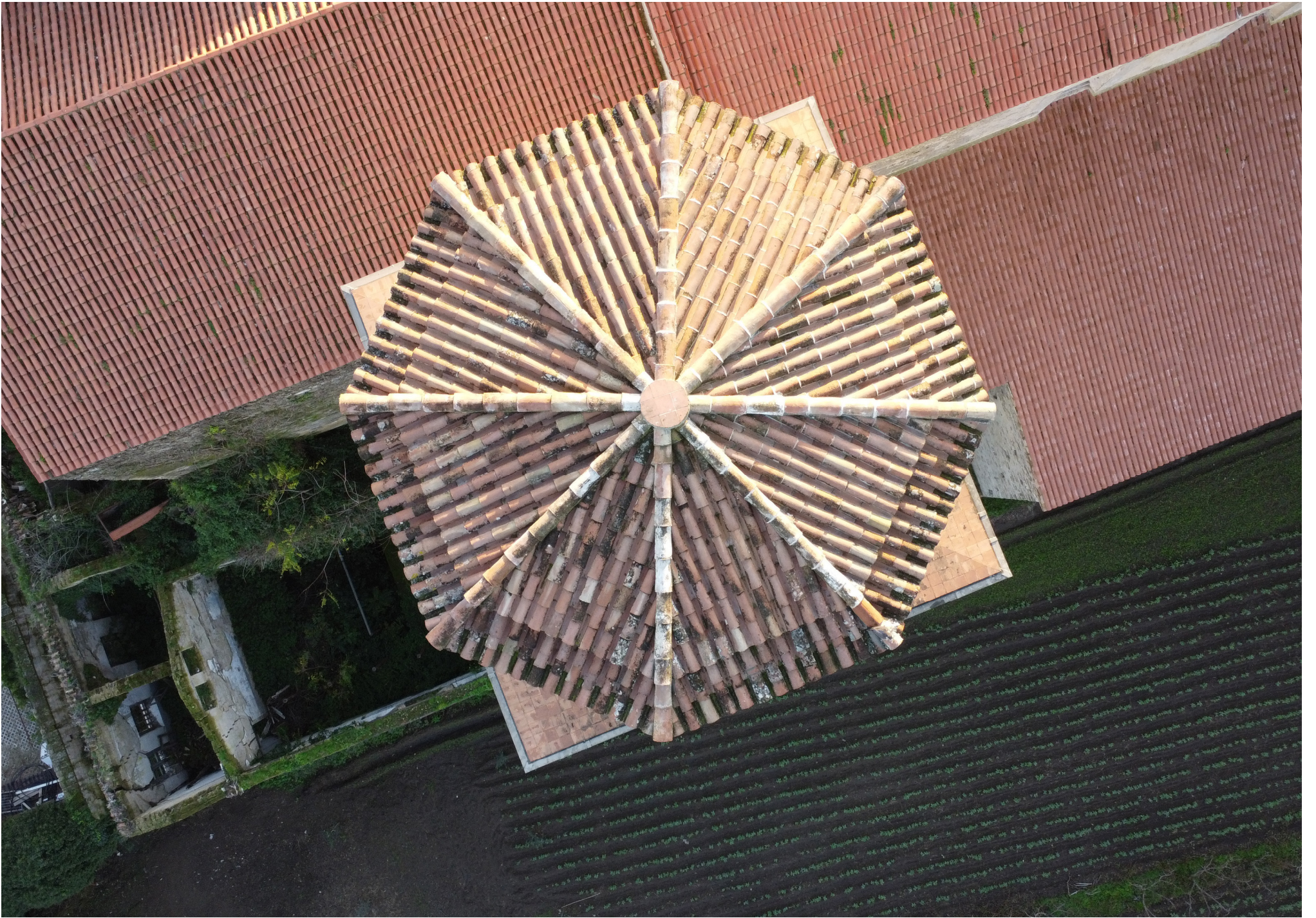
YEARBOOK OF EDUCATIONAL ACTIVITIES 2021/2022

After months of global lockdown and even if still in a state of pandemic alert, in the academic year 2021/2022 the students of the Department of Architecture and Industrial Design returned to the classroom. It was not easy at all! During the academic year, several members of the teaching and technical-administrative staff as well as many DADI students were infected with the virus, with quarantine being arranged for several cohorts of students. The courses were organised in numerous different ways so as to contain the pandemic and limit any further contagion.

Based on the number of students enrolled in the different courses and the classroom capacity (reduced to 50% due to anti-Covid 19 regulations), the courses of the 6 degree courses at the DADI were articulated as follows: in the classroom, alternating groups of student, with the simultaneous delivery of the lectures on a digital platform (students were divided into 2 groups, orange and light blue); in-presence, without alternating groups; distance learning. To counter the spread of the virus, additional containment measures were made compulsory for the entire academic community: possession and exhibition upon request of the Green Pass; temperature measurement at the entrance; use of a face mask inside and during lectures; and adherence to a distance of at least one metre between people.

Despite these difficulties, the determination to proceed was strong and, unanimously, for this academic year as well, all the milestones were reached: exams; curricular internships; PCTO activities; graduation sessions; workshops; and didactic-training events with national and international lecturers, including at *Officina Vanvitelli* with its office at the Belvedere di San Leucio where events were dedicated to *Made in Italy* design.

The numerous events included the *Festival Open House Napoli* (free guided tours of the architectural heritage, led by our students) and the national competitions *PLANA - Planet Life: A New Awareness* (funded by the MUR and won by the DADI with an educational project to promote awareness on climate change issues, and referred to in the volume in open access on DADI_Press) and *Realizza la Copertina del Report RUS 2021* (call launched by the Universities for Sustainable Development Network to all Italian universities and won by two of our students). Finally, in July 2022 in the beautiful cloister of San Lorenzo ad Septimum *V: Night* was held, an event organized by the Student Representatives with DADI, which was attended with healthy enthusiasm by students of the University who, to the sound of music, greeted the academic year 2021/2022 trusting in a near future free of pandemic anxieties and harbinger of formative experiences for their professional future.

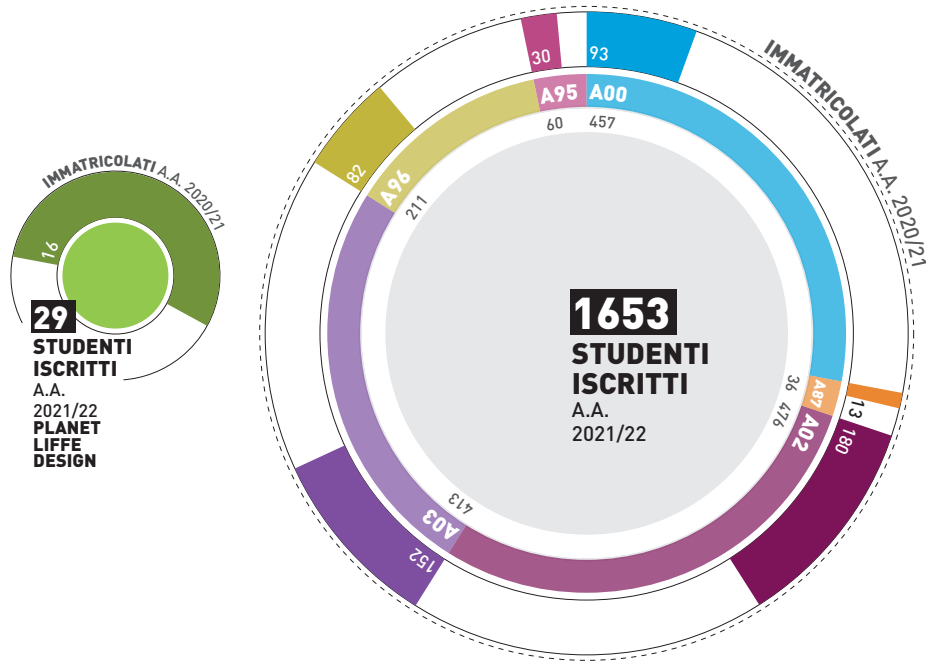


1653 ISCRITTI/STUDENTS a.a. 2021/22

L'infografica rappresenta la comunità degli studenti del Dipartimento. I numeri sono relativi ai Laureati e Immatricolati dell'anno accademico 2021/2022, ai seguenti Corsi di Laurea.

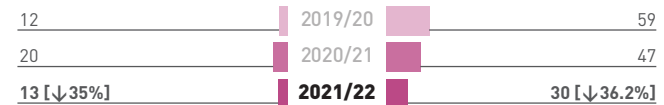
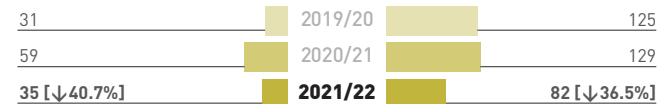
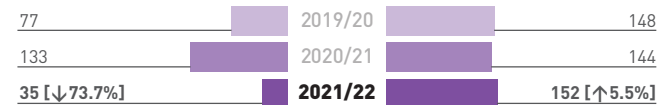
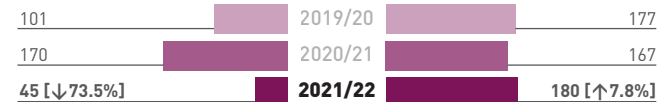
The infographic represents the student community of the Department. The numbers refer to the Graduates and Enrolled students of the academic year 2021/2022, in the following Degree Courses.

- Magistrale a ciclo unico in Architettura / Single-Cycle Master's in Architecture (A00)
- Magistrale in Architettura-Progettazione degli interni e per l'Autonomia - corso in lingua inglese / Master's Degree in Architecture-Interior Design and for Autonomy - course in English (A87)
- Triennale in Design e Comunicazione / Bachelor's in Design and Communication (A02)
- Triennale di Design per la Moda / Bachelor's in Design for Fashion (A03)
- Magistrale in Design per l'Innovazione / Master's Degree in Design for Innovation (A96)
- Triennale in Scienze e Tecniche dell'Edilizia / Bachelor's in Building Science and Techniques (A95)
- Magistrale in Planet Life Design / Master's Degree Course in Planet Life Design

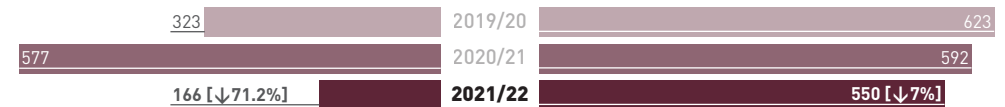


LAUREATI

IMMATRICOLATI



1 Architettura U.E. (800) **2021/22**



TOT. LAUREATI

166

TOT. IMMATRICOLATI

550

A5_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

I ANNO / FIRST YEAR

MAT 03 ISTITUZIONI DI MATEMATICHE INSTITUTIONS OF MATHEMATICS	Ventre Viviana
ICAR 18 ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE ADDITIONAL EDUCATIONAL ACTIVITIES	Manzo Elena Giannetti Anna
ICAR 17 LABORATORIO DI DISEGNO E RILIEVO DELL'ARCHITETTURA ARCHITECTURE DRAWING AND SURVEY LABORATORY	Piscitelli Manuela Avella Alessandra
ICAR 12 TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA ARCHITECTURE TECHNOLOGY	Franchino Rossella Rinaldi Sergio
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 1 ARCHITECTURAL DESIGN LABORATORY 1	Marone Raffaele Cioffi Gianluca Gelvi Maria
ING-IND 11 FISICA TECNICA TECHNICAL PHYSICS	Ciampi Giovanni Rosato Antonio
ING-IND 11 ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE ADDITIONAL EDUCATIONAL ACTIVITIES	Ciampi Giovanni Rosato Antonio
ABITITÀ INFORMATICHE COMPUTER SKILLS	Marone Raffaele Cioffi Gianluca Gelvi Maria

II ANNO/SECOND YEAR

MAT 03 MATEMATICA GENERALE GENERAL MATHEMATICS	Campagna Rosanna Crisci Serena
ICAR 12 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE TECNOLOGICA TECHNOLOGICAL DESIGN LABORATORY	Violano Antonella Rinaldi Sergio
ICAR 17 LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE E MODELLAZIONE DELL'ARCHITETTURA REPRESENTATION LABORATORY E ARCHITECTURE MODELING	Pisacane Nicola Argenziano Pasquale
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 2 ARCHITECTURAL DESIGN LABORATORY 2	Ippolito Fabrizia Capobianco Lorenzo
ICAR 14 WORKSHOP	Ippolito Fabrizia Capobianco Lorenzo
ICAR18 STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIOEVALE E MODERNA HISTORY OF MEDIEVAL AND MODERN ARCHITECTURE	Jacazzi Danila
ICAR 08 STATICA STATIC	Cennamo Claudia
ANIMAZIONE E PROTOTIPAZIONE ANIMATION AND PROTOTYPING	Schiavone Aniello
ABITITÀ INFORMATICHE COMPUTER SKILLS	Violano Antonella Rinaldi Sergio

A5_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

III ANNO/THIRD YEAR

ICAR 18 STORIA DELLA CITTÀ HISTORY OF THE CITY	Manzo Elena Borsi Stefano
ING-IND 11 TECNICA DEL CONTROLLO AMBIENTALE TECHNIQUE OF ENVIRONMENTAL CONTROL	Sibilio Sergio
IUS 10 DIRITTO AMMINISTRATIVO ADMINISTRATIVE LAW	Spasiano Mario Rosario
IUS 10 LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI LEGISLATION OF CULTURAL HERITAGE	Spasiano Mario Rosario
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 3 ARCHITECTURAL DESIGN LABORATORY 3	Di Domenico Corrado Costanzo Francesco
ICAR 08 SCIENZA DELLE COSTRUZIONI BUILDING SCIENCE	Frunzio Giorgio
ICAR 20 LABORATORIO DI TECNICA E PIANIFICAZIONE URBANISTICA LABORATORY OF TECHNIQUE AND URBAN PLANNING	De Biase Claudia Galderisi Adriana
SPECIALITY ENGLISH FOR ARCHITECTURE	Berardo Sacha Anthony
TIROCINIO INTERNSHIP	

IV ANNO/ FOURTH YEAR

ICAR 09 LABORATORIO PROGETTAZIONE STRUTTURALE STRUCTURAL DESIGN LABORATORY	Faella Giuseppe Guadagnuolo Mariateresa
ICAR 21 LABORATORIO DI URBANISTICA URBAN PLANNING WORKSHOP	Guida Giuseppe Losco Salvatore
ICAR 19 LABORATORIO DI RESTAURO ARCHITETTONICO ARCHITECTURAL RESTORATION WORKSHOP	Giordano Paolo Guerrero Luigi
ICAR 19 WORKSHOP	Giordano Paolo D'Aprile Marina Carillo Saverio
ICAR 17 LABORATORIO DI RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE	Zerlenga Ornella Cirafici Alessandra
ABILITA' INFORMATICHE - RILIEVO DIGITALE INTEGRATO COMPUTER SKILLS - INTEGRATED DIGITAL SURVEY	Zerlenga Ornella Cirafici Alessandra
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 4 ARCHITECTURAL DESIGN LABORATORY 4	Gambardella Cherubino Pitzalis Efsio
ICAR 14 WORKSHOP	Gambardella Cherubino Pitzalis Efsio

A5_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

V ANNO/ FIFTH YEAR

ICAR 22 ESTIMO ED ESERCIZIO PROFESSIONALE ESTIMATE AND PROFESSIONAL EXERCISE	Forte Fabiana
ICAR 16 MUSEOGRAFIA D'IMPRESA COMPANY MUSEOGRAPHY	Borrelli Marco
SPECIALITY ENGLISH FOR ARCHITECTURE	Berardo Sacha Anthony
PROVA FINALE FINAL TEST	

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 18 STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO HISTORY OF THE GARDEN AND THE LANDSCAPE	Giannetti Anna
ING-IND 11 APPLICAZIONI DI ACUSTICA, ILLUMINOTECNICA, ENERGETICA APPLICATIONS OF ACOUSTICS, LIGHTING, ENERGY	Masullo Massimiliano
ICAR 09 PROGETTAZIONE DI STRUTTURE IN ACCIAIO PER L'ARCHITETTURA DESIGN OF STEEL STRUCTURES FOR ARCHITECTURE	De Matteis Gianfranco
ICAR 17 DISEGNO DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ DRAWING OF ARCHITECTURE AND THE CITY	Ornella Zerlenga Cirillo Vincenzo Corniello Luigi
ICAR 14 TEORIA E TECNICA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA THEORY AND TECHNIQUE OF ARCHITECTURAL DESIGN	Ippolito Fabrizia
ICAR 20 METODI E STRUMENTI DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA METHODS AND TOOLS FOR URBAN PLANNING	De Biase Claudia Galderisi Adriana
ICAR 12 PROGETTAZIONE DEI SISTEMI AMBIENTALI DESIGN OF ENVIRONMENTAL SYSTEMS	Franchino Rossella

A5 STUDENTI 2021/2022 - STUDENTS 2021/2022
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

I ANNO / FIRST YEAR

Addeo Maria Francesca
Ambrosino Angelo Raffaele
Angelino Francesca
Barretta Maria Antonia
Barricelli Camilla
Benedetto Mattia
Bovino Maria
Caroprese Sara
Cecere Federica
Chianese Francesco
Cipullo Francesca
Corvino Ubaldo Pio
Corvino Antonio
Crispino Tommaso
Damiano Domenico
D'Angelo Gelsomina
Daniele Chiara
D'Anima Francesco
De Cristofaro Michela
De Fusco Serena
De Marco Veronica
Del Prete Flavio
Dello Iacono Donatella
Di Guido Stefania
Di Paolo Raffaele
Di Rubba Mariacarmela
Di Siero Carmine
Diomaiuto Chiara
Esposito Francesca Pia
Fabbiano Salvatore
Farina Domenico
Farina Alessandro
Farinaro Domenico
Frippa Dalila
Gagliotta Emanuela

Garofalo Vittorio
Garofalo Pier Luigi
Guida Giovanni
Iannotta Sara
Iannotta Ilenia
Iannotti Pellegrino
Isernia Francesco pio
Izzo Giulia
Laiso Daniela
Liccardo Giovanni
Liccardo Savina
Losco Ilaria
Maisto Giuseppina
Manganiello Giovanni
Mastrati Francesco
Mastrogiovanni Davide
Migliaccio Maria
Misso Benedetto
Morelli Francesca
Nardelli Beatrice
Nero Annarita
Nugnes Giuseppe
Nunziata Antonietta
Ottieri Salvatore
Pagano Giovanna
Palladi Pietro
Palma Raffaele
Palumbo Vincenzo
Peluso Mariano
Pezzullo Mariassunta
Pirozzi Raffaella
Pisciotta Marco
Puzone Margherita
Ricciardi Alessio
Riccio Raffaella
Rossi Antonio
Russo Clelia Martina

Russo Domenico
Russo Giusy
Salvati Paola
Santillo Nicola
Santucci Paolo
Saviano Noemi
Scamardella Benedetta
Schivone Matteo
Sommese Felice
Spiezia Paola
Tagliaferri Angela
Tagliatela Giulio
Tirozzi Rosa
Trinchese Antonio
Truosolo Nicoletta
Tulipano Antonio
Valletta Edoardo
Vallifuoco Sara
Vastello Giulio
Virelli Angelo
Vozza Rosa Angela

II ANNO/SECOND YEAR

Abete Annalisa
Aiezza Simone
Ambrosio Antonio
Ancona Gemma
Arcella Pierferdinando
Argiento Mariateresa
Auditano Giuseppe
Bellini Gennaro
Bellotta Vittorio
Bernardo Sara Assunta
Bisan Isabel
Blasi Marco

Boccia Arcangelo
Calmo Carlo Gerardo
Cantiello Sabrina
Capasso Maria
Cappiello Giusy
Casaburi Caterina Pia
Cenaj Klevis
Chianese Carmen
Ciarmiello Ada
Ciavattone Giovanni
Cimmino Francesca Pia
Cirillo Lucia
Colella Federica
Colella Maria Rosaria
Corvino Giovanni
D'Ambrosio Mariateresa
Damiano Domenico
De Mare Giovanni
De Rosa Annalaura
Del Prete Raffaele
Del Prete Sabrina
Di Donato Salvatore
Di Gennaro Salvatore
Di Marzo Marika
Di Monte Arianna
Di Nocera Dario
Di Puerto Alfonsina
Diomaiuta Antonio
Esposito Vincenzo
Fiorito Biagio
Garofalo Ilaria
Guerra Carmen
Iaunese Giuseppe
Iavarone Martina
Iodice Mariana
Kolpakova Elizaveta
Lamberti Francesco

A5 STUDENTI 2021/2022 - STUDENTS 2021/2022
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

Lanzetta Alessio
Letizia Angela
Liguori Giulia
Maiello Angela
Maisto Gianluca
Maisto Giovanna
Marchese Mario
Martino Fabiana
Martino Antonio Davide
Mastantuono Giorgio
Md Mehzabin Islam
Merola Braian
Messina Adele
Monaco Salvatore
Morgera Gennaro
Mormile Roberto
Mormile Carmela
Nacca Francesco
Napolitano Asia
Nocera Gaia
Nugnes Roberto
Parente Rosanna
Pascarella Irene
Pellegrino Rosa Gioia
Picariello Filomena Nancy
Piccolo Renata
Pontecorvo Domenico
Puca Anna
Puocci Filomena
Rega Vincenza
Rocco Mariaserena
Romano Maria Cristina
Ronca Valerio
Roncone Vincenzo
Rosano Francesca
Savastano Raffaele
Seddio Sara Maria



A5 STUDENTI 2021/2022 - STUDENTS 2021/2022
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

Silvestre Dominique
Solimene Alessia
Tagliafierro Luigia
Tartaglione Caterina
Tessitore Amedeo
Testa Alessandro
Tortora Mattia
Tozzi Filippo
Visconti Sara Carmen
Zaccariello Fabiola
Zanfardino Alessia
Zannella Luigi

III ANNO/THIRD YEAR

Abete Annalisa
Agizza Simone
Angelino Luca
Arduo Antonio
Avolio Leandro
Barbato Alessia
Bonacci Davide
Borzacchiello Raffaele
Bottone Roberta
Capasso Orazio
Casella Denis
Castaldo Gianluca
Ciccarelli Luca
Corvino Germano
Costanzo Angela
D'Agostino Vincenzo
D'Alessio Vincenzo
De Felice Maria Antonietta
De Liso Maria Pia
De Riso Domenico
De Rosa Annalaura

De Simone Gianmatteo
Del Prete Giovanna
Di Girolamo Francesco
Di Sarno Marika
Di Sarno Elena
Diana Angela Immacolata
Festinese Maria
Franzese Carmelina
Grandizio Alessia
Guarino Angela
Guarino Francesca
Imbembo Elena
Innocenti Nunziata
Iuliano Antonio
Izzo Chiara
Lampitelli Davide
Liguori Luigi
Macari Federica
Maione Giada Gioconda
Maisto Crescenzo
Mancino Francesco
Marrazzo Francesca
Marino Nicola
Melone Romana
Mignogna Giuseppe
Mosca Gabriella
Mugione Anna
Natale Antonio
Oligino Mario Stefano
Oliva Augusto
Oliva Italia
Pagano Chiara
Papa Eleonora
Parente Federica
Pedata Jacopo
Pellegri Marco Saverio Gennaro
Perfetto Armando

Pezzone Francesco Giovanni
Piscopo Nancy
Picariello Filomena Nancy
Pisciottaro Marco
Primomaggio Antonio
Puca Simone
Puoti Caterina
Puzio Pasquale
Rinaldi Francesco
Rocco Mariaserena
Ronga Giovanni
Russo Antonello
Santoro Raffaele
Saulino Giovanna
Scalaprice Silvia
Schiavone Luigi
Sepe Roberta
Settembrini Giada
Sgariglia Carmine
Spulzo Stefano
Stabile Assunta
Ventriglia Giovanni
Verde Francesca
Vernazzani Vittorio
Viale Ettore
Viccione Giuditta
Vitale Michele
Volpe Antonio
Zannella Davide

IV ANNO/ FOURTH YEAR

Alterio Giovanni
Amabile Valentina
Baldassarre Marianna
Blasi Marco

Bosso Giuseppina
Botta Flavia
Cacciapuoti Sara
Cantone Filomena
Capasso Raffaele
Capoluongo Emiliano
Caputo Nino Antonio
Caruso Armando
Cecere Aurora
Cerullo Vincenzo
Chiaese Sabrina
Chioccarelli Chiara
Ciccarelli Lorenza
Cirillo Vincenzo
Cocozza Maria Rosaria
Conte Raffaele
Corvino Feliciano
D'Alesio Nicola
D'Ambrosio Emilia
D'Aniello Antonio
D'Anna Michele
D'Isa Salvatore
De Martino Dario
De Matola Giuseppe
De Nicola Lorena
De Simone Massimiliano
Della Gatta Saverio
Di Napoli Italo
Di Puerto Cristofaro
Diana Alessia
Diana Leonilde
Falco Mara
Fioretti Aldo
Franzese Vincenzo
Gagliardo Giuliano
Garofalo Domenico
Glele Sedamy

A5 STUDENTI 2021/2022 - STUDENTS 2021/2022
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

Goglia Giuseppe
Gravina Nicola
Iodice Anna
Iodice Rossella
Iorio Marco
Iovanella Secondino
Kchich Roberto
Leone Francesca
Loffredo Michele
Maglione Daniela
Mariani Matteo
Mariano Ilaria
Marino Vittorio
Martino Francesco
Miraglia Chiara
Moggio Angelica
Monteforte Cristina
Morrone Caterina
Naccarato Sara
Pagano Leonardo Junior
Pagliuca Nunzia
Palazzo Orsola
Palmese Vincenzo
Pellino Benito
Petino Mariateresa
Pezzella Maria
Pirozzi Paola
Pisano Valentina
Portella Palmachiara
Russo Rosa
Russo Saverio
Santucci Pasquale
Schettino Bruna
Scolorato Beatrice
Spina Antonella
Stornelli Veronica
Tornincasa Giuseppe

Truosolo Michele Mario
Tufaro Concetta
Vitolo Elisa
Zanchetta Marcella
Ziello Daniela
Zitiello Antonio

V ANNO/ FIFTH YEAR

Abitabile Antonella
Andreozzi Benito
Apicella Elvira
Aversano Pasquale
Barbato Simona
Boffa Federico
Bombace Giovanna
Bonavita Carmen
Capobianco Ilaria
Carleo Francesca
Carullo Elio Maria Vincenzo
Castiello Raffaele
Cennamo Mariarosaria
Ceparano Gennaro
Ceravolo Giuseppe
Cerbone Francesca
Cervice Luisa
Ciccarelli Antonella
Costanzo Gennaro
D'Alesio Rosa
D'Alterio Giovanni
D'Angelo Amerigo
D'Aniello Gianluca
D'Arpino Elisa
De Francesco Mario
Della Corte Salvatore
Della Pietra Maddalena

Dello Margio Francesca
De Luca Vincenza
Di Bello Gianluigi
Di Franco Daniele
Di Nuzzi Filomena
Di Palo Carla
Di Puerto Dante
Di Puerto Raffaele
Di Rienzo Noemi
D'Isanto Alessio
Fedele Dionigi
Ferrara Rosanna
Garofalo Giovanni
Giannino Aniello
Giordano Alessandro
Granata Biagio
Graziosi Daniela
Griffo Gennaro
Guaglione Angelo
Ienco Maria Grazia
Imbimbo Daniela
Izzo Luigi Benedetto
Licciardiello Stefano
Lombardi Martina
Macrini Maria Regina
Mangiacapra Ubaldo
Manzo Giovanna
Marsella Alessandro
Marta Roberta
Martire Elvira
Mazzola Martina
Medrano Arianna
Metnychuk Liubov
Menditto Giuseppe
Mercogliano Simone
Mincone Giovanna
Molinaro Ilaria

Montone Agnese
Nacca Pasquale
Napolitano Antonetta
Nocera Antonio
Pacifico Vittorio
Pagano Fortunato
Pagano Vincenzo
Panaro Vincenzo
Pane Pasquale
Paoletta Giuseppe
Petrarca Giovanni
Petrellese Luisa
Russo Anna
Russo Naomy
Sagliano Daniela
Sampietro Marianna
Santillo Carmen
Scagliarini Noemi
Schiavone Federica
Sciaudone Elvira
Sparaco Luigi
Sparaco Salvatore
Starace Ciro
Tuccillo Giovanna
Tuccillo Mauro
Valbusa Marika
Verazzo Raffaele
Verdicchio Alessandro
Zona Sara



DC_CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 17 LABORATORIO DI DISEGNO, PERCEZIONE E COMUNICAZIONE VISIVA WORKSHOP OF DRAWING, PERCEPTION AND VISUAL COMMUNICATION	Piscitelli Manuela Pisacane Nicola Argenziano Pasquale
ICAR 18 STORIA DEL DESIGN E DELL'ARCHITETTURA 1 HISTORY OF DESIGN AND ARCHITECTURE 1	Ceriani Sebregondi Giulia Borsi Stefano
SECS-S 02 METODI MATEMATICI PER IL DESIGN MATHEMATICAL METHODS FOR DESIGN	Maturo Fabrizio
ICAR 08 VERIFICA STRUTTURALE STRUCTURAL VERIFICATION	Cennamo Claudia
ING-IND 22 MATERIALI PER L'INDUSTRIAL DESIGN MATERIALS FOR INDUSTRIAL DESIGN	Apicella Antonio
ICAR 13 LABORATORIO DI INDUSTRIAL DESIGN 1 INDUSTRIAL DESIGN LABORATORY 1	Gambardella Claudio Morelli Maria Dolores
ABILITÀ PER LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE SKILLS FOR DIGITAL REPRESENTATION	Porcari Elena

II ANNO/SECOND YEAR

ICAR 12 PROGETTAZIONE PER GLI SPAZI PUBBLICI DESIGN FOR PUBLIC SPACES	Muzzillo Francesca Bosco Antonio
ING-IND 11 FISICA TECNICA TECHNICAL PHYSICS	Scorpio Michelangelo Masullo Massimiliano
ICAR 18 STORIA DELL'INTERIOR DESIGN HISTORY OF INTERIOR DESIGN	Ingrosso Chiara Borsi Stefano
ICAR 13 LABORATORIO DI INDUSTRIAL DESIGN 2 INDUSTRIAL DESIGN LABORATORY 2	Gambardella Claudio Fittipaldi Francesco Veneziano Rosanna Ranzo Patrizia Liberti Roberto Sbordone Maria Antonietta
ICAR 16 LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN INTERIOR DESIGN WORKSHOP	Borrelli Marco Gelvi Maria
ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO OTHER USEFUL KNOWLEDGE FOR ENTERING THE WORLD OF WORK	Bigi Rita Armanda
SPECIALITY ENGLISH	Berardo Sacha Anthony
ICAR 17 LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS LABORATORY OF GRAPHIC CREATIONS	Zerlenga Ornella Corniello Luigi

DC_CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION

III ANNO/THIRD YEAR

ICAR 13 LABORATORIO DI INDUSTRIAL DESIGN 3 INDUSTRIAL DESIGN LABORATORY 3	Langella Carla Martusciello Sabina
---	---------------------------------------

ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEGLI SPAZI PER L'ABITARE SPACE DESIGN WORKSHOP FOR LIVING	Tavoletta Concetta Cioffi Gianluca
---	---------------------------------------

ICAR 19 RESTAURO E CONSERVAZIONE PER IL DESIGN RESTORATION AND CONSERVATION FOR DESIGN	Carillo Saverio D'Aprile Marina
--	------------------------------------

ICAR 22 VALUTAZIONE ECONOMICA DI PRODOTTO ECONOMIC EVALUATION OF PRODUCT	Masiello Barbara
--	------------------

TIROCINIO
INTERNSHIP

PROVA FINALE
FINAL TEST

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 9 MATERIALI E STRUTTURE PER IL DESIGN MATERIALS AND STRUCTURES FOR DESIGN	Faella Giuseppe
--	-----------------

ICAR 17 LABORATORIO DI MULTIMEDIA GRAPHICS MULTIMEDIA GRAPHICS LABORATORY	Cirafici Alessandra Argenziano Pasquale
---	--

ING-IND 11 MULTISENSORIAL DESIGN	Maffei Luigi
-------------------------------------	--------------

ICAR 19 ACCESSIBILITÀ E CONSERVAZIONE PER IL DESIGN DEGLI SPAZI DI COMUNITÀ ACCESSIBILITY AND CONSERVATION FOR THE DESIGN OF COMMUNITY SPACES	Carillo Saverio
---	-----------------

DC STUDENTI 2021/2022 - STUDENTS 2021/2022**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION****I ANNO / FIRST YEAR**

Abete Teresa Gaia	Cinque Federica	Ferrante Salvatore	Marino Sara
Acunzo Isabel	Ciotola Noemy	Ferrarello Mena	Marsili Giada
Adamo Serena	Cirenza Chiara	Ferraro Antonietta	Martucci Alessandro
Adinolfi Vincenzo	Ciurlia Paolo	Foglia Francesco	Menditto Anna
Aiello Francesco Pio	Colella Alessia	Fragliasso Carla Pia	Meninno Luca
Aiello Silvia	Conte Giulia	Gagliano Anna	Migliaccio Maria Giovanna
Aliperti Gelsomina Pia	Coppola Angela	Gaglione Sara	Migliaccio Gennaro
Ambrosio Alessandro	Corvino Carmine	Gallina Federica	Milo Marialaura
Ambrosio Alfonso	Corvino Carmine	Galluccio Martina	Minetti Giorgia
Amen Alessandro	Costantino Davide	Garcia Pablo Miguel	Moccia Alessandro
Antonelli Gaia	D'Alterio Valeria	Gargiulo Sabrina	Monte Federica
Arignano Giacomo	D'Alessandro Alessia	Gentile Andrea	Morea Arcangelo
Aspride Martina	D'Amico Angela	Giardiello Giuliano	Mungiguerra Daniele
Ausiello Miriana	D'Aniello Giovanna	Ginti Giuliana	Napoli Maria Pia
Autiero Francesco Pio	De Angelis Dalila	Giulianati Roberta	Nappa Simona
Badalova Tetyana	De Falco Carla	Grasso Elena	Nazzaro Francesca Pia
Basile Fiorenza Francesca	De Luca Gloria	Grasso Adriana	Nazzaro Gianluca
Bruognolo Mariano	De Nicoletti Caterina	Greco Anastasia	Niola Giuseppe
Buglione Lucia	De Riggi Eliana	Guitto Alyssa Anna	Palumbo Mariarosaria
Cacciapuoti Paola	De Stavola Pierluigi	Iacob Georgiana Florinela	Papa Enrico
Cafaro Giulia	Del Sorbo Sharon	Iannelli Camilla	Pappalardo Camilla
Calia Vinicio	Dell'imperio Pia	Ianniello Valentina	Pardi Noemi Anna
Campoluongo Vincenza	Della Porta Giuseppina	Ieni Vittoria	Pellegrino Anna
Cantone Francesco	Di Clemente Chiara	Iervolino Daniel	Perdonò Maria Grazia
Capuano Dennis	Di Donato Giuseppe	Iovino Gianpaolo	Perreca Simone
Carbone Biagio	Di Falco Claudia	Krasnyak Viktoriya	Picaro Emanuela
Carpenito Noemi	Di Foglia Maria	L'afflitto Maria Chiara	Piermatteo Alessio
Castaldi Antonella	Di Francesco Denisa	Laierno Vittorio	Pisani Luca
Castaniere Giovanni	Di Lorenzo Anna	Landolfo Michele	Poderico Elena
Celotto Marzia	Diana Arianna	Lanfreschi Giorgia	Poliseno Alessia Anna Teresa
Cennamo Angelo	Diomaiuto Chiara	Liccardo Valentina	Pommella Martina
Cepparulo Elisabetta	Donniacuo Giuseppe Pio	Limmatola Maria Immacolata	Postiglione Maria Giovanna
Cerciello Roberta	Dovere Emiliano	Limone Lucia	Punzo Antonietta
Cerullo Giuseppe	Esposito Jessica	Luciano Luca	Ratini Giulia
Ciliberti Carlo	Esposito Federica	Lugubre Anna	Rauci Annalia
Cimmino Giuseppe	Esposito Emiliana	Mansueto Chitimari Giuliano	Ricciardi Giordana
	Fabozzi Federica	Marino Angela	Riccio Simona
	Farinaro Davide	Marino Michele	Rispoli Alessia
	Ferraioli Sara		

DC STUDENTI 2021/2022 - STUDENTS 2021/2022**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION**

Ronca Roberta
Ruffo Martina
Russo Riccardo
Salvati Francesca Maria
Santoro Assunta
Sarappa Laura
Scaramelli Martina
Scarpati Rossana
Scartaghiande Anna
Schiavonepietro Antonio
Sessa Luca
Simeone Giuliana
Soriano Annunziata
Spasiano Mattia
Stanzione Iolanda
Tarantino Elio
Terracciano Luigi
Tontaro Sabrina
Trotta Antonietta
Tudisco Antonio
Turacci Samuel
Ugliano Danilo
Vairetti Giordana
Valerio Luca Pio
Ventra Maria Vittoria
Viglione Luciano
Viscardi Claudia
Volpe Ermelinda
Zancaglione Emilia
Zannotti Marilena

II ANNO/SECOND YEAR

Affinita Angela
Alluzzi Sabrina
Amarone Gianluigi
Angelino Chiara Rita

Angiulli Federico
Antino Lucrezia
Arrichiello Mariateresa
Ascione Carla Maria
Attanasio Laura
Auletta Mariafrancesca
Auletta Rosaria
Aurilio Ilaria
Avallone Elena
Barbato Dalila
Barletta Ivano
Biondi Serena
Boccia Mattia
Borrelli Immacolata
Brancaccio Paolo
Brunzo Bartolomeo
Buoninconti Salvatore
Buonincontro Antonella
Cammarosano Mariantonietta
Canciello Maria Chiara
Canò Maria Pia
Cantelli Alessia
Cantiello Vincenzo
Cantone Antonio
Caputo Michele
Cerciello Yliana
Cerullo Emilia
Chebotiuk Anton
Chiodelli Carlo
Cimmino Matteo
Cino Marta
Ciollaro Matteo
Cioppa Gennaro
Coletta Lorenzo
Conetta Maria
Coppeta Federica
Cortese Achille
Crispino Simona

Cuozzo Andrea
D'Angelo Simona
D'Aniello Michela
De Bellis Vito
De Carlo Benedetta
De Divitiis Oreste
Della Cave Angelica
Della Gatta Venanzio
Della Mura Luca
De Michele Mario
De Rosa Emanuele Maria
De Rosa Maria
Di Caprio Federica Lucia
Di Domenico Bernardino
Di Gennaro Simona
Di Maro Gennaro
Di Meo Maria Livia
Di Meo Mariarosaria
Dittatore Antonio
Di Vitto Federica
Donnarumma Manuel
Esposito Alessandro
Esposito Giuseppa
Esposito Martina
Falato Letizia
Fedele Alessandro
Ferrara Lorenzo
Ferrara Serena
Ferrigno Salvatore
Fiorini Sara
Franco Salvatore Emmanuele
Franzese Anna
Frezza Giulia
Fusco Alessandra
Fusco Miriam
Gallo Mario
Garofano Annunziata
Gaudino Antonella

Giustino Alessandra
Gondola Carmela
Grella Alessia
Grieco Ercole
Grossi Melania
Guaglione Sara
Guarino Chiara
Guidotti Simone
Iasevoli Felice
Iavarone Giuseppe
Laezza Maria Rosaria
Lama Umberto
Lamagna Martina
La Mantia Giuseppe
Lettieri Gaia
Loffredo Giovanni
Loffredo Gloria
Lombardi Ilaria
Luongo Nina Uma
Maglione Orsola
Maisto Maria
Malangone Sabato
Mallardo Francesca
Marano Anna
Marena Teobaldo
Marigliano Ilaria
Martone Diego
Martone Lucianna
Mastrangelo Lucia Maddalena
Mele Antonio
Mercede Adriana
Misurelli Leila
Montella Elena
Moraca Annamaria
Moscarella Simone Ciro
Napolitano Alessia
Napolitano Angela
Napolitano Asia

DC STUDENTI 2021/2022 - STUDENTS 2021/2022**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION**

Natale Rosa
Noviello Alba
Paciolla Marianna
Pagano Giamalia
Panico Rosaria
Parente Nicola
Parisi Francesco
Parisi Sofia
Passariello Martina
Peluso Marianna
Persico Antonio
Persico Nicla
Petrillo Carmen
Pirolo Ester
Pisciottaro Marco
Porfidia Chiara
Priore Charlotte Marie
Jasmine
Puleo Laura
Quaranta Gennaro
Ragno Andreina
Raia Anna Maria Pia
Risi Chiara
Romano Mariafrancesca
Rosiello Carmela
Rossetti Luca
Sacchetta Matteo
Sacco Rossella
Savastano Emanuele
Scarpati Immacolata
Schiavo Leopoldo
Scognamiglio Sara
Scognamillo Giulia
Sequino Melania
Simonelli Giusy
Simonetti Sara
Spiezia Paola

Squillino Alessia
Terracciano Antonio
Tirino Giovanna
Torre Francesca
Tramontano Shauni
Troisi Caterina
Vallefuoco Vincenzo
Verde Antonella
Verde Mariapia
Versi Mattia
Villano Anna
Vitale Sara
Zanfardino Roberta

