

20  
18



# ANNUARIO

DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

---

# YEARBOOK

OF EDUCATIONAL ACTIVITIES



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

Scuola Politecnica e  
delle Scienze di Base  
*Dipartimento di Architettura e  
Disegno Industriale*

---

DADI \_ PRESS



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

Scuola Politecnica e  
delle Scienze di Base  
*Dipartimento di Architettura e  
Disegno Industriale*

**ANNUARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2018 /  
YEARBOOK OF EDUCATIONAL ACTIVITIES 2018**

a cura dei gruppi di lavoro Book Office e Comunicazione /  
*editing by the Book Office and Communication team.*

© copyright DADI \_ PRESS  
**Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale**

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA Luigi Vanvitelli  
Via San Lorenzo  
Abazia di San Lorenzo, 81031 - Aversa (CE)

**dip.architettura@unicampania.it**  
**www.architettura.unicampania.it**

**DADI \_ PRESS**

Linea editoriale del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

ISBN 978-88-85556-01-0

Questo volume è presente nella forma elettronica  
all'indirizzo **www.architettura.unicampania.it**

La fotografia in copertina e sul frontespizio è di Peppe Maisto.

La fotografia a pagina destra, scattata nel chiostro del DADI, è di Igor Todisco.

Ove non diversamente specificato, le fotografie della sede del DADI, sono di Maria Pia Di Cecio, laureanda del Cdl in Design per la Moda.

*The photograph of the cover and the frontispiece is by Peppe Maisto.*

*The photo on the right page, taken in the cloister of the DADI, is by Igor Todisco.*

*Unless otherwise specified, the photographs of the DADI, are by Maria Pia Di Cecio,  
a student of the Bachelor Degree in Fashion Design.*





Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

Scuola Politecnica e  
delle Scienze di Base  
*Dipartimento di Architettura e  
Disegno Industriale*

**Rettore**  
*Rector of the University*  
Giuseppe Paolisso

**Direttore del DADI**  
*Dean of the DADI*  
Luigi Maffei

**Docenti**  
*Academic staff*

Antonio Apicella  
Pasquale Argenziano  
Alessandra Avella  
Raffaella Aversa  
Marco Borrelli  
Marino Borrelli  
Stefano Borsi  
Antonio Bosco  
Andrea Buondonno  
Marco Calabrò  
Lorenzo Capobianco  
Saverio Carillo  
Francesca Castanò  
Claudia Cennamo  
Alessandra Cirafici  
Ornella Cirillo  
Fabio Converti  
Carlo Coppola  
Francesco Costanzo  
Salvatore Cozzolino  
Marina D'Aprile  
Claudia de Biase  
Gianfranco De Matteis  
Corrado Di Domenico  
Giuseppe Faella  
Caterina Cristina Fiorentino  
Fabiana Forte  
Rossella Franchino  
Caterina Frettoloso  
Giorgio Frunzio  
Adriana Galderisi  
Cherubino Gambardella

Claudio Gambardella  
Anna Giannetti  
Paolo Giordano  
Mariateresa Guadagnuolo  
Luigi Guerriero  
Gino Iannace  
Chiara Ingrosso  
Fabrizia Ippolito  
Danila Jacazzi  
Carla Langella  
Concetta Lenza  
Roberto Liberti  
Luigi Maffei  
Elena Manzo  
Raffaele Marone  
Sabina Martusciello  
Massimiliano Masullo  
Luca Molinari  
Micheline Monaco  
Maria Dolores Morelli  
Francesca Muzzillo  
Nicola Pisacane  
Daniela Piscitelli  
Manuela Piscitelli  
Efisio Pitzalis  
Patrizia Ranzo  
Massimiliano Rendina  
Sergio Rinaldi  
Antonio Rosato  
Maria Antonietta Sbordone  
Riccardo Serraglio  
Sergio Sibilio

Mario Rosario Spasiano  
Rosanna Veneziano  
Antonella Violano  
Ornella Zerlenga

**Docenti a contratto**  
*Lecturers*

Jolanda Capriglione  
Gianluca Cioffi  
Tommaso Fabiano  
Biagio Finizio  
Gianni Grasso  
Giuseppe Guida  
Domenico Ianniello  
Francesco Iodice  
Francesca Meglio  
Marco Petroni  
Aniello Schiavone  
Concetta Tavoletta



**Docenti Unicampania**  
*Unicampania professors*

Antonio Balzanella  
Bruno Carbonaro  
Adele Ferone  
Irpino Antonio  
Viviana Ventre