III ANNO/THIRD YEAR

Adinolfi Emanuela
Alfinito Sarah
Aloi Noemi
Altruda Pasquale
Amico Maria Grazia
Angelino Martina
Antonacci Roberta
Artellino Michele
Aruta Marika
Barretta Luigi Pasquale
Bassolino Jole
Bava Giovanna
Bellopede Manuela Lucia
Borriello Alessia
Botrugno Matteo
Bottigliero Sofia
Bruno Danilo
Buonomo Martina
Caldore Diandra
Caliendo Filippo

Cannavacciuolo Carlo
Capobianco Luigi
Caprarola Giulia
Carcatella Pia
Carrara Vittoria
Cavallaro Agostino
Cerbone Roberta
Chamoun Chiara
Chianese Antonio
Chiummiello Celine
Cicala Antonio
Ciervo Anna
Cirillo Luca
Console Giuseppe
Cosimo Francesca
Costanzo Francesca
Cristiano Luigi Ernesto
Cuccaro Annarita
D'Alterio Stefano
D'Ambrosio Rossella
D'Andrea Nancy
D'Arpino Arianna
D'Auria Sara
D'Avanzo Carlotta
De Filippo Sara
Delli Paoli Maria
De Lucia Daniele
Del Vecchio Martina
Del Vecchio Vladislav
De Mattia Roberto
D'Errico Mariangela
Di Matteo Anna
Esposito Nicola
Falco Carolina
Ferrajolo Ilaria
Flora Marco
Florio Maria Giovanna

Franzese Mattia
Frasca Chiara
Gaglione Francesco
Galante Marco
Gallo Francesca
Galluccio Anna
Gargiulo Maria
Gaudino Francesco
Gisondi Mirko
Grossi Sonia
Guarino Simona
Guercia Annamaria
Iannone Valentina
Iavazzo Vincenzo
Incoronato Liliana
Iovinella Gianfranco
Izzo Margherita
La Sala Rita
La Selva Gessica
Lo Schiavo Simone
Malgieri Davide
Mallardo Rosario
Manco Davide
Martone Antonio
Martorelli Marco
Masiello Sara
Massaro Sara Maria
Mastantuoni Giovanni
Mennillo Francesco Pio
Mennillo Matteo
Mezzacapo Gabriele Wiktor
Migliaccio Vincenzo
Miranda Annarosa
Morea Virginia
Mottola Eleonora
Mozzillo Salvatore
Murolo Emanuela

DC STUDENTI 2021/2022 - STUDENTS 2021/2022
CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION

Musella Vincenzo
Napolano Raffaele
Pace Emanuele
Pagano Costantino
Pagano Federica
Palomba Gabriella
Panico Giuseppe
Passero Ivan
Pauciulo Michela
Pavlenta Iryna
Pellegrinaggio Laura
Pepe Sara
Petti Gaetano
Pezone Francesco
Piccolo Sara
Puca Simona
Pugliese Gianluca
Punzo Cira
Raso Marika
Razzano Caterina
Rocco Ciro
Rosato Elena
Ruggiero Claudia
Sampogna Roberta
Sannino Fabio
Santangelo Sara
Santoro Arianna
Senese Francesca
Shitrit Harmony
Somma Eduardo Pio
Spiezio Emilia
Spinò Claudia
Tartaglione Gabriele
Tartaglione Lucia
Tavano Federico
Tiano Iris
Trinchese Annachiara

Tufano Luigi
Ugliano Gaia
Vallefuoco Roberta
Vardaro Davide
Vitale Luca
Vitolo Sonia
Ziello Giuseppe



DpM CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN PER LA MODA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN FASHION DESIGN

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 17 LABORATORIO DI DISEGNO DRAWING WORKSHOP	Avella Alessandra Cirillo Vincenzo
ICAR 18 STORIA DELLA MODA HISTORY OF FASHION	Cirillo Ornella Ceriani Sebregondi Giulia
SECS-S 02 METODI MATEMATICI PER IL DESIGN MATHEMATICAL METHODS FOR DESIGN	Balzanella Antonio
ICAR 17 FONDAMENTI VISIVI DEL PROGETTO VISUAL FUNDAMENTALS OF THE PROJECT	Cirafici Alessandra Piscitelli Manuela
ING-IND 22 MATERIALI PER L'INDUSTRIAL DESIGN MATERIALS FOR INDUSTRIAL DESIGN	Pellegrino Maria Antonietta
ICAR 13 LABORATORIO DI DESIGN PER LA MODA 1 FASHION DESIGN LABORATORY 1	Scarpitti Chiara Fiorentino Caterina
ABILITÀ PER LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE SKILLS FOR DIGITAL REPRESENTATION	Nappa Sara

II ANNO/SECOND YEAR

FASHION SKILLS	La Rocca Luigi
ICAR 12 TECNOLOGIE E MATERIALI PER IL FASHION DESIGN TECHNOLOGIES AND MATERIALS FOR FASHION DESIGN	Violano Antonella Frettoloso Caterina
ICAR 17 DISEGNO DI MODA 2 FASHION DESIGN 2	Avella Alessandra Argenziano Pasquale
ICAR 18 STORIA DEL GIOIELLO HISTORY OF THE JEWELLERY HISORY	Jacazzi Danila Ceriani Sebregondi Giulia
ICAR 13 LABORATORIO DI DESIGN PER LA MODA 2 FASHION DESIGN WORKSHOP 2	Morelli Maria Dolores Scarpitti Chiara
L-ART 06 MEDIA E MODA MEDIA AND FASHION	Di Girolamo Lucia Palermo Luca
ICAR 17 LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS GRAPHIC CREATIONS LABORATORY	Manuela Piscitelli Cirillo Vincenzo
SPECIALITY ENGLISH	Berardo Sacha Anthony

DpM_CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN PER LA MODA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN FASHION DESIGN

III ANNO/THIRD YEAR

ICAR 13 LABORATORIO DI DESIGN PER LA MODA 3 FASHION DESIGN LABORATORY 3	Roberto Liberti Sbordone Maria Antonietta
ICAR 14 AMBIENTAZIONE PER LA MODA SETTING FOR FASHION	Capobianco Lorenzo Tavoletta Concetta
IUS 10 DIRITTO PUBBLICO DELL'ECONOMIA E TUTELA DEL MADE IN ITALY	Calabrò Marco Anton Giulio Pietrosanti
SECS-P 08 SVILUPPO E VALUTAZIONE DI NUOVO PRODOTTO DEVELOPMENT AND EVALUATION OF NEW PRODUCT	Masiello Barbara
TIROCINIO INTERNSHIP	
PROVA FINALE FINAL TEST	

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 17 WORKSHOP - SINTASSI E DESIGN NEL CONTEMPORANEO WORKSHOP - SYNTAX AND CONTEMPORARY DESIGN	Carlos Campos Daniel
ICAR 17 LABORATORIO DI MULTIMEDIA GRAPHICS MULTIMEDIA GRAPHICS LABORATORY	Cirafici Alessandra Argenziano Pasquale
ICAR 18 LABORATORIO DI STORIE E SCENARI DEL DESIGN CONTEMPORANEO WORKSHOP OF STORIES AND SCENARIOS OF CONTEMPORARY DESIGN	Castanò Francesca

DpM STUDENTI 2021/2022 - STUDENTS 2021/2022**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN PER LA MODA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN FASHION DESIGN****I ANNO / FIRST YEAR**

Adamo Andrea	Conato Simone	Ferraiuolo Micaela	Napolitano Annamaria
Addonizio Daiana	Coppola Giovanna	Fiorellineto Annamaria	Nuzzo Caterina Pia
Alaia Mafalda	Coppola Marco	Fortunato Anna	Olivieri Marcella
Albano Anna	Corona Virginia	Frolov Valeria	Oropallo Sabrina
Alise Federica	Cozzolino Montesano Marianna	Fusco Miriam	Pagano Flavia Pia
Amendola Rosa	Cuomo Domenico	Galluccio Valentina	Palumbo Emanuela
Amoruso Mario	Cuomo Laura	Gargiulo Giorgia	Pannullo Alberto
Arianna Felicia	Cuppone Riccardo	Gaudino Maria Stella	Pascarella Mariarosa
Ascione Biancamaria	Cutulì Martina	Gentile Bartolomeo	Paudel Swastika
Auletta Maria	D'Amato Benedetta	Giaquinto Francesco	Pedata Francesco
Bakhytkhumar Kunnur	D'Amore Serena	Granato Giuseppina	Pepino Ilaria
Basile Davide	D'Anna Vincenzo	Guarino Sara	Persico Marianna
Benyahlou Giamel	D'Antuono Marco	Guercia Maria	Piezzo Daniele
Bisogno Federica	Davide Noemi	Iacolare Elisabetta	Pinfildi Matilde
Borriello Angela	D'Avino Francesco	Iandolo Tullio	Pisanelli Maria Vittoria
Bosco Maria	De Cicco Annunziata	Ilardo Mattia	Pistone Alberta Antonia
Bove Asia	De Fenza Desirè	Iovino Francesco	Polverino Serena
Bussola Ilaria	De Luca Maria	Iovino Ida	Raimondo Carla
Cammisa Antonio Junior	De Luca Iris	La Gatta Camilla	Rinaldi Valentina
Campanile Sabrina	De Meo Maria Vera	Lauria Chiara	Romano Desiree
Canzanella sara	De Michele Alessia	Licciardo Giuliana	Romano Carmen
Capasso Andrea	De Monte Lorenza	Lombardi Giusy	Russo Alessia
Capuano Annamaria	De Rosa Anna	Luongo Anna	Russo Jessica
Capuano Alessandra	Del Gaudio Claudia	Magri Alfredo	Sabatino Alessia
Caputo Immacolata Valeria	Dell'Aquila Norma	Manzo Ilenia	Salvemini Sergio
Casillo Chiara Rita Giovanna	Di Matteo Chiara	Marcello Pasquale	Santoro Rossella
Castellano Franciszek	Di Nuzzo Valentina	Marmo Curcio Emilia	Scamardella Salvatore
Cavuoto Noemi	Di Palma Valeria	Martorano Ludovica	Scarpati Victoria Maria Antonietta
Cerreto Mariaangela	Di Palma Ludovica	Martucci Aurora	Sferragatti Vincenzo
Cerullo Fabiana	Donetto Sara	Marzano Margherita	Soffici Filomena
Cinque Luca	D'Orsi Andrea	Mauro Giuliana	Sorrentino Cristian
Cinquegrana Sara Lucia	Esattore Tania	Mele Chiara	Spagnuolo Federico
Cioffi Cristina	Esposito Mariapia	Miccio Denise	Spera Marialoreta
Cirillo Emanuela	Esposito Mariavittoria	Moccia Lucia	Spiezio Caterina Rita
Colelli Luisa	Fabbricini Mariachiara	Moio Chiara	Tontaro Anna
	Falcone Roberta	Montella Ilaria	Tornatore Ambra
	Fedele Lucia	Morelli Viviana Pia	Toscano Noemi

Tranchino Anna
Velotti Francesco
Villano Luigi
Vivaccia Ida
Volpe Sara
Zanchelli Francesca

II ANNO/SECOND YEAR

Acampa Debora
Aichoune Soukayna
Alfano Roberta
Angelino Iliaria
Annibale Clotilde
Annicelli Chiara
Aversano Raffaella Pia
Bafaro Raffaella
Bosco Filomena
Buonanno Maria
Buoninconti Rosaria
Caci Emanuele
Cadavere Martina
Calzolaio Arianna
Campaiola Daniela
Campanella Gabriella
Campochiaro Eleonora
Camposeo Lorena
Capasso Mizia
Capozzoli Michela
Carannante Iliaria
Carbone Francesca
Caretti Caterina
Carmelo Francesca
Caropreso Chiara
Carosi Lorenza
Carpenito Noemi

Carretta Francesco
Casale Antonia
Casapulla Matilde
Caserta Lidia
Castaldo Alessandra
Castaldo Giovanni
Cecere Carlo
Ceruti Alessia
Cervo Alessia
Chierichella Paola
Cimmino Simona
Colucci Maria Costanza
Conte Anna
Coppola Angela
Coppola Sara
Cozzolino Angela
D'Angelo Francesco
D'Angelo Manuel
D'Aniello Maria
D'Ausilio Carlo
D'Avalos Miriam
De Cristofaro Anella Mariapia
De Cunzo Maia Francesca
Del Priore Marianna
De Martino Angela
De Pascale Annachiara
De Rosa Giovanna
D'Errico Rossella
Di Foggia Massimo
Di Liberto Giulia
Dinu Alexandru Filippo
D'Urso Rossella
Esposito Alessia
Esposito Fulvia
Falco Camilla
Ferrara Sarah
Ferro Anna

Festa Ilenia
Galluccio Francesca
Galluccio Miriam
Gaudiosi Immacolata Cristina
Giocondi Elisa
Granata Marianna
Grande Emanuela
Granese Gaja
Iaccarino Francesca
Iandolo Luisa
Iannicelli Giovanni
Ianniello Simone
Iavarone Cassandra
Iorio Alessio
La Marca Alessia
Laperuta Giuseppa
Leopizzi Francesco
Limongello Simona
Loffredo Federica Italia
Lombardi Sara
Londono Sebastian
Maione Alessandra
Marigliano Janira
Milione Grazia
Mininni Francesca
Morrone Alessia
Motta Martina
Mottola Chiara
Natale Vittoria Stephanie
Neri Federica
Nicastro Davide
Nocera Federica
Nugnes Alfonso Manuel
Palma Giulia
Peluso Valentina
Petrillo Celestina
Piccolo Martina

Pignalosa Silvia
Polverino Roberta
Ponticelli Chiara
Quaranta Maria Rosaria
Quirito Anna
Ragozzino Vincenza
Ramires Ludovica
Rea Maria
Risoluto Sara
Rispoli Giovanna
Romito Mariagrazia
Russo Claudia Marisa
Russo Concetta
Russo Spena Martina
Salatiello Camilla
Salis Cipriano
Salzano Melania
Sammartino Daniele
Sannino Miriam
Sasso Manuela
Saviano Francesco Rocco
Scognamiglio Ciro
Siano Flavia
Silvestre Elisabetta
Smith Nwabuzor Aaliyah
Sommese Antonella
Spizzuoco Francesco
Stellato Angelica
Tirozzi Rosaria
Tomo Annalisa
Tranfici Alessia
Tranfici Martina
Trinchillo Luigi
Turco Federica
Tuso Andrea
Valletta Maria Grazia
Varvo Sara

DpM STUDENTI 2021/2022 - STUDENTS 2021/2022
CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN PER LA MODA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN FASHION DESIGN

Velotti Assunta
Villani Gabriel
Vinciguerra Emilia
Volpe Lorenzo
Vuolo Gaia
Zampino Sveva

III ANNO/THIRD YEAR

Agorini Michela
Albano Domenico
Alfè Alice
Allocca Francesca
Annunziata Serafina
Aprile Annachiara
Battaglia Assunta
Bertone Marica
Bianco Alessia
Bianco Aurora
Borsa Alberto
Bruno Mariagrazia
Caputo Luigi
Caragallo Marina
Carrino Pia
Castaldo Ilaria
Cavallo Francesca
Cerchiaro Vianca
Cerullo Teresa
Chen Zhixiang
Cifuni Manola
Ciliento Mattia
Clamoroso Cristina
Clamoroso Francesca
Cocozza Roberta
Coppeta Alessandra
Costanzo Fabiana

Cozzolino Daniela
Cuomo Federica
Cuozzo Alessandra
D'Angelo Patrizia
D'Aniello Francesca Pia
Defina Eduardo
Della Puca Mesia
Della Ragione Rosa
De Lucia Denise
De Micco Marika
De Mutiis Francesca
De Nigris Veronica
De Renzi Maria
De Rosa Palmira
Di Cicco Velia
Di Laora Orsola
Di Matola Maria
Di Sarno Carmen
Di Tommaso Luigi Marco
Esposito Anna
Esposito Immacolata
Esposito Samuel
Esposito Vulgo Gigante Giovanni
Farina Francesca
Ferla Antonio
Ferrandino Lucrezia Maria
Ferrante Pasquale Alessandro
Fusco Denise
Fusco Giulia
Gani Dipa
Gargiulo Federica
Garofalo Paolo
Gioioso Anna
Giri Margherita
Grammatica Marialuisa
Guida Gloria
Ianniello Virginia

Imperatore Sabrina
Ingollingo Lorenzo
Iodice Guido
Iovino Concetta
Iovino Milena
Lama Rebecca Doriana
Libardi Ester
Licciardi Alfonso
Liguori Giovanna
Longobardi Giulia
Magliocca Alessia Francesca
Magliocca Marika Irene
Maietta Ileana
Manco Giulia
Manganiello Giulia
Masturzo Giorgia
Matacena Federica
Mennella Carmen
Micillo Miriam
Milo Vittorio
Minichini Alessia
Montella Nicolina
Nero Anna Chiara
Norelli Clemente
Orabona Dalila
Ovidio Nunzia Giulia
Palma Rosa Martina
Paone Serena
Parisi Martina
Perone Giorgia
Perrotta Isabella
Piscitelli Marika
Quartieri Riccardo
Rescigno Felicia
Riccetti Rebecca
Ricciardi Lucia Martina
Riccio Michela

Rosalba Martina
Sangiovanni Desiree
Saviano Emanuela
Scotto Lavina Amalia
Simonis Simona
Sorrentino Rosa
Tempesta Sabrina
Tomasetta SiriaToscano Raffaella
Traetta Mariapia
Umeakanne Chinazo
Valentino Maddalena
Valletta Martina
Venditti Alessandra
Veneruso Vittoria
Vitale Maria
Yükselen Yagmur

STE_CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN SCIENCE AND TECHNIQUES

I ANNO / FIRST YEAR

IFIS 01 FISICA PHYSICS	Silvestrini Paolo
INF/01 TECNICHE INFORMATICHE PER L'EDILIZIA E IL TERRITORIO COMPUTER TECHNIQUES FOR BUILDING AND THE TERRITORY	Vincenzo Cirillo Corniello Luigi Palmieri Alice
MAT 05 ANALISI MATEMATICA MATHEMATICAL ANALYSIS	Ventre Viviana
ICAR 17 DISEGNO TECNICO DELL'EDILIZIA TECHNICAL DRAWING OF THE BUILDING	Corniello Luigi
ICAR 18 STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	Lenza Concetta
ICAR 14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA ARCHITECTURAL COMPOSITION	Costanzo Francesco
ICAR 12 LABORATORIO DI TECNOLOGIA DELL' ARCHITETTURA ARCHITECTURE TECHNOLOGY LABORATORY	Frettoloso Caterina

II ANNO/SECOND YEAR

ING-IND 11 FISICA TECNICA TECHNICAL PHYSICS	Iannace Gino
ICAR 08 ELEMENTI DI SCIENZE DELLE COSTRUZIONI ELEMENTS OF CONSTRUCTION SCIENCES	Frunzio Giorgio
ICAR 18 STORIA DELLA CITTÀ HISTORY OF THE CITY	Borsi Stefano Cirillo Ornella
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA ARCHITECTURAL DESIGN STUDIO	Borrelli Marino
ICAR 07 PRINCIPI DI GEOTECNICA PER IL RECUPERO EDILIZIO PRINCIPLES OF GEOTECHNICS FOR BUILDING RECOVERY	Olivares Lucio
ICAR 20 LABORATORIO DI URBANISTICA E PIANIFICAZIONE URBAN PLANNING AND PLANNING LABORATORY	De Biase Claudia Guida Giuseppe
IUS 10 ELEMENTI DI LEGISLAZIONE EDILIZIA E URBANISTICA ELEMENTS OF BUILDING AND URBAN PLANNING LEGISLATION	Calabrò Marco

STE_CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN SCIENCE AND TECHNIQUES

III ANNO/THIRD YEAR

ICAR 09 FONDAMENTI DI TECNICA DELLE COSTRUZIONI FUNDAMENTALS OF CONSTRUCTION TECHNIQUE	De Matteis Gianfranco
ICAR 19 PRINCIPI PER IL RECUPERO DEL PATRIMONIO COSTRUITO PRINCIPLES FOR THE RECOVERY OF BUILT ASSETS	Giordano Paolo
ICAR 14 WORKSHOP SULLA RIGENERAZIONE EDILIZIA E URBANA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA	Borrelli Marino
ICAR 20 ESTIMO ED ESERCIZIO PROFESSIONALE PER LA GESTIONE DI CANTIERE ESTIMATE AND PROFESSIONAL EXERCISE FOR SITE MANAGEMENT	Forte Fabiana
ICAR 13 SISTEMI E COMPONENTI PER L'EDILIZIA ECO-ORIENTATA SYSTEMS AND COMPONENTS FOR ECO-ORIENTED BUILDING	Buono Mario
ICAR 17 WORKSHOP SULLA RIGENERAZIONE EDILIZIA E URBANA RILIEVO ARCHITETTONICO E URBANO	Corniello Luigi
LINGUA INGLESE ENGLISH LANGUAGE	Berardo Sacha Anthony
TIROCINIO INTERNSHIP	
PROVA FINALE FINAL TEST	

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 18 ANALISI STORICA DELL'ARCHITETTURA E DEI CONTESTI HISTORICAL ANALYSIS OF ARCHITECTURE AND CONTEXTS	Danila Jacazzi
ICAR 17 FONDAMENTI BIM BIM FUNDAMENTALS	Pisacane Nicola

STE STUDENTI 2021/2022 - STUDENTS 2021/2022**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN SCIENCE AND TECHNIQUES****I ANNO / FIRST YEAR**

Belardo Angelica
Di Micco Domenico
Di Resta Romano
Esposito Marco
Falivene Francesco
Federico Domenico
Fonerico Giovanni
Garofalo Flora
Giancone Emanuela
Giordano Alessandro
Giordano Riccardo
Gnarra Maria
Granata Lucrezia
Grano Carlo
Iazzetta Vincenzo
Ippolito Dylan
Liccardo Raffaele
Margheron Carmen Michela
Michelino Antonio
Moccia Emanuele
Monticelli Concetta Giovanna
Palumbo Luigi
Parisi Rossella
Prisco Daniele
Silvestro Samuele
Tartarone Vincenzo
Vitalba Rossella
Vorzilla Chiara
Zarrillo Antonio
Zurek Rafal Piotr

II ANNO/SECOND YEAR

Albanese Ilenia
Attardi Mariagaetana

Avoscan Ferdinando
Buonocore Ciro
Campolattano Roberto
Carbone Gabriele
Caserta Inesa
Catanzano Luca
Chianese Pasquale
Chierchiello Jacopo
Cirillo Ulderico
Cotugno Luca
Curtarelli Lorenzo
Diana Pasquale Gerardo
Di Caprio Michela
Di Guida Federica
Di Palo Claudio
El Byadi Morad
Essolito Carmen
Guarino Rosita
Iaselli Alessandro
Iorio Antonio
Laudante Claudiano
Mancini Michele
Mangiacapre Luca
Marotta Sara
Memoli Costantino
Montecuolo Andrea
Murgia Raffaele
Nacca Gianmarco
Nardiello Antonio
Nastro Vincenzo
Natale Francesca
Natale Giovanna
Petrillo Dennis
Petrongolo Maria Federica
Piazzetta Ernesto
Piccolo Mariavittoria
Piccolo Simone
Roggiero Nicola

Rondinella Chiara
Silvestro Raffaella
Stellato Antonio
Taccogna Giuseppe
Tomasulo Chiara
Vitale Maria

III ANNO/THIRD YEAR

Amato Vincenzo
Amico Biagio
Amoruso Fulvia
Barone Antonio
Bellati Federica
Cariello Stefania
Carmellino Francesco
Carrella Rebecca
Cassone Rosa
Castiglione Vito
Ciaramella Antonietta
Commeso Libera
Coviello Giorgia
D'Amico Gianni
D'Amore Miriam
De Cristofaro Angelo Lello
Della Gatta Annamaria
Della Valle Riccardo
De Matteis Sara
Desiderio Alessia
Di Domenico Annarita
Di Leo Davide
Di Mauro Roberta
Evangelista Alice
Ferrara Antonio
Ferraro Emanuele
Flagiello Antimo
Granato Giuseppe

Izzo Michele Benedetto
Latora Salvatore
Loffredo Dario
Luciano Gianluca
Martino Luigi
Massaro Diodato
Mastroianni Francesco
Palumbo Flavio
Panetta Marco
Petrocelli Antonio
Pignatiello Maria Benedetta
Piscopo Roberto
Pistola Lorenzo
Russo Antonio
Senese Mariapina
Vicigrado Marica
Viggiano Chiara
Zito Erika



**APIA CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA - PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E PER L'AUTONOMIA /
MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE -INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY**

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 09 STRUCTURE DESIGN	Chisari Corrado
ICAR 12 INDOOR SUSTAINABLE TECHNOLOGIES	Muzzillo Francesca
ICAR 18 HISTORY OF ARCHITECTURE AND DESIGN	Ingrosso Chiara
ICAR 14 ARCHITECTURAL DESIGN	Molinari Luca
IUS 10 PUBLIC LAW	Pietrosanti Anton Giulio
ICAR 21 URBAN PLANNING	Galderisi Adriana
AGR 14 PEDOTECHNOLOGIES AND ENVIRONMENTAL RESTORATION	Grilli Eleonora
COMPUTER SKILLS (qualifying examination)	Franchino Rossella
TRAINING COURSE (qualifying examination)	

II ANNO/SECOND YEAR

ICAR 13 INTERIOR DESIGN	Gambardella Claudio
ICAR 17 CITY MAPPING	Pisacane Nicola
ING-IND 11 DESIGN AND CONTROL OF BUILT ENVIRONMENT	Rosato Antonio
ICAR 22 URBAN PLAN AND ARCHITECTURE PROJECT EVALUATION	Forte Fabiana
SECS-S 06 DECISION THEORY	Ventre Viviana
ICAR 19 RESTORATION DESIGN	D'Aprile Marina
ESP (English for Special Purposes) (qualifying examination)	Berardo Sacha Anthony
FINAL EXAM	

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 14 ARCHITECTURAL DESIGN II	Di Domenico Corrado
------------------------------------	---------------------

APIA STUDENTI 2021/2022 - STUDENTS 2021/2022
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA - PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E PER L'AUTONOMIA /
MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE -INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY

I ANNO / FIRST YEAR

Aversano Giuseppe
Bortone Gerarda Adriana
Capitelli Alessio
Carreri Rosa
Citra Giusy
Di Girolamo Mafalda
Di Lucca Arianna Rita
Farina Ilaria
Fontana Maddalena
Giacomobello Rosa
Grippa Mariangela
Iavazzo Bianca Maria
Tahmazoglu Ahmet Berk

II ANNO/SECOND YEAR

Artiaco Giuseppe
Bashir Mirco
Berrino Francesca
Bizzarro Raffaella
Delle Curti Raffaele
De Marco Grecia
Diana Brunella
Gecer Merve
Gunaydin Dilara
Iavarone Benito
Ipri Valeria
Liccardo Giuseppina
Mercuri Rita
Messina Angela
Pagliuca Annalisa
Palma Ciro
Pisano Chiara
Porreca Flora
Rebbecca Federica
Russo Vincenzo
Servodio Raffaele
Silov Veronica
Spirito Maria Grazia



**Dpl CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN PER L'INNOVAZIONE - CURRICULUM COMUNICAZIONE VISIVA /
MASTER DEGREE COURSE IN DESIGN FOR INNOVATION - VISUAL COMMUNICATION CURRICULUM**

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 18 STORIA DEL DESIGN CONTEMPORANEO HISTORY OF CONTEMPORARY DESIGN	Castanò Francesca
ICAR 18 DESIGN PER LA VISUALIZZAZIONE SCIENTIFICA SCIENTIFIC VISUALIZATION DESIGN	Langella Carla
ICAR 13 METODI E CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO METHODS AND CRITICISM OF CONTEMPORARY DESIGN	La Rocca Francesca
ING-INF 05 DIGITAL DESIGN	Cianniello Rosanna
ICAR 13 VISUAL IDENTITY PER I PAESAGGI CULTURALI VISUAL IDENTITY FOR CULTURAL LANDSCAPES	Piscitelli Daniela
ICAR 14 PROGETTAZIONE DEI PAESAGGI MATERICI DESIGN OF MATERIAL LANDSCAPES	Di Domenico Corrado
ICAR 17 TECNICHE AVANZATE DELLA RAPPRESENTAZIONE ADVANCED TECHNIQUES OF REPRESENTATION	Zerlenga Ornella Cirillo Vincenzo
ENGLISH	Berardo Sacha Anthony

II ANNO/SECOND YEAR

ICAR 13 INFORMATION DESIGN	Piscitelli Daniela
ICAR 13 VISUAL DESIGN FOR EMERGENCY	Piscitelli Daniela
ICAR 13 COMUNICAZIONE ETICA ETHICAL COMMUNICATION	Veneziano Rosanna
ICAR 13 SOCIAL DESIGN	Veneziano Rosanna
SPS 12 SOCILOGIA DELLA COMUNICAZIONE E DEL MUTAMENTO SOCIALE SOCIOLOGY OF COMMUNICATION AND SOCIAL CHANGE	Buffardi Annalisa
PROVA FINALE FINAL TEST	
TIROCINIO INTERNSHIP	

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 17 BRANDING INNOVATION - workshop	Cirafici Alessandra Fiorentino Caterina
ICAR 13 PHARMAFOOD DESIGN	Martusciello Sabina
ICAR 18 STORIA E VALORIZZAZIONE DEI PATRIMONI CULTURALI HISTORY AND CULTURAL HERITAGE ENHANCEMENT	Lenza Concetta
ICAR 17 TECNICHE AVANZATE DELLA RAPPRESENTAZIONE ADVANCED TECHNIQUES OF REPRESENTATION	Rossi Adriana

Dpl CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN PER L'INNOVAZIONE - CURRICULUM FASHION ECODESIGN /
MASTER DEGREE COURSE IN DESIGN FOR INNOVATION - FASHION ECODESIGN CURRICULUM

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 18 STORIA DELLA MODA CONTEMPORANEA HISTORY OF CONTEMPORARY FASHION	Cirillo Ornella
ICAR 13 SCENARI AVANZATI DELLA MODA ADVANCED FASHION SCENARIOS	Ranzo Patrizia
ICAR 13 METODI E CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO METHODS AND CRITICISM OF CONTEMPORARY DESIGN	La Rocca Francesca
ICAR 13 FASHION ECODESIGN 1	Liberti Roberto
ING-INF 05 DIGITAL DESIGN	Cianniello Rosanna
ICAR 17 TECNICHE AVANZATE DELLA RAPPRESENTAZIONE PROCESSING TECHNOLOGIES AND SYSTEMS	Zerlenga Ornella Cirillo Vincenzo
ING-IND 22 MATERIALI AVANZATI PER IL DESIGN ADVANCED MATERIALS FOR DESIGN	Granata Arcangelo
ENGLISH	Berardo Sacha Anthony

II ANNO/SECOND YEAR

ICAR 13 INFORMATION DESIGN	Piscitelli Daniela
ICAR 13 VISUAL DESIGN FOR EMERGENCY	Piscitelli Daniela
SPS 12 SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E DEL MUTAMENTO SOCIALE SOCIOLOGY OF COMMUNICATION AND SOCIAL CHANGE	Buffardi Annalisa
ICAR 13 FASHION ECODESIGN 2	Sbordone Maria Antonietta
ICAR 13 MEN'S TAILORING	Liberti Roberto
FASHION CREATIVE FACTORY/ ADVANCED PROTOTYPING	Mammarella Emanuela
PROVA FINALE FINAL TEST	
TIROCINIO INTERNSHIP	

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 17 TEXTILE DESIGN	Sbordone Maria Antonietta
ICAR 18 STORIA E VALORIZZAZIONE DEI PATRIMONI CULTURALI HISTORY AND CULTURAL HERITAGE ENHANCEMENT	Lenza Concetta
ICAR 17 BRANDING INNOVATION - workshop	Cirafici Alessandra Fiorentino Caterina

**Dpl CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN PER L'INNOVAZIONE - CURRICULUM PRODUCT ECODESIGN /
MASTER DEGREE COURSE IN DESIGN FOR INNOVATION - PRODUCT ECODESIGN CURRICULUM**

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 18 STORIA DEL DESIGN CONTEMPORANEO HISTORY OF CONTEMPORARY DESIGN	Castanò Francesca
ICAR 13 SOCIAL DESIGN	Veneziano Rosanna
ICAR 13 METODI E CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO METHODS AND CRITICISM OF CONTEMPORARY DESIGN	La Rocca Francesca
ING-IND 11 LIGHTING DESIGN	Sibilio Sergio
ICAR 13 DESIGN PER L'INNOVAZIONE DESIGN FOR INNOVATION	Buono Mario
ICAR 17 TECNICHE AVANZATE DELLA RAPPRESENTAZIONE PROCESSING TECHNOLOGIES AND SYSTEMS	Zerlenga Ornella Cirillo Vincenzo
ICAR 13 BIO-INNOVATION DESIGN	Langella Carla
ENGLISH	Berardo Sacha Anthony

II ANNO/SECOND YEAR

ICAR 13 INFORMATION DESIGN	Piscitelli Daniela
ICAR 13 VISUAL DESIGN FOR EMERGENCY	Piscitelli Daniela
ICAR 14 PROGETTAZIONE ECOSOSTENIBILE AVANZATA ADVANCED ECO-SUSTAINABLE DESIGN	Marone Raffaele
ICAR 13 INTERACTION DESIGN	Ranzo Patrizia
ICAR 13 DESIGN THINKING	Ranzo Patrizia
ICAR 12 ENVIRONMENTAL DESIGN	Bosco Antonio
PRODUCT CREATIVE FACTORY ADVANCED PROTOTYPING	Scala Carmine
PROVA FINALE FINAL TEST	
TIROCINIO INTERNSHIP	

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 13 DESIGN PER L'ENERGIA DESIGN FOR ENERGY	Mario Buono
ICAR 13 PHARMAFOOD DESIGN	Martusciello Sabina

Dpl STUDENTI 2021/2022 - STUDENTS 2021/2022**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN PER L'INNOVAZIONE / MASTER DEGREE COURSE IN DESIGN FOR INNOVATION****I ANNO / FIRST YEAR**

Abbate Alessia
Antonucci Filomena
Baldascino Arianna
Barbarino Clementina
Barbieri Lucia
Bonanno Andrea Chiara
Borrello Lucia
Caiazza Rita
Capasso Germana
Capitanio Maria
Carnevale Matteo
Caterini Angela
Cirillo Federica
Colamatteo Nadia
Cuomo Ludovica
D'Amico Dario
D'Amico Giulia
De Chiara Veronica
De Franchis Mariateresa
De Santis Ilaria
De Simone Valeria
De Vita Genoveffa
Della Volpe Alessandro
Di Biase Maria
Di Biccari Leonardo
Di Masi Angela
Di Mauro Brunella
Di Nuzzo Vincenza
Di Puerto Carmen
Di Ronza Francesco
Esposito Angela
Esposito Gaia
Esposito Luciana
Fabozzi Annachiara
Fabozzi Assunta

Fabozzi Francesca
Ferrara Rosa
Ferraro Salvatore
Fusco Alessandro
Fusco Antimo
Golia Valentina
Graziano Pia
Guarino Rocco
Iannone Orsola
Iavarone Giovanna
Iossa Alessia
Limone Sonia
Lottante Federica
Luongo Gaia
Maione Barbara
Manzo Alessia
Martino Alessia
Martucci Simone
Mazzocca Mario
Mele Benedetta
Merola Venere
Migliaccio Satyabhama Devi Dasi
Moio Giusi
Montella Luigi
Mosca Enrichetta
Mungivera Noemi
Palladino Federica
Passante Filomena
Picca Rachele
Porcaro Eva Elvira
Prisco Lucio Junior
Pugliese Federica
Rega Angelo
Ristuccia Marta
Romeo Daniela
Saputo Maria
Savarese Giuseppina

Scala Andrea
Schettino Alessia
Scimone Anita
Sorda Federica
Sorvillo Giuseppe
Striano Mariateresa
Troiano Ilaria
Trombetta Alfonso
Vitale Lisa
Vivaccia Giuseppe

II ANNO/SECOND YEAR

Abiuso Anna Maria
Amato Camilla
Applauso Alina
Asciuti Brunella
Barbato Alberto
Beato Cira
Bellopede Vincenzo
Bernardo Carmen
Borrelli Alessandra
Borriello Gabriella
Caianiello Angela
Cammisa Francesca
Campanile Silvia
Cannavacciuolo Cristina
Capasso Mario Alberto
Carfizzi Bianca
Carfora Alessia
Casalino Viola
Caserta Martina
Casertano Sara
Catalano Claudio
Caterino Vincenza
Cecere Carmen

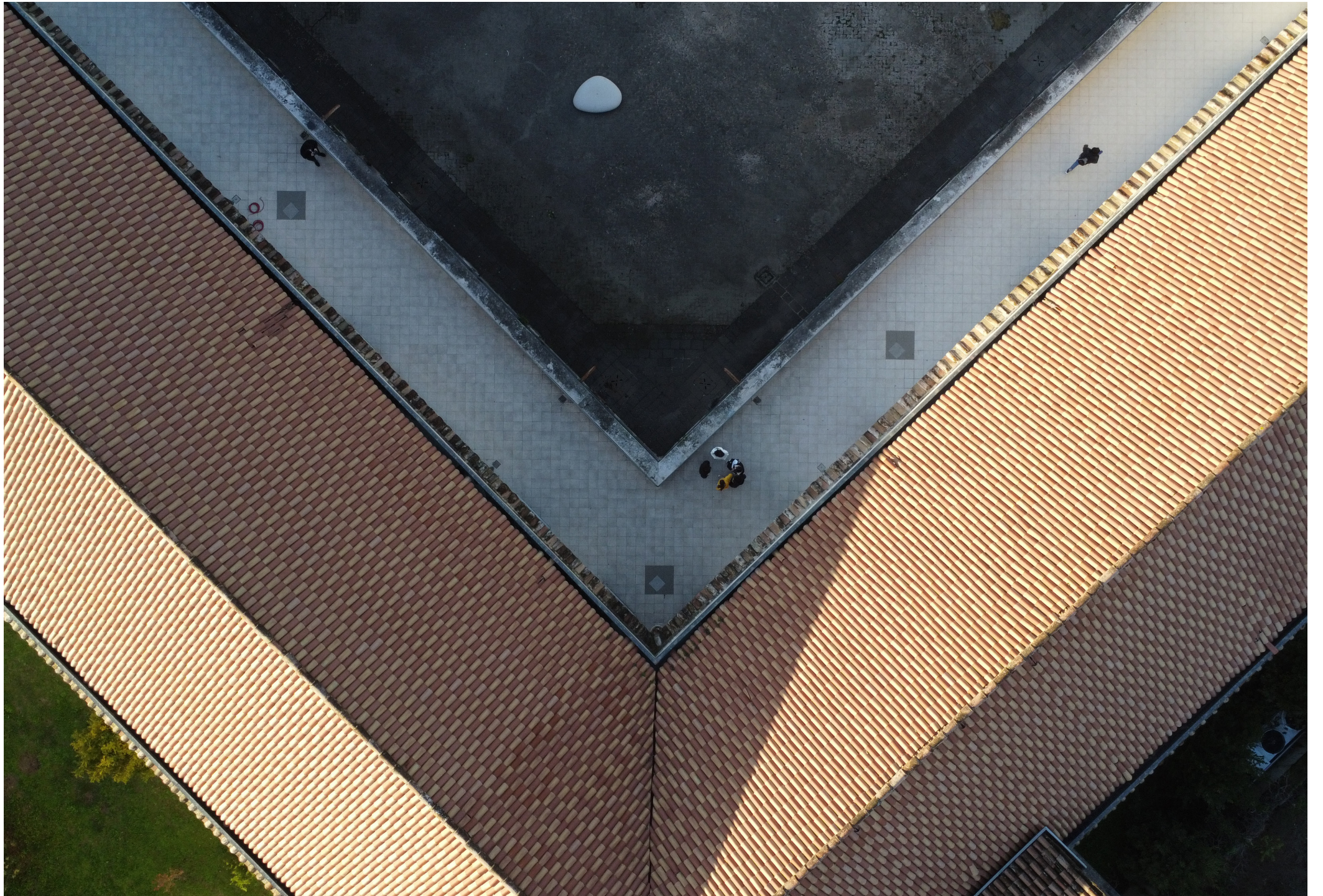
Cermola Daria
Ciccarelli Gianluca
Cirillo Fabio
Clemente Alessandra
Costanzo Francesca
Cozzolino Raffaella
Curci Francesca
D'Aniello Emanuele
Davide Salvatore
De Angelis Silvana
De Cicco Martina
De Cicco Vita
De Conciliis Emanuela
De Filippo Erica
De Filippo Federica
Delpopolo Tiziana
Del Prete Sira
De Marino Francesca
De Rosa Enya
De Sio Laura
De Vecchi Marco
De Vito Maria
Di Biase Martina
Di Camillo Rossella
Di Francesco Rosa
Di Lorenzo Annarita
Diluvio Giada
Di Puerto Mara
Di Sarno Silvestro
Eneches Rita
Esposito Christian
Esposito Mariapia
Falco Alessia
Falconetti Francesca
Federico Emiliano
Finelli Raffaele
Fuschetti Cristina