**Collaboratore linguistico**  
*Language collaborator*

Berardo Sacha Anthony

**Personale Tecnico Amministrativo**  
*Administrative staff*

Rachele Arena  
Leandro Avolio  
Stanislao Barbato  
Luigi Battista  
Roberta Botte  
Vincenzo Calvanese  
Anna Paola Carlino  
Giuseppe Ciaburro  
Stefania Consalvo  
Valeria De Alfieri  
Domenico Del Vecchio  
Nicola Diana  
Flavia di Biase  
Mario di Martino  
Giulio Gaglione  
Bruno Gravina  
Antonio Griffo  
Francesco Iannone  
Giuseppina Lupoli  
Carmine Messuri  
Antonio Michele Milo  
Immacolata Nubi  
Andrea Pascalucci  
Marco Passarelli  
Luigi Sglavo  
Vincenza Spierto  
Vincenzo Tarallo  
Giuseppe Zevolini  
Anna Zuppa

**Visiting professors**  
*anno solare / calendar year 2017*

Hamit Alpayer  
Ozyegin University  
(Turchia)

Carlos Daniel Campos  
FADU  
Universidad de Buenos Aires  
(Argentina)

Michelangelo Sabatino  
Illinois Institute of Technology  
Chicago (Usa)

Juergen Weichselgartner  
University of Bonn  
(Germania)



## ANNUARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2018 / YEARBOOK OF EDUCATIONAL ACTIVITIES 2018

Nel corso del 2018 l'organico del Dipartimento si è notevolmente rafforzato con l'arrivo di nuovi docenti e ricercatori nonché di nuovo personale tecnico amministrativo.

In parallelo e a partire dall'anno accademico 2018-2019 il Dipartimento amplia anche la sua offerta formativa con un corso di laurea triennale nell'area dell'edilizia e con una laurea magistrale nell'area del Design. È inoltre notevolmente cresciuto il numero di immatricolati con particolare riferimento all'area design nonché il numero di laureati in corso.

Fin qui i numeri principali, ma grazie alla creatività di docenti del Dipartimento, nuovi spazi come la Biblioteca sono stati realizzati, inaugurati e resi disponibili per gli studenti, altri spazi come l'Aula Magna sono stati sottoposti ad interventi di forte restyling. Sul fronte della Terza Missione e non solo, il ciclo di eventi Storie di architettura e design, le collaborazioni con le scuole superiori con diversi e numerosi contratti di "alternanza scuola lavoro", le mostre all'interno degli spazi del Dipartimento e quelle realizzate all'esterno in altre prestigiose sedi, le collaborazioni con gli Enti pubblici per lo sviluppo di attività a servizio del territorio, gli incontri per il job placement con aziende all'avanguardia, le tesi-mostra ERGO, le collaborazioni e l'organizzazione di convegni internazionali... hanno occupato il tempo di tutti noi e hanno accompagnato il percorso formativo e di successo dei nostri allievi tra emozioni e regole.

Georges BRAQUE, temendo di essere troppo emotivo, nella realizzazione delle sue opere, amava dire: "Amo la regola che corregge l'emozione".

Juan GRIS, timoroso di essere eccessivamente razionale, preferiva dire: "Amo l'emozione che corregge la regola".

*During year 2018 the Department increased its academic staff in terms of professors, researchers and administrative personnel. In parallel, starting from academic year 2018/2019, the Department expands the number of courses that are offered with a Bachelor in Building Sciences and a Master program in Industrial Design.*

*The number of freshmen also increased and so the number of students that completed in due times the bachelor and/or the master course.*

*So far the numbers, but thanks to the creativity of Department's professors, new spaces like the Library have been realized, opened and made available for students; other spaces as the main lecture hall was restyled.*

*On the side of the Third Mission of the University, the series of events entitled Stories of Architecture and Design, the collaboration with High Schools, the exhibits inside the spaces of the Department and the exhibits in other external prestigious spaces, the participation together with public entities in projects in favor of local communities, the meetings with industries and firms for the job placement, the final exam exhibition ERGO, the international activities and conferences... have taken the time of each of us during this year and have accompanied the academic and successful training period of our students splitting them between emotions and rules.*

*Georges BRAQUE, worried to be too much emotive during the realization of his work, used to underline: "I like the rule that corrects the emotion"*

*Juan GRIS, worried to be too much rational during the realization of his work, used to underline: "I like the emotion that corrects the rule"*







## LA BIBLIOTECA E LA "STANZA DI DIO" / THE LIBRARY AND THE "ROOM OF GOD"

Le fotografie della Biblioteca del DADI pubblicate a pagina destra e a pagina successiva sono di Peppe Maisto.

*Photographs of the DADI Library published in these pages are by Peppe Maisto.*

La nuova Biblioteca del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" modifica completamente l'idea di spazio per la lettura rimodulandosi all'interno della antica Sala del Capitolo del monastero di San Lorenzo ad Septimum di Aversa.

Tale spazio, nel tempo ha accolto diverse funzioni vista l'ampiezza di questo grande vaso voltato, le cui finestre superiori si affacciano direttamente al primo livello del chiostro cinquecentesco centrale.

La necessità di dotare il Dipartimento di una biblioteca adeguata al suo crescente patrimonio librario e ai bisogni quotidiani degli studenti, ha portato nel 2009 ad avviare un laborioso processo amministrativo e costruttivo che consegna lo spazio completato nell'inverno del 2018. Il progetto è un intervento radicale e ingegnoso per risolvere un tema chiaro: come inserire spazi per lo studio e una libreria di migliaia di volumi e riviste da consultare a scaffale aperto in uno spazio tendenzialmente verticale? Il vuoto esistente nella grande sala è diventato immediatamente la soluzione e la risorsa da utilizzare senza che lo spazio storico esistente venisse stravolto nella sua identità originaria.

L'intuizione è semplice, ovvero quello d'invadere il vuoto con una rampa metallica e continua, che fosse insieme spazio di movimento, studio e deposito oltre che elemento di connessione tra due livelli distinti della Scuola.

*The new Library of the Department of Architecture and Industrial Design of the University of Campania "Luigi Vanvitelli", in the Sala del Capitolo of the monastery of San Lorenzo in Septimum of Aversa, completely modifies the idea of space for reading.*

*This space, over time, has taken on different functions given the width of this large vaulted reservoir, whose upper windows overlook directly the first level of the central sixteenth-century cloister.*

*The need to provide the Department with a library adapted to its growing library heritage and to the daily needs of students, led in 2009 to start a laborious administrative and constructive process that delivers the space completed in the winter of 2018. The project is a radical and ingenious intervention to solve a clear theme: how to insert studio spaces and a bookcase of thousands of volumes and magazines to be consulted on an open shelf in a space that tends to be vertical? The existing void in the large hall immediately became the solution and the resource to be used without the existing historical space being disrupted in its original identity.*

*The intuition is simple, that is, to invade the void with a continuous metal ramp, which was at the same time a space for movement, study and storage as well as a connecting element between two distinct levels of the School.*

*The choice of iron, both for the structure and for the shelving, the furnishings,*



La scelta del ferro, sia per la struttura che per la scaffalatura, gli arredi, i corrimani e i supporti ai corpi illuminanti, oltre che gli impianti di climatizzazione radiante a pavimento, è determinante per la riconoscibilità dell'allestimento che si snoda su un percorso che si conclude alla finestra del primo livello del loggiato della corte maggiore.

Le scaffalature, che fungono anche da parapetto e guida al percorso, sono realizzate anch'esse in ferro e lamiera per i ripiani, collegate tra loro, a passo regolare, da un piantone-controvento che ne garantisce la stabilità. Al livello più basso, quello d'ingresso, è ubicata l'accettazione della biblioteca, dove il pavimento è realizzato con assi in legno prefinito sotto le quali è posizionato il sistema di riscaldamento radiante. Il pavimento del "nastro-biblioteca" è invece progettato in grigliato elettro-forgiato anti-vertigine. Ogni elemento è imbullonato e quindi smontabile e completamente reversibile.

L'intervento dichiara la propria contemporaneità e insieme legge con rispetto la solennità dello spazio originale. L'originalità tipologica dell'intervento trasforma questo luogo in una micro infrastruttura comunitaria del sapere in cui la continua mescolanza tra studenti, docenti e volumi esalta la centralità simbolica della Biblioteca come cuore della Scuola. Il sogno modernista della struttura a nastro in cui movimento, forma e contenuti si fondano, com'è stato per il Guggenheim di F.L.Wright, il Museo o il progetto per il Museo a crescita illimitata di Le Corbusier, si comprimono in maniera eversiva e ironica nella Sala del Capitolo di San Lorenzo concependo però un serio percorso alternativo alla lettura dello spazio nonché forse la prima biblioteca percorso in libera consultazione anche per disabili esistente al mondo. Senza toccare la sala, l'invenzione si erge e si attorciglia rendendo la lettura infinita e trasformando l'epilogo della "stanza di Dio" evocata in "Finzioni" da Jorge Luis Borges nel vuoto continuo del chiostro classico.