Dpl STUDENTI 2021/2022 - STUDENTS 2021/2022
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN PER L'INNOVAZIONE / MASTER DEGREE COURSE IN DESIGN FOR INNOVATION

Gala Luisa
Gambardella Salvatore
Gentilini Emanuela
Giordano Angelo
Giordano Ritamaria
Giorgione Vincenzo
Granata Daniela
Gravante Francesco
Ianniello Mariano
Inquieto Daniela
Iodice Caterina
Lago Federica
La Marca Raffaele
Lampitelli Angela
Leonetti Luigia
Lo ChiattoSveva
Loffredo Marika
Lucariello Emilia
Luisi Claudia
Martino Giovanna
Massaro Andrea Oscar
Mastroberardino Flavia
Mastroianni Tamara
Mello Valentina
Milo Augusto
Mollo Federica
Montano Giovanna
Nucera Cristina
Orefice Antonio
Orlacchio Martina
Palmieri Anna
Palumbo Angela
Papa Valeria
Pasanisi Francesca
Passante Roberta
Pennacchio Ginevra
Perrotta Pasqualina

Pezzella Anna
Pianese Maria
Piscopo Nicoletta
Pistucci Maria
Polito Serena
Puca Emilia
Rennella Ersilia Sara
Ricciello Rosa
Rinaldi Marina
Roberto Pietro
Romito Federica
Roviello Gennaro
Santo Fabrizio
Santonastaso Francesca
Santoro Paolo
Serra Maria Rosaria
Siano Flavia
Sollazzo Flavia
Sorgente Eugenio
Sorvillo Valentina
Sparaco Federica Antonietta
Sparaco Raffaella
Spatresano Melania
Surdi Federica
Taccone Laura
Vaia Noemi
Valentino Giulia
Vanga Rosa
Vastarelli Marialuisa
Vigliotti Federica
Vigliotti Federico
Violante Spada Alessia





DADI - ACCORDI INTERNAZIONALI / INTERNATIONAL AGREEMENTS

MOBILITÀ INTERNAZIONALE PRESSO ISTITUZIONI UNIVERSITARIE EXTRA EUROPEE/ INTERNATIONAL MOBILITY AT EXTRA EUROPEAN UNIVERSITY INSTITUTIONS

- University of Carthage
(Ecole Nationale d'Architecture et Urbanisme)
(Tunisia)
- Epoka University
(Faculty of Architecture and Engineering)
(Albania)

ACCORDI ERASMUS E ACCORDI INTERNAZIONALI ERASMUS AND INTERNATIONAL AGREEMENTS

PER I CORSI DI LAUREA: A00 ARCHITETTURA - A87 APIA-ENG - A95 STE
FOR DEGREE COURSES: A00 ARCHITECTURE- A87 APIA-ENG - A95 STE

- Université De Liege
- Université Catholique de Luovaine
- European Polytechnical University
- Varna Free University
- Anhal University of Applied Science
- University of Applied Sciences Cologne
- Technische Universität Braunschweig
- Hochschule Bochum University of Applied Sciences
- Technische Hochschule Mittelhessen University of Applied Sciences
- Universidad de Alcalá
- Universidad San Pablo Ceu Madrid
- Universidad Politecnica de Cartagena
- Universitat de Barcelona
- Universitat Politecnica de Catalunya
- Universidad de Navarra
- Ecole Nationale Supérieure D'architecture Paris Val De Seine
- Ecole Supérieure D'architecture Luminy De Marseille
- Ecole D'architecture de Saint Etienne
- Ecole Nationale D'architecture Et De Paysage de Bordeaux
- Aristotele University of Thessaloniki
- Panteion University of Social And Political Sciences
- Technical University of Crete
- University of Thessaly
- Budapest University of Technology And Economics
- Gdansk University of Technology
- Byalystok University of Technology
- Ion Mincu University of Bucharest
- Universitatea Tehnica Gh Asachi Iasi
- Istanbul Technical University
- Yildiz Teknik Universitesi

- Okan University of Istanbul
- Yeditepe University
- Ozyegin University
- Baskent Universitesi
- Cankaya University

PER I CORSI DI LAUREA: A02 DC - A03 DM
FOR DEGREE COURSES: A02 DC - A03 DM

- Ecole Supérieure Des Arts Saint Luc De Liege
- Universidad de Malaga
- Rubika University
- Vilnius Academy of Arts
- Universidade de Lisboa
- Istituto Politecnico de Leira
- Universidade do Minho
- Instituto Politecnico Viana do Castelo
- Universitatea Din Oradea
- Ozyegin University
- Okan Universitesi Istanbul

PER IL CORSO DI LAUREA: A96 DXI
FOR DEGREE COURSE: A96 DXI

- Ecole Supérieur Des Arts Saint Luc de Bruxelles
- Universidad Politecnica de Madrid
- Universidad de Malaga
- Okan Universitesi Istanbul



**DADI – CONVENZIONI CON ENTI, AZIENDE E PROFESSIONISTI PER ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE /
AGREEMENTS WITH PUBLIC ENTITIES - ENTERPRISES AND PROFESSIONALS FOR TRAINING AND STAGE**

3A srls Emagraphic & Partners
Acquapazza srl
Alpega Grower soc. agr.a.r.l.
AmateLAB
Annamaria Alois sas
Antonio Corvino
Arcadia srl
Arch Mario Diana
Arch. Alessandro Chianese - DENO
Arch. Alessandro Merenda
Arch. Alfredo Mattiello
Arch. Angelo Lista
Arch. Angelo Santucci
Arch. Angelo Ventriglia
Arch. Antonio D'Alessio
Arch. Antonio Diana
Arch. Antonio Laurenza
Arch. Arturo Pasquariello
Arch. Benedetto Cosacco
Arch. Carla Calvino
Arch. Cherubino Gambardella
Arch. Cira Picca
Arch. Ciro Giannini
Arch. Costantino Diana
Arch. Davide Vargas
Arch. Domenico d'Ambrosio
Arch. Enrico Carafa studio Associato
Carafa e Guadagno
Arch. Fabio Baratto
Arch. Fabio Iaquinto
Arch. Felice Meo
Arch. Francesca Frendo
Arch. Francesco Miraglia
Arch. Francesco Pellegrino
Arch. Francesco Vitiello
Arch. Gabriele Cristiano
Arch. Gerardo Nappa

Arch. Gessica Merlo Fiorillo
Arch. Gilda Emanuele
Arch. Gioacchino Antonio Silvestro
Arch. Giovanni Arcella
Arch. Giovanni de Santis
Arch. Giudo La Puca - Rosso Diesis
Arch. Giuliano Andrea dell'Uva
Arch. Giuseppe Boccia & partner
Arch. Giuseppe Diana
Arch. Giuseppe Gramagna
Arch. Giuseppe Passaro
Arch. Giuseppe Raimondo
Arch. Iodicearchitetti di Giuseppe Iodice
Arch. Lorenzo Magnifico
Arch. Luca D'Alessandro
Arch. Luigi Cafiero
Arch. Luigi di Gennaro
Arch. Luigi Di Martino
Arch. Marcella Gallotta
Arch. Marco Lombardi
Arch. Mariano Nuzzo
Arch. Mario Biondi
Arch. Mario Meola
Arch. Massimo Manna
Arch. Matteo Miraglia
Arch. Mauro Di Giovanni
Arch. Mauro Gaudieri
Arch. Michele Dello Iorio
Arch. Nella di Spirito
Arch. Nicola Bianco
Arch. Paolo Natale
Arch. Pasquale Iaselli
Arch. Pasquale Miano
Arch. Pietro Martino
Arch. Raffaele Cecoro
Arch. Rocco Di Fruscia
Arch. Rossano Schiavone

Arch. Sergio Barretta
Arch. Silvestre Pezone
Arch. Vincenzo Levita
Arch. Vincenzo Molaro
Arch-e-motion srl (archemotion)
Arching srls
Archivio di Stato di Napoli
Archivio Fotografico Parisio onlus
Arredamenti Castaldo Giuseppe srl
Arredo Casa Rauccio srl
Arteteco
Artmedia srl
ASL Napoli 1
Associazione ALCHYMIA
Associazione Culturale Openness
Associazione Culturale Terre Blu
Associazione International Contemporary Art Center -
CAM Museum
At&Acme srl
Atmosfere srl
Audacia srl
Aversano srl
BENECON Scarl
Blue on Blues srl
Blue Storm srls
BLUNET srl
Brandon Group srl
BS Costruzioni srl
Bsolid srl
BTA s.r.l.
Building Material Teasting srl BMT
Cantiere Giovani Cooperativa sociale onlus
CarpiTech srl
Centro di Cultura "Acerra Nostra" onlus
Cesare Attolini S.p.A.
CIS Meridionale srl
CIT srls

**DADI – CONVENZIONI CON ENTI, AZIENDE E PROFESSIONISTI PER ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE /
AGREEMENTS WITH PUBLIC ENTITIES - ENTERPRISES AND PROFESSIONALS FOR TRAINING AND STAGE**

CMD S.p.A.	Diana Atelier	Ing. Antonio Sica
Comune di Baiano	Digita Italia srl	Ing. Augusto Parente
Comune di Capriati a Volturno	Digitalcomoedia srl	Ing. Francesco Fabozzi
Comune di Carinaro	DN Associati SHS di Mariano De Ninno & C.	Ing. Gaetano Valenti
Comune di Casagiove	DuePi snc di Francesco Pasqualicchio	Ing. Giuseppe D'Angiolillo
Comune di Casaluce	EdilAv srl	Ing. Giuseppe D'aniello
Comune di Casapulla	Esse Print srl	Ing. Mario Belardo
Comune di Castelvoturno	Essedi SpA (Antony Morato)	Ing. Nicola Gaudiano
Comune di Cesa	Fabozzi Giocondo	Ing. Sirio Di Lorenzo
Comune di Ginosa	Fides Consulting srl	Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Marie Curie"
Comune di Giugliano	Fondazione "Villaggio dei Ragazzi - Don Salvatore D'Angelo"	Istituto Educativo Femminile Mondragone
Comune di Grazzanise	Fondazione Campania dei Festival	Istituto Istruzione Superiore Caselli De Sanctis
Comune di Limatola	Fondazione di partecipazione Siebemarch	ItalProgetti Engineering
Comune di Mondragone	Fondazione IDIS Città della Scienza	J-ONE Service and Security Società Cooperativa
Comune di Procida	Fondazione Museo Correale di Terranova	KforB Knowledge for Business
Comune di Qualiano	Fondazione Teatro San Carlo	L.M.N Costuzioni srl LMN
Comune di San Cipriano d'Aversa	Forma srl	La Terra dei Miti srl
Comune di San Marcellino	Francesco Di Gennaro Art Jewelry Studio	Laoconte scpa - Consorzio Pubblico di Ricerca
Comune di San Valentino Torio	Frenpi srl	Le Zirre Napoli di Eleonora e Pierluigi Frezza
Comune di Sant'Arpino	G.F.G. Forniture srl	Li. Ri. Costruzioni srl
Comune di Sparanise	Gaeta Ceramiche srl	LM Fashion srl
Comune di Terranova da Sibari	Gaia Engineering srl	LM Infissi di Marco Liccardi
Comune di Villa di Briano	GAV Projects srls società di ingegneria	LPF Sport srl
Comune di Villa Literno	Geis Management Group srl	Luxury of Love srl
Concept Design di Giuseppe Coppola	Gem Tech srls	Mad Entertainment S.p.A.
Cookie srl	Geva Consulting srl	Mama Project Studio srl
CoProject STP srl	Ghelostudio architettura	Marella srl Unipersonale (MaxMara)
Cosmind srl Costruzione montaggi industriali	Golden srl	Maridà srl
Costructura Consulting s.c.	GR Studio Creativo	Mario Schiano srl
Creative srl	Granata Textile Service	Maserati S.p.A.
d'Agostino associati srl	Green Blue Days EPS	Mesotech srl
Dedalus Coop. Soc.	GROMA società di Ingegneria srls	MF Progetti sas
Defra srl	HUB S.p.A.	Micmar srl
DESA	Immensive srls	Midali srl
Design Research srl	Ing. Achille Sasso	MISAL snc
Design Studio OIKOS	Ing. Antonio Cusano	Mnemosyne3D di De Falco Maria
Di Emme Impianti srl		

**DADI – CONVENZIONI CON ENTI, AZIENDE E PROFESSIONISTI PER ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE /
AGREEMENTS WITH PUBLIC ENTITIES - ENTERPRISES AND PROFESSIONALS FOR TRAINING AND STAGE**

ModalImpresa moda impresa srl
Monica de Santis
Mr HATTER srl
Museo Archeologico Nazionale di Napoli
Museo Civico Gaetano Filangieri
Napolitano case S.P.A.
Navaldesign & Consulting srl
New Fly Industries srl
NEWTAK s.r.l.
Nicola Pietro De Martino
Obabaluba srls
On Air (onair) pubblicità sr
Original Marines SpA
Orografie srl
Palingen srl
Parco Urbano Intercomunale di interesse
regionale "Dea Diana"
Perrotta fotografia
Petrucci Rosario
Pierre Home srl
Plasma srls
Poligrafica F.lli Ariello Editori sas
PRICOH'S srl
Print Center di Giuseppe Cermola
R.G. Costruzioni srl RG
Ratiostudio Ratio Studio
Remida di Paola Rolando
Rich Management srl
Riflessi srl
Rocena srl
Rosangela Musone
SAE srl
Sartin srl
SEMA sas di Ottaiano Giuseppe & C.
Smart Studio
Smile ADV di Emanuele Evangelista
Soc. Coop. Soc. Terra Felix

Società Agricola Fienilnuovo srl
Sood srl
Soprintendenza Archeologia Belle Arti
e Paesaggio delle Province di Caserta e
Benevento
Spaceless srls
Spinvector S.p.A.
Stampa & Pubblicità sas di Rosito Maria
studio 081 architects & partners
Studio Associato ZETAE di Ettore Ambrosio
e Fabio Chianese
Studio FEP - Architectural & Design
Studio MEP arch. Lucio Mormile
Studioesse srl
Tecno In SpA
Tecno Progetti Integrati srl
Tecno Targ snc
Tessiture Pasta Riunite srl
The Spark srl
Theorema arredamenti srl
Vi.Ma. Srl VIMA
VICE ADV
Wink srl
Working Group srl
Youbiquo srl



- **Attività extracurricolari ed eventi del DADI**
- **DADI extracurricular activities and events**



REALIZZA LA COPERTINA DEL REPORT RUS 2021

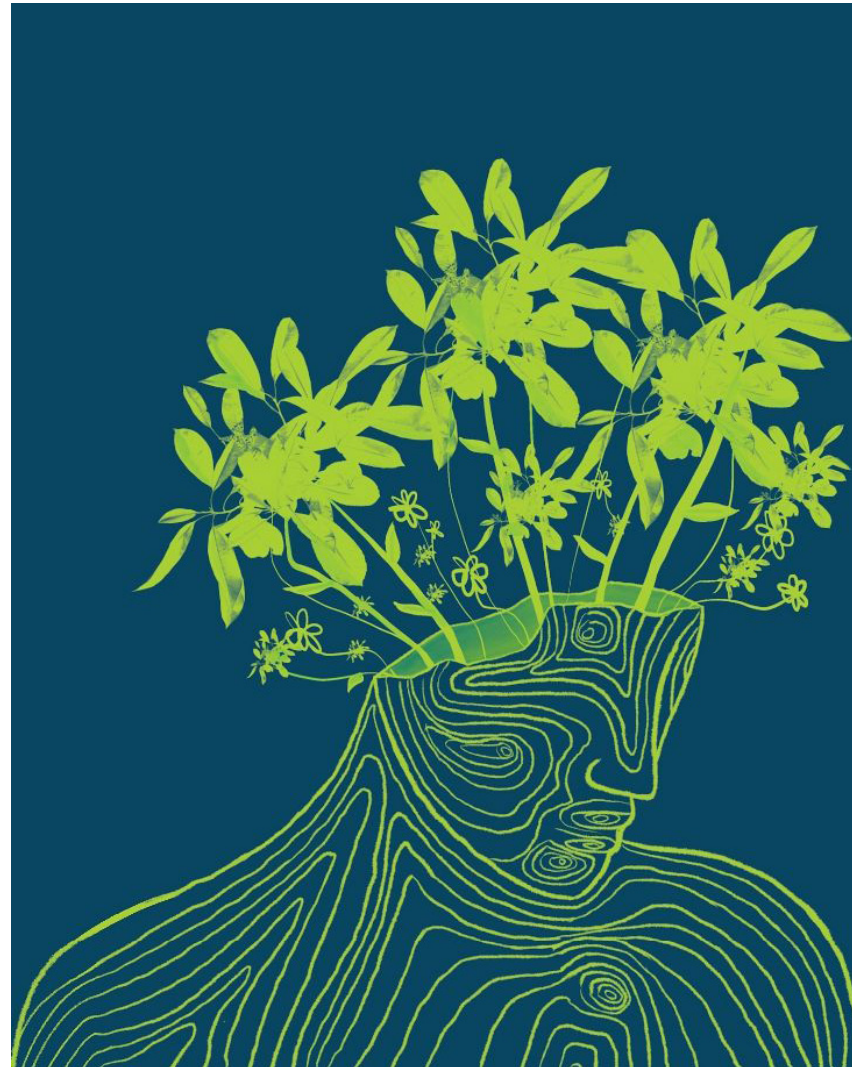
Realizza la Copertina del Report RUS 2021 è il titolo della call lanciata dalla RUS (Rete Università per lo Sviluppo Sostenibile) a tutte le Università italiane. L'obiettivo della call è stato quello di tradurre in una immagine il tema proposto dalla RUS per il 2021: "Le Università per i territori nell'anno dell'ambizione climatica".

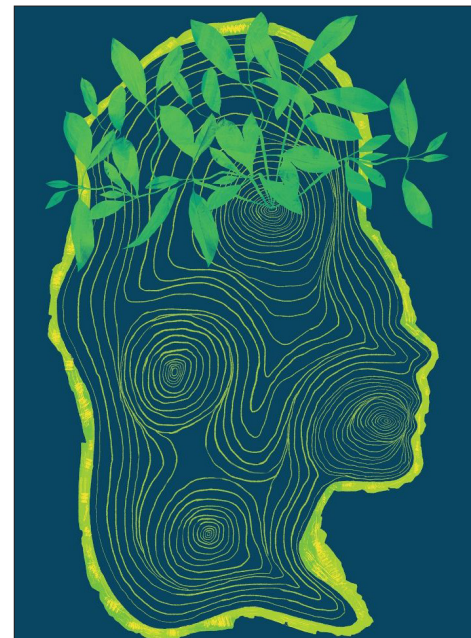
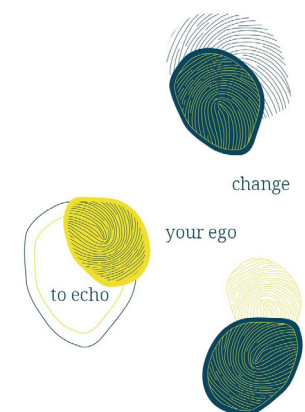
Un tema difficile che, in un periodo complesso come quello attuale così tanto caratterizzato da fragilità e incertezze, gli studenti del DADI, seguiti dai loro docenti, hanno accolto e voluto affrontare in modo propositivo, esprimendo la propria volontà al cambiamento e veicolando temi di speranza, caratterizzati dalla stretta interrelazione fra esseri umani e natura, cura e salvaguardia dell'ambiente. In particolare, il progetto risultato vincitore, realizzato dalle studentesse Gaia Esposito e Barbara Maione, esprime la simbiosi fra uomo e natura intesi come elementi complementari di uno stesso ecosistema.

"Realizza la Copertina del Report RUS 2021" is the title of the call launched by the RUS (Universities for Sustainable Development Network) to all Italian universities. The objective of the call was to translate into an image the theme proposed by RUS for 2021: "Universities for Territories in the Year of Climate Ambition".

A difficult theme that, in a complex period such as the current one characterized by fragility and uncertainty, the DADI students, followed by their professors, welcomed and wanted to address in a purposeful way, expressing their will to change and conveying themes of hope, characterized by the close interrelationship between human beings and nature, care and protection of the environment.

In particular, the winning project, created by students Gaia Esposito and Barbara Maione, expresses the symbiosis between humans and nature understood as complementary elements of the same ecosystem.

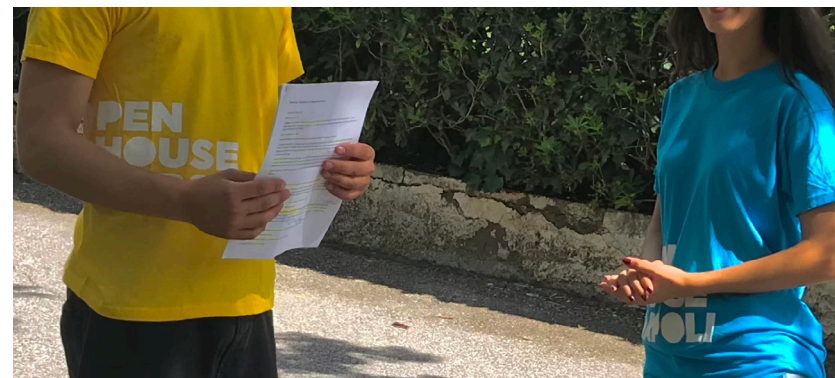




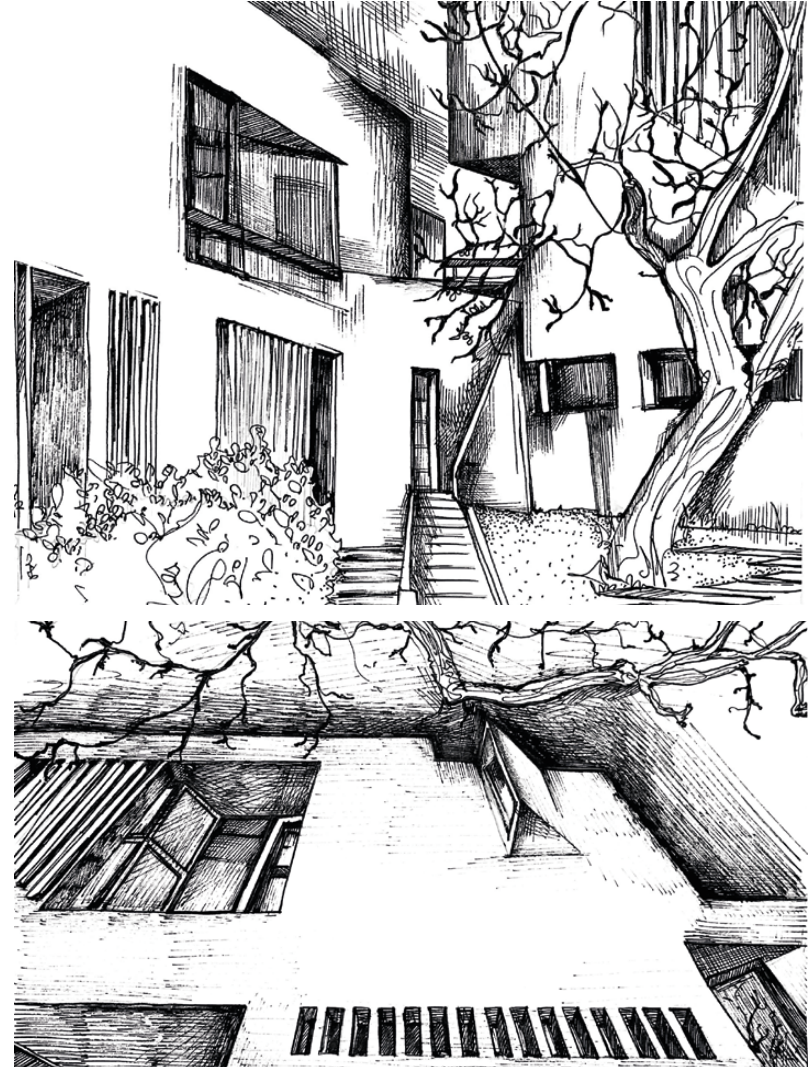
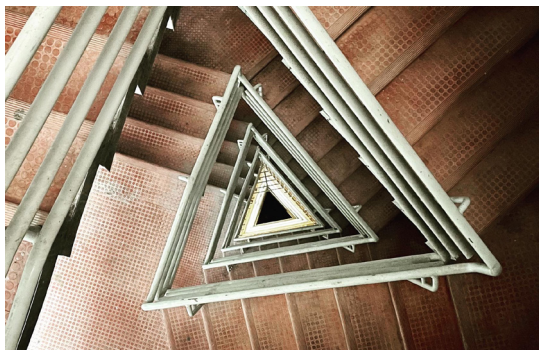
FESTIVAL OPEN HOUSE

Nell'ambito del tirocinio *Laboratorio Napoli*, un gruppo di studenti del secondo anno della laurea magistrale APIA e del secondo anno del Corso di Studi Design e Comunicazione hanno partecipato al Festival Open House (Napoli, 1-2 ottobre 2022). Gli studenti del Dipartimento hanno studiato le opere individuate con la docente e hanno guidato i visitatori nella loro scoperta. Al fine di ampliare la conoscenza del patrimonio architettonico contemporaneo napoletano e la sua diffusione, la scelta è ricaduta su Villa Bianca (1964-67) progettata da Massimo Pica Ciamarra, la Casa del Portuale (1969-81) e l'Unità urbana a servizi integrati "Piazza Grande" (1979-89) progettati da Aldo Loris Rossi. Il tirocinio *Laboratorio Napoli* sta lavorando a produrre con l'associazione due video che documentino la storia di queste opere e sta elaborando per il Festival Open House del 2023 un itinerario attraverso l'architettura residenziale napoletana.

As part of the "Laboratorio Napoli" internship, a group of students from the second year of the APIA Master's degree course and the second year of the Design and Communication Studies course participated in the Open House Festival (Naples, Oct. 1-2, 2022). Students of the Department studied the works identified with the lecturer and guided visitors in their discovery. To expand the knowledge of contemporary Neapolitan architectural heritage and its dissemination, the choice fell on Villa Bianca (1964-67) designed by Massimo Pica Ciamarra, the Port House (1969-81) and the Urban Unit with integrated services "Piazza Grande" (1979-89) designed by Aldo Loris Rossi. The "Laboratorio Napoli" internship is working on producing with the association two videos documenting the history of these works and is developing an itinerary through Neapolitan residential architecture for the 2023 Open House Festival.



DADI_EVENTI/EVENTS



**LA MISE EN SCÈNE.
ARCHITETTURE E MODE NELLA PITTURA
ITALIANA DEL XVI SECOLO**

La mostra raccoglie una selezione dei lavori elaborati dagli oltre 160 studenti del primo anno dei Corsi di studio in Design e comunicazione e in Design per la Moda che hanno seguito gli insegnamenti di Storia del design e dell'architettura 1 A e di Storia della moda 1, B. I lavori esposti costituiscono degli 'esercizi di lettura' - svolti autonomamente e con momenti di confronto collettivi con la docente -, rispettivamente dello spazio architettonico dipinto e degli abiti indossati dai personaggi ritratti in opere di pittura italiana del XVI secolo.

Già studenti, utilizzando le conoscenze e le capacità di comprensione acquisite durante le lezioni, hanno così analizzato le opere da loro scelte per riconoscerne rispettivamente gli elementi dell'architettura e quelli della moda, anche attraverso l'uso del lessico specialistico appreso.

The exhibition brings together a selection of the works elaborated by more than 160 first-year students of the degree courses in Design and Communication and in Design for Fashion who followed the courses of History of Design and Architecture 1 A and History of Fashion 1, B. The exhibited works constitute 'reading exercises' - carried out independently and with moments of collective confrontation with the lecturer-, respectively of the painted architectural space and of the clothes worn by the characters portrayed in 16th century Italian paintings. The students, using the knowledge and comprehension skills acquired during the lectures, analysed their chosen works to recognize their architectural and fashion elements respectively, including through the use of the specialised vocabulary learned.



Dettaglio con colletto a "frottuga" e giri di catena oro con medaglione.

Esempio reale del medaglione d'appartenenza alla corte d'Astburgo fonte: Treccani

Raso in seta-rosso.

Pelliccia di lupo cervicero russo.

Velluto-nero.

Dettaglio pugnale probabilmente sostenuto da una cintura di cuoio che sostiene contemporaneamente anche la spada.

Rielaborazione del farsetto in chiave moderna-Fall/Winter 2018/19- Païama Spain



Colonna marmorea



Trabeazione:
architrave, fregio,
cornice



Soluzione
palladiana/serliana



Capitello
corinzio



Tetto a cassettoni con
decorazioni in oro



Pavimento policromo con disegno geometrico
Tappeto quattrocentesco



Fusto
liscio monolitico



Base
attica



Balaustra



Sedia dantesca



Ricostruzione di una
sedia dantesca



Balaustrini



DADI_EVENTI/EVENTS

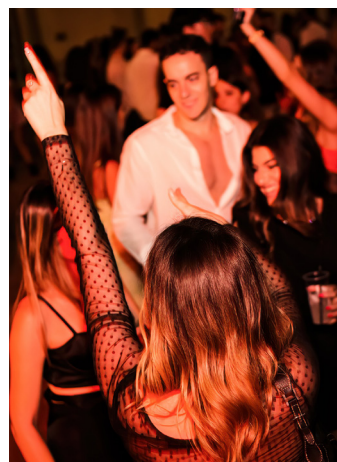
V: NIGHT

Il 7 luglio 2022 nel bellissimo chiostro di San Lorenzo ad Septimum si è svolto *V: Night*, un evento organizzato dai Rappresentanti degli Studenti con il DADI, che ha visto partecipare con sano entusiasmo studentesse e studenti dell'Ateneo che, al suono della musica, hanno salutato l'anno accademico 2021/2022 fidando in un prossimo privo di ansie pandemiche e foriero di esperienze formative per il proprio futuro professionale.

On July 7, 2022, in the beautiful cloister of San Lorenzo ad Septimum, "V: Night" was held, an event organized by the Student Representatives with the DADI, which was attended with healthy enthusiasm by university students who, to the sound of music, bid farewell to the academic year 2021/2022 trusting in a near future free of pandemic anxieties and harbinger of formative experiences for their professional future.

















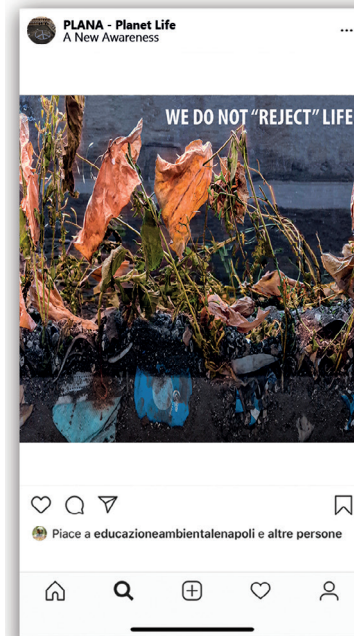


DADI_EVENTI/EVENTS

PLANA. Planet Life: A New Awareness

Cambiamento climatico, sostenibilità e rispetto per l'ambiente sono temi su cui il Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) e il Dipartimento per le Politiche Europee della Presidenza del Consiglio dei Ministri in collaborazione con la Conferenza dei Rettori delle Università italiane (CRUI) hanno bandito un concorso nazionale dal titolo "University 4 EU - Il tuo futuro, la nostra Europa", a cui il DADI ha partecipato, risultando fra i vincitori. Il bando è stato occasione per la promozione di iniziative da svolgersi all'interno del sistema della formazione e per far conoscere agli studenti i lavori della Conferenza sul futuro dell'Europa, finalizzati a fornire un contributo di idee attivo e originale sull'avvenire dell'Unione europea. È nato così il progetto *PLANA - Planet Life: A New Awareness*, una riflessione corale prodotta dai giovani sui temi dell'ambiente e del cambiamento climatico.

Climate change, sustainability and respect for the environment are themes on which the Ministry of Universities and Research (MUR) and the Department for European Policies of the Presidency of the Council of Ministers in collaboration with the Conference of Italian University Rectors (CRUI) launched a national competition entitled "University 4 EU - Your Future, Our Europe," in which the DADI participated and was among the winners. The call was an opportunity to promote initiatives to take place within the education system and to acquaint students with the work of the Conference on the Future of Europe, aimed at providing an active and original contribution of ideas on the future of the European Union. The "PLANA project - Planet Life: A New Awareness" was created, a choral reflection produced by young people on the issues of the environment and climate change.





- **V** Attività didattica dei corsi di studio del DADI
- Courses of the degree courses at the DADI

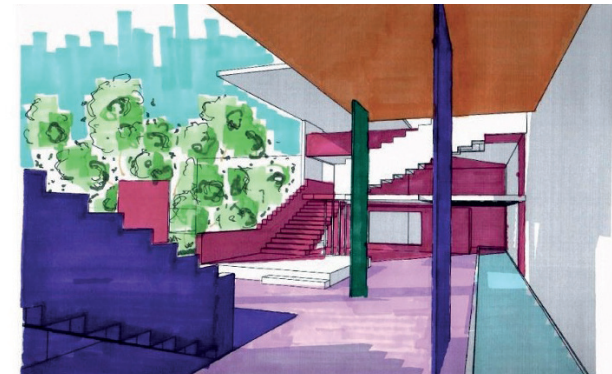
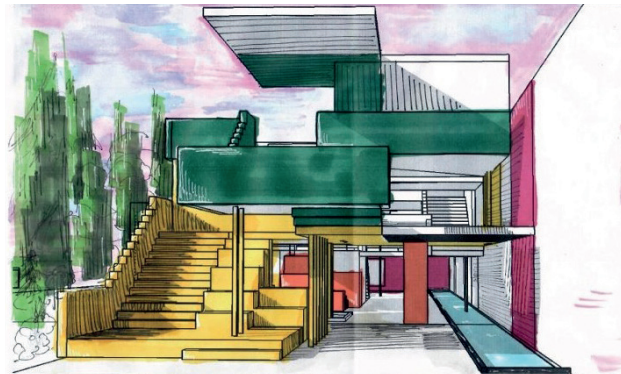
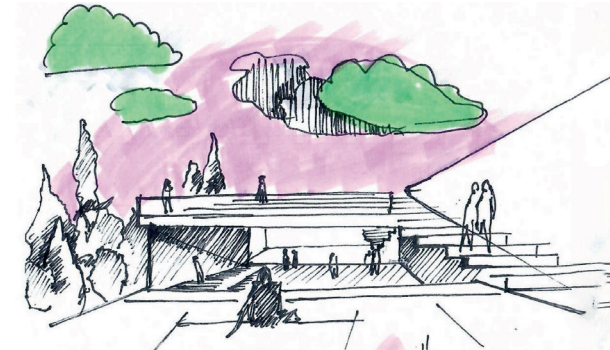
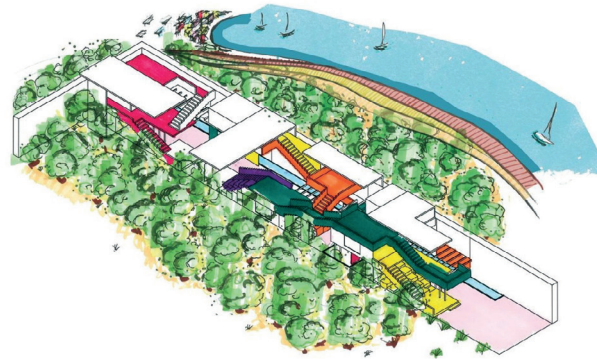


I ANNO / FIRST YEAR

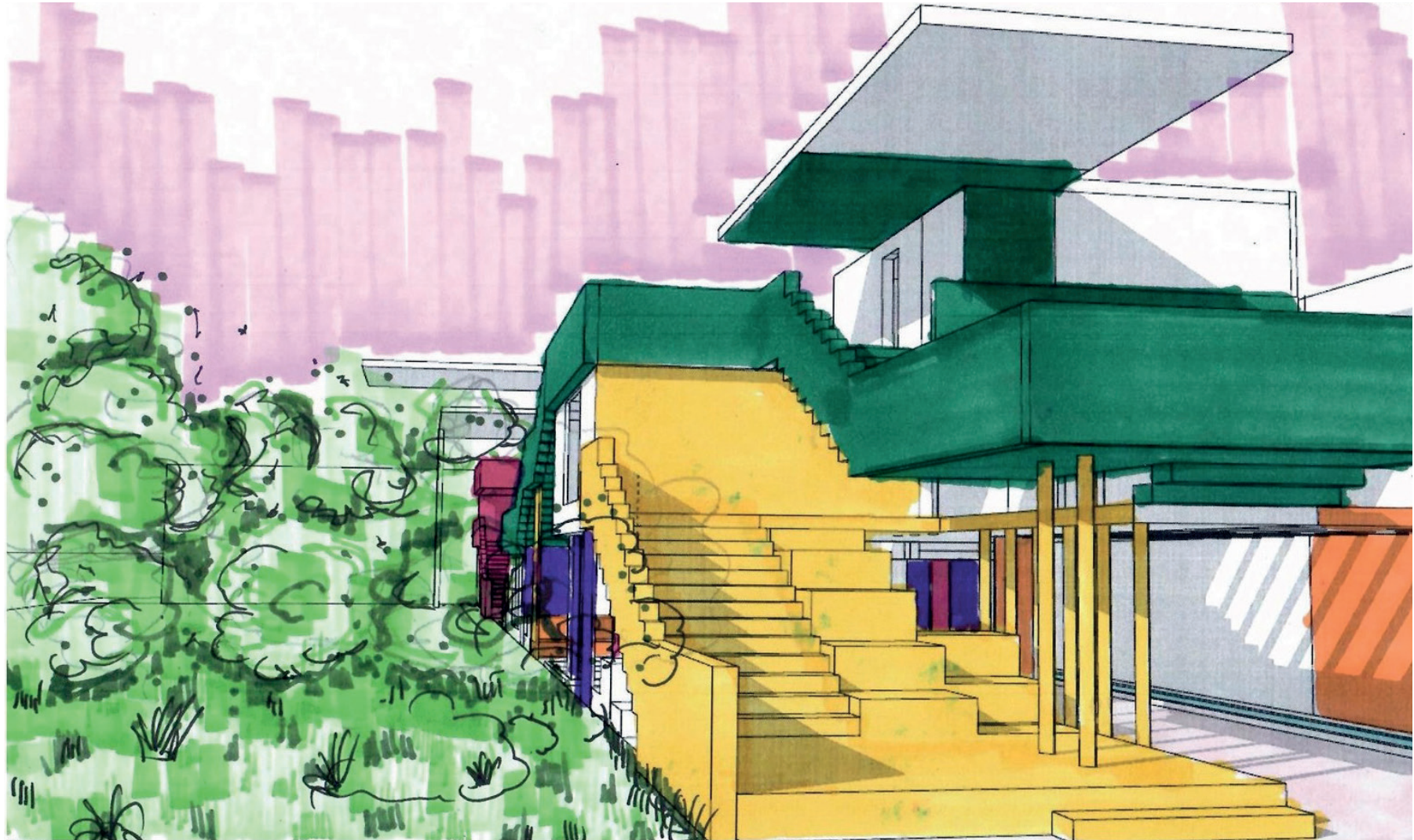
STAIRS CAPRI

L'idea del progetto nasce dal bisogno di creare a Capri uno spazio utilizzabile tutto l'anno, che possa accogliere le persone. Il progetto costruito sulle rovine di San Michele a Capri non copre, ma ingloba al suo interno gli scavi archeologici, preservandoli e dandogli una nuova vita. Il progetto è costituito da vari blocchi, di forme e dimensioni differenti collegati tra di loro tramite scale che in molti punti diventano sedute e luoghi dove le persone possono fermarsi per riflettere o leggere un libro. I blocchi all'interno del progetto in alcuni casi diventano spazi chiusi e privati in cui è possibile dormire e trattenersi per varie giornate o dei terrazzi in cui è possibile sostare per svolgere qualsiasi attività. La struttura del progetto è costituita da pietra riciclata rivestita in legno o in resina "IPM GeoDrena".

The idea for the project stems from the need to create a space on Capri that can be used year-round and can accommodate people. The project built on the ruins of San Michele on Capri does not cover but incorporates the archaeological excavations within it, preserving them and giving them a new life. The project consists of several blocks, of different shapes and sizes connected by stairs that in many places become seats and places where people can stop to reflect or read a book. The blocks within the project in some cases become enclosed and private spaces where people can sleep and linger for several days or terraces where people can stop to do any activity. The structure of the project consists of recycled stone covered with wood or "IPM GeoDrena" resin.