*the handrails and the supports to the lighting fixtures, as well as the radiant air conditioning systems on the floor, is crucial for the recognition of the layout that winds along a path that ends at the window of the first level of the loggia of the main courtyard.*

*The shelving, which also act as a parapet and guide to the path, are also made of iron and sheet metal for the shelves, connected together, at regular intervals, by a plant-convent that ensures stability. On the lower level, the entrance level, there is the acceptance of the library, where the floor is made of pre-finished wooden planks under which is placed the radiant heating system. The floor of the "ribbon library" is designed in electro-forged anti-vertigin grating. Each element is bolted and then disassembled and completely reversible.*

*The intervention declares its contemporaneity and at the same time reads with respect the solemnity of the original space. The originality of the project transforms this place into a micro community infrastructure of knowledge in which the continuous mix of students, teachers and volumes enhances the symbolic centrality of the Library as the heart of the School. The modernist dream of the ribbon structure in which movement, form and content merge, as was the case for the Guggenheim of F.L.Wright, the Museum or the project for the unlimited growth Museum of Le Corbusier, is subversive and ironically compressed in the Chapter Hall of San Lorenzo, conceiving however a serious alternative path to the reading of the space as well as perhaps the first library in free consultation also for the disabled that exists in the world. Without touching the room, the invention rises and twists, making the reading infinite and transforming the epilogue of the "room of God" evoked in "Fiction" by Jorge Luis Borges in the continuous void of the classical cloister*







**DRESSING FRAME**  
**IL RESTYLING DELL'AULA MAGNA DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE**  
**THE RESTYLING OF THE AULA MAGNA OF THE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE AND INDUSTRIAL DESIGN**

La fotografia dell'aula magna del DADI, qui pubblicata, è di Raffaele Esposito, ed è stata scattata in data 6 ottobre 2017, durante la *lectio magistralis* dello stilista e imprenditore Brunello Cucinelli, in cattedra per il ciclo di eventi *Oltre le due culture*, organizzato dall'Ateneo, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.

*The photograph of the aula magna of the DADI, published here, is by Raffaele Esposito, and was taken on 6 October 2017, during the lectio magistralis of the designer and entrepreneur Brunello Cucinelli, in the chair for the cycle of events Oltre le due culture, organized by the Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.*

Il restyling dell'Aula Magna del Dipartimento, un ambiente regolare largo 10 m., profondo 25 e caratterizzato dalla suggestiva scansione delle capriate lignee della copertura lasciate a vista, nasce dalla volontà, anche a valle del progetto di nuova identità visiva adottato dall'Ateneo, di ridefinire l'immagine del suo spazio più rappresentativo senza però alterarne la struttura fisica. "Dressing frame", a partire da temi propri del design e dell'architettura d'interni, si offre come dispositivo sperimentale e riproducibile per "vestire" le pareti interne dell'Aula attraverso la ridefinizione delle cromie generali: un telaio modulare, realizzato in quadrelli di ferro da 2 cm, si sviluppa su tre pareti perimetrali dell'aula e ospita diverse tipologie di pannelli rivestiti in seta di San Leucio. Il telaio, leggermente inclinato per migliorare l'acustica dell'ambiente, è "coronato" da una mensola sporgente, sempre in ferro, disegnata sia per accogliere l'illuminazione puntuale dei pannelli rivestiti in seta, sia la predisposizione per le tende oscuranti. Le pareti di fondo sono state dipinte in una tonalità di azzurro tenue molto fredda proprio al fine di esaltare il "calore" del tessuto di rivestimento, vera eccellenza del territorio campano conosciuta in tutto il mondo.

Il progetto è stato realizzato grazie alla collaborazione e alla sponsorizzazione di Viabizzuno, per l'illuminazione; di Sikkens (Alpha Rezisto), per le vernici; di Adafer, per le opere in ferro.

*The restyling of the Aula Magna of the Department, a regular room 10 m. wide and 25 m. deep characterized by the evocative scanning of the wooden trusses of the roof left exposed, arises, even downstream of the project of new visual identity adopted by the University, from the need to redefine the image of its most representative space without altering its physical structure. "Dressing frame", starting from themes of design and interior architecture, offers itself as an experimental and reproducible device to "dress" the internal walls of the Hall through the general redefinition of its colors: a modular frame, realized in 2 cm iron squares, spread over three perimeter walls of the hall and houses different types of panels covered in San Leucio silk. The frame, slightly inclined to improve the acoustics of the environment, is "crowned" by a protruding shelf, also in iron, designed to accommodate the punctual lighting of the panels covered in silk, and the predisposition for blackout curtains. The background walls have been painted in a very cold shade of light blue just to enhance the "warmth" of the covering fabric, the true excellence of the Campania region known all over the world.*