APIA_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA - PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E PER L'AUTONOMIA /
MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE -INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY

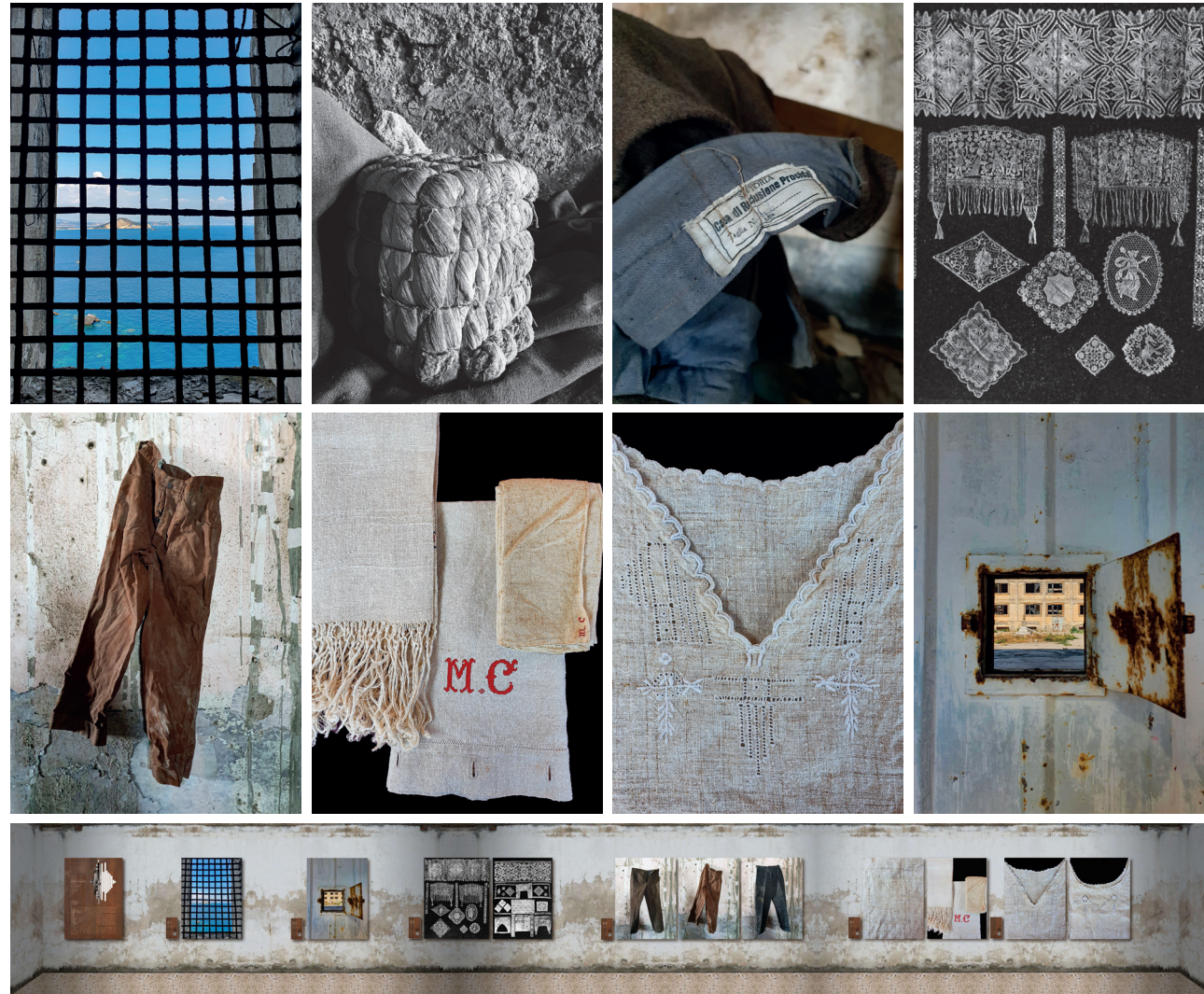


I ANNO / FIRST YEAR

**TRAME DI LINO NELLA STORIA
DI PROCIDA. PROGETTO PER UNA MOSTRA
SITE SPECIFIC**

Procida è stata scelta quale Capitale Italiana della Cultura 2022 con il progetto *La cultura non isola*, che intende valorizzare un gioiello ricco di riti e culture che affondano le radici in secoli di storia. In tale occasione, la tesi analizza la lavorazione del lino, tradizione nata a Procida nel XVII secolo, con l'arrivo del primo telaio, e giunta fino a noi grazie ai corredi custoditi nelle case procidane e ai reperti conservati nei depositi dell'opificio del carcere di Terra Murata, dove i tessuti erano prodotti. È stata ideata un'installazione museale intitolata "Trame di lino", utilizzando tecnologie e forme comunicative moderne. Un set selezionato di immagini storiche e attuali viene accompagnato da una breve didascalia e da un *podcast* associato a un QR code, per dar voce al racconto che idealmente guida il visitatore tra gli spazi, i documenti e i prodotti legati alla storia procidana della lavorazione del lino.

Procida was chosen as the Italian Capital of Culture 2022 with the project "La cultura non isola", which aims to enhance a jewel rich in rituals and cultures rooted in centuries of history. On this occasion, the thesis analyses the processing of linen, a tradition born in Procida in the 17th century, with the arrival of the first loom, and which has come down to us thanks to the trousseaus kept in the Procidan houses and the artefacts preserved in the warehouses of the Terra Murata prison, where the fabrics were produced. A museum installation entitled "Linen Wefts" was conceived, using modern technologies and communication forms. A selected set of historical and current images is accompanied by a short caption and a podcast associated with a QR code, to give voice to the narrative that ideally guides the visitor through the spaces, documents and products related to the Procidan history of linen processing.



II ANNO / SECOND YEAR

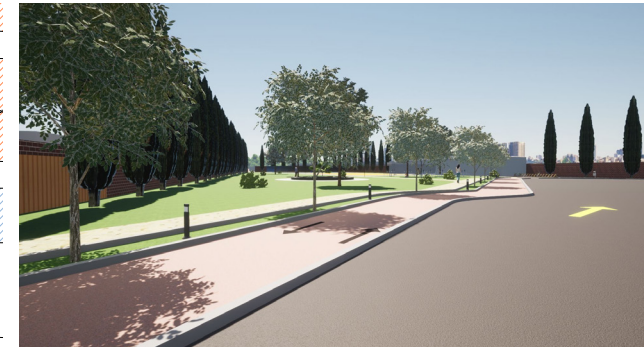
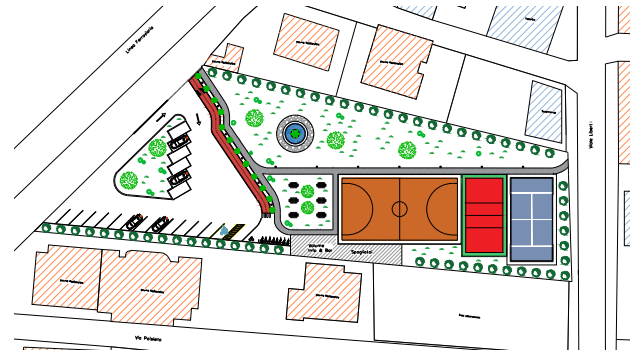
RIQUALIFICAZIONE AREA ABUSIVA SECONDO IL PTCP DI CASERTA

Attraverso l'analisi sul territorio negato del Comune di Carinara (CE) è stata individuata una porzione di territorio corrispondente ad un lotto abbandonato su cui risiede un edificio abusivo. È stato svolto un lavoro progettuale volto alla sua riqualificazione al fine di modificarla in un'area verde pubblica ludico-sportiva.

Lo spazio prevede due aree principali di cui una ospita attrezzature sportive pubbliche e l'altra è adibita ad area verde. Entrambe sono attraversate da un percorso ciclo-pedonale che congiunge i due ingressi presenti nel fronte est ed ovest. In conclusione, il progetto prevede sul fronte ovest un parcheggio a servizio dell'area.

Through the analysis on the denied territory of the Municipality of Carinara (CE), a portion of territory corresponding to an abandoned lot on which an illegal building resides was identified. The design work was carried out aimed at its redevelopment in order to change it into a public green play and sports area.

The space includes two main areas, one of which houses public sports equipment and the other is used as a green area. Both are crossed by a bicycle and pedestrian path that connects the two entrances present in the east and west frontage. In conclusion, the project provides on the west front a car-park to serve the area.



**IL VOLO COME VISIONE ED ESPERIENZA.
FRA TECNOLOGIA E ARTE**

Il progetto, svolto all'interno degli insegnamenti di Laboratorio di Visual Identity per i Paesaggi culturali e di Tecniche avanzate della rappresentazione, nasce all'interno di una convenzione sottoscritta con l'Aeronautica Militare di Caserta. Nello specifico della proposta il concept chiave del progetto si rifà a tutta la poetica figurativa del Futurismo. Si cattura così l'attenzione dell'osservatore attraverso elementi apparentemente statici che, grazie alla scomposizione dei singoli segni, acquistano dinamicità e vivono sia nella forma originaria, racchiusa in un modulo quadrato, sia singolarmente, riprendendo la sensazione di simultaneità, tanto perseguita dal movimento futurista.

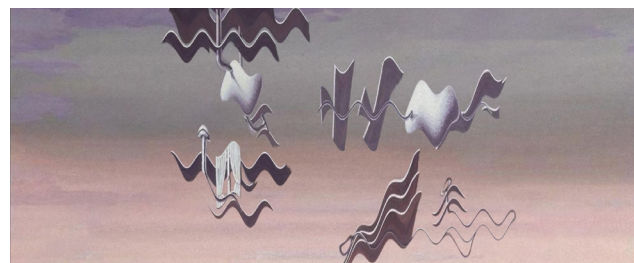
The project, carried out within the teachings of the Visual Identity Laboratory for Cultural Landscapes and Advanced Techniques of Representation, was born within the agreement signed with the Caserta Air Force. Specifically, the key concept of the project refers to the entire figurative poetics of Futurism. The observer's attention is thus captured through apparently static elements that, thanks to the decomposition of the single signs, acquire dynamism and live both in their original form, enclosed in a square module, and individually, reflecting the feeling of simultaneity so much pursued by the Futurist movement.



**IL VOLO COME VISIONE ED ESPERIENZA.
FRA TECNOLOGIA E ARTE**

Il progetto, svolto all'interno dell'insegnamento di Tecniche Avanzate della Rappresentazione, nasce all'interno di una convenzione con l'Aeronautica Militare di Caserta. Nello specifico, il progetto videografico si rifà alla poetica figurativa del Futurismo mettendo in risalto le forme degli aerei derivati dalle principali avanguardie pittoriche del Novecento.

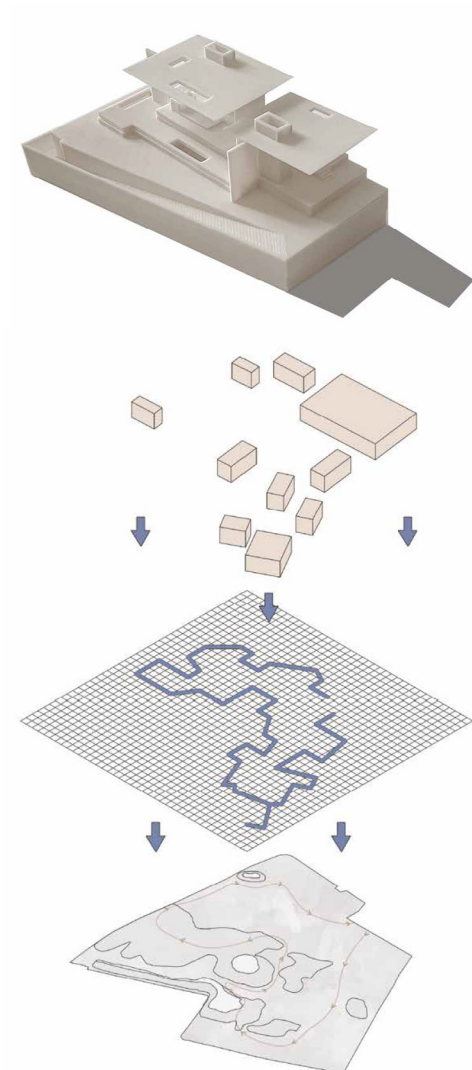
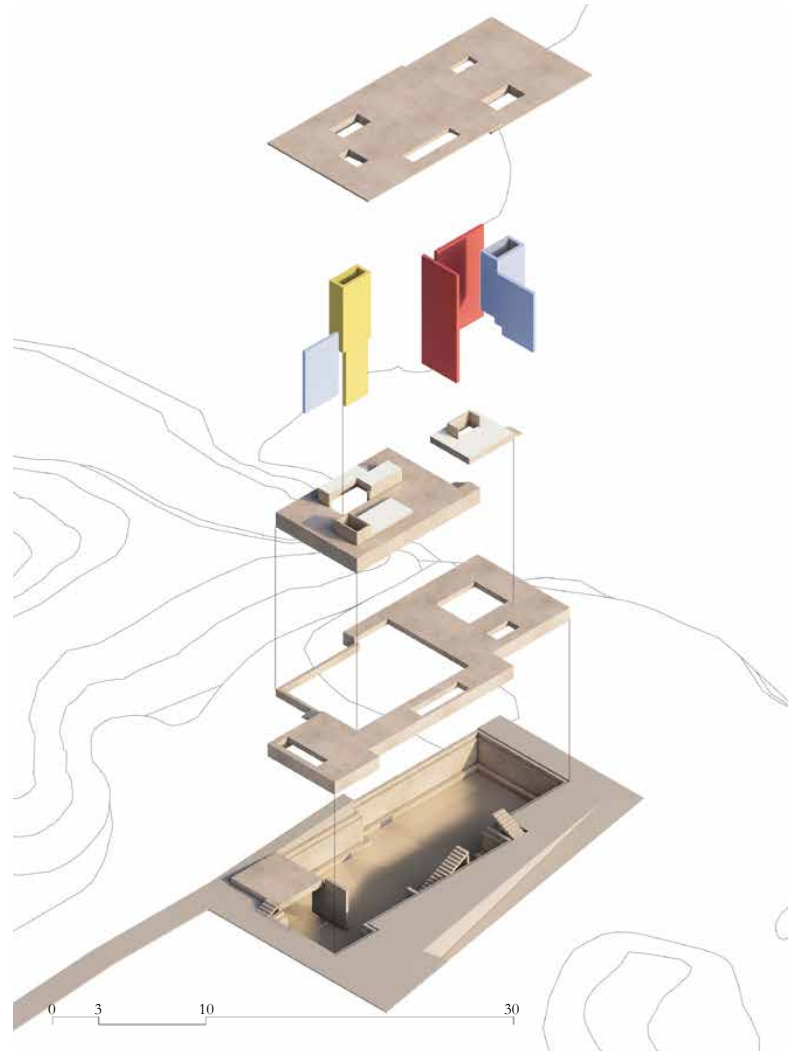
The project, carried out within the teaching of Advanced Techniques of Representation, was born within an agreement with the Air Force of Caserta. Specifically, the videographic project refers to the figurative poetics of Futurism, highlighting the shapes of the planes derived from the main pictorial avant-gardes of the twentieth century.



**REHAB HABITAT.
RECUPERO AREA NATURALISTICA
COSTIERA A CASTELVOLTURNO**

La tesi tratta il progetto di rigenerazione della Riserva Statale di Castel Volturno, un'area naturale che decorre lungo la linea di costa del Litorale Domizio. L'obiettivo è quello di ridare vita ad un territorio vulnerabile, che con gli anni ha perso la sua identità e che ad oggi ha raggiunto un avanzato stato di degrado, illegalità, abusivismo ed abbandono. Alla Riserva è collegata una spiaggia abbandonata che ogni anno si vede protagonista della nascita di una specie di tartarughe - le "Caretta Caretta" - che vengono curate presso il Centro ricerche della stazione zoologica di Napoli per poi essere successivamente riportate sulla spiaggia della Riserva, dove vengono liberate. Prova finale di Valeria Maione.

This thesis deals with the regeneration project of the Castel Volturno State Reserve, a natural area that runs along the coastline of the Litorale Domizio. The aim is to revitalize a vulnerable area, which over the years has lost its identity and to date has reached an advanced state of degradation, illegality, squatting and abandonment. Connected to the Reserve, there is an abandoned beach, which each year sees the birth of a species of turtles - the "Caretta Caretta" - which are cared for at the Research Centre of the Naples Zoological Station and then later returned to the Reserve beach, where they are released. Thesis by Valeria Maione.



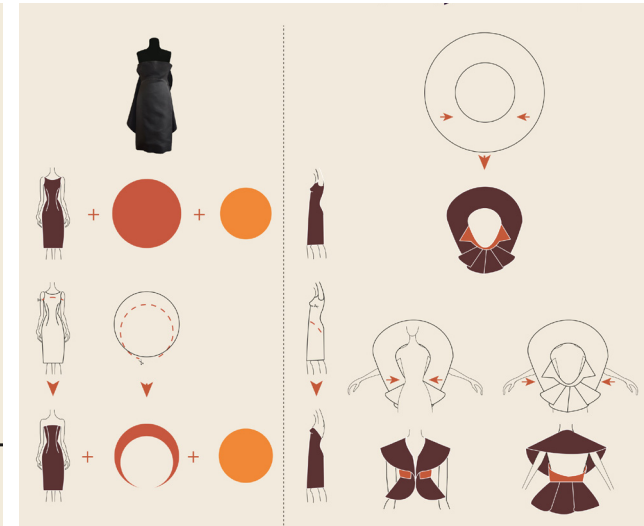


I ANNO / FIRST YEAR

**OLTRE L'APPARENZA.
LA GENESI DELLE MELODIE
GEOMETRICHE DI FAUSTO SARLI**

Il lavoro si concentra sull'analisi dei 53 abiti di Fausto Sarli conservati nel Museo della Moda di Napoli (esposizione permanente e nei depositi). Cogliendo l'opportunità di visionare i capi da vicino per analizzarne aspetti raramente comprensibili, come la struttura compositiva e gli accorgimenti sartoriali, si è inteso valorizzare la genialità progettuale e l'abilità tecnica del sarto partenopeo, ricostruendo la genesi morfologica di un campione rappresentativo di manufatti. In particolare, la lettura analitica ha consentito di comprendere il metodo attraverso cui dall'abito base si è giunti a configurare composizioni inedite, giocate sull'uso di geometrie complesse. I contenuti emersi dall'indagine sono stati poi sintetizzati in una serie di schemi grafici e di videoclip animati, finalizzati a un ideale aggiornamento dei sistemi informativi del Museo. Prova finale di Cristina Talente.

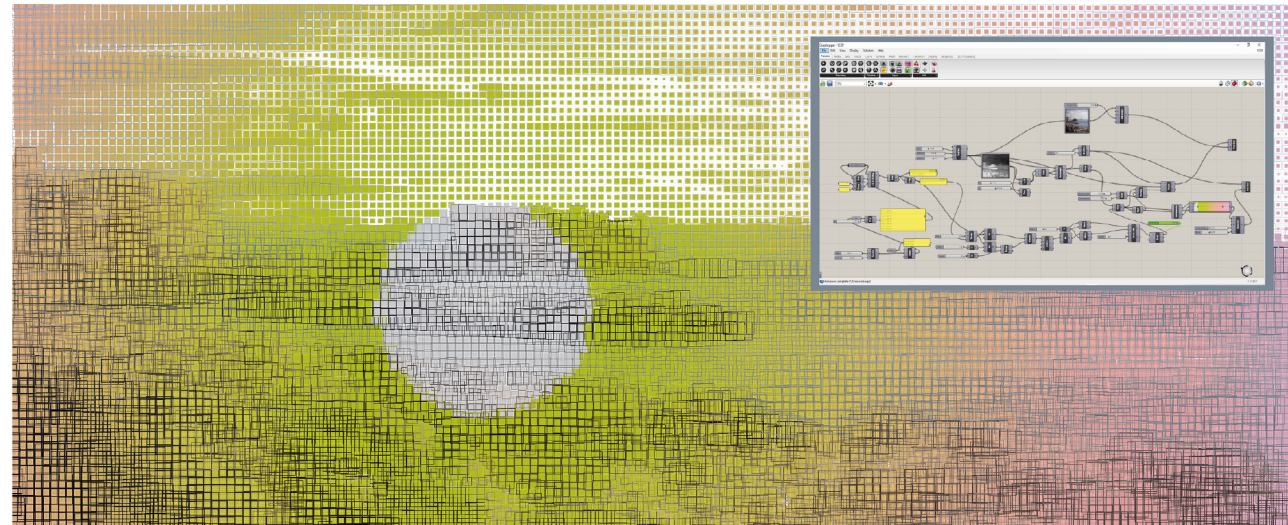
The work focuses on the analysis of the 53 dresses by Fausto Sarli preserved in the Naples Fashion Museum (permanent exhibition and in storage). Taking the opportunity to view the garments up close to analyse rarely understood aspects, such as compositional structure and sartorial devices, the aim was to valorise the design genius and technical skill of the Neapolitan tailor by reconstructing the morphological genesis of a representative sample of artefacts. The analytical reading allowed to understand the method through which from the basic garment it was possible to configure unprecedented compositions, played on the use of complex geometries. The contents that emerged from the investigation were then synthesized into a series of graphic diagrams and animated video clips, aimed at an ideal update of the Museum's information systems. Thesis by Cristina Talente.



IDENTITÀ EMPATICHE

Identità Empatiche è un progetto che affonda le sue radici nelle teorie che si sono sviluppate a partire dalla ricerca di un ideale Gesamtkunstwerk ovvero in tutte quelle forme d'arte che hanno ricercato linguaggi volti alla comunicazione delle sensazioni gustative, tattili, olfattive, sonore e visive attraverso l'uso sapiente delle forme, dei colori, dei suoni e del dinamismo. Identità Empatiche è un progetto innovativo che grazie all'applicazione della progettazione parametrica e all'uso delle tecnologie per la neuroimaging pone per la prima volta, all'interno dei processi di costruzione degli artefatti visivi l'individuo; la sua singolarità e la totale unicità di percezione dei paesaggi culturali che è quindi determinata non solo da fattori interni ma anche esterni e che rispondono alla temporalità degli eventi che permettono la formulazione di immagini in continuo mutamento. Prova finale di Antonella Rosmino.

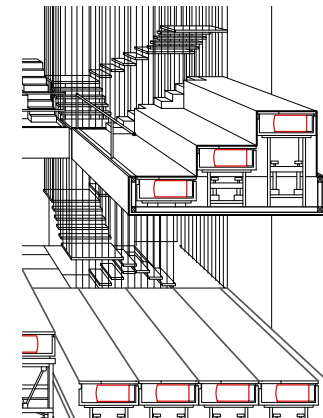
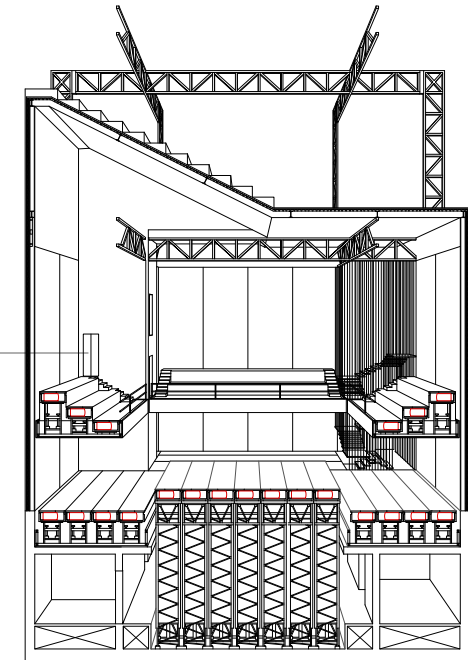
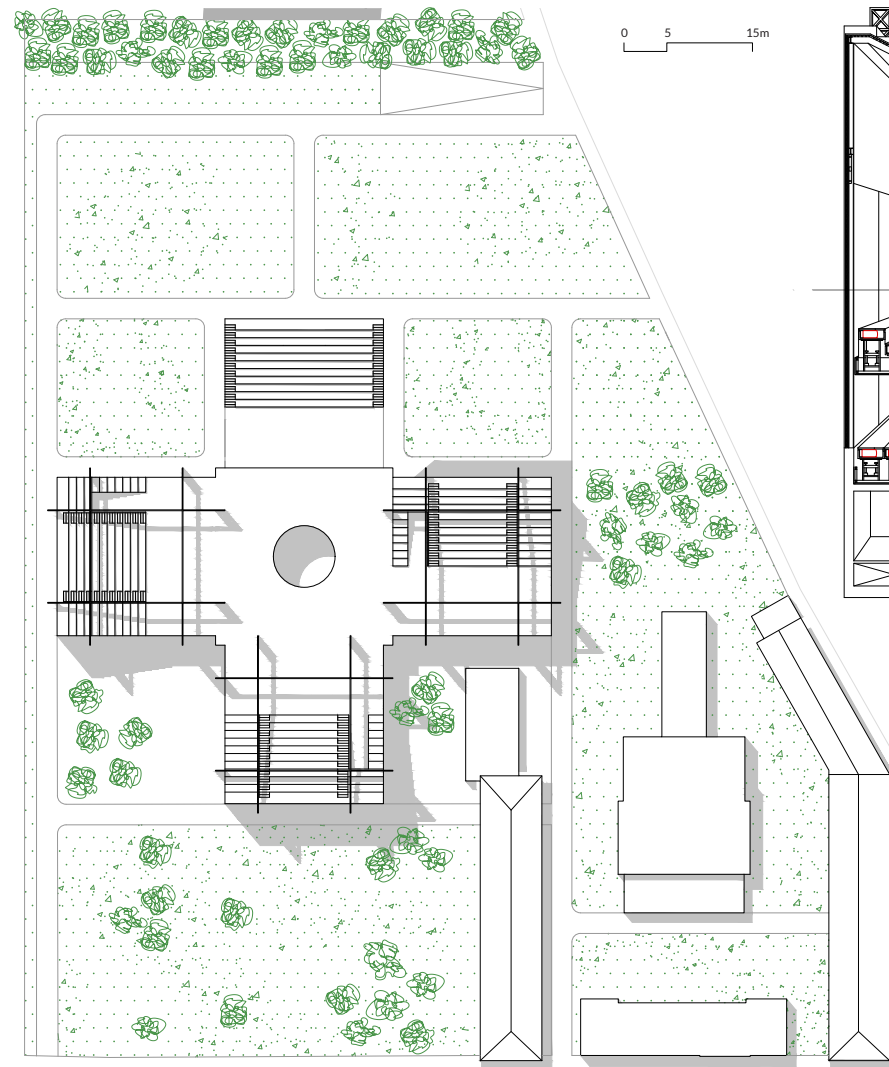
"Empathic Identities" is a project rooted in the theories that have developed from the search for an ideal Gesamtkunstwerk i.e., in all those art forms that have sought languages aimed at the communication of taste, tactile, olfactory, sound and visual sensations through the skilful use of shapes, colours, sounds and dynamism. Empathic Identities is an innovative project that thanks to the application of parametric design and the use of neuroimaging technologies places for the first time, within the processes of construction of visual artifacts the individual; its singularity and the total uniqueness of perception of cultural landscapes that is therefore determined not only by internal but also external factors and responding to the temporality of events that allow the formulation of ever-changing images. Thesis by Antonella Rosmino.

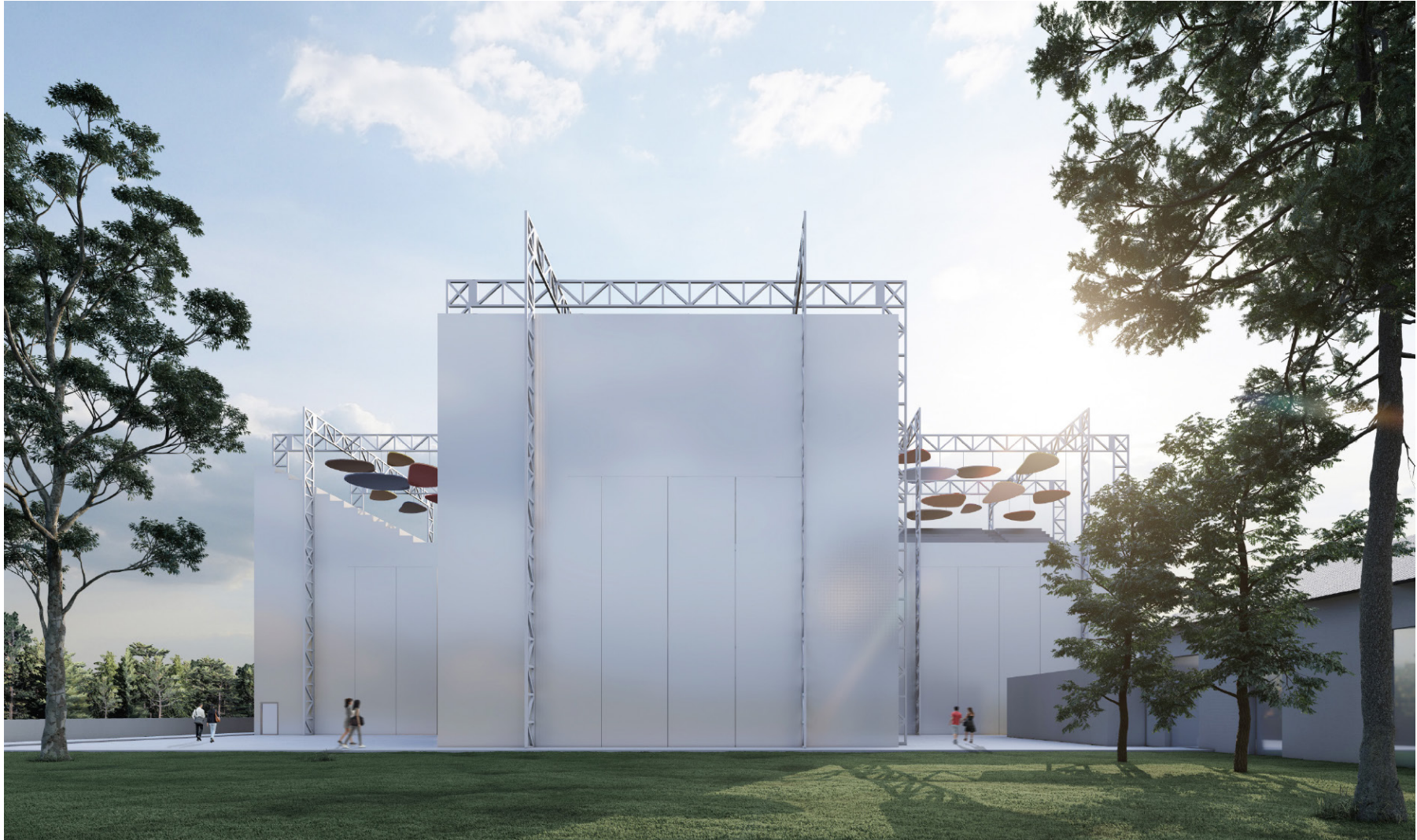


**KÒILON.
UN PROTOTIPO PER
IL TEATRO CONTEMPORANEO**

La tesi tratta il progetto di riqualificazione di un'area attualmente occupata dall'ex mattatoio comunale di Santa Maria Capua Vetere, città della provincia di Caserta, usufruendo anche del terreno confinante. L'obiettivo principale è quindi quello di proporre un teatro contemporaneo poiché, nonostante la presenza di numerosi teatri 'classici' in provincia e in regione, non vi sono configurazioni moderne. Altro obiettivo è di inglobare il teatro all'interno dello spazio pubblico i tre teatri contemporanei separati, che all'occorrenza possono essere uniti in un unico sistema spaziale. Prova finale di Giuseppe Iaiunese.

The thesis deals with the redevelopment project of an area currently occupied by the former municipal slaughterhouse in Santa Maria Capua Vetere, a city in the province of Caserta, also taking advantage of the adjoining land. The main objective is therefore to propose a contemporary theatre since, despite the presence of numerous 'classical' theatres in the province and region, there are no modern configurations. Another goal is to incorporate the theatre within the public space the three separate contemporary theatres, which if necessary can be united into a single spatial system. Thesis by Giuseppe Iaiunese.





**ÖPPNA.
HOW TO HACK YOUR WORKSTATION
IKEA HACKING: CUSTOMIZZAZIONE E
DEMOCRATIZZAZIONE DEGLI OGGETTI**

ÖPPNA sperimenta, attraverso le tecnologie di digital fabrication e del web 2.0, la possibilità di personalizzare e aggregare più prodotti Ikea, restituendo nuove funzioni e utilizzi e coinvolgendo l'utente nel processo di customerizzazione. Attraverso l'assemblaggio delle componenti di quattro prodotti è stata realizzata una workstation, modificando la funzione originaria dei prodotti iniziali inoltre un programma parametrico consente all'utente di intervenire nel processo creativo e realizzativo personalizzando gli elementi del sistema. Prova finale di Domenico Di Fuccia.

"ÖPPNA" experiments, through digital fabrication and web 2.0 technologies, with the possibility of customizing and aggregating multiple IKEA products, returning new functions and uses and involving the user in the customerization process. Through the assembly of the components of four products, a workstation was created, modifying the original function of the initial products also a parametric program allows the user to intervene in the creative and implementation process by customizing the elements of the system. Thesis by Domenico Di Fuccia.

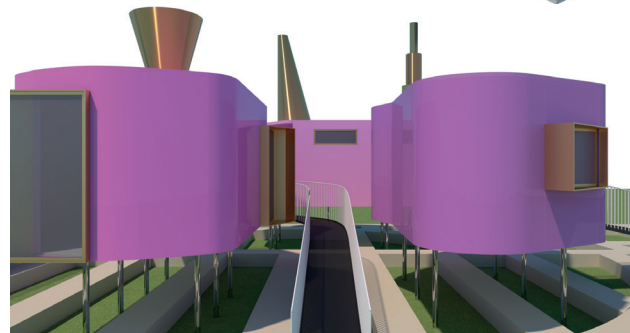
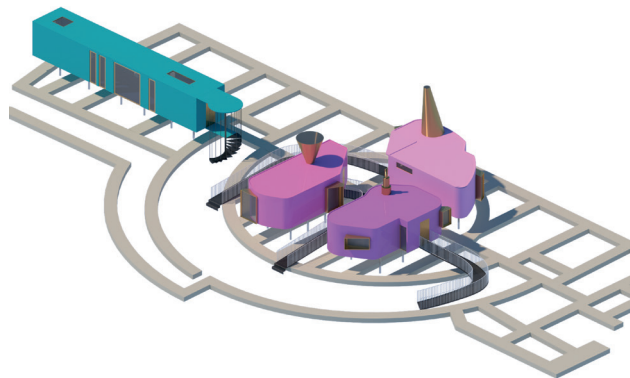


I ANNO / FIRST YEAR

THREE WIDOW'S HOUSE

La cucina e il soggiorno, spesso attrezzati con pochi mobili ed arredi semplici, sono vissuti dalle vedove 'rassegnate' il cui pensiero è che trascorreranno la vita da sole. Sulla base di questa premessa, il progetto è costituito da tre case minime in cui chi ci vive troverà tutto ciò che è necessario, oltre agli incontri con altri abitanti. Il posto in cui le vedove possono incontrarsi è un padiglione di colore blu, pensato come un'area comune in cui si può godere della vista da Villa Demecuta a Capri (luogo del progetto).

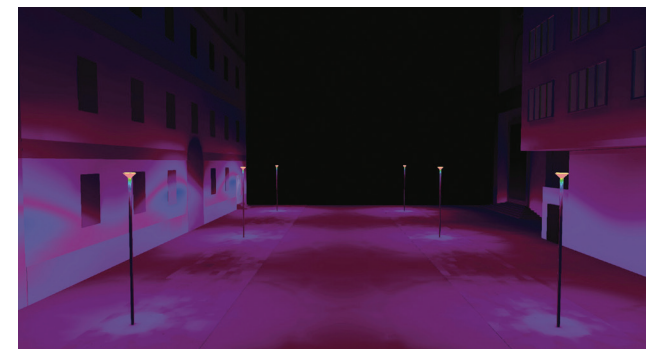
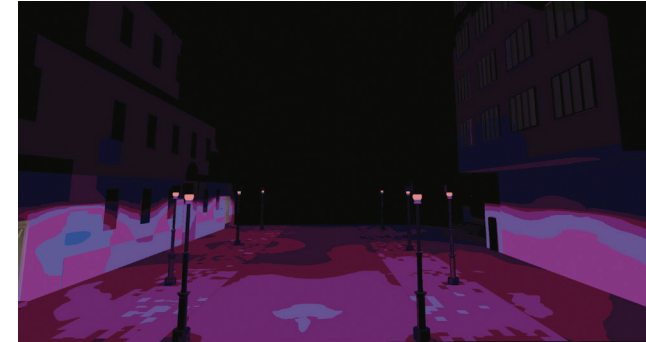
The kitchen and living room, often equipped with little furniture and simple furnishings, are lived in by 'resigned' widows whose thought is that they will spend their lives alone. Based on this premise, the project consists of three minimal houses in which those who live there will find everything they need, as well as encounters with other inhabitants. The place where the widows can meet is a blue-coloured pavilion, designed as a common area where they can enjoy the view from Villa Demecuta on Capri (project site).



**OUTDOOR LIGHT POLLUTION
NUMERICAL ENERGY ANALYSIS
OF A CASE STUDY IN NAPLES**

Lavoro di tesi riguardante l'analisi energetica di due progetti illuminotecnici, sviluppati con il software *DIALux EVO*, volti a ridurre gli effetti dell'inquinamento luminoso associato agli attuali apparecchi di illuminazione pubblica ubicati in via Alessandro Scarlatti nel quartiere Vomero di Napoli.

A thesis dealing with the energy analysis of two lighting projects, developed with DIALux EVO software, aimed at reducing the effects of light pollution associated with the current public lighting fixtures located in Via Alessandro Scarlatti in the Vomero district of Naples.



III ANNO / THIRD YEAR

**OLOCENE.
OGGETTI PER IL RITUALE DELL'ACQUA**

Olocene è uno strumento in terracotta che accoglie l'acqua ristabilendo un legame con i rituali della tradizione contadina. Grazie ai filtri in tessuto *Olocene* consente di purificare, raffreddare, aromatizzare l'acqua e di riappropriarsi di gesti quotidiani scanditi da tempi lenti vicini alla natura. Prova finale di Ileana Rosy Pepe.

"Olocene" is an earthenware instrument that accommodates water by re-establishing a link with the rituals of rural tradition. Thanks to its fabric filters, Olocene makes it possible to purify, cool, and flavour water and to regain possession of daily gestures marked by slow times close to nature. Thesis by Ileana Rosy Pepe.



**NAPOLI IN POSA.
FIGURE E LUOGHI DELLA MODA
NELL'ARCHIVIO FOTOGRAFICO PARISIO**

La tesi ha esplorato l'attività e i manufatti di figure e luoghi napoletani che a vario titolo hanno contribuito a definire il profilo della moda italiana nel corso del XX secolo, attraverso l'analisi di materiali iconografici inediti conservati nell'Archivio Fotografico Parisio. Prova finale di Vincenza Caterino.

The thesis explored the activities and artifacts of Neapolitan figures and places that in various ways contributed to defining the profile of Italian fashion during the 20th century, through the analysis of unpublished iconographic materials preserved in the Parisio Photographic Archive. Thesis by Vincenza Caterino.



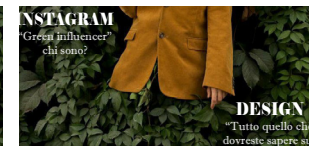
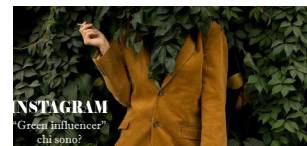


II ANNO / SECOND YEAR

DESIGN GRAFICO DI RIVISTE DI MODA

Il lavoro presenta, attraverso i principi della percezione e comunicazione visiva e i mezzi concettuali e tecnici di settore, la composizione grafica e tipografica di riviste di moda.

The work presents, through the principles of visual perception and communication and the conceptual and technical means of the field, the graphic and typographic composition of fashion magazines.

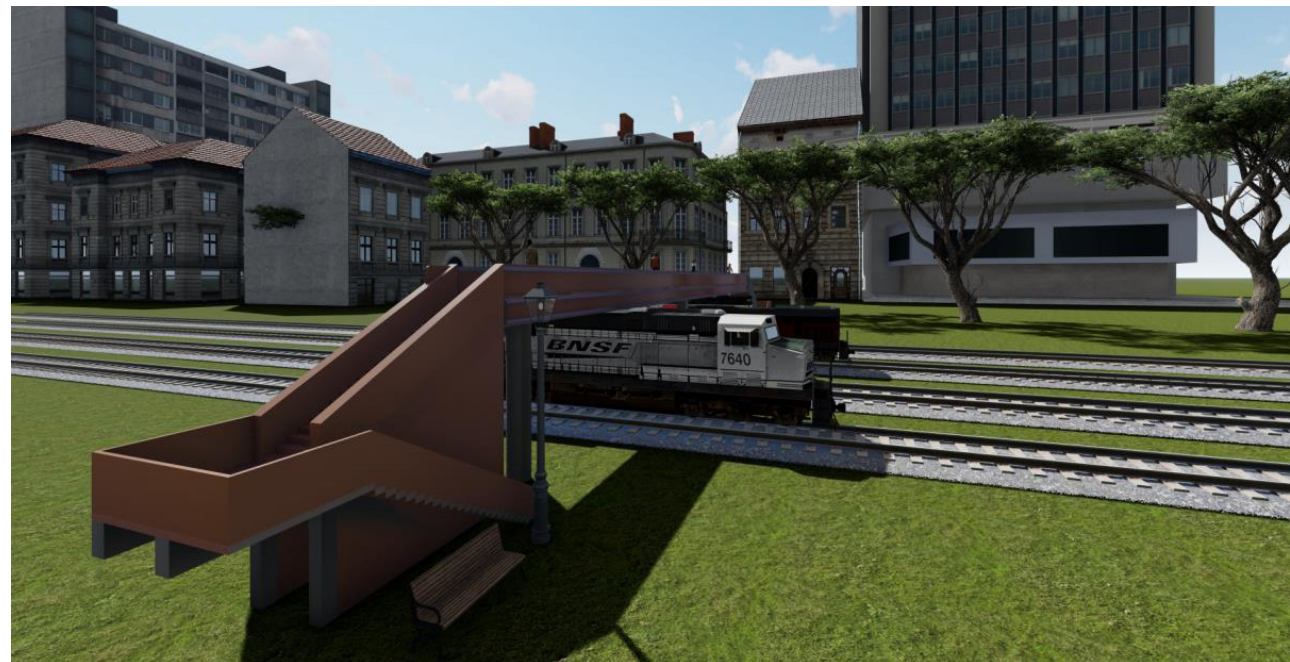
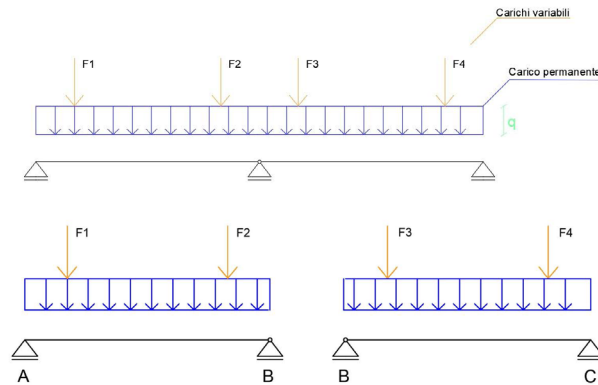


II ANNO / SECOND YEAR

PASSERELLA PEDONALE

Il presente lavoro è una prova finale di una passerella pedonale, la cui verifica con equilibrio e diagrammi di taglio e momento, è il compendio delle competenze acquisite.

The present work is of a pedestrian walkway, the verification of which with equilibrium and shear and moment diagrams, with it being a compendium of the skills acquired.



DpM CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN PER LA MODA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

RICERCA E INNOVAZIONE NEL GIOIELLO CONTEMPORANEO

Nell'a.a 2020/2021 gli allievi del corso hanno elaborato 39 tavole e un video sul tema del gioiello contemporaneo. I designer prescelti sono stati selezionati per l'uso di materiali innovativi o per le ricerche formali e sperimentali dei gioielli. Di seguito si presentano alcune delle tavole realizzate in gruppo dagli studenti.

In the academic year 2020/2021, students in the course developed 39 boards and a video on the theme of contemporary jewellery. The chosen designers were selected for their use of innovative materials or formal and experimental jewellery research. The following are some of the boards created as a group by the students.

KateBajic contemporary art jeweller



Kate Bajic crea gioielli originali ispirati alla natura, come collezioni in edizioni limitate, pezzi unici o su commissione. Ispirata dalle intricate forme e strutture circolari che si trovano in natura, Kate Bajic trasforma gli aspetti di queste forme biologiche in gioielli contemporanei innovativi, ma allo stesso tempo eleganti e minimali. I designer utilizzano principalmente argento, acciaio, oro e oro. Introdurrendo il colore attraverso l'uso di pietre preziose tagliate a mano, perline e colorate.

Kate Bajic creates original jewellery inspired by nature, such as collections in limited editions, one-off pieces or on commission. Inspired by the intricate forms and circular structures in the nature, Kate Bajic transforms the aspects of these biological forms into contemporary contemporary jewellery, but at the same time elegant and minimalist. The designer mainly uses silver, steel, gold and gold by introducing colour through the use of hand-cut precious stones, coasting and acrylic colours.



1. Orecchini gioiello, 2019 2. Ciondolo gioiello, 2019 3. Ciondolo, 2019

“Ho un interesse per la natura e la forma naturale. Questo tema è molto costantemente presente nel mio lavoro. Il tema è molto presente e ispirato a forme naturali. Ho sempre cercato di farla legare con la produzione ispirata e il corpo delle persone. Sono felice.”

JL JERA LODGE JEWELRY



GEOMETRIC



English: Jera Lodge has been long into jewelry design with a focus on geometric forms. The collection consists of several pieces that are inspired by the natural world. The designer uses a variety of materials, including silver, gold, and copper, to create pieces that are both elegant and modern. The collection is a testament to the power of geometry in jewelry design.

Designer Jera Lodge has been long into jewelry design with a focus on geometric forms. The collection consists of several pieces that are inspired by the natural world. The designer uses a variety of materials, including silver, gold, and copper, to create pieces that are both elegant and modern. The collection is a testament to the power of geometry in jewelry design.

Liana Pattihis CONTEMPORARY ART JEWELLER



Liana Pattihis, nata a Parigi nel 1980, ha frequentato la Sorbona e la Sorbonne Université. Ha conseguito la laurea in Design e ha lavorato per diversi anni in un'azienda di design. Ha poi deciso di dedicarsi al design di gioielli contemporanei. Il suo lavoro è caratterizzato da forme organiche e materiali innovativi. Ha creato diverse collezioni di gioielli, tra cui "To mend my broken heart".

"To mend my broken heart"



Rebecca Lopez Pavesi, 2020 Rebeca Blom, 2020 Rebeca Blom, 2020

KATJA PRINS

BE DEFAULT

Il lavoro della designer riguarda il rapporto tra esseri umani, il loro corpo e la tecnologia. Questa relazione è diventata intima. Se si è guardati dentro si vedono le vene, le ossa, il sistema circolatorio, il sistema digestivo, il sistema respiratorio. Dormiamo, ci svegliamo, mangiamo, beviamo, ci muoviamo e viviamo con tutti i sistemi che ci collegano tra di noi attraverso le ossa, con esso i sistemi nostri corpi si adattano, si occupano e sempre più rapidamente e valorizzano noi stessi con esso. Sulla questa tecnologia sta cambiando la realtà, vive continuamente. Attraverso i suoi gioielli, Prins parla del rapporto tra uomo e la macchina, della chirurgia plastica e della genetica e della nanotecnologia.

The designer's work is about the relationship between human beings, their bodies, and technology. This relationship is very intimate. If you look around you see it, it is everywhere. "We sleep, eat, drink, move and live with it, we also connect with each other through it, we feel our bodies with it, we alter it, we touch it, and more and more we prepare and value ourselves with it. All this technology is changing our lives, all the time." Through her jewelry, Prins talks about the relationship between man and machine, about plastic surgery and about genetics and nanotechnology.

Lucie Houdková

Lucie Houdková è un'artista affascinata dalla ricerca sulla relazione tra arte e tecnologia. Ha una tipica serie di pubblicazioni scientifiche, che sono tipiche delle pubblicazioni scientifiche pubblicate nel 1980. Nella sua collezione "DEEP" ha tratto ispirazione principalmente dal lavoro del biologo Gregor Mendel, che scoprì l'ereditarietà della società occidentale verso un mondo fino ad allora quasi sconosciuto di qualità e strutture di fondo del piano. Il desiderio di scoprire il principio della materia vivente, che sarebbe tutto quello che è normale, ha determinato l'idea fondamentale della creazione artistica. Lucie è andata oltre. Con i suoi oggetti d'arte, che evocano come non si può di solito, ha reso visibile non solo alla civiltà dell'antichità, ma anche il potere della genetica di essere e di sopravvivere. Il lavoro della designer si ispira, dunque, alla ricerca sulla relazione tra arte e tecnologia. La ricerca della vita marina l'hanno portata a creare questa collezione intitolata "The Deep".

Lucie Houdková is an artist fascinated by research on the relationship between art and technology. She has a typical series of scientific publications, which are typical of the scientific publications published in the 1980s. In her collection "DEEP" she drew inspiration mainly from the work of biologist Gregor Mendel, who discovered the attention of Western society to a hitherto almost unknown world of marine creatures on the seabed, the desire to discover the principle of living matter, which would be as familiar as it is fundamental, determined the fundamental idea of artistic creation. Lucie went further. With her artistic objects, which show like branches of coral polyps, she made visible not only the diversity of the universe, but also the power of jewelry to attract the human body. The designer's work is therefore inspired by oceanic flora and fauna. The search for the diversity of marine life led her to create this collection entitled "The Deep".

Gioiello in sua tradizione

Chen Chen è un designer cinese nato a Shanghai, fondatore del gruppo di design, presso una delle migliori università d'America la Art Center College of Design, dopo aver studiato design industriale negli USA e tornato in Cina e ritornando i tradizionali gioielli in giada in design industriale. Il lavoro della designer è ispirato alla tradizione cinese e alla cultura della gioielleria cinese. Chen Chen ha tratto ispirazione dalla tradizione cinese e dalla cultura della gioielleria cinese. Per la designer la lavorazione del materiale di giada combinato con altri materiali tradizionali e contemporanei è il modo di creare, una produzione di gioielli attraverso tecniche di lavorazione più innovative come la stampa 3D e il CNC, multimediali. La fusione di materiali quali il metallo e la giada contemporanea, la combinazione di gioielli perfettamente incantati per creare un senso di mistero e di magia. Dopo aver studiato la lunga storia e cultura, realizza un prodotto che è adatto perfettamente alla tecnologia moderna e ai materiali tradizionali. Chen Chen è una cinese designer born in Shanghai, founder of Doves jewelry, graduated in Industrial Design at one of the best universities in America, the Art Center College of Design, after studying industrial design in the USA, he returned to China, reviving traditional jade jewelry in more innovative forms, aimed at a target audience of modern consumers. Chen Chen drew inspiration from the traditional Chinese culture and the art of jewelry making. For the designer, the combination of jade material combined with other traditional materials is a complex, innovative technology, both traditional and modern. The fusion of materials such as metal and jade results in perfectly fitting pieces to create a sense of mystery. After many years of long research and development, he creates a product that is perfectly suited to modern technology and traditional materials.

A BUZURA RARE JEWELRY DESIGN

A Buzura è una designer di gioielli contemporanea che si concentra sulla creazione di gioielli in oro e argento. Il suo lavoro è caratterizzato da forme organiche e materiali innovativi. Ha creato diverse collezioni di gioielli, tra cui "A Buzura".

A Buzura is a contemporary jewelry designer who focuses on the creation of jewelry in gold and silver. Her work is characterized by organic forms and innovative materials. She has created several collections of jewelry, including "A Buzura".

**WORKSHOP DAAD_GREEN WAYS
PERCORSI DI CONOSCENZA E RETI
ECOSOSTENIBILI TRA LUOGHI DI VALORE
CULTURALE E AMBIENTALE**

Il workshop è parte di un più ampio progetto internazionale finanziato dall'agenzia statale tedesca DAAD e nasce dalla collaborazione tra l'Università di Bochum e l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Perseguendo ricerche e studi condotti da alcuni docenti del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale sul tema della riqualificazione sostenibile, il progetto nella prima fase ha coinvolto gli studenti tedeschi ed italiani in un'esperienza di ricerca diretta nell'area della Renania. Successivamente, si è svolto un workshop che ha visto la regione del Cilento come caso campione di studio. Nello specifico, obiettivo del progetto è stato quello di sensibilizzare i giovani studenti ed i ricercatori verso il recupero delle aree interne del Cilento mediante "percorsi della conoscenza" o "knowpaths".

The workshop is part of a larger international project funded by the German state agency DAAD and was the result of a collaboration between the University of Bochum and the University of Campania "Luigi Vanvitelli." Pursuing research and studies conducted by some professors of the Department of Architecture and Industrial Design on the topic of sustainable redevelopment, the project in the first phase involved German and Italian students in a direct research experience in the Rhineland area. Subsequently, a workshop was held with the Cilento region as a sample case study. Specifically, the goal of the project was to raise awareness among young students and researchers toward the recovery of the inland areas of Cilento through "knowledge paths" or "knowpaths."

The InstaPath
Poggiore
Target: young people

The aim is to offer fascinating places to attract the youth.
Pros:
- Free ads on socialnetworks.
- Fight the depopulation.
- Convert abandoned sites.
- Improve the use of electric bicycles.

B_Greener
The aim is to promote families to get to know the territory being greener.
Along the route there are rest stops with play areas designed to encourage to continue of the tour.
Target: Families

Building Bridges by Bike
Slow cycling and relaxing routes. Paths designed for all types of users.
A route that connects scenic spots, cycle-assistance services and facilities for slow activities.

ROUTE 1 sporty, young people
13,7 km
1 h 45 min

ROUTE 2 Families/ older people/ travelers
8,5 km
45 min

CURRENT SITUATION **PROJECT**

Target: young people
The aim is to offer fascinating "Instagrammable" places to attract the youth.

Pros:
- Free ads on socialnetworks.
- Fight the depopulation.
- Convert abandoned sites.
- Improve the use of electric bicycles.

Building Bridges by Bike Exploring UNESCO

UNESCO World Heritage Site

CASTELLO DI LAURINO
Cultural heritage
Height: 100m
Distance to get: 2.5 km

MINIGOLF STOP
Natural heritage
Height: 50m
Distance to get: 0.5 km

OBSERVATION PLATFORM
Natural heritage
Height: 100m
Distance to get: 0.5 km

ROUTE 1 sporty, young people
13,7 km
1 h 45 min

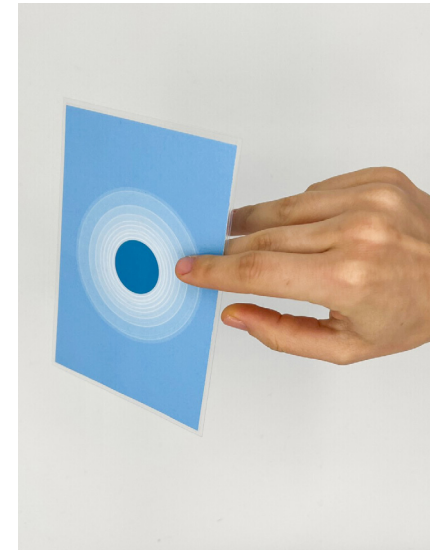
ROUTE 2 Families/ older people/ travelers
8,5 km
45 min

II ANNO / SECOND YEAR

STIMMING. STEREOTIPIE AUTOSTIMOLANTI

Il progetto *Stimming. Stereotipie autostimolanti* ha lo scopo di raccontare le tre azioni più comuni dello stimming: oscillare, stringere e tremare. L'obiettivo del progetto è quello di far immedesimare il soggetto neurotipico nelle sensazioni che un individuo autistico prova effettuando le azioni dello stimming, e soprattutto imparare a riconoscere e comprendere tali stereotipie adottate dai soggetti affetti da DSA. Il progetto è stato realizzato nel Corso di Social Design dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" con il contributo di Autism Aid onlus e del Dipartimento Universitario di Scienze Mediche Traslazionali, Università degli Studi di Napoli Federico II.

The "Stimming Project. Self-stimulating" stereotypes aims to narrate the three most common actions of stimming: swinging, squeezing and shaking. The goal of the project is to make the neurotypical subject empathize with the sensations that an autistic individual experiences by performing the actions of stimming, and above all to learn how to recognize and understand such stereotypies adopted by individuals with ASD. The project was carried out on the Social Design Course of the University of Campania "Luigi Vanvitelli" with the contribution of the Autism Aid Onlus and the University Department of Translational Medical Sciences, University of Naples Federico II.



III ANNO / THIRD YEAR

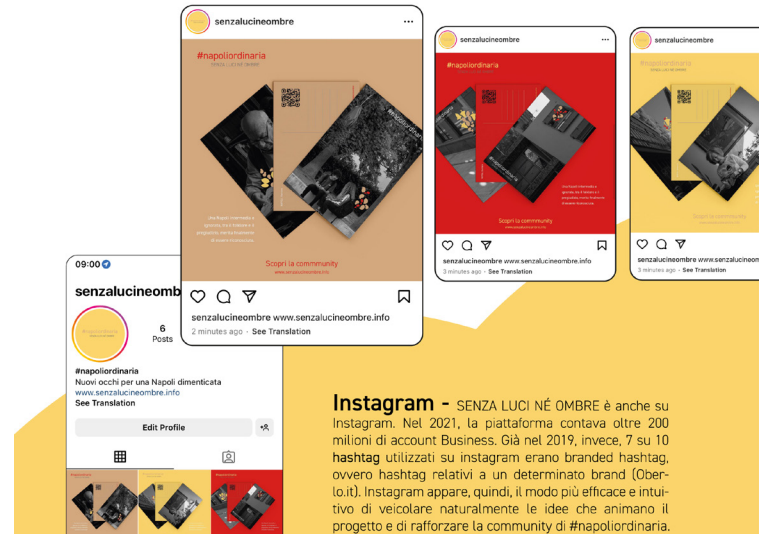
**#NAPOLIORDINARIA
SENZA NÉ LUCI NÉ OMBRE**

La città di Napoli è profondamente connessa a un ampio catalogo di luoghi comuni e pregiudizi che, se costruiscono nell'immaginario collettivo un quadro cittadino fatto di criminalità e degrado, al tempo stesso ne tratteggiano anche l'altra faccia, quella di caotica e travolgente gaiezza. Tra queste due prepotenti dimensioni, infatti, ve n'è un'intermedia di silenziosa ordinarietà, tanto importante quanto ignorata. Il progetto *#napoliordinaria - senza luci né ombre*, si propone, attraverso un'operazione di storytelling grafico-fotografico, di portare alla luce l'ordinarietà partenopea. Prova finale di Chiara Frasca.

The city of Naples is deeply connected to a wide catalogue of commonplaces and prejudices that, if they build in the collective imagination a city picture made of crime and degradation, at the same time they also sketch its other face, that of chaotic and overwhelming gaiety. Between these two overbearing dimensions, there is an intermediate one of silent ordinariness, as important as it is ignored. The project "#napoliordinaria - without lights or shadows", aims, through a graphic-photographic storytelling operation, to bring to light the Neapolitan ordinariness. Thesis by Chiara Frasca.

#napoliordinaria
SENZA LUCI NÉ OMBRE

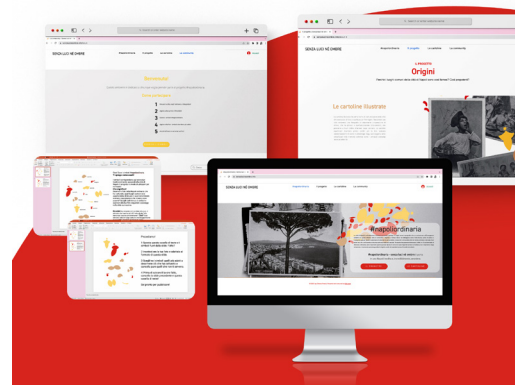
Le cartoline - #napoliordinaria - SENZA LUCI NÉ OMBRE sottopone all'utente delle cartoline volutamente anonime e provocatorie. Riproponendo il più celebre strumento di comunicazione della città dei secoli scorsi, il progetto racconta una Napoli banalmente identica a qualsiasi altra città. Irriconoscibile proprio perché tratta da quella dimensione di ordinarietà dimenticata che si fa disperatamente spazio tra i pregiudizi e il folklore.



Instagram - SENZA LUCI NÉ OMBRE è anche su Instagram. Nel 2021, la piattaforma contava oltre 200 milioni di account Business. Già nel 2019, invece, 7 su 10 hashtag utilizzati su Instagram erano branded hashtag, ovvero hashtag relativi a un determinato brand (Oberlo.it). Instagram appare, quindi, il modo più efficace e intuitivo di veicolare naturalmente le idee che animano il progetto e di rafforzare la community di #napoliordinaria.

#napoliordinaria
SENZA LUCI NÉ OMBRE

Sito web e community - SENZA LUCI NÉ OMBRE si racconta anche online. Il sito web, dedicato a #napoliordinaria, oltre a illustrare meglio il progetto, mette a disposizione un forum per gli utenti. Qui è possibile scattare e personalizzare la propria foto seguendo il brief, caricarla e entrare a far parte della community. L'attività creativa conduce l'utente nel cuore del progetto e ne stimola una riflessione in maniera spontanea e naturale.

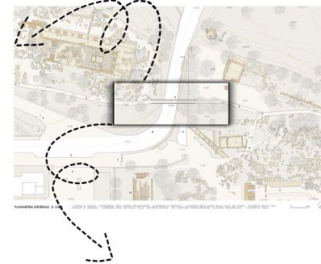


II ANNO / SECOND YEAR

PASSERELLA PEDONALE

Il presente lavoro è una prova finale di una passerella pedonale, la cui verifica con equilibrio e diagrammi di taglio e momento, è il compendio delle competenze acquisite.

The present work is of a pedestrian walkway, the verification of which with equilibrium and shear and moment diagrams, with it being a compendium of the skills acquired.

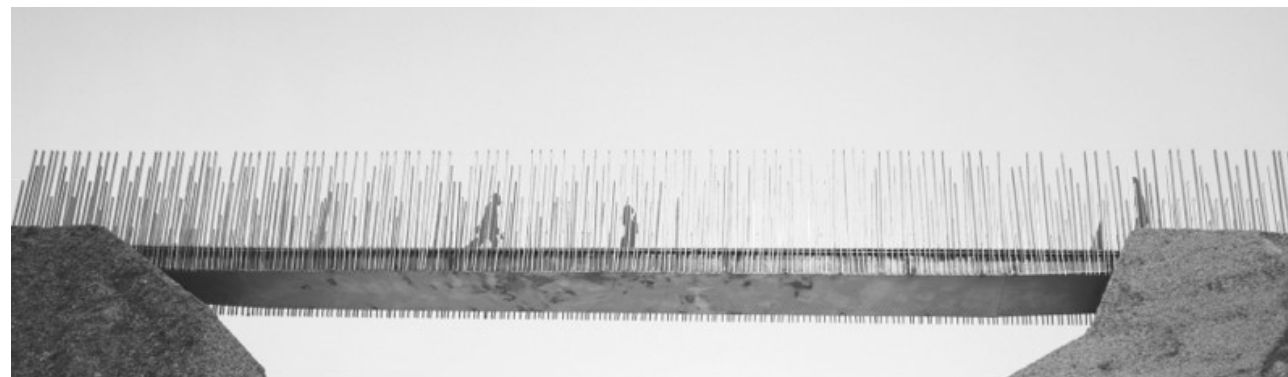
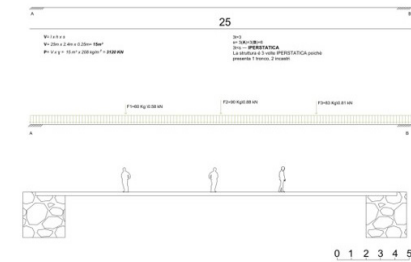


Prova
STATICA STRUTTURALE



LA PASSERELLA NELLA VALLE DEI TEMPLI

Cottone-Indelicato-Puigcorbè



**IL DISEGNO DELLE GEMME.
ICONOGRAFIA, GEOMETRIA E INNOVAZIONE**

La tesi dal titolo "Il Disegno delle Gemme: Iconografia, Geometria e Innovazione" affronta lo studio delle gemme preziose a partire dalla loro configurazione spaziale quale risultato di uno specifico studio geometrico. La geometria è sottesa alla forma delle gemme dallo stato grezzo, generato dall'unione di atomi che costruiscono diverse strutture cristalline, alla configurazione preziosa, prodotta attraverso le fasi di taglio del volume grezzo. Il taglio delle gemme viene analizzato a partire dalle iconografie del passato fino alle rappresentazioni più recenti, anche oggetto di brevetto, ed approfondito attraverso il caso studio del taglio Asscher. Prova finale di Francesca Fabozzi.

The thesis entitled "The Design of Gems: Iconography, Geometry and Innovation" addresses the study of precious gems from their spatial configuration as a result of a specific geometric study. Geometry underlies the shape of gems from the rough state, generated by the union of atoms building different crystal structures, to the precious configuration, produced through the steps of cutting the rough volume. The cutting of gems is analysed from past iconographies to more recent representations, including patent subject matter, and explored through the case study of the Asscher cut. Thesis by Francesca Fabozzi.

IL DISEGNO DELLE GEMME

GEOMETRIA	ICONOGRAFIA	INNOVAZIONE
La natura dei minerali	Le fonti iconografiche dell'arte lapidaria	Modellazione digitale parametrica
Proporzioni e principi geometrici del taglio delle gemme	Configurazioni geometriche e tecniche di taglio	Rappresentazione fotorealistica delle gemme
Strumenti e tecniche tradizionali e cronache del taglio delle gemme	Disegni dei brevetti nel design contemporaneo	Valutazioni prestazionali attraverso il disegno delle gemme

**CASO STUDIO
TAGLIO ASSCHER**

SISTEMI CRISTALLOGRAFICI

PRINCIPI GEOMETRICI

STRUMENTAZIONE

FONTI ICONOGRAFICHE DELL'ARTE LAPIDARIA

MODellazione PARAMETRICA

CONCETTUALIZZAZIONE DEL TAGLIO ASSCHER

STRUTTURE CREATIVITÀ DEI DAMANTI E OTTICI

PARAMETRI DIMENSIONALI DEL TAGLIO ASSCHER

STRUMENTAZIONE

STRUMENTI TRADIZIONALI

STRUMENTI MODERNI

**CASO STUDIO
TAGLIO ASSCHER**

BREVETTO INTERNAZIONALE
N. 111.111.111.111
DEPOSITATO IL 12/12/2010
IN ITALIA IL 15/01/2011
IN TUTTI I PAESI DEL PATENTE COOPERATION TREATY (PCT) IL 15/01/2011

FORME ORIGINALI TRATTE DALL'ICONOGRAFIA

TAGLIO ASSCHER

PRINCIPI GEOMETRICI DEL TAGLIO ASSCHER

MODELLO PARAMETRICO DELLA GEMMA TAGLIO ASSCHER (DESIGN STUDIO)

PARAMETRI

- Indice di rifrazione
- Assortimento
- Angolo di taglio

PARAMETRI DI OUTPUT

- INDICE DI RIFRAZIONE OUTPUT
- ASSORTIMENTO
- ESQUADRO DI TAGLIO

VALUTAZIONE PRESTAZIONALE DELLA GEMMA

IL VOLO COME VISIONE ED ESPERIENZA. FRA TECNOLOGIA E ARTE

Il progetto, svolto all'interno degli insegnamenti di Laboratorio di Visual Identity per i Paesaggi culturali e di Tecniche avanzate della rappresentazione, nasce all'interno di una convenzione sottoscritta con l'Aeronautica Militare di Caserta. Nello specifico della proposta il concept chiave del progetto si rifà al moto degli uccelli e, in particolare, allo studio dei sistemi complessi. Questi infatti, sono caratterizzati dall'essere dipendenti di un gran numero di variabili e dalle infinite possibilità attraverso le quali i sottosistemi si organizzano, si riconfigurano e interagiscono tra loro. La metafora dello stormo diventa quindi il motivo intorno al quale è stata costruita tutta l'identità che, avvalendosi degli strumenti della grafica generativa, restituisce una immagine forte nei suoi caratteri identitari, ma mutevole nelle sue infinite configurazioni.

The project, carried out within the teachings of the Visual Identity Laboratory for Cultural Landscapes and Advanced Techniques of Representation, was born within the agreement signed with the Caserta Air Force. Specifically, the key concept of the project is based on the motion of birds and, in particular, the study of complex systems. These, in fact, are characterised by being dependent on a large number of variables and by the infinite possibilities through which subsystems organise, reconfigure and interact with each other. The metaphor of the flock thus becomes the motif around which the entire identity has been built, which, making use of the tools of generative graphics, returns an image that is strong in its identity features, but changeable in its infinite configurations.





I ANNO / FIRST YEAR

I VINCOLI NELLE STRUTTURE

Il gruppo di lavoro rappresenta il concetto di vincolo secondo la propria interpretazione, confrontandosi con la realtà strutturale.

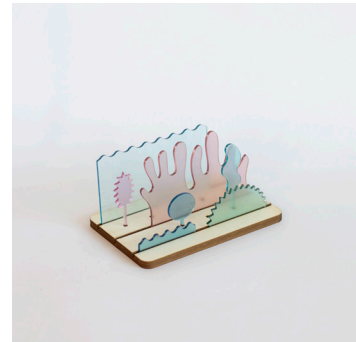
The working group represents the concept of constraint according to their own interpretation, comparing it with structural reality.



PAESAGGI EMOZIONALI

Il progetto *Paesaggi emozionali* illustra attraverso un abaco di elementi ispirati ai contesti naturali ed antropizzati, l'importanza del gioco come strumento utile ai bambini per comprendere la loro interiorità, riconoscere le proprie emozioni permettere di esternalarle. Partendo dallo studio dell'Intelligenza Emotiva di Daniel Goleman, il progetto è un mezzo espressivo e di osservazione da parte degli adulti delle emozioni dei più piccoli. Il percorso progettuale è stato realizzato in collaborazione con psicologi e con scuole dell'infanzia coinvolte nelle fasi di testing. Prova finale di Federica Riviaccio.

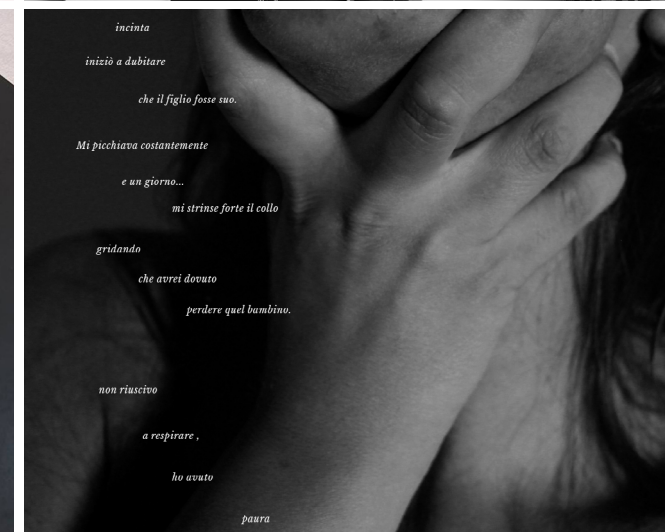
The "Emotional Landscapes" project illustrates through an abacus of elements inspired by natural and man-made contexts, the importance of play as a useful tool for children to understand their interiority, recognize their emotions and allows them to externalize them. Building on Daniel Goleman's study of Emotional Intelligence, the project is a means for adults to express and observe the emotions of young children. The project path was carried out in collaboration with psychologists and preschool schools involved in the testing phases. Thesis by Federica Riviaccio.



PERSONA: PER UNA NARRAZIONE CONSAPEVOLE DELLA VIOLENZA SULLE DONNE

La tesi affronta il tema, molto delicato, della Violenza di genere, individuando, in una radicata cultura retrograda e maschilista, la sua radice più profonda. Il progetto 'Persona' mira quindi a creare una cultura della consapevolezza attraverso artefatti utili a informare sul fenomeno attraverso artefatti analogici e digitali in grado di monitorare in tempo reale il fenomeno nella sua interezza, ma anche educare ad una maggiore attenzione verso questo fenomeno attraverso la divulgazione di dati e informazioni e storie. Prova finale di Vita De Cicco.

The thesis examines the very sensitive topic of Gender Violence, identifying its deepest root in a deep-rooted retrograde and macho culture. The 'Persona' project therefore aims to create a culture of awareness through analogue and digital artefacts that can not only inform about the phenomenon in its entirety in real time, but also educate towards greater attention to this phenomenon through the dissemination of data, information and stories. Thesis by Vita De Cicco.

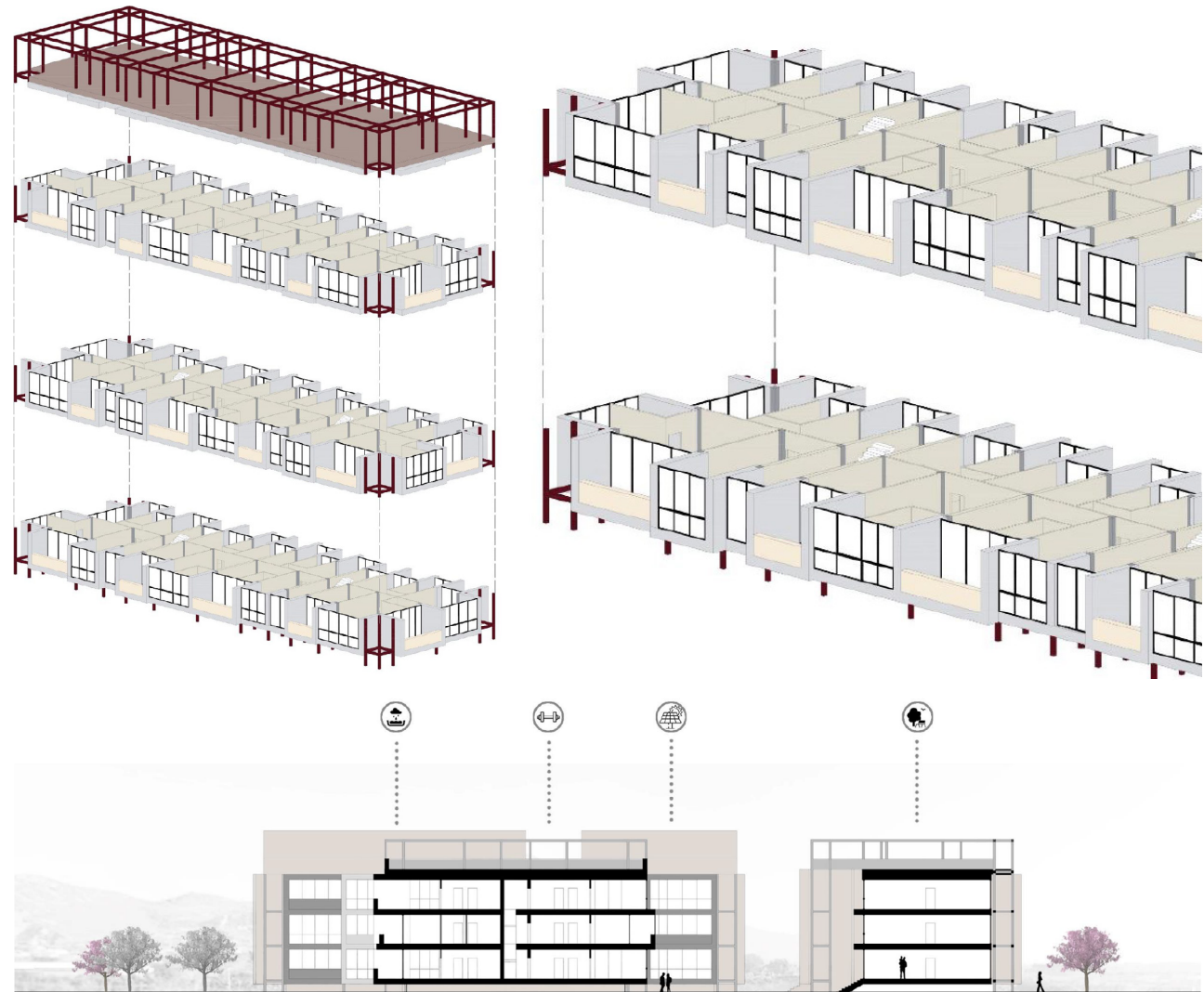




**SOCIAL IMPACT.
NUOVE STRATEGIE DELL'ABITARE
NELLA CITTÀ DI CAPUA**

La tesi dal titolo "Social impact: nuove strategie dell'abitare nella città di Capua" affronta il recupero e la progettazione di edifici nella città di Capua (CE). Prova finale di Antonella Iannotta.

The thesis entitled "Social impact: new strategies of living in the city of Capua" deals with the recovery and design of buildings in the city of Capua (CE). Thesis by Antonella Iannotta.

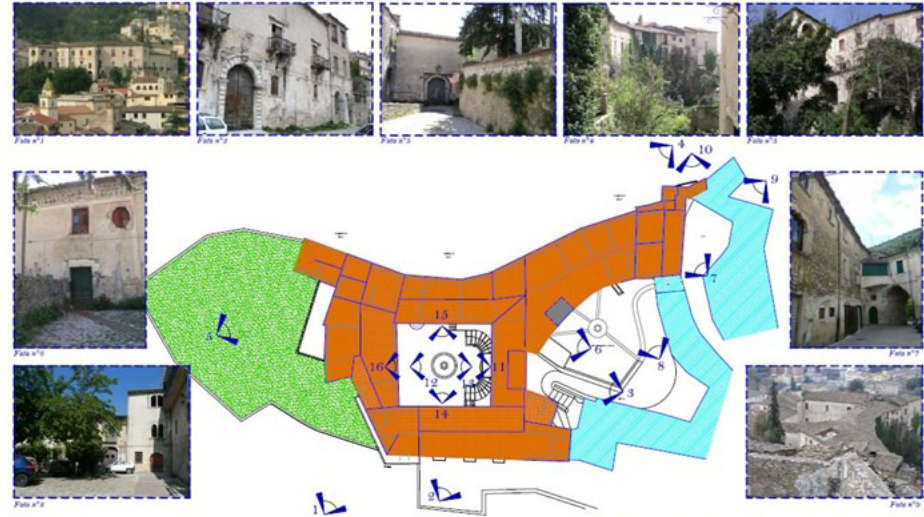


III ANNO / THIRD YEAR

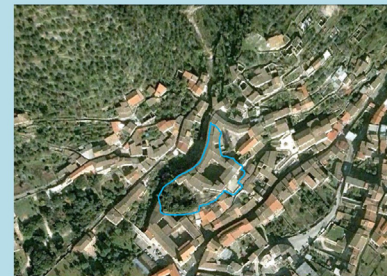
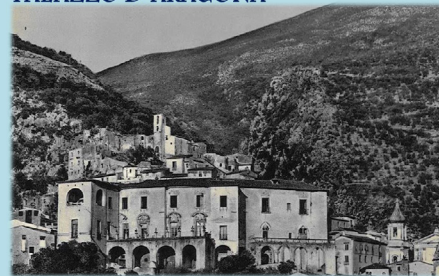
PALAZZI FEUDALI E PALAZZI DI CITTÀ

Gli allievi del corso di Analisi Storica dell'Architettura e dei Contesti hanno prodotto ai fini dell'esame un elaborato sul tema dei Palazzi feudali e dei Palazzi di città del territorio campano. Il progetto che si presenta è relativo al Palazzo Ducale di Piedimonte Matese, appartenente alla famiglia dei Gaetani d'Aragona, duchi di Laurenzana e principi di Piedimonte dal 1383 al 1806. Il palazzo, sorto sulle fondazioni medioevali del castello feudale, venne dotato alla fine del XVII secolo di un teatro privato voluto da Aurora Sanseverino Gaetani vedova di Girolamo Acquaviva di Conversano, tra i più importanti salottieri e committenti di musica del Regno di Napoli.

Students on the Historical Analysis of Architecture and Contexts course produced for the exam a paper on the subject of feudal and town palaces in the Campania region. The project presented is on the Ducal Palace of Piedimonte Matese, belonging to the family of the Gaetani d'Aragona, dukes of Laurenzana and princes of Piedimonte from 1383 to 1806. The palace, built on the medieval foundations of the feudal castle, was endowed at the end of the 17th century with a private theatre commissioned by Aurora Sanseverino Gaetani, widow of Girolamo Acquaviva di Conversano, among the most important salons and music patrons of the Kingdom of Naples.



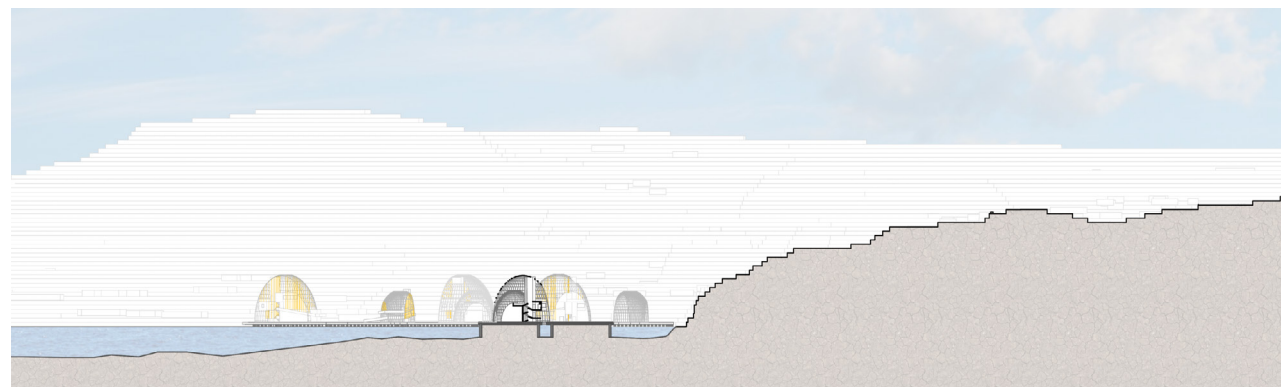
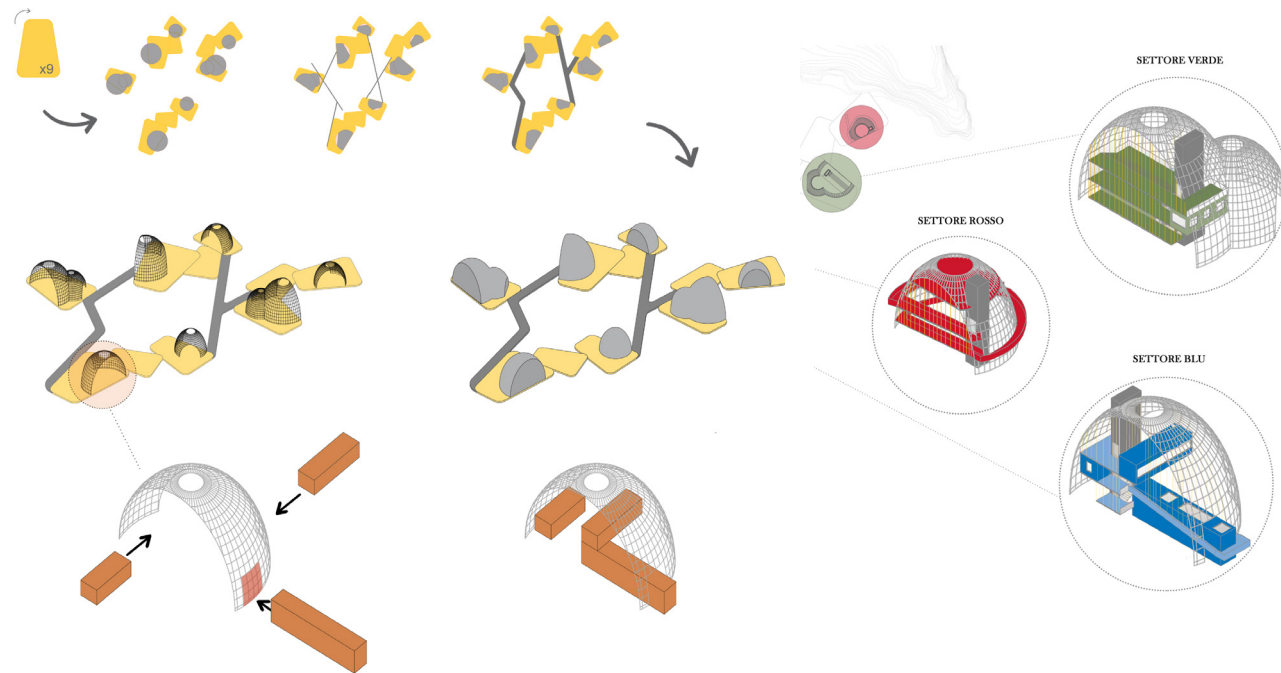
PALAZZO D'ARAGONA

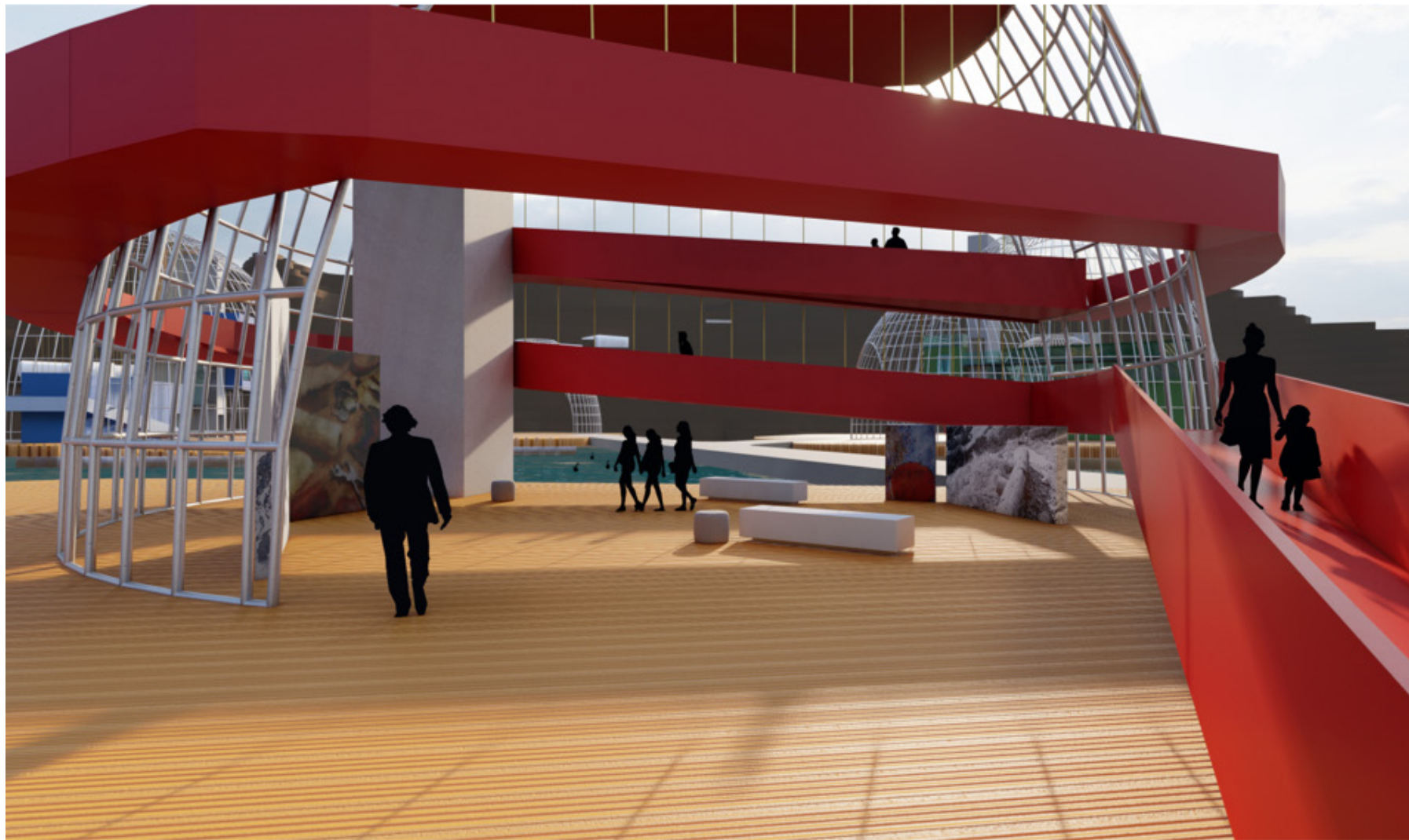


**B-EX MUSEUM.
BAIA E LA SUA STORIA SOMMERSA
UN MUSEO ESPERIENZIALE**

La tesi dal titolo "B-Ex Museum. Baia e la sua storia sommersa: un museo esperienziale" affronta il tema della valorizzazione del patrimonio archeologico sommerso nell'area di Baia. Prova finale di Francesca Damiano.

The thesis entitled "B-Ex Museum. Baia and its underwater history: an experiential museum" deals with the theme of valorising the underwater archaeological heritage in the Baia area. Thesis by Francesca Damiano.



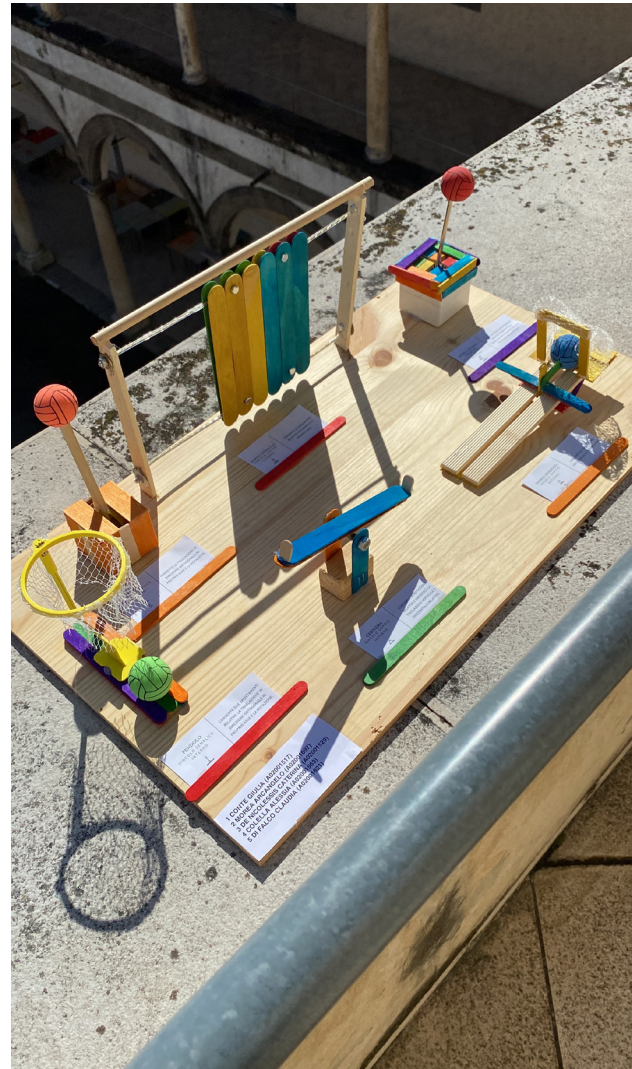


I ANNO / FIRST YEAR

I VINCOLI NELLE STRUTTURE

Il gruppo di lavoro rappresenta il concetto di vincolo secondo la propria interpretazione, confrontandosi con la realtà strutturale.

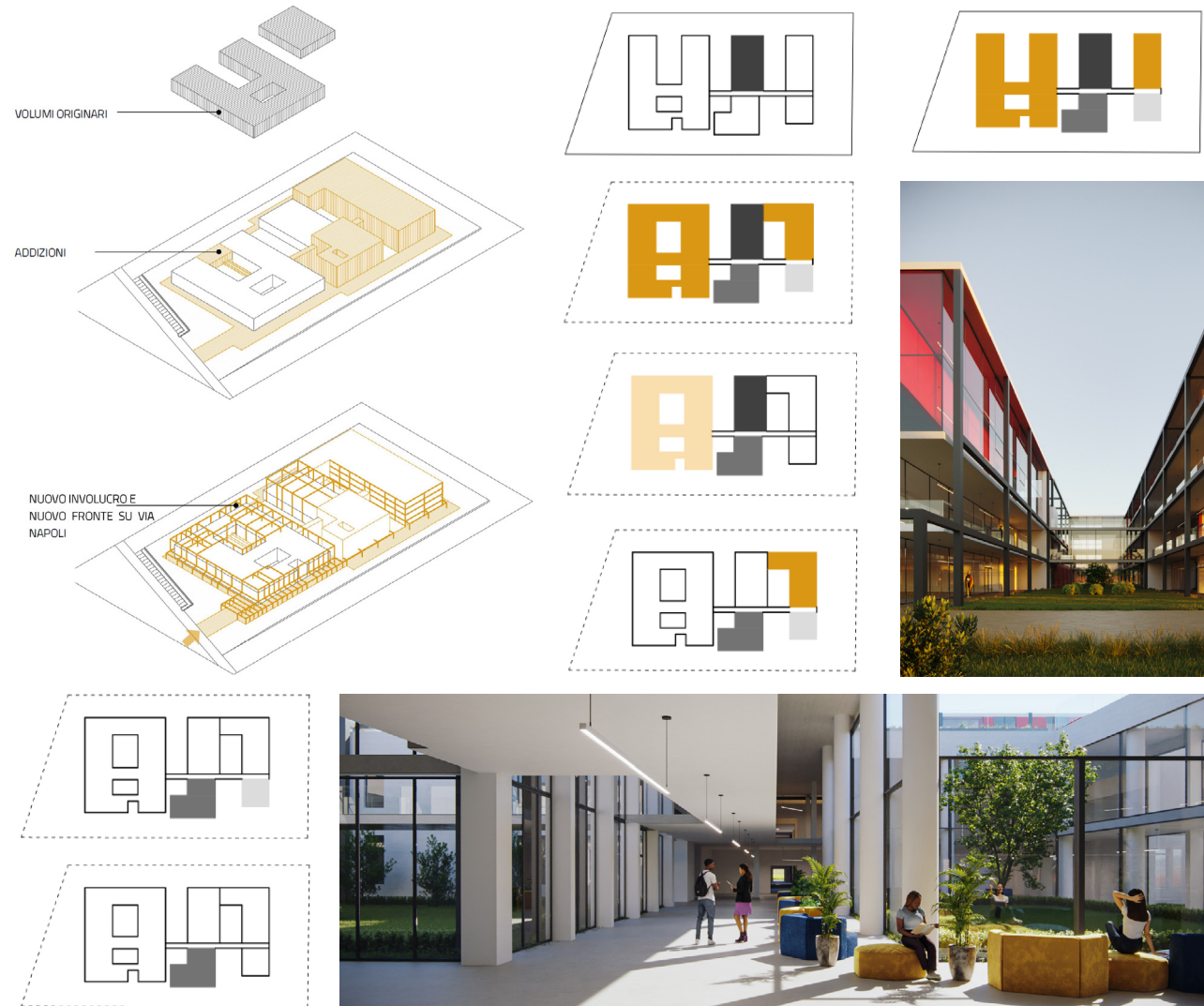
The working group represents the concept of constraint according to their own interpretation, comparing it with structural reality.



**SOCIAL IMPACT.
LA SCUOLA COME CIVIC CENTER
NELLA CITTÀ DI CAPUA**

La tesi dal titolo "Social impact: la scuola come civic center nella città di Capua" descrive il progetto di una scuola nella città di Capua (CE) attraverso il recupero di volumi edilizi già esistenti. Prova finale di Consiglia Iovanella.

The thesis entitled "Social impact: school as civic centre in the city of Capua" describes the design of a school in the city of Capua (CE) through the recovery of existing building volumes. Thesis by Consiglia Iovanella.

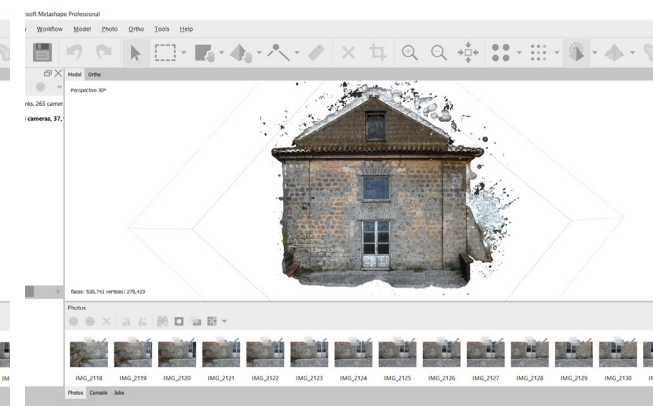
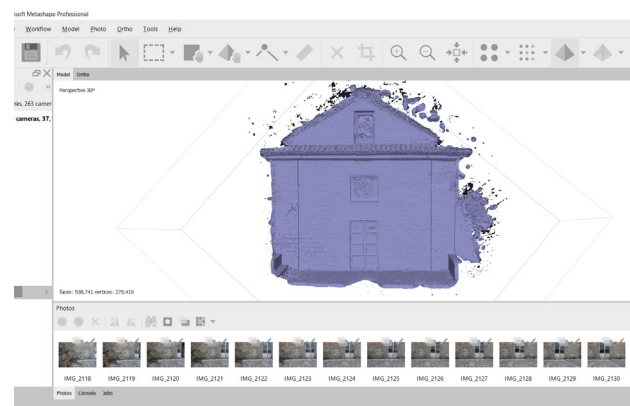
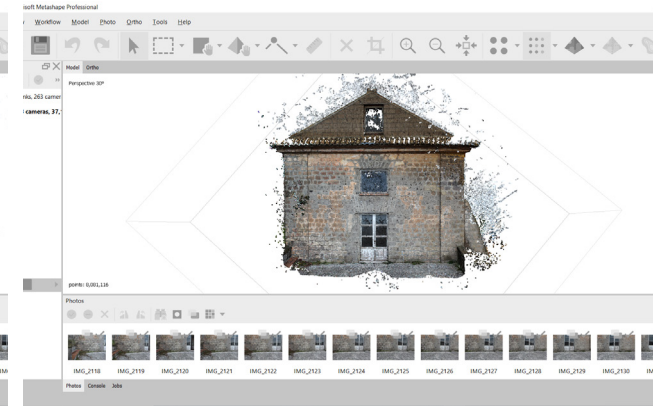
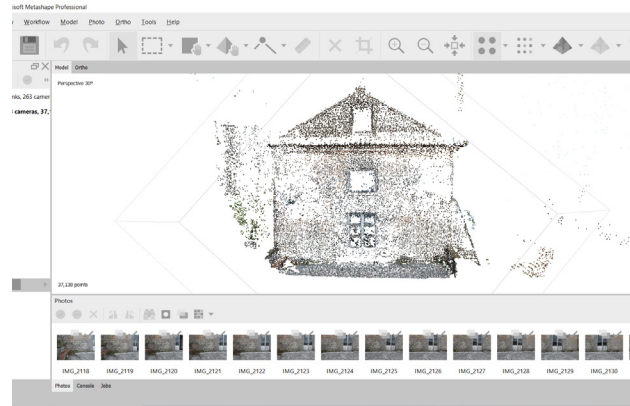


IV ANNO / FOURTH YEAR

RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DEL COMPLESSO MONUMENTALE DEL BELVEDERE DI SAN LEUCIO

La conoscenza e la documentazione del Complesso Monumentale del Belvedere di San Leucio è stata portata in essere grazie ad operazioni di rilievi indiretto, in particolare tramite fotogrammetria digitale aerea e terrestre. Nella fase di acquisizione dei dati quantitativi e qualitativi sono state impiegate differenti tipologie di sensori ottici passivi (reflex, mirrorless, actioncam) anche montati su velivoli (UAS). Invece, per la conseguente fase di elaborazione dei data set fotografici è stato impiegato un programma basato su algoritmi fotogrammetrici dai cui opportuni settaggi è stato possibile ottenere modelli puntiformi e poligonali ed a seguire sono stati ricavati ortomosaici e viste 3D. In figura si riportano i risultati conseguiti per il prospetto principale della Coculieria Superiore.

The knowledge and documentation of the San Leucio Belvedere Monumental Complex was brought into being thanks to indirect surveying operations, through aerial and terrestrial digital photogrammetry. Different types of passive optical sensors (SLR, mirrorless, actioncam) also mounted on aircraft (UAS) were used in the quantitative and qualitative data acquisition phase. For the consequent processing phase of the photographic data sets, a program based on photogrammetric algorithms was used from whose appropriate settings it was possible to obtain point and polygonal models, and then orthomosaics and 3D views were derived. The results achieved for the main elevation of the Upper Coculieria are shown in the figure.

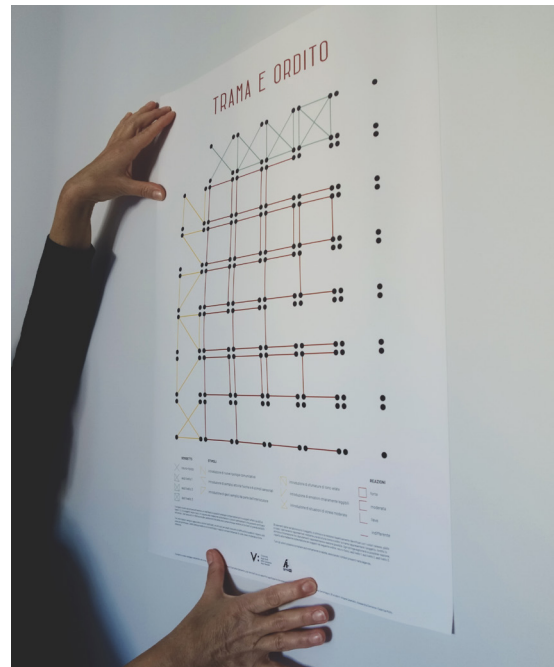
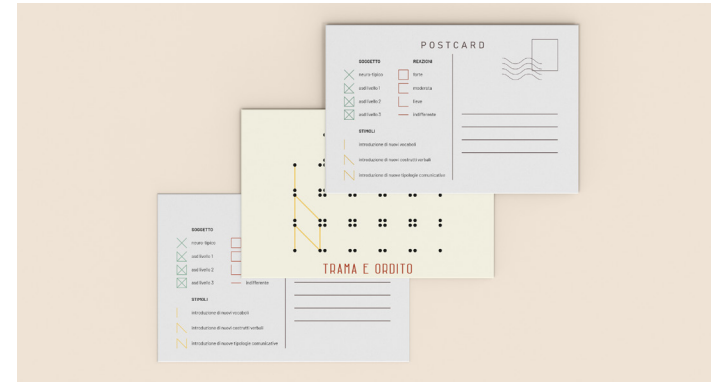


II ANNO / SECOND YEAR

TRAMA ED ORDITO

Il progetto TRAMA ED ORDITO ha lo scopo di raccontare possibili analogie comportamentali tra soggetti affetti da ASD e soggetto neuro-tipici, in risposta a medesime sollecitazioni e stimoli strutturati per gradi crescenti di difficoltà e suddivisi per aree compromesse. I dati acquisiti si riferiscono alle aree compromesse relativi ai tre livelli di gravità del disturbo. Il progetto è stato realizzato nel Corso di Social Design dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" con il contributo di Autism Aid onlus e del Dipartimento Universitario di Scienze Mediche Traslazionali, Università degli Studi di Napoli Federico II.

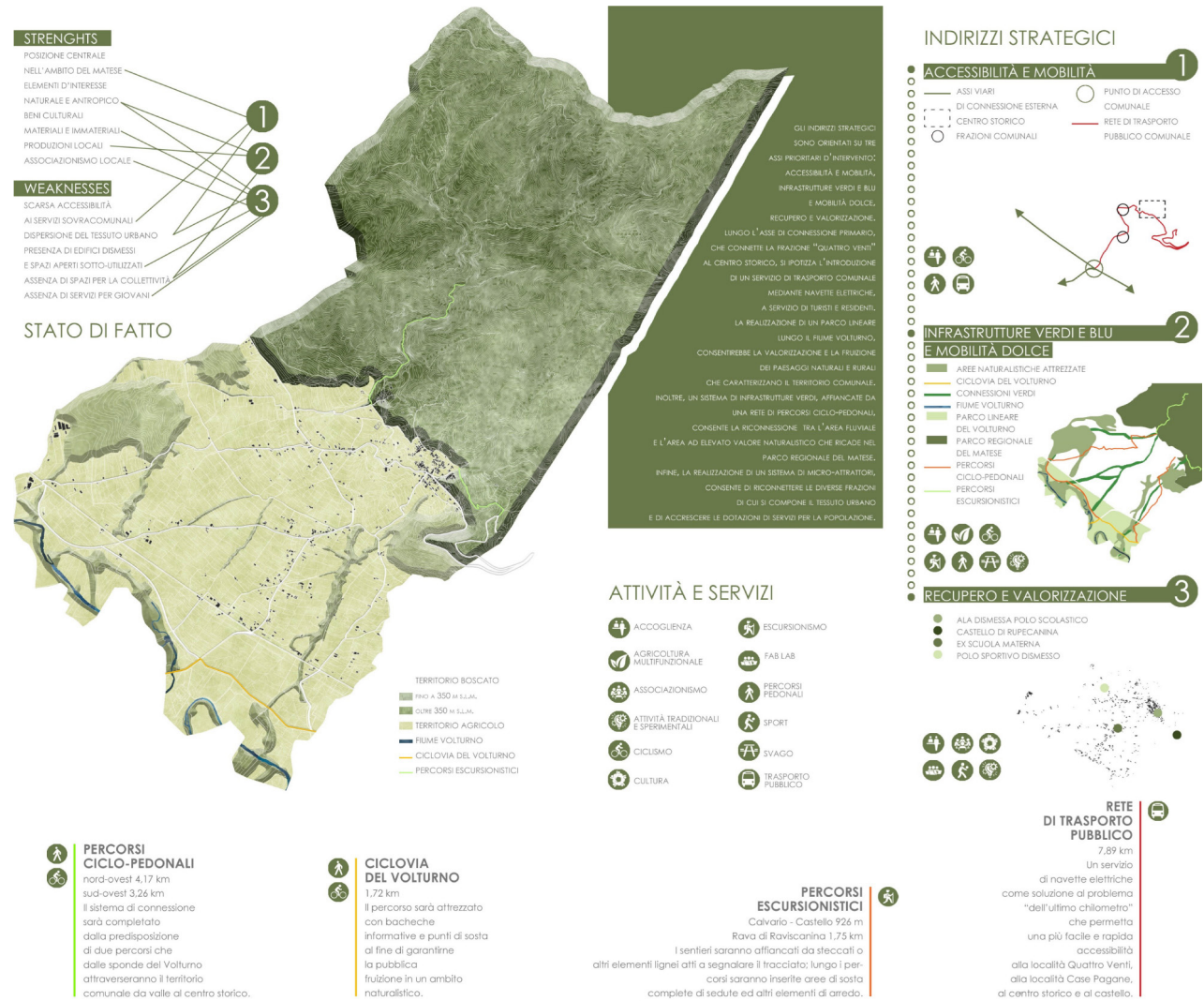
The TRAMA AND ORDER project aims to recount possible behavioural similarities between ASD-afflicted and neuro-typical subjects, in response to the same stresses and stimuli structured by increasing the degrees of difficulty and subdivided by impaired areas. The data acquired refer to the impaired areas related to the three levels of severity of the disorder. The project was carried out on the Social Design Course of the University of Campania "Luigi Vanvitelli" with the contribution of the Autism Aid Onlus and the University Department of Translational Medical Sciences, University of Naples Federico II.



RIABITARE I TERRITORI INTERNI. INDIRIZZI STRATEGICI PER LA VALORIZZAZIONE DEL COMUNE DI RAVISCANINA NEL PARCO REGIONALE DEL MATESE

Lo spopolamento subito negli anni, la distanza dai servizi essenziali e la graduale perdita di un senso di comunità sono temi ricorrenti nelle descrizioni del concetto di marginalità delle aree interne, e nel contempo elementi caratterizzanti dell'area di studio su cui è stato incentrato il lavoro di tesi: l'ambito del Matese nella provincia di Caserta. Il lavoro di tesi ha focalizzato l'attenzione sul Comune di Raviscanina, nell'area pedemontana, proponendo, in coerenza con la Strategia Nazionale Aree Interne e con i principi della Strategia Nazionale per lo Sviluppo Sostenibile, alcuni indirizzi strategici per uno sviluppo sostenibile del territorio comunale, puntando al miglioramento della qualità della vita dei residenti e a porre le condizioni per attrarre flussi di turismo esperienziale, attenti ai valori e all'identità del territorio. Prova finale di Anna Napolitano.

The depopulation suffered over the years, the distance from essential services and the gradual loss of a sense of community are recurrent themes in descriptions of the concept of marginality of inland areas, and at the same time characterizing elements of the study area on which the thesis was focused: the Matese area in the province of Caserta. The thesis focused on the Municipality of Raviscanina, in the piedmont area, proposing, in coherence with the National Strategy Internal Areas and the principles of the National Strategy for Sustainable Development, some strategic directions for a sustainable development of the municipal territory, aiming at improving the quality of life of residents and to set the conditions for attracting flows of experiential tourism, attentive to the values and identity of the territory. Thesis by Anna Napolitano.



II ANNO / SECOND YEAR

**AUTISM DENSITY.
WEALTH & HEALTH CARE**

Il progetto *Autism Density / Wealth & Health Care* rappresenta mostra la correlazione fra la ricchezza (International Monetary Fund 2021 Billions in US dollar -2021), l'assistenza sanitaria nazionale (Health Care Index -2021) e quanto questi dati possano incidere nella rilevazione e diagnosi dell'ASD all'interno delle varie nazioni (prevalenza di casi ogni 10.000 abitanti -2021). Il progetto è stato realizzato nel Corso di Social Design dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" con il contributo di Autism Aid onlus e del Dipartimento Universitario di Scienze Mediche Traslazionali, Università degli Studi di Napoli Federico II.

The "Autism Density/Wealth & Health Care" project represents shows the correlation between wealth (International Monetary Fund 2021 Billions in U.S. dollars - 2021), national health care (Health Care Index -2021) and how much these data may affect the detection and diagnosis of ASD within different nations (prevalence of cases per 10,000 population - 2021). The project was carried out on the Social Design Course of the University of Campania "Luigi Vanvitelli" with the contribution of the Autism Aid Onlus and the University Department of Translational Medical Sciences, University of Naples Federico II.



III ANNO / THIRD YEAR

PALAZZI FEUDALI E PALAZZI DI CITTÀ

Gli allievi del corso di Analisi Storica dell'Architettura e dei Contesti hanno prodotto ai fini dell'esame un elaborato sul tema dei Palazzi feudali e dei Palazzi di città del territorio campano. Il progetto che si presenta è relativo al Palazzo Comunale di Aversa, nato dall'adeguamento ottocentesco dell'originaria loggia cinquecentesca del giardino del convento di San Francesco di Assisi.

Students on the Historical Analysis of Architecture and Contexts course produced for the exam a paper on the subject of feudal and town palaces in the Campania region. The project presented is on the Palazzo Comunale di Aversa, which was created by the 19th-century adaptation of the original 16th-century loggia in the garden of the convent of San Francesco di Assisi.



II ANNO / SECOND YEAR

ESKEREMOJI

Il progetto ESKEREMOJI di una box ludico-terapeutica per ragazzi con disturbo dello spettro autistico ha l'obiettivo di stimolare la sfera cognitivo-comportamentale. Il progetto è composto da cards che illustrano eventi di vita reale e da tag che ne descrivono, sottoforma di emoji, l'emozione vissuta. L'esperienza di gioco è divisa in tre livelli: un primo livello costituito da conversazioni semplici, un secondo livello dove vengono presi in considerazione gli stati d'animo, e infine un terzo livello caratterizzato dall'applicazione pratica delle emoji all'interno della messaggistica istantanea. Il progetto è stato realizzato nel Corso di Social Design dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" con il contributo di Autism Aid onlus e del Dipartimento Universitario di Scienze Mediche Traslazionali, Università degli Studi di Napoli Federico II.

The ESKEREMOJI project of a play-therapeutic box for children on the autism spectrum aims to stimulate the cognitive-behavioural sphere. The project consists of cards illustrating real-life events and tags describing, in the form of emojis, the emotion experienced. The game experience is divided into three levels: a first level consisting of simple conversations, a second level where moods are considered, and finally a third level characterized by the practical application of emojis within instant messaging. The project was carried out during the Social Design Course of the University of Campania "Luigi Vanvitelli" with the contribution of the Autism Aid Onlus and the University Department of Translational Medical Sciences, University of Naples Federico II.

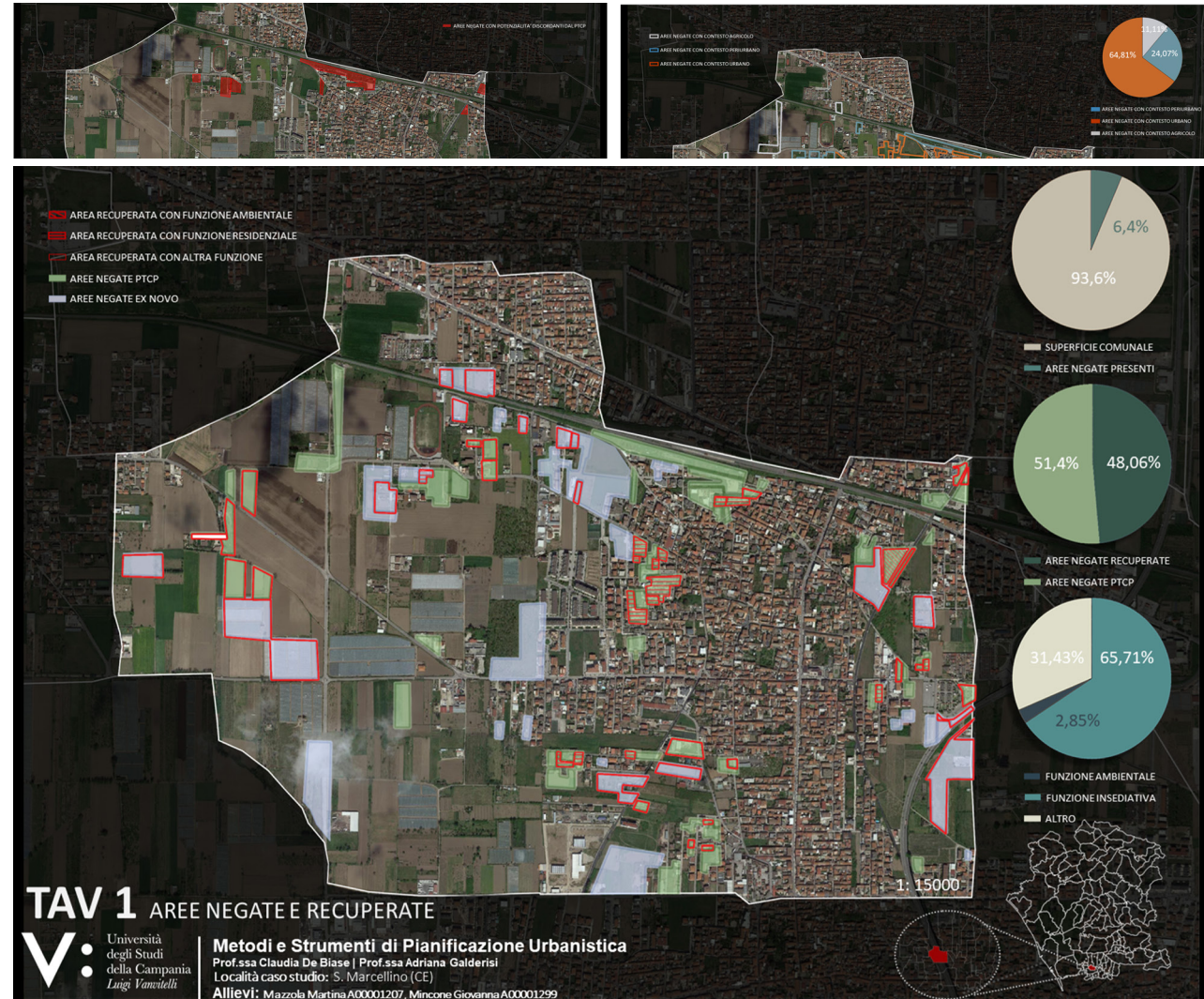


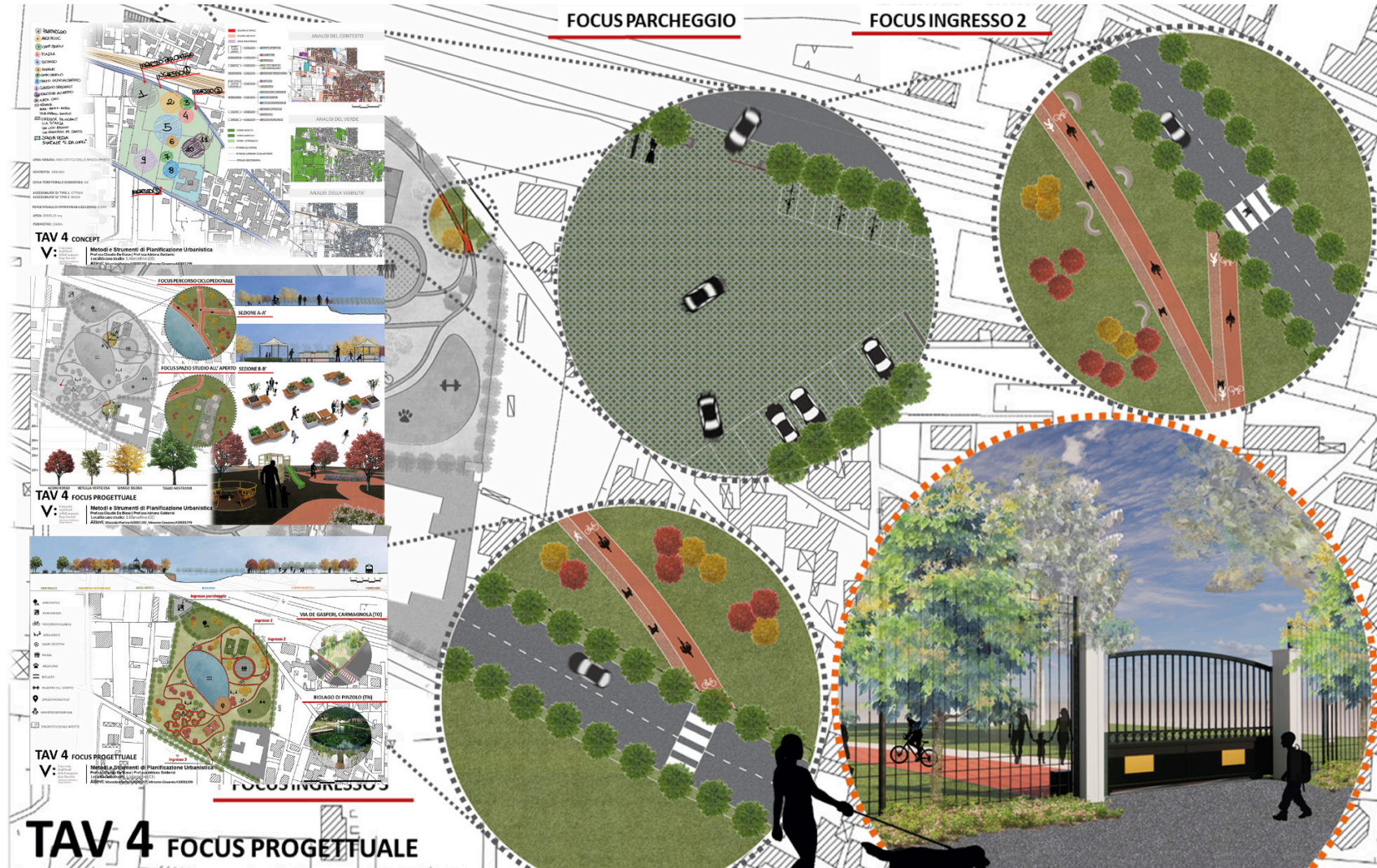
V ANNO / FIFTH YEAR

**ANALISI E PROGETTAZIONE URBANISTICA
DELLE AREE NEGATE DEI COMUNI
DI TRENTOLA-DUCENTA (CE) E S.
MARCELLINO (CE).**

Lo studio si basa sull'analisi delle aree negate individuate sui due comuni. Nella prima tavola si evidenziano le aree negate presenti in percentuale sulla superficie territoriale, quelle individuate dal PTCP e quelle individuate ex novo dal PUC, confrontate con un'indagine effettuata direttamente. Step successivo è stato la verifica delle aree negate oggi recuperate e di quelle ancora negate, definendo per ciascuna di esse la specifica funzione. La seconda tavola studia il contesto delle aree negate, distinguendo quali di queste sono situate in un contesto urbano, periurbano ed agricolo. Nella terza tavola, sono riportate le aree individuate dal PTCP in aggiunta sono individuate quelle che, ad oggi, secondo lo studio, possono essere ricondotte ad un corretto uso ambientale o insediativo.

The study is based on the analysis of the denied areas identified on the two municipalities. The first table shows the denied areas present as a percentage of the land area, those identified by the PTCP and those identified ex novo by the PUC, compared with a survey carried out directly. The next step was the verification of the denied areas now recovered and those still denied, defining for each of them the specific function. The second table studies the context of the denied areas, distinguishing which of them are located in an urban, peri-urban and agricultural context. In the third table, the areas identified by the PTCP in addition are identified those that, to date, according to the study, can be brought back to an appropriate environmental or settlement use.





III ANNO / THIRD YEAR

PALAZZI FEUDALI E PALAZZI DI CITTÀ

Gli allievi dei corsi di Analisi Storica dell'Architettura e dei Contesti e Rilievo Architettonico Urbano hanno prodotto ai fini dell'esame un elaborato sul tema dei Palazzi feudali e dei Palazzi di città del territorio campano, integrando la ricerca storica con il rilievo dell'architetture studiate. Il progetto che si presenta è relativo alla costruzione del Casinò della famiglia Carafa a Maddaloni, oggi sede del Museo Archeologico di Calatia.

Students on the courses of Historical Analysis of Architecture and Contexts and Urban Architectural Survey produced for the exam a paper on the theme of feudal and town palaces in the Campania region, integrating historical research with the survey of the architecture studied. The project being presented is on the construction of the Carafa family's Casinò in Maddaloni, now home to the Calatia Archaeological Museum.



II ANNO / SECOND YEAR

UP.2

Il progetto Up.2 è uno strumento di supporto al personale scolastico impiegato nelle attività di sostegno, ideato per favorire l'integrazione degli studenti della scuola primaria di I grado, affetti da disturbo dello spettro autistico, agevolandone l'alfabetizzazione. Up.2 è un kit costituito da una parte analogica e una digitale, destinate rispettivamente al docente e al discente, da adoperare singolarmente o in combinazione. La prima comprende una box contenente un set di tessere differenziate per sillabe, colori e texture al fine di stimolare le capacità cognitive del discente, sottoposto ad esercizi di composizione di vocaboli. La seconda è un'app strutturata per metodologie didattiche con cui il docente programma gli esercizi. Il progetto è stato realizzato con il contributo di Autism Aid onlus e del Dipartimento Universitario di Scienze Mediche Traslazionali, Università degli Studi di Napoli Federico II.

The "Up.2" project is a support tool for school staff employed in support activities, designed to foster the integration of elementary school students on the autism spectrum (ASD) by facilitating their literacy. Up.2 is a kit consisting of an analogue and a digital part, intended for the teacher and the learner respectively, to be used individually or in combination. The first includes a box containing a set of tiles differentiated by syllables, colours and textures to stimulate the learner's cognitive abilities, subjected to vocabulary composition exercises. The second is an app structured by teaching methodologies with which the teacher programs the exercises. The project was realized with the contribution of Autism Aid Onlus and the University Department of Translational Medical Sciences, University of Naples Federico II.

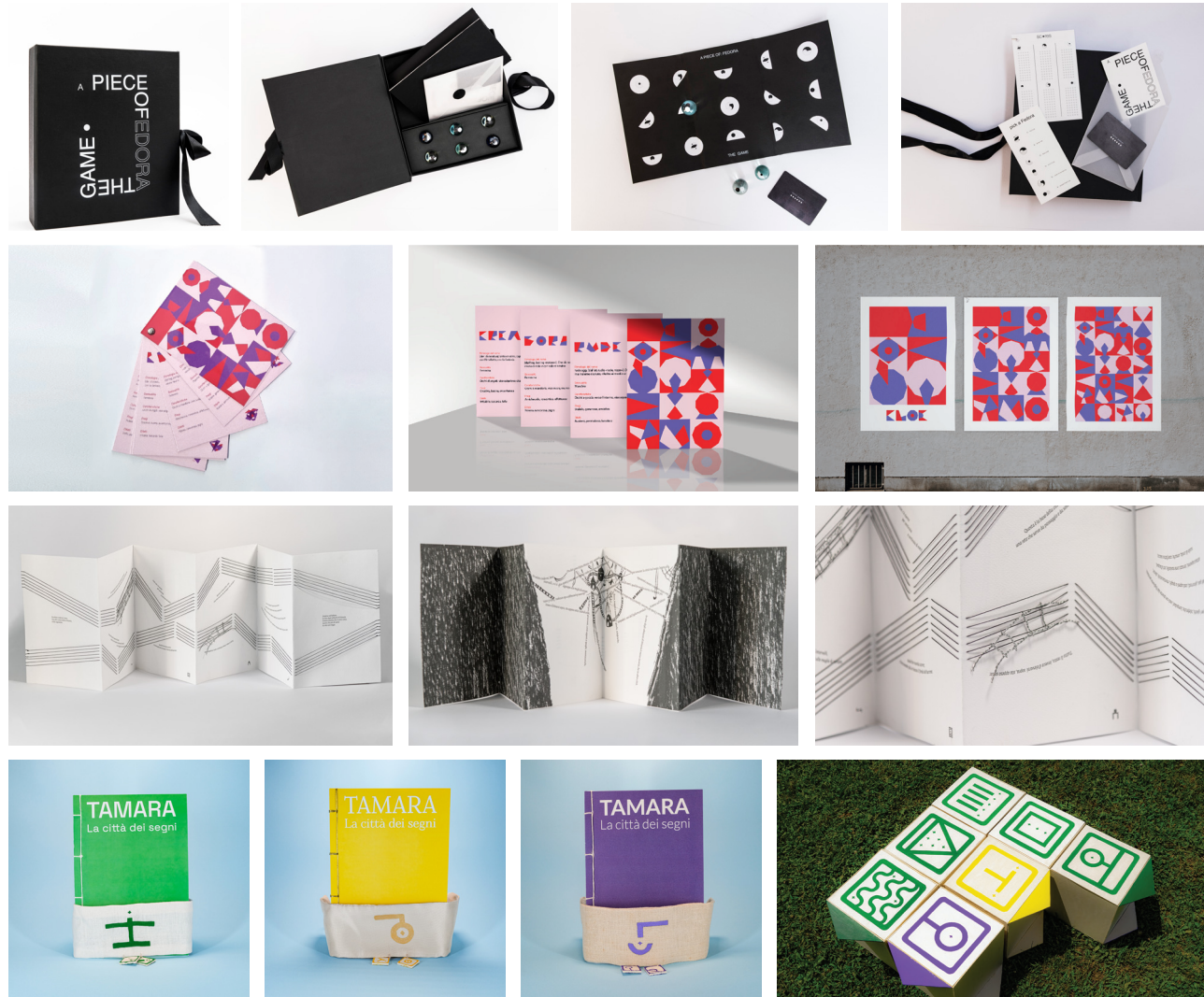


I ANNO / FIRST YEAR

LE CITTÀ INVISIBILI DI ITALO CALVINO

Il progetto indaga nuovi strumenti della rappresentazione attraverso la reinterpretazione del testo di Italo Calvino "Le città invisibili".

The project investigates new tools of representation through the reinterpretation of Italo Calvino's text "Invisible Cities".





III ANNO / THIRD YEAR

WASTE #CCFF00

Il progetto WASTE #CCFF00 è la risposta strategica alle conseguenze disastrose relative allo smaltimento dello scarto del tennis e alla produzione, poco sostenibile, di sneakers. WASTE #CCFF00 sono le nuove sneakers sostenibili, realizzate a partire dalle palline dismesse. Il re-feltro, ottenuto dalle fibre del feltro che avvolge le vecchie palline da tennis, e la gomma, rigenerata dall' interno delle stesse, sono gli unici due materiali impiegati per la produzione. Differenziare velocemente per poter ri-creare: le fibre di feltro, infatti, possono essere ri-lavorate all'infinito dando continuamente luce a nuovo tessuto; allo stesso modo, la gomma può essere riciclata. Le tecniche di fabbricazione d'avanguardia, come la stampa 3D, facilitano i processi produttivi, rispettando e tutelando i lavoratori. Prova finale di Roberto De Mattia.

The WASTE #CCFF00 project is a strategic response to the disastrous consequences related to the disposal of tennis waste and the unsustainable production of sneakers. WASTE #CCFF00 are the new sustainable sneakers, made from discarded balls. Re-felt, made from the fibres of the felt that wraps around old tennis balls, and rubber, regenerated from the 'inside of the balls, are the only two materials used in production. Differentiate quickly in order to re-create: felt fibres can be re-processed indefinitely, continually giving birth to a new fabric; likewise, rubber can be recycled. Cutting-edge manufacturing techniques, such as 3D printing, facilitate production processes while respecting and protecting workers. Thesis by Roberto De Mattia.



II ANNO / SECOND YEAR

FOODIE

Il progetto Foodie nasce per aiutare i ragazzi affetti dal disturbo dello spettro autistico a seguire una corretta alimentazione, preparando e consumando i pasti nei corretti orari. Le persone affette da questo disturbo soffrono di alimentazione selettiva e tendono a consumare pasti in orari inusuali. Il progetto utilizza un supporto analogico che consiste in una box sulla quale far scorrere una pedina che corrisponde al programma alimentare di una giornata intera, e un supporto digitale che si attiva inquadrando la box. L'area "chef" dell'app illustra le ricette tramite l'ausilio di video tutorial e pittogrammi esplicativi, l'area "tutor" permette di monitorare la dieta. Le ricette sono programmabili tramite una piattaforma gestibile dai genitori o dal nutrizionista. Il progetto è stato realizzato con il contributo di Autism Aid onlus e del Dipartimento Universitario di Scienze Mediche Traslazionali, Università degli Studi di Napoli Federico II.

The "Foodie" project was created to help children on the autism spectrum (ASD) to follow a proper diet, preparing and eating meals at the correct times. They suffer from selective eating and tend to eat meals at unusual times. The project uses an analogue medium consisting of a box on which to slide a token that corresponds to an entire day's eating schedule, and a digital medium that is activated by framing the box. The "chef" area of the app illustrates the recipes using video tutorials and explanatory pictograms, and the "tutor" area allows the diet to be monitored. Recipes are programmable through a platform that can be managed by parents or a nutritionist. The project was implemented with the contribution of the Autism Aid Onlus and the University Department of Translational Medical Sciences, University of Naples Federico II.



**APIA CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA - PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E PER L'AUTONOMIA /
MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE -INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY**

I ANNO / FIRST YEAR

SPACE OF PERFUME

Il progetto è localizzato a Capri a Marina Piccola, è costituito da una serie di laboratori con terrazze annesse posti a quote differenti. L'obiettivo è quello di collegare attraverso delle rampe i laboratori simulando l'andamento di Via Krupp, caratterizzata da curve strette e varie pendenze. Gli ambienti che costituiscono il progetto sono un piccolo laboratorio del profumo caratterizzato da una vasca in cui sono immersi differenti fiori. Altri spazi sono un'area aperta al pubblico in cui è possibile produrre il proprio profumo; un piccolo bar in cui ci si può fermare per godere della vista dalle vetrate; un piccolo store in cui è possibile acquistare i profumi prodotti. I materiali scelti sono a pietra per i vari piccoli edifici priva di rivestimenti ma lasciata nella sua originalità, mentre invece le piccole terrazze adiacenti sono ricoperte da mattonelle in ceramica colorata dello stesso colore dei vetri delle vetrate.

The project is located in Capri's Marina Piccola and consists of a series of workshops with attached terraces placed at different heights. The objective is to connect through ramps the laboratories simulating the development of Via Krupp, characterized by sharp curves and various slopes. The rooms that make up the project are a small perfume laboratory characterized by a pool in which different flowers are immersed. Other spaces are an area open to the public where to produce your own perfume; a small bar where to stop to enjoy the view from the windows; and a small store where to buy the perfumes produced. The materials chosen are stone for the various small buildings devoid of cladding but left in its originality, while instead the small adjacent terraces are covered with coloured ceramic tiles the same colour as the stained glass windows.



APIA_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA - PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E PER L'AUTONOMIA /
MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE -INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY

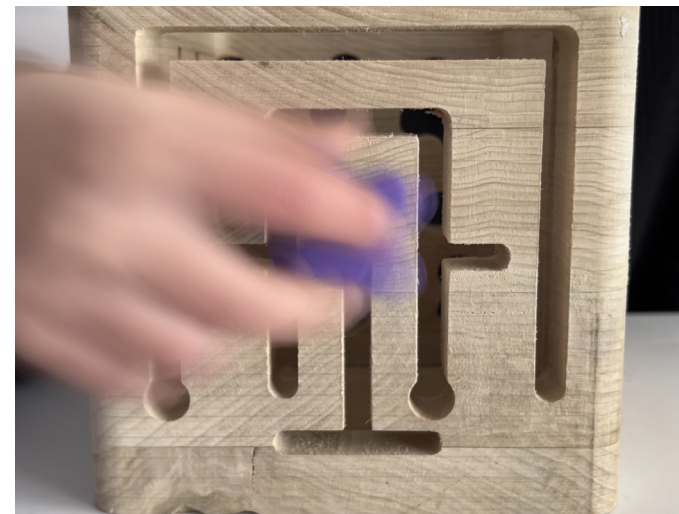


II ANNO / SECOND YEAR

X YOU

Il progetto X YOU mira a sollecitare la coordinazione motoria delle persone affette da DSA che presentano un ritardo nell'acquisizione di motricità fine e oculo-motoria. XYOU è uno strumento ludico che ha come obiettivo di allenare i movimenti statico-dinamici e la coordinazione, per favorire un conseguente aumento dell'attenzione visiva grazie alle forme e i colori ripetuti nei giochi che compongono le quattro facce del cubo e aiutano a migliorare le interazioni nella vita quotidiana. Il progetto è stato realizzato nel Corso di Social Design dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" con il contributo di Autism Aid onlus e del Dipartimento Universitario di Scienze Mediche Traslazionali, Università degli Studi di Napoli Federico II.

The X YOU project aims to prompt the motor coordination of people with ASD who have a delay in the acquisition of fine and oculo-motor skills. XYOU is a playful tool that aims to train static-dynamic movements and coordination, to encourage a consequent increase in visual attention due to the repeated shapes and colours in the games that make up the four faces of the cube and help improve interactions in daily life. The project was carried out on the Social Design Course of the University of Campania "Luigi Vanvitelli" with the contribution of Autism Aid onlus and the University Department of Translational Medical Sciences, University of Naples Federico II.



II ANNO / SECOND YEAR

**ECOLALIA.
NON È SOLO ECO**

Il progetto *Ecolalia* – non è solo eco mira a presentare l'ecolalia non solo come una stereotipia vocale, tipica del Disturbo dello Spettro Autistico, ma come una modalità di compensazione comunicativa e di interazione sociale. Il progetto è stato realizzato nel Corso di Social Design dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" con il contributo di Autism Aid onlus e del Dipartimento Universitario di Scienze Mediche Traslazionali, Università degli Studi di Napoli Federico II.

The "Echolalia Project" - its aim is not to present echolalia only as a vocal stereotypy, typical of Autism Spectrum Disorder, but as a mode of communicative compensation and social interaction. The project was carried out on the Social Design Course of the University of Campania "Luigi Vanvitelli" with the contribution of the Autism Aid Onlus and the University Department of Translational Medical Sciences, University of Naples Federico II.



III ANNO / THIRD YEAR

**OXALÀ.
BLOOMING LETTERS**

Oxalà è un set costituito da due oggetti componibili realizzati in porcellana, che offre supporto a chi attraversa un lutto, proponendo un rituale che è possibile celebrare quotidianamente. Il primo oggetto, ovvero la base, ospita della carta, una penna e dei pigmenti in polvere. L'utente è invitato a creare il proprio inchiostro in base ad il codice emotivo che è associato alle tinte, a scrivere sulla carta, a piegarla ed in fine a depositarla nell'apposito spazio presente sul secondo oggetto. In quest'ultima fase che costituisce il picco simbolico del rito, con l'aggiunta di acqua, le scritte presenti sulla carta perdono forma, consentendo la visualizzazione delle emozioni, ma non quella dei contenuti. Prova finale di Claudia Spinò.

"Oxalà" is a set consisting of two modular objects made of porcelain, offering support to those going through bereavement by proposing a ritual that can be celebrated daily. The first object, or base, houses paper, a pen and powdered pigments. The user is invited to create his or her own ink based on the emotional code that is associated with the dyes, write on the paper, fold it and finally deposit it in the space provided on the second object. In this last phase, which constitutes the symbolic peak of the ritual, with the addition of water, the writings on the paper lose shape, allowing the visualization of emotions, but not that of content. Thesis by Claudia Spinò.

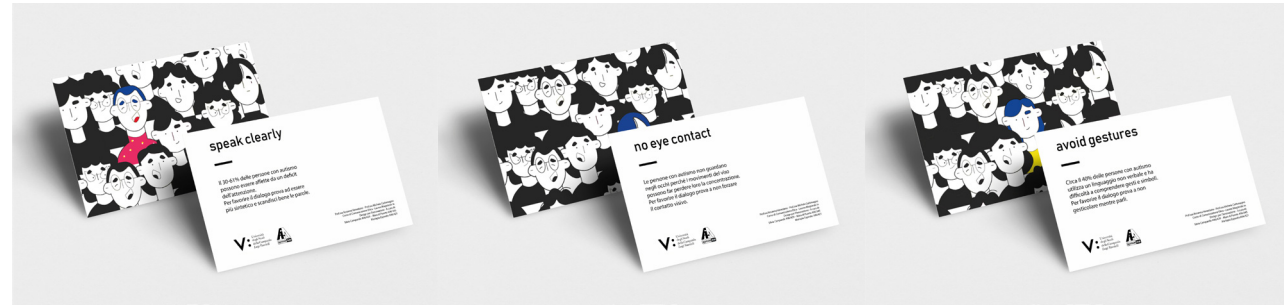


II ANNO / SECOND YEAR

COMUNICAZIONE VERBALE E NON VERBALE

Il progetto *Comunicazione verbale e non verbale* ha lo scopo di raccontare, mediante dei manifesti, le possibili dinamiche che avvengono durante una conversazione con un soggetto affetto da DSA. Queste possono influenzare le conversazioni e generare incomprensioni. Lo scopo del progetto è quello di mostrare una serie di situazioni "tipo" rappresentate in primo luogo, per comprendere il problema e in secondo luogo per proporre una "best practice" da adottare al fine di migliorare la conversazione. Il progetto è stato realizzato nel Corso di Social Design dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" con il contributo di Autism Aid onlus e del Dipartimento Universitario di Scienze Mediche Traslazionali, Università degli Studi di Napoli Federico II.

The "Verbal and Nonverbal Communication" project aims to tell, through posters, the possible dynamics that occur during a conversation with a person with ASD. These can influence conversations and generate misunderstandings. The purpose of the project is to show a series of "typical" situations represented first, to understand the problem and second, to propose a "best practice" to be adopted in order to improve the conversation. The project was carried out on the Social Design Course of the University of Campania "Luigi Vanvitelli" with the contribution of the Autism Aid Onlus and the University Department of Translational Medical Sciences, University of Naples Federico II.

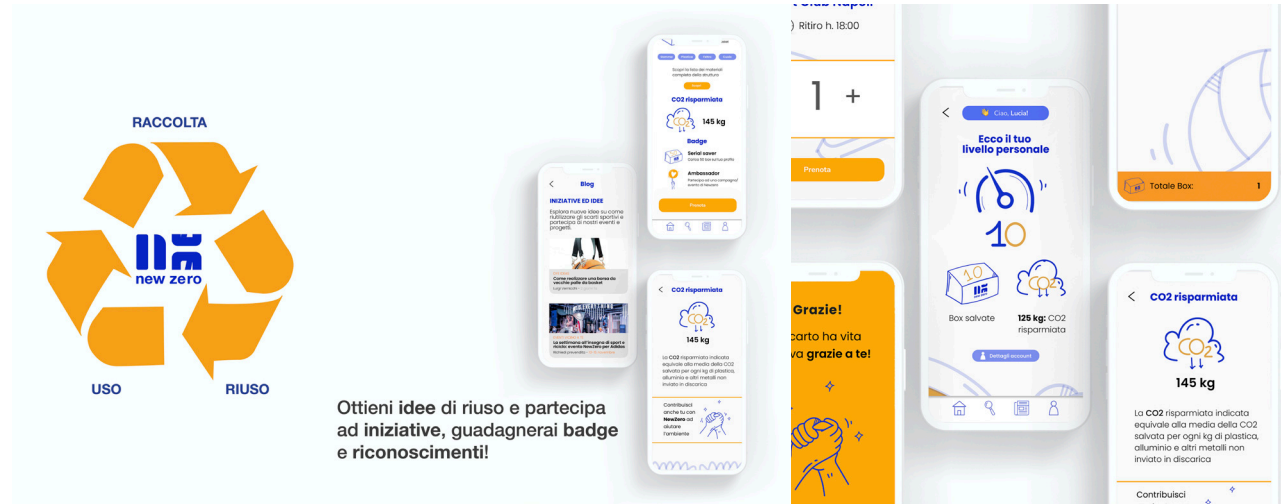


III ANNO / THIRD YEAR

NEW ZERO

New Zero è un network digitale che pone al centro le relazioni umane, la prima piattaforma che mette in contatto in maniera semplice e immediata centri sportivi, circoli e campi, con utenti interessati a ciò che per loro è ormai scarto. Gli strumenti sportivi divenuti inutilizzabili in ambito atletico vengono caricati sulla piattaforma e ritirati da altri utenti, così da alleggerire il carico e l'impegno delle strutture sportive nella gestione dei rifiuti e contrastare il loro impatto sull'ambiente. Le box di strumenti sportivi divenuti inutilizzabili dagli atleti vengono caricate sulla piattaforma e ritirate da altri utenti interessati a darvi nuova vita. Prova finale di Arianna Santoro.

"New Zero" is a digital network that puts human relationships at the centre, the first platform that easily and immediately connects sports centres, clubs and camps with users interested in what is now waste for them. Sports equipment that has become unusable in the athletic field is uploaded to the platform and picked up by other users, so as to lighten the load and commitment of sports facilities in waste management and counter their impact on the environment. Sports equipment boxes that have become unusable by athletes are uploaded to the platform and picked up by other users interested in giving them new life. Thesis by Arianna Santoro.



Otteni idee di riuso e partecipa ad iniziative, guadagnerai badge e riconoscimenti!



V ANNO / FIFTH YEAR

80/20 OLFACTORY TRAINING KIT

80/20 Olfactory Training Kit propone un'esperienza in cui le persone sono guidate a combinare, esplorare e sperimentare le diverse combinazioni di aromi presenti nel kit; riabilitando e migliorando così la percezione olfattiva, deteriorata da diversi disturbi, attraverso un legame cognitivo tra odore e colore. L'obiettivo è stimolare le capacità sensoriali legate all'olfatto per un'esperienza culinaria più sensoriale, perché l'olfatto rappresenta il senso più importante nel riconoscere i sapori. Il kit è composto da una guida, sei capsule di aromi e uno strumento per identificare i sapori. Prova finale di Ibtissam Jayed.

"80/20 Olfactory Training Kit" proposes an experience in which people are guided to combine, explore and experiment with the different combinations of aromas in the kit, thus rehabilitating and improving olfactory perception, impaired by various disorders, through a cognitive link between smell and colour. The goal is to stimulate olfactory-related sensory skills for a more sensory culinary experience, because the sense of smell represents the most important sense in recognizing flavours. The kit consists of a guide, six aroma capsules, and a flavour identification tool. Thesis by Ibtissam Jayed.

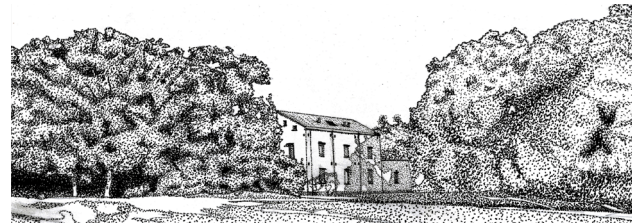


V ANNO / FIFTH YEAR

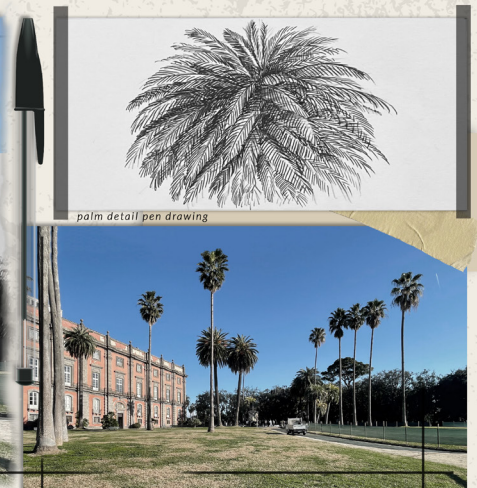
**DRAWING OF ARCHITECTURE AND THE CITY.
IL REAL BOSCO DI CAPODIMONTE**

Il lavoro presenta, attraverso gli strumenti integrati di conoscenza, metodologie e tecniche di rappresentazione grafica, gli esiti di un lavoro condotto attraverso l'elaborazione di disegni dell'architettura e della città a mano libera e l'integrazione del disegno con altre forme di conoscenza e rappresentazione, fra cui la fotografia. Tali conoscenze e capacità, applicate al prodursi della rappresentazione, hanno consentito agli allievi di maturare una consapevolezza critica sulle opportunità di accrescimento del potenziale tecnologico e comunicativo attraverso l'operare della rappresentazione grafica. Il caso studio è stato quello del Real Bosco di Capodimonte.

The work presents, through the integrated tools of knowledge, methodologies and techniques of graphic representation, the outcomes of work conducted through the elaboration of freehand drawings of the architecture and the city and the integration of drawing with other forms of knowledge and representation, including photography. The knowledge and skills, applied to the production of representation, enabled students to develop a critical awareness of the opportunities to valorise the technological and communicative potential through the operation of graphic representation. The case study was the Real Bosco di Capodimonte.



Royal Palace of Capodimonte photodrawing



Royal Palace of Capodimonte photo



Drawing with geometric patterns
with markers



Real Fabbrica delle Porcellane photodrawing

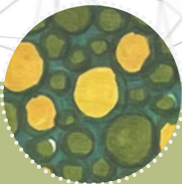


Real Fabbrica delle Porcellane drawing

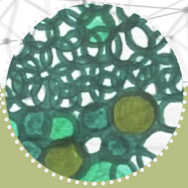
pattern used:



Grass



Trees



Bushes



Building



Sky



V ANNO / FIFTH YEAR

METAMORPHOSES

Metamorphoses nasce dall'ibridazione tra natura, design generativo e fabbricazione digitale con l'intento di indagare nuovi dialoghi tra uomo e natura. Il progetto si configura come un oggetto per la bachicoltura domestica e una piattaforma digitale per salvaguardare il baco da seta dall'estinzione. L'obiettivo del progetto è perseguito mediante la realizzazione di un network tra consumatori, nelle vesti di bachicoltori, e realtà produttive del Made in Italy. Il modello proposto dà vita ad un sistema produttivo co-partecipato, circolare e autosufficiente, in cui gli utenti-consumatori contribuiscono attivamente fornendo la propria seta ai settori del tessile, dell'arredamento e della cosmesi, tutelando al contempo la sopravvivenza dell'insetto. Prova finale di Stefano Salzillo.

"Metamorphoses" was born from the hybridization of nature, generative design and digital fabrication with the intention of investigating new dialogues between humans and nature. The project takes the form of an object for domestic silkworming and a digital platform to safeguard the silkworm from extinction. The goal of the project is pursued through the creation of a network between consumers, in the guise of silkworm farmers, and Made in Italy production realities. The proposed model gives rise to a co-participated, circular and self-sufficient production system, in which user-consumers actively contribute by supplying their silk to the textile, furniture and cosmetics sectors, while protecting the survival of the insect. Thesis by Stefano Salzillo.

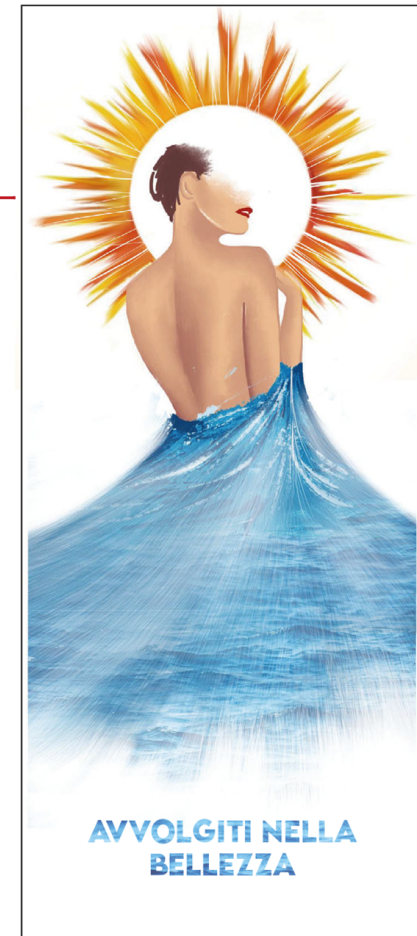
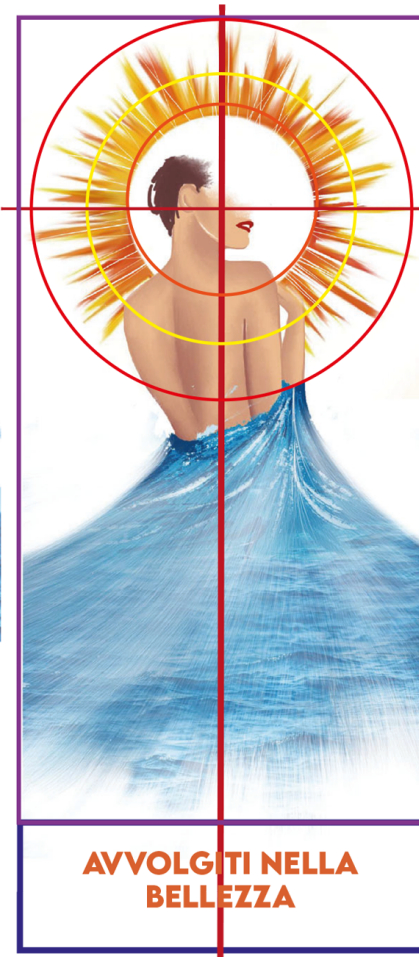


II ANNO / SECOND YEAR

ALLA MANIERA DI ALFONS MUCHA

Attraverso il trasferimento di conoscenze e capacità di comprensione relative: alla costruzione del progetto grafico per la comunicazione visiva e/o multimediale; allo studio delle tendenze nei diversi campi della comunicazione multimediale; al ruolo del design nel miglioramento della comunicazione in relazione a contesti materiali e immateriali, gli allievi hanno indagato attraverso l'individuazione di codici grafici (analisi di: geometrie nascoste; caratteri tipografici; colore/bianco-nero; movimento, terza dimensione, ecc.) i prodotti grafici di Alfons Mucha. Il fine ultimo è stato quello di realizzare cartelloni pubblicitari alla maniera di Mucha per gli obiettivi dell'Agenda 2030.

Through the transfer of knowledge and comprehension skills related to: the construction of the graphic design for visual and/or multimedia communication; the study of trends in the different fields of multimedia communication; the role of design in improving communication in relation to material and immaterial contexts, students investigated through the identification of graphic codes (analysis of: hidden geometries; typefaces; colour/black/white; movement, third dimension, etc.) the graphic products of Alfons Mucha. The ultimate goal was to create billboards in Mucha's manner for the goals of "Agenda 2030".

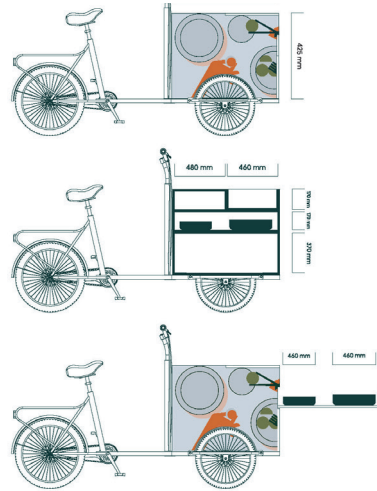


III ANNO / THIRD YEAR

CIBICLETTE

Il progetto propone un servizio volto all'aggregazione, all'incontro e all'inclusione dei cittadini mediante processi di riappropriazione e rivendicazione collettiva dello spazio pubblico urbano attraverso il cibo. Le *Cibiclette* sono laboratori di educazione estetica e politica, di educazione alla cura e all'attenzione. Si tratta di cargo bike, la cui box dispone di un piccolo orto, una cucina e un tavolo con sgabelli componibile. Possono essere utilizzate ovunque si voglia, dando luogo a piazze istantanee, allestendo luoghi provvisori e temporanei dell'incontro, dell'evento e della festa. Prova finale di Federica Pagano.

The project proposes a service aimed at the aggregation, meeting and inclusion of citizens through processes of reappropriation and collective claiming of urban public space through food. The "Cibicycles" are laboratories of aesthetic and political education, of education for care and attention. They are cargo bikes, the box of which features a small vegetable garden, a kitchen and a table with modular stools. They can be used wherever you want, giving rise to instant squares, setting up temporary places of encounter, event and celebration. Thesis by Federica Pagano.



III ANNO / THIRD YEAR

SHAPE-M

Teatro ed arte si uniscono in risposta agli episodi tragici nella società. Il progetto SHAPE-M, nell'azione teatrale e artistica, pone il corpo al centro della percezione dello spettatore. La metamorfosi di quest'ultimo diviene lo strumento comunicativo della performance, dove corpi liberi sono deformati e mutati dalla crudeltà delle news. Prova finale di Samuel Esposito.

Theatre and art come together in response to tragic incidents in society. The SHAPE-M project, in its theatrical and artistic action, places the body at the centre of the viewer's perception. The metamorphosis of the latter becomes the communicative tool of the performance, where free bodies are deformed and mutated by the cruelty of the news. Thesis by Samuel Esposito.



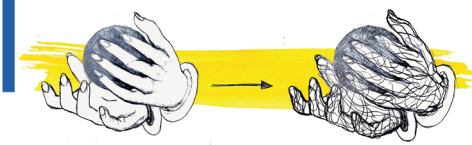
I ANNO / FIRST YEAR

Gli studenti del CdS Design e Comunicazione, in stretta sinergia con il Comune di Ercolano e con altre associazioni benefiche, dopo aver raccolto testimonianze e interviste di bambini e giovani ucraini, hanno progettato oggetti per la pace e per il benessere. La mostra presenta video, disegni e artefatti per dare voce ai bisogni dei più piccoli, dei ragazzi e delle famiglie profughe a causa del disastroso e violento conflitto ancora perdurante.

Students on the degree course in Design and Communication, in close synergy with the City of Herculaneum and other charities, after collecting testimonies and interviews from Ukrainian children and youth, designed objects for peace and well-being. The exhibition features videos, drawings, and artifacts to give voice to the needs of the youngest children, youth, and families displaced by the disastrous and violent conflict that is still continuing.

Io sono Vladysklav, io sono Alina


Dallo schizzo al progetto




Герб України

Multi-funzione

Portagioielli




Libreria



Attaccapanni

Prototipo



Materiale: acciaio ottentato
Dimensioni: 20cmx25cm
Tecnica di realizzazione: modellazione

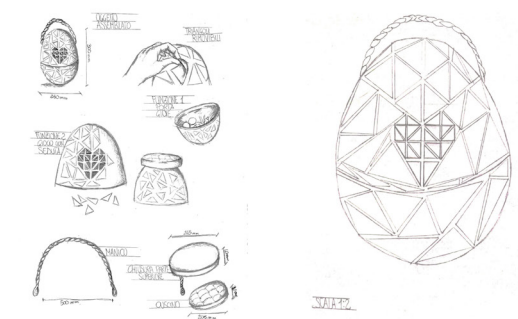
Io sono Vladysklav, io sono Alina incipit

IL NOSTRO PROGETTO
 L'artefatto presenta la tipica forma di un uovo di Pasqua, tradizione molto viva nella comunità ucraina. Si tratta però di un oggetto con duplice funzione: uno scrigno per contenere gli oggetti più preziosi che i bambini sono riusciti a portare con sé, con un ripieno nella parte superiore per custodire le cose più care; una seduta che si ricava nella parte inferiore, così che i bambini possano giocare insieme con questo oggetto di pace.
 L'uovo è rivestito da un motivo ricorrente nei disegni della tradizione Ucraina.



Uova tradizionali ucraine

VS GIORNI MIGLIORI




Schizzo

Prova colore

Disegno tecnico

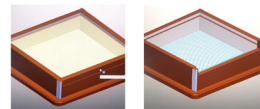
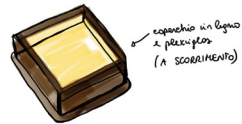
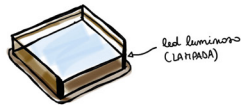
Artifatto



Io sono Vladysklav, io sono Alina



“ Tutto ciò che osserviamo disegna ricordi nella nostra mente



Scatola: 20x20
Spessore 10 cm

Funzioni:
Contentore libro
Lampada
Porta oggetti



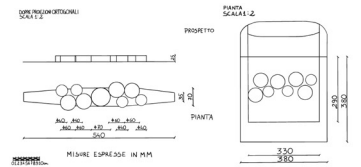
Libro: 20x20 cm

Funzioni:
Imparare lingua
Giocare con il libro
Esprimere la propria creatività
Diario segreto

Io sono Vladysklav, io sono Alina

IL NOSTRO PROGETTO

Per il nostro progetto, abbiamo pensato di realizzare un artefatto che trae ispirazione dalla cultura Ucraina in maniera tale da omaggiare, e quindi, tramandare valori semplici e genuini che possano servire da elementi vitali per il futuro. Approfondendo la cultura ucraina e seguendo attivamente la successione degli ultimi avvenimenti che hanno riguardato il Paese, abbiamo subito notato come i simboli del folklore ucraino siano diventati immagini di orgoglio nazionale durante le numerose manifestazioni contro la guerra e soprattutto sui social. In particolare, ci ha colpito la tradizionale corona di fiori che le numerose donne ucraine indossano nei cortei contro l'invasione russa e il significato che ha assunto. La corona di fiori ucraina, propriamente detta Vinok, ha infatti acquisito una grande visibilità e un significato di orgoglio nazionale contro le atrocità della guerra. Abbiamo, quindi, pensato di interpretare questa tradizione, che ha origine antichissima, per dare vita ad un artefatto con doppia funzione. Prendendo ispirazione dall'estetica tradizionale del Vinok e dai colori e i significati dei fiori che le donne ucraine usano per realizzare la corona, abbiamo progettato una corona di fiori in tessuto scomponibile. Il nostro Vinok è composto da una fascia con delle applicazioni dalla forma che ricordano dei fiori; una di queste si trasforma in una borsa a cui è possibile aggiungere la fascia tramite dei bottoni, che diventa così il manico della borsa. Inoltre tutti i fiori hanno un bottone sul retro che permette di applicarli anche alla borsa.



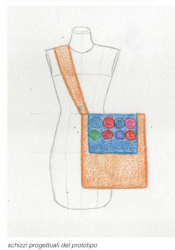
disegni tecnici in doppia proiezione ortogonale del prototipo scala 1:2

L'intero artefatto è stato da noi realizzato cucendo stoffa ricavata da materiali di recupero di diversi colori. Abbiamo, inoltre, voluto associare a ogni applicazione un colore che rappresentasse i fiori e le piante utilizzate dalle donne ucraine per comporre i loro vinok.

<p>Rosso papavero Il papavero (<i>papaver rhoeas</i>) è il fiore dei sogni, della fertilità, della giovinezza, della bellezza delle ragazze.</p>	<p>Viola pervinca La pervinca (<i>vinca</i>) è il fiore che simboleggia l'amore eterno, anima immortale.</p>
<p>Verde menta La menta (<i>mentha arvensis</i>) è un tallamo per i bambini e per la loro salute.</p>	<p>Azzurro iris L'iris azzurro (<i>iris bouari</i>) rappresenta la fede e la speranza.</p>
<p>Giallo girasole Il girasole (<i>Helianthus annuus</i>) è considerato l'incarnazione dell'energia solare, della buona vita, della buona salute.</p>	<p>Rosa fior di ciliegio I fiori di ciliegio (<i>prunus serrulata</i>) sono un messaggio di buon auspicio, felicità e amore.</p>
<p>Malva La malva (<i>malva sylvestris</i>) è il fiore dell'amore della Patria.</p>	<p>Blu fiordaliso Il fiordaliso (<i>centaurea cyanus</i>) è il fiore che rappresenta la gentilezza del cuore.</p>
<p>Arancione gerbera La gerbera arancio (<i>gerbera jamesonii</i>) è simbolo di allegria, di gioia, di felicità.</p>	



парасолька



schizzi progettuali del prototipo



prototipo come corona di fiori ucraina indossata



il prototipo trasformata da corona di fiori in borsa con tracolla, con sopra delle applicazioni floreali

Io sono Vladysklav, io sono Alina

incipit

Tutto parte da un abbraccio...

Considerando le conclusioni del nostro incontro con i bambini e il confronto con la psicologa, abbiamo pensato di progettare la macchina degli abbracci. Questo oggetto fu inventato da Tamara Graciana negli anni 70 circa, era una professionista associata della Colorado State University, molto nota per la sua attività di progettista di attrezzature per il bestiame. Lei All'Avista del movimento in tutela dei diritti degli animali e del movimento dei diritti delle persone autistiche inventò questa macchina per lei stessa, aveva lo scopo di avvolgere completamente il suo corpo e di tranquillizzarsi e farla sentire al sicuro, questo oggetto aveva uno scopo terapeutico.



La nostra macchina degli abbracci usata da uno o più bambini contemporaneamente.



La testa si estrae per diventare un comodo sgabello e contenitore per i giocattoli.

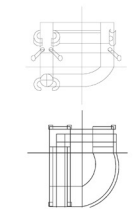
Disegni

La forma della nostra macchina degli abbracci è ispirata a quello di un orsacchetto di peluche, così da richiamare nella mente dei bambini una forma familiare, tra l'altro il peluche è l'oggetto che si trova da sempre al fianco di ogni bambino.



Per la testa ci siamo ispirati al disegno di Alexander, alcune figure del mondo di minecraft.

Disegni tecnici



Macchina degli abbracci
Grazie a un sistema di leve l'oggetto apre e chiude la braccia stringendo.

Seduta contenitore
La testa si estrae dal corpo e diventa una comoda seduta al cui interno è possibile riporre i giochi.

Gioco didattico
Con la testa dell'alfabeto che si possono attaccare e staccare i bambini possono imparare l'alfabeto usando giocando.

Materiali

Tessuto naturale in canapa
questo materiale naturale riprende tessuti usati per i vestiti tradizionali ucraini.

Tessuto in pile
Pile sintetica morbida per un abbraccio più confortevole.

Tessuto con ricami colorati
Questa stoffa richiama le fantasie e i colori usati nei vestiti tradizionali ucraini.

Funzioni



II ANNO / SECOND YEAR

A GONFIE VELE

L'obiettivo del progetto è quello di creare una inversione narrativa sul quartiere di Scampia noto solo per le sue storie di degrado. Il progetto presenta una identità della comunità delle Vele e di Scampia, mettendo in risalto l'operato delle tante associazioni attive sul territorio unificandone i simboli in un'immagine coordinata omogenea, riconoscibile e forte.

L'elaborazione dei pittogrammi si è sviluppata sull'idea che ogni associazione svolge un lavoro encomiabile. Il lavoro in questo caso è rappresentato attraverso le mani che compiono gesti, in alcuni casi rimandano alle attività delle associazioni, in altri casi evocano i fondatori, in altri ancora esplicano la parola chiave selezionata per identificare l'associazione. Il sistema di manifesti completa la comunicazione del festival pensato per promuovere le attività presenti nel quartiere.

The aim of the project is to create a narrative inversion on the Scampia district known only for its stories of degradation. Starting from the systemisation of the services/products present in the area, the project presents an identity for the community of the Vele and Scampia, emphasising the work of the many associations active in the area by unifying their symbols in a homogeneous, recognisable and strong coordinated image.

The development of the pictograms was based on the idea that each association does a creditable job. The work in this case is represented through hands making actions, in some cases referring to the activities of the associations, in others evoking the founders, and in still others explaining the keyword selected to identify the association. The poster system completes the communication of the festival designed to promote the activities in the neighbourhood.

G.RI.DA.S.

parole chiave:
CARNEVALE

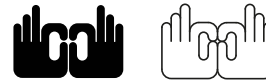
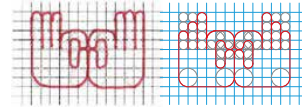


g.ri.da.s

g.ri.da.s.

G.RI.DA.S

g.ri.da.s.



CENTRO MAMMUT

parole chiave:
SAGOMA MAMMUT

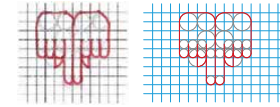


centro mammut

centro mammut

CENTRO MAMMUT

centro mammut

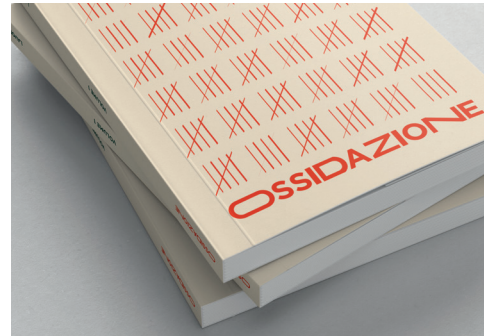


II ANNO / SECOND YEAR

OSSIDAZIONE

Il progetto affronta il tema della reclusione e si pone come obiettivo quello di creare consapevolezza rispetto alle condizioni di vita dei reclusi e alle difficoltà che questi hanno di reintroduzione nella società. Considerati il più delle volte come 'rifiuti sociali', questi ultimi si fanno, invece, attori partecipi alla realizzazione di un magazine *Ossidazione* che ha come scopo principale quello di divulgare dati statistici, immagini, testimonianze, interviste. Ma, soprattutto, diventa strumento di riflessione per gli stessi detenuti nonché attività lavorativa.

The project focuses on the theme of detention and aims to create awareness of the living conditions of detainees and the difficulties they have in reintroducing themselves into society. Considered most often as 'social waste', they become, instead, participating actors in the production of a magazine "Ossidazione" whose main purpose is to disseminate statistical data, images, testimonies, interviews. But, above all, it becomes a reflection tool for the inmates themselves as well as a work activity.

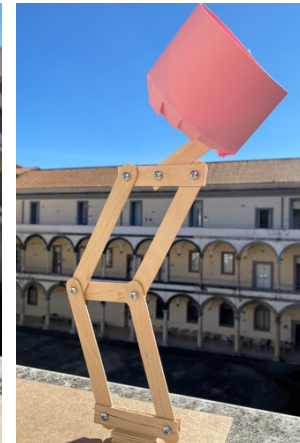


I ANNO / FIRST YEAR

I VINCOLI NELLE STRUTTURE

Il gruppo di lavoro rappresenta il concetto di vincolo secondo la propria interpretazione, confrontandosi con la realtà strutturale.

The working group represents the concept of constraint according to their own interpretation, comparing it with structural reality.

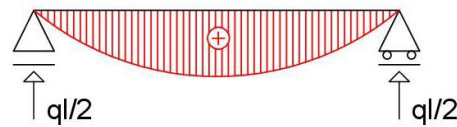
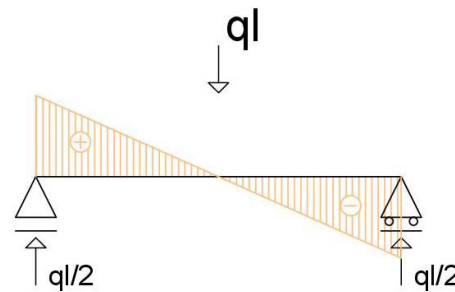
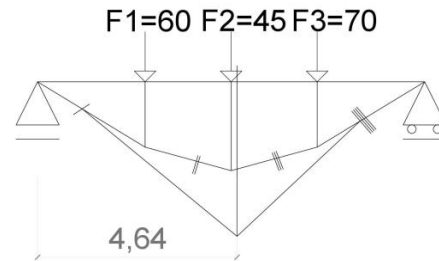
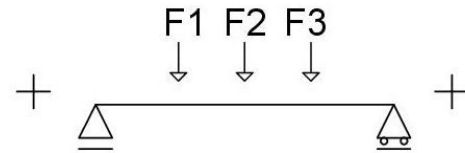


II ANNO / SECOND YEAR

PONTE PEDONALE

Il presente lavoro è una prova finale di un ponte pedonale, la cui verifica con equilibrio e diagrammi di taglio e momento, è il compendio delle competenze acquisite.

The present work is of a pedestrian bridge, the verification of which with equilibrium and shear and moment diagrams, with it being a compendium of the skills acquired.



II ANNO / SECOND YEAR

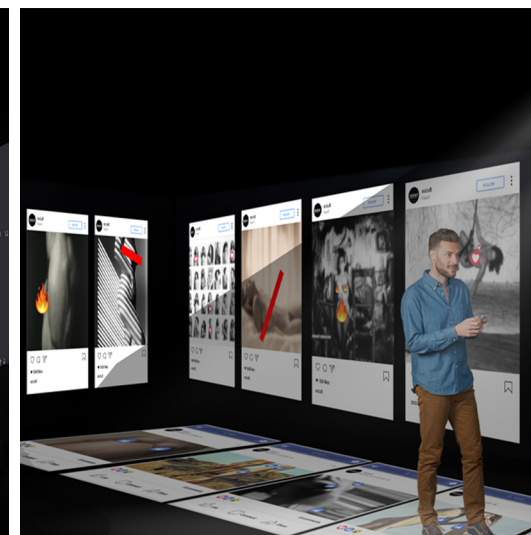
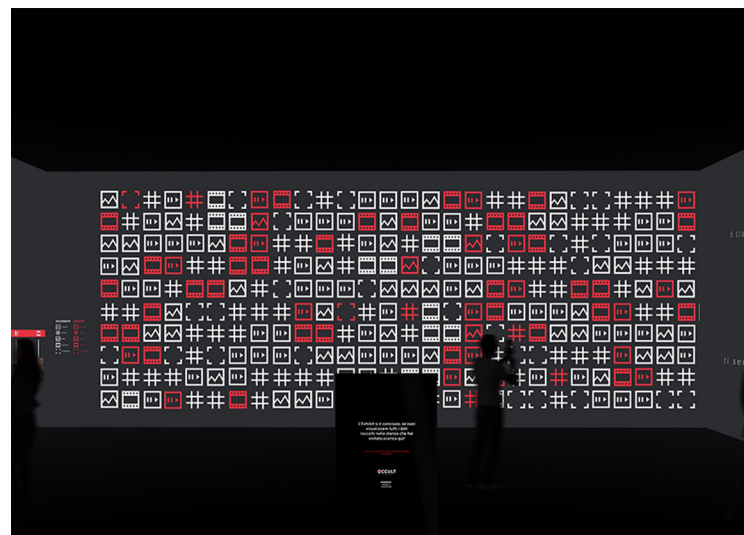
CENSURA

Il progetto si pone l'obiettivo di abbattere i pregiudizi sulla censura del nudo in tutte le sue forme e di normalizzare questo tema attraverso l'interazione con gli utenti così da creare consapevolezza.

L'exhibit interattivo impone all'utente una riflessione culturale che mette in luce gli aspetti legati alla censura del nudo a partire dal concetto di giudizio, passando per le varie forme artistiche, fino ai social network. Ogni stanza comprende una data visualization, che si implementa attraverso l'interazione con i visitatori e grazie alla loro presenza attiva.

The project aims to break down prejudices about the censorship of nudity in all its forms and to normalise this issue through interaction with users in order to create awareness.

The interactive exhibit imposes on the user a cultural reflection highlighting aspects of nude censorship from the concept of judgement, through the various artistic forms, to social networks. Each room includes a data visualisation, which is implemented through interaction with visitors and through their active presence.



VEH SUIS

VEH SUIS è un progetto di comunicazione che affronta il tema della educazione al rischio e della gestione dell'emergenza in caso di eruzione suggerendo azioni per la gestione immediata dello stato di emergenza prima, durante e dopo la catastrofe. Sono stati quindi riprogettati tutti gli artefatti utili alla divulgazione del Piano di Emergenza. Il sistema di comunicazione del progetto ruota attorno a tre dicotomie: "prevedere/prevenire": cioè monitorare gli stati dell'emergenza per darne tempestiva comunicazione e creare consapevolezza della catastrofe; "istruire/gestire": ovvero istruire alle giuste azioni, gestendo il prima il durante e il dopo l'emergenza; "risolvere/connettere": cioè fornire soluzioni utili e concrete e creare una rete di comunicazione che possa connettere gli utenti. Prova finale di Luigia Leonetti.

VEH SUIS is a communication project that addresses risk education and emergency management in the event of an eruption by suggesting actions for the immediate management of the state of emergency before, during and after the disaster. Therefore, all the artefacts useful for the dissemination of the Emergency Plan were redesigned. The project's communication system revolves around three dichotomies: "predict/prevent": i.e. monitor the state of the emergency in order to give timely communication and create awareness of the catastrophe; "instruct/manage": i.e. instruct to the right actions, managing the before, during and after the emergency; "solve/connect": i.e. provide useful and concrete solutions and create a communication network that can connect users. Thesis by Luigia Leonetti.



- offerta formativa fuori regione
- curricula outside the region



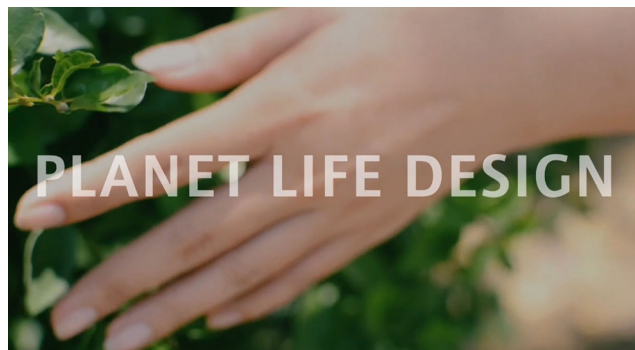
PROGETTARE PER IL PIANETA - PLANET LIFE DESIGN

PLANET LIFE DESIGN

Una nuova offerta formativa nella cultura del design. Dai prodotti alla vita, dal design dell'inanimato al design dei rapporti tra gli uomini e tra gli uomini e il pianeta. Il design è possibilità di incidere sul futuro del mondo: progettare, creare, non necessariamente nel mondo delle merci. È affermazione del proprio essere nel pianeta, affermazione di umanità, qui e ora. Il design diventa quindi il *trait d'union* tra le necessità reali e le visioni culturali dei popoli e si occupa della forma sostenibile dell'esistenza per un'economia sorretta dal rispetto dei diritti umani. *Città e Paesaggio, Clima ed Energia, Territorio e Patrimonio, Salute e Sicurezza* sono i quattro ambiti tematici dell'offerta formativa del nuovo corso interateneo, Laurea Magistrale in *Planet Life Design* con sede in Assisi, città della Pace, dal 2000 Patrimonio dell'Umanità. Due Atenei, l'Università degli Studi di Perugia e l'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, per un lavoro comune.

A new learning path in the culture of design for life. From products to life, from the design of the inanimate to the design of relationships between men and between men and the planet. Design is the possibility to influence the future of the world: planning, creating, not necessarily in the world of goods. It is an affirmation of being on the planet, an affirmation of humanity, here and now. Design is the link between the real needs and cultural visions of peoples and deals with the sustainable form of existence for an economy supported by the respect for human rights. "City and Landscape", "Climate and Energy", "Territory and Heritage", "Health and Safety" are the four thematic areas of the learning path of the new inter-university course, Master's Degree in "Planet Life Design" based in Assisi, city of Peace, World Heritage Site since 2000. Two Universities working along a shared path.







Assisi, Palazzo Bernabei, sede del corso di Laurea Magistrale *Planet Life Design*

PLD_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN PLANET LIFE DESIGN / MASTER DEGREE COURSE IN PLANET LIFE DESIGN

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 10 DESIGN DELLE OPERE PROVVISORIE DESIGN OF THE PROVISIONAL STRUCTURES	Giovanni Mochi
ICAR 13 DESIGN FOR EMERGENCY	Daniela Piscitelli
ICAR 02 RISCHIO IDRAULICO E PROTEZIONE DELL'AMBIENTE HYDRAULIC RISK AND ENVIRONMENTAL PROTECTION	Renato Morbidelli Stefano Casadei
FIS 06 CAMBIAMENTI CLIMATICI CLIMATE CHANGES	Paolina Bongioannini Cerlini
ICAR 13 ECODESIGN PER LA QUALITÀ DELLA VITA ECODESIGN FOR QUALITY OF LIFE	Maria Dolores Morelli
ING-IND/11 FONTI RINNOVABILI RENEWABLE SOURCES	Luigi Maffei
ICAR 18 HERITAGE DESIGN	Francesca Castano
M-DEA 01 ANTROPOLOGIA ANTHROPOLOGY	Massimiliano Minelli Pietro Meloni
ATTIVITÀ A SCELTA ACTIVITIES OF YOUR CHOICE	

II ANNO / SECOND YEAR

ICAR 14 ARCHITETTURA A ZERO CUBATURA ZERO VOLUME ARCHITECTURE	Paolo Belardi Gambardella Cherubino
M-FIL 06 ESTETICA DEL PAESAGGIO NELLA STORIA DEL PENSIERO AESTHETICS OF LANDSCAPE IN THE HISTORY OF THOUGHT	Massimiliano Marianelli Meattini Serena
ICAR 13 LAND ART DESIGN	Di Nardo Paolo
SECS-P 01 ECONOMIA CIRCOLARE E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE CIRCULAR ECONOMY AND INTERNATIONAL COOPERATION	Paolo Polinori
ICAR 17 PROGETTAZIONE GRAFICA GRAPHIC DESIGN	Valeria Menchetelli Mommi Alfredo
M-PSI 07 PSICOLOGIA CLINICA E DINAMICA CLINICAL AND DYNAMIC PSYCHOLOGY	Claudia Mazzeschi
ICAR 13 SAFETY FASHION DESIGN	Ottieri Simona
ICAR 16 RESIDENZE PROTETTE SHELTERED HOUSING	Ramaccini Giovanna
STAGE	
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE ADDITIONAL EDUCATIONAL ACTIVITIES	
PROVA FINALE FINAL EXAM	

PLD_STUDENTI/STUDENTS

I ANNO / FIRST YEAR Cecilia Baccarini, Melanie Jacqueline Bermeo Vivar, Maria Catapano, Flavia Fallani, Silvia Marcellini, Claudia Scano, Martina Tagliaferri, Elisa Vozzi.

II ANNO / SECOND YEAR Giovanna Binetti, Chiara Capitini, Marta De Angelo, Serena Grelli, Carmela Improda.

I ANNO / FIRST YEAR

**INSEGNAMENTI DI:
CLIMA ED ENERGIA
(ECODESIGN PER LA QUALITÀ DELLA VITA,
FONTI RINNOVABILI,
CAMBIAMENTI CLIMATICI)
ED HERITAGE DESIGN**

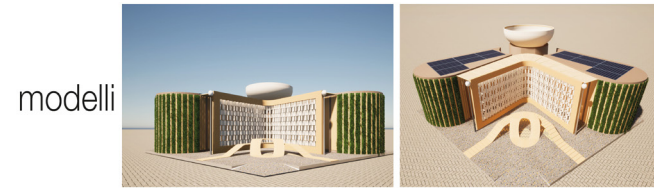
Il progetto intende fornire un esempio di ecodesign sui processi di cambiamento del patrimonio culturale. L'indagine parte dall'interpretazione dei borghi storici come modelli di comunità sostenibili. L'innovazione sociale favorisce l'interazione tra persone e territori a più livelli, evidenziando i benefici psicologici e sociologici che derivano dalla permanenza prolungata in questi contesti. Gli studenti hanno proposto due modelli di stanze temporanee per SLOWORK che possono essere collocate all'interno delle principali attrazioni turistiche e in luoghi simbolici all'aperto, come piazze centrali e possibili punti panoramici. Le sale temporanee sono realizzate con materiali sostenibili e utilizzano soluzioni di energia rinnovabile determinate dalle condizioni meteorologiche stagionali.

The project aims to provide an example of ecodesign on heritage change processes. The investigation starts from the interpretation of historic villages as models of sustainable communities. Social innovation fosters interaction between people and territories at multiple levels, highlighting the psychological and sociological benefits of staying in these contexts for extended periods of time. Students have proposed two models of temporary rooms for SLOWORK that can be placed inside major tourist attractions and in symbolic outdoor locations, such as central squares and possible vantage points. The temporary rooms are made of sustainable materials and use renewable energy solutions determined by seasonal weather conditions.

**POPUP SLOWORK ●
stanza con vista ●**



fotoinserimento
nei comuni di Bettona e Bevagna

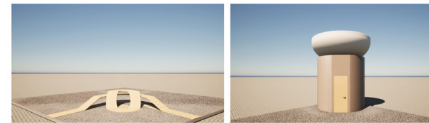


modelli



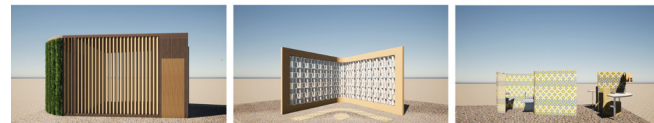
sistemi

per l'utilizzo delle fonti rinnovabili



arredo esterno
Gli arredi giocano su diverse altezze, creando elementi multifunzionali ed interattivi da utilizzare in base alle proprie esigenze.

sistema di raccolta dell'acqua e servizi
La raccolta dell'acqua avviene attraverso la sistema concava collegata al serbatoio per lo stoccaggio dell'acqua.

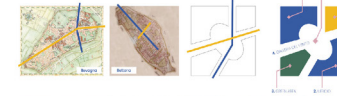


pergole e ventilazione naturale
La struttura utilizzata per l'ufficio è divisa in due stanze interne in una le pareti laterali sono composte da una da vetro LCD opacizzabile, nell'altra da pergole rusticali che permettono la ventilazione e aereazione nell'aria.

parete eolica
La parete eolica è posizionata tra l'incrocio di corridoi con sezioni diverse, così da dare maggiore spinta al vento che entra, grazie all'effetto Venturi.

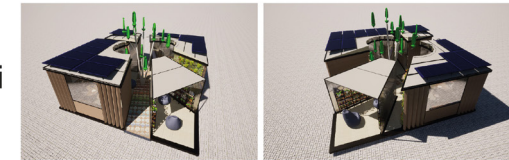
arredo interno
Le zone studio sono suddivise in tre spazi separati da divisori modulari removibili per lo studio e il lavoro individuali, o per spazi comuni da utilizzare in modalità co-working.

**studi
tipologici**



fotoinserimento
nei comuni di Bettona e Bevagna

modelli



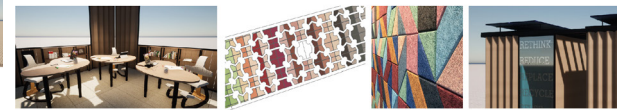
sistemi

per l'utilizzo delle fonti rinnovabili



albero eolico
È un dispositivo capace di utilizzare anche il flusso d'aria cittadino per poi generare energia eolica.

pareti funzionali
Permettono di mantenere la stanza costantemente ventilata, lavorando il ricambio dell'aria, così da utilizzare l'andata cattolica o l'andata in occasione e dilatare gli ingombri diversi per lo studio.



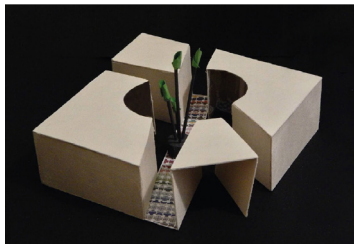
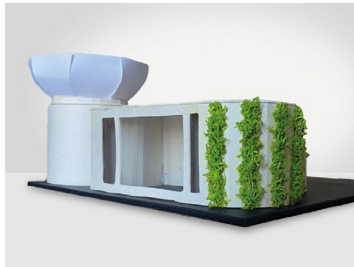
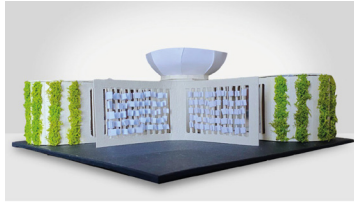
postazioni modulari
Coprire delle aree subito ad utilizzo ha uno spazio calcolato per poter ospitare gli elementi essenziali in ogni situazione. Le postazioni risultano adattabili dall'utente in diverse situazioni lavorative, anche in team.

pedana
Il disegno della pianta della struttura viene utilizzato come modulo del pattern. Per la composizione della pedana color e stile subordina. Polimerizzazione Architettonica di La Cattedrale.

vetro LCD
Il vetro permette, a chi vi lavora all'interno, di isolare l'ambiente dal contesto, ma anche di garantire la privacy nella zona dei servizi.

arredi



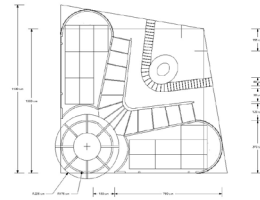
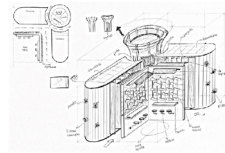


POPOP SLOWORK ● mod.A

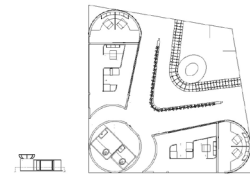
stanza con vista



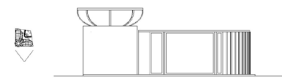
1-2. schizzi preparatori



3. pianta, scala 1:50



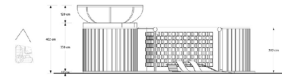
8. sezione AA'



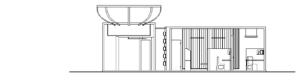
4. prospetto nord



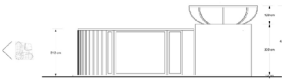
9. sezione BB'



5. prospetto sud



10. sezione CC'



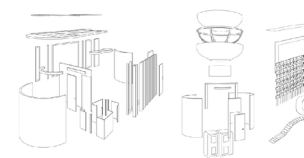
6. prospetto est



11. sezione DD'



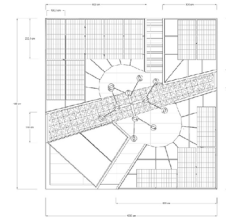
7. prospetto ovest



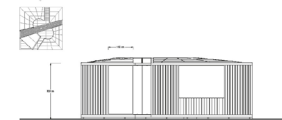
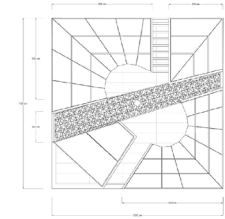
12. esplosi della stanza, del fungo, del muro ecologico

POPOP SLOWORK ● mod.B

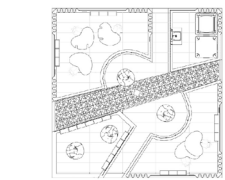
stanza con vista



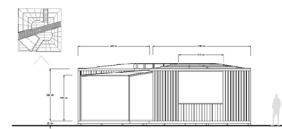
1-2. piante



3. prospetto nord



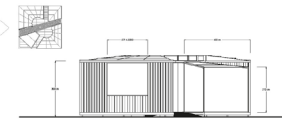
7. sezione AA'



4. prospetto sud



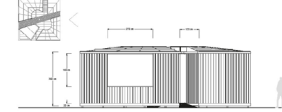
8. sezione BB'



5. prospetto ovest



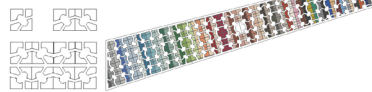
9. sezione CC'



6. prospetto est



10. sezione DD'



11. pedana

POPUP SLOWORK

● tipologia
● topologia
● morfologia

stanza con vista

Il centro storico di Bettona sorge in splendida posizione collinare, sulle propaggini settentrionali dei Monti Martani. La parte pianeggiante, ad una quota media di 180 metri, è costituita da depositi alluvionali lungo il corso dei fiumi Chiascio e Topino. Ha un'ottimo clima con una temperatura media annua di circa 13° C con minime di 1° C nel mese di Gennaio e massime di 24° C nel mese di luglio. I venti dominanti sono il Ponentino e la Tramontana.



1. aerei di primavera, 10 Aprile 2011 alle 10.11, foto di Franco Murbodo

Fondata intorno al XII sec. a.C. da popolazioni Italiche, unite poi con gli Etruschi, è fortificata da mura erette agli inizi del III sec. a.C. nel tentativo di difesa dalla conquista romana. Il sistema viario è ancora quello romano, basato su un asse centrale con direzione nord/sud (cardo) ed un asse con direzione est/ovest (decumano). Piazza Cavour era il centro della Bettona etrusca e romana, ancora adesso costituisce il cuore della cittadina.



2. Piazza Cavour a sud-est



3. disegno della città, F. Salsagna



4. chiesa di San Giuseppe



5. chiesa di San Carlo

"...una piazza equivale ad una sala, una strada, ad un corridoio, con questa differenza che mentre l'involucro di un segno-stanza è un muro, l'involucro di un segno-piazza è dato dai fabbricati al contorno che conformano, ovvero da un si-



6. piazza Cavour



7. fontana



8. Villa Cordani



9. dettaglio mura etrusche



10. chiesa di San Giuseppe



11. mercato di piazza urbana



12. dettaglio antico portico

stema di segni architettonici. Le figure del segno urbanistico sono la pianta dello spazio esterno e le facciate degli edifici che prospettano su tale spazio, o altre quinte naturali o artificiali, alberi, siepi, recinzioni, ecc."



13. chiesa di San Giuseppe



14. cortina di San Giuseppe



15. cortina di San Giuseppe

suoni: voci, scarso rumore del traffico, fruscio delle foglie al vento, suono delle campane della chiesa.

odori: profumo di fiori e pollini delle piante, fragranza delle attività ristorative.

contatti: travertino, materiale chiaro e freddo, pavimentazione in toni freddi, prodotti artigianali e artefatti locali.



16. artefatti



17. artefatti



18. artefatti

POPUP SLOWORK

● tipologia
● topologia
● morfologia

stanza con vista

La città antica, sorgeva su un lieve pendio della Valle Umbra. Capitale politica e religiosa del popolo degli Umbri, Mevania è infatti al centro di un "sistema" di vie d'acqua e di terra, che ne fanno il perno anche commerciale dell'intera Valle. Nel 220 a. C., viene aperta la via consolare Flaminia, che costituisce il decumano massimo (attuale corso Amendola-Matteotti) ponendola in diretta comunicazione con Roma. Dal III sec. d.C. Il fulcro dell'insediamento



1. Chiesa di San Michele, foto di Elisa Vozzi

to medioevale si sposta nell'odierna piazza Silvestri, gioiello di architettura con le due chiese romaniche ed il palazzo comunale. Negli ultimi 20 anni la città ha scoperto una nuova vocazione turistica.



2. piazza di San Carlo



3. planimetria storica, Archivio del Castello (Carpignone, 1933)



4. chiesa di San Carlo



5. piazza Silvestri

"Il dominio, dunque, dell'arredo urbano è lo spazio esterno variamente conformato da elementi. Premesso ciò, possiamo distinguere tutti gli oggetti di arredo urbano a tre categorie:



6. piazza Silvestri



7. piazza Silvestri



8. piazza Silvestri



9. piazza Silvestri



10. piazza Silvestri



11. piazza Silvestri



12. piazza Silvestri

BETTONA

BEVAGNA

simbiosi

symbiosis

esigenza

exigency

Dal lat. *συνβίωσις* "vivere insieme", da *σύν* "insieme" e *βίωσις* "vivere": è qualsiasi tipo di interazione biologica stretta e a lungo termine tra due diversi organismi biologici, sia essa mutualistica, commensalistica o parassitaria.

Intima associazione, stretta unità di parti, coesistenza e compenetrazione di elementi, azioni, materiali, caratteri in mutuo rapporto tra loro in grado di generare prodotti, sistemi, opere o comportamenti che incarnano la primordiale vocazione umana di fondersi con l'elemento naturale e contemporaneamente di interpretarlo.

Intimate association, close unity of parts, coexistence and interpenetration of elements, actions, materials, characters in a mutual relationship capable of generating products, systems, works or behaviors that embody the primordial human vocation to merge with the natural element and at the same time to interpret it.

Dal lat. *tarbo exigentia*, der. di *exigere* "pretendere" - inizio sec. XIV

Nella dimensione del progettare, se il bisogno fa riferimento alle necessità primarie, fisiologiche che vanno soddisfatte ai fini della sopravvivenza, l'esigenza scaturisce, invece, da un processo mentale proattivo e consapevole, una precisa volontà di vita che induce l'individuo a pensare soluzioni atte a soddisfare la necessità di esprimersi. Il Design nasce dall'esigenza di vivere, oltre che sopravvivere, imprimendo negli oggetti, nelle cose create, il segno di un senso ricercato.

In the dimension of designing, the need refers to the primary physiological necessities that must be satisfied for the purpose of survival. Conversely, the exigency arises from a proactive and conscious mental process, a precise will to life that induces the individual to think solutions in order to satisfy the need of self-expressing. Design arises from the exigency to live, as well as survive, by impressing on objects, on created things, the sign of a refined meaning.









Montefalco

Trevi

POPUP SLOWORK

stanza con vista

 <p>una giornata di lavoro in ufficio con Jeremy</p> <p>come arriva in ufficio? mezzi di trasporto footprint kg di CO₂ ebike, macchina (diesel) 17,928</p> <p>cosa utilizza in ufficio? dispositivi consumo tot. giornaliero kWh footprint giornaliero kg di CO₂ 5,133 2,002</p> <p>cellulare, pc portatile, telefono fisso, proiettore, casse, stampante, router wi-fi, riscaldamento, luce.</p> <p>Nome: Jeremy Age: 32 Gender: M Nationality: Ecuadorian Location: Quito Job: Ingegnere Programmatore Duration: Aprile-Settembre (105 gg lavoro)</p>	 <p>una giornata di lavoro in ufficio con Sara</p> <p>come arriva in ufficio? mezzi di trasporto footprint kg di CO₂ treno, aereo, macchina (diesel-benzina) 71,442</p> <p>cosa utilizza in ufficio? dispositivi consumo tot. giornaliero kWh footprint giornaliero kg di CO₂ 2,839 2,186</p> <p>cellulare, pc portatile, telefono fisso, proiettore, stampante, router, riscaldamento, casse, luce x6, riscaldamento x2, bagno, macchina per lavanda calda, macchina frigorifera.</p> <p>Nome: Sara Age: 37 Gender: F Nationality: Chinese Location: Pechino Job: Ricercatore Farmacologico Duration: Aprile-Settembre (105 gg lavoro)</p>
 <p>una giornata di lavoro in ufficio con Enrico</p> <p>come arriva in ufficio? mezzi di trasporto footprint kg di CO₂ treno, autobus (metano) 9,087</p> <p>cosa utilizza in ufficio? dispositivi consumo tot. giornaliero kWh footprint giornaliero kg di CO₂ 4,245 1,655</p> <p>cellulare, pc fisso, pc portatile, tastiera, mouse, telefono fisso, stampante, router x2, asciugamani elettrici, luce x6, riscaldamento x2, bagno, macchina per lavanda calda, macchina frigorifera.</p> <p>Nome: Enrico Age: 35 Gender: M Nationality: Italian Location: Città di Castello Job: Commercialista Duration: Aprile-Settembre (105 gg lavoro)</p>	 <p>una giornata di lavoro in ufficio con Julia</p> <p>come arriva in ufficio? mezzi di trasporto footprint kg di CO₂ aereo, metropolitana, macchina (elettrica) 6,551</p> <p>cosa utilizza in ufficio? dispositivi consumo tot. giornaliero kWh footprint giornaliero kg di CO₂ 4,017 1,607</p> <p>cellulare, pc fisso, telefono fisso, proiettore, casse, stampante, router x2, asciugamani elettrici, luce x6, riscaldamento x2, bagno, macchina per lavanda calda, macchina frigorifera.</p> <p>Nome: Julia Age: 35 Gender: F Nationality: German Location: Berlino Job: Avvocato Duration: Aprile-Settembre (105 gg lavoro)</p>
 <p>una giornata di lavoro in ufficio con Esteban</p> <p>come arriva in ufficio? mezzi di trasporto footprint kg di CO₂ treno, macchina (diesel-benzina) 81,377</p> <p>cosa utilizza in ufficio? dispositivi consumo tot. giornaliero kWh footprint giornaliero kg di CO₂ 6,727 4,305</p> <p>cellulare, pc portatile, pc fisso, telefono fisso, proiettore, casse, stampante, router x2, luce x6, riscaldamento x2, asciugamani elettrici, macchina per lavanda calda, macchina frigorifera.</p> <p>Nome: Esteban Age: 40 Gender: M Nationality: Spanish Location: Malaga Job: Travel Designer Duration: Aprile-Settembre (105 gg lavoro)</p>	 <p>una giornata di lavoro in ufficio con Luisa</p> <p>come arriva in ufficio? mezzi di trasporto footprint kg di CO₂ ebike, autobus, macchina (diesel) 2,415</p> <p>cosa utilizza in ufficio? dispositivi consumo tot. giornaliero kWh footprint giornaliero kg di CO₂ 2,559 0,589</p> <p>cellulare, pc fisso, computer portatile, tastiera, mouse, telefono fisso, stampante, router x2, asciugamani elettrici, luce x6, riscaldamento x2, bagno, macchina per lavanda calda, macchina frigorifera.</p> <p>Nome: Luisa Age: 37 Gender: F Nationality: Swedish Location: Stoccolma Job: Insegnante Duration: Aprile-Settembre (105 gg lavoro)</p>

una giornata di lavoro nel POPUP SLOWORK

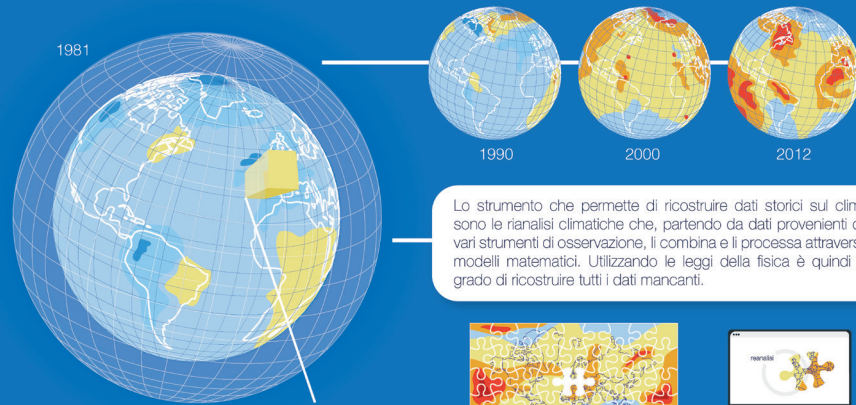
come arriva in ufficio?		
mezzi di trasporto	footprint kg di CO ₂	0
bici, a piedi		
cosa utilizza in ufficio?		
dispositivi	consumo tot. giornaliero kWh	3,382
	footprint giornaliero kg di CO ₂	0
cellulare, pc portatile, telefono fisso, proiettore, casse, vetro LCD, bagno chimico		
		Energia proveniente pannelli fotovoltaici

POPUP SLOWORK

stanza con vista



È una piattaforma che utilizza un super computer che attraverso diversi strumenti di misurazione climatica (come satelliti), permette di estrarre dati storici sul clima terrestre.



Nel corso del tempo

Lo strumento che permette di ricostruire dati storici sul clima sono le rianalisi climatiche che, partendo da dati provenienti da vari strumenti di osservazione, li combina e li processa attraverso modelli matematici. Utilizzando le leggi della fisica è quindi in grado di ricostruire tutti i dati mancanti.

punto sulla griglia terrestre



in questo modo si ottiene

ci serve per

Un'immagine globale del clima passato e presente il più possibile vicino alla realtà, per ogni ora, dalla superficie terrestre al top dell'atmosfera. I dati prodotti attraverso le rianalisi forniscono molte informazioni come:

L'analisi dei grafici prodotti attraverso il Toolbox di Copernicus, ha permesso di scegliere le fonti di energia rinnovabile più adatte al progetto della stanza Popup Slowork, in relazione alle caratteristiche climatiche dei borghi presi in analisi.



-  Precipitazione
-  Temperatura e Radiazione
-  Vento
-  Pressione
-  Superficie Terrestre
-  Oceani

I ANNO / FIRST YEAR

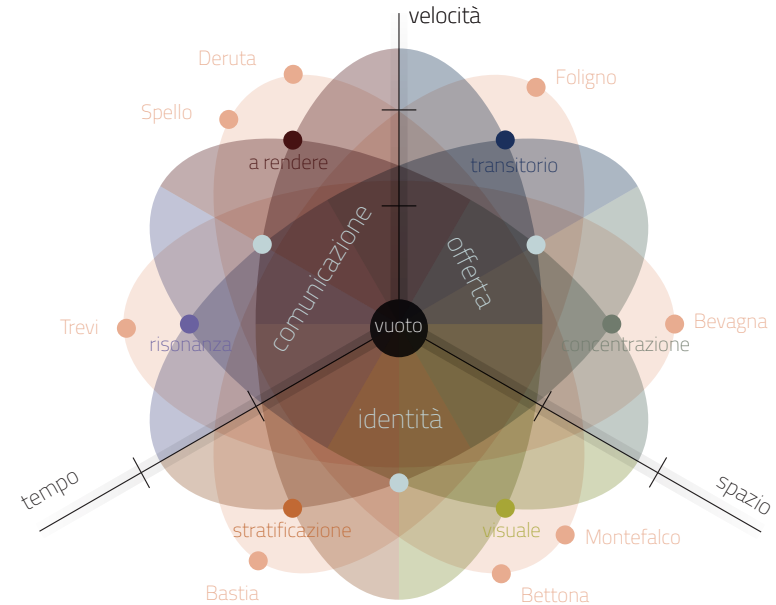
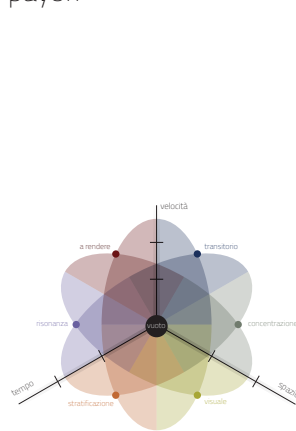
VOID. PROGETTO STRATEGICO E DI COMUNICAZIONE PER LO SVILUPPO TERRITORIALE DEI BORGHI UMBRI

Il progetto, sviluppato all'interno dell'insegnamento di Design for emergency, parte dalla teoria delle 'Terre Marginali' e della 'Restanza' e ha avuto come obiettivo quello di contrastare lo spopolamento dei borghi del centro Italia. Come caso di ricerca applicata è stato individuato il territorio Umbro e in particolare i borghi di Bastia Umbra, Bettona, Bevagna, Deruta, Foligno, Montefalco, Spello e Trevi. Il progetto si è sviluppato attraverso la messa a punto di un sistema strategico di riposizionamento dei paesi coinvolti; la progettazione di un sistema integrato di servizi/prodotti; la progettazione del sistema di identità, del sistema grafico e degli artefatti di comunicazione con l'obiettivo di promuovere la nuova offerta e generare nuove economie legate alla fruizione - culturale e turistica - del territorio in oggetto. Il progetto ha incluso la Stanza dello Slowork" progettata nel modulo del primo semestre, in linea di continuità con il tema scelto.

The project, developed within the Design for emergency course, starts from the theory of the Terre Marginali' and the 'Restanza' and had the objective of countering the depopulation of the villages in central Italy. The Umbrian territory and in particular the villages of Bastia Umbra, Bettona, Bevagna, Deruta, Foligno, Montefalco, Spello and Trevi were identified as a case of applied research. The project was developed through the development of a strategic repositioning system for the villages involved; the design of an integrated system of services/products; the design of the identity system, the graphic system and the communication artefacts with the aim of promoting the new offer and generating new economies linked to the use - cultural and tourist - of the area in question. The project included the 'Slowork Room' designed in the first semester module, in line with the chosen theme.

ECOSISTEMA

I payoff





A RENDERE