*The project has been realized thanks to the collaboration and sponsorship of Viabizzuno, for the lighting; Sikkens (Alpha Rezisto), for the paints; Adafer, for the iron works.*



## DADI \_ TIROCINI / INTERSHIPS \_ JOB PLACEMENT E LIAISON OFFICE

Il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (DADI) favorisce e supporta fortemente i tirocini, sia curricolari che non curricolari, e l'interazione con il mondo del lavoro e dell'impresa tramite un apposito gruppo di lavoro, denominato "Job Placement e Liaison Office" e composto da 7 docenti di diversi settori scientifici-disciplinari, che cura le seguenti principali attività in coordinamento con i preposti uffici di Ateneo:

- informare gli studenti circa (i) gli obiettivi e le modalità di svolgimento dei tirocini curricolari e non curricolari, (ii) nonché le opportunità professionali e formative disponibili. Tali obiettivi sono perseguiti sia tramite incontri periodici in aula sia mediante lo sviluppo e l'aggiornamento di una pagina web informativa dedicata ai tirocini curricolari (<http://www.architettura.unina2.it/ITA/studenti/tirocini.asp>) ed una pagina web dedicata al Job Placement (<http://www.architettura.unina2.it/ITA/servizi/jobplacement.asp>)

- monitorare le attività di tirocinio curricolare tramite la sottomissione di opportuni questionari di valutazione sia ai tirocinanti che ai soggetti ospitanti

- attivare forme di dialogo, incontro e collaborazione con aziende/imprese/enti finalizzate a incentivare la stipula di convenzioni di tirocinio, stimolare il confronto sui percorsi formativi e l'integrazione della formazione e/o l'occupazione di studenti e laureati tramite attività di coaching e recruiting. A tal proposito, il DADI ha stipulato convenzioni di tirocinio curricolare con oltre 300 soggetti ospitanti (<http://www.architettura.unina2.it/ITA/studenti/convenzioni.asp>) ed ha organizzato incontri presso la propria sede con numerose ed importanti aziende del mondo dell'Architettura, del Design, della Comunicazione e della Moda, coinvolgendo gli studenti ed i docenti tramite il sito web del DADI e/o tramite posta elettronica.

*The Department of Architecture and Industrial Design (DADI) strongly promotes and supports internships, both curricular and non-curricular, as well as any form of interaction with the world of work and business through the working group known as the "Job Placement and Liaison Office", with it being made up of 7 professors from different scientific-disciplinary sectors, who take care of the following main activities in coordination with the relative University offices:*

*- Inform students about (i) the objectives and operating methods of curricular and non-curricular internships, as well as (ii) the professional and training opportunities in relation to the degree courses held at the DADI by means of periodic meetings with students as well as informative webpages dedicated to curricular internships (<http://www.architettura.unina2.it/ITA/studenti/tirocini.asp>) and Job Placement activities (<http://www.architettura.unina2.it/ITA/servizi/jobplacement.asp>)*

*- monitor curricular internship activities through the administering of appropriate assessment questionnaires to both the trainees and host institutions*

*- activate forms of dialogue and collaboration with companies and institutions aimed at soliciting the drawing up of training agreements, stimulating the debate about the contents of the degree courses held at the DADI and promoting employment and/or training (also through coaching and recruiting activities) of both undergraduate and graduate students. At these scopes, the DADI drew up curricular internship agreements with over 300 host companies/institutions (<http://www.architettura.unina2.it/ITA/studenti/convenzioni.asp>) and organized meetings with many relevant companies (in the fields of Architecture, Design, Communication and Fashion) informing and involving both students and teachers through the institutional website and/or via e-mail.*

DADI \_ JOB PLACEMENT E LIAISON OFFICE \_ 2016/2018

03	<b>ACCA SOFTWARE</b>	18	<b>LEROY MERLIN</b>
02	Strumenti per l'Architettura	10	Presentazione aziendale e recruiting
16	<i>Architecture Tools</i>	17	<i>Company presentation and recruiting</i>
22	<b>OVS</b>	17	<b>CAPRI _ ALCOTT E GUTTERIDGE</b>
04	Incontro informativo con l'azienda	01	Presentazione aziendale e recruiting
16	<i>Information meeting with the company</i>	18	<i>Company presentation and recruiting</i>
27	<b>TUBES RADIATORI s.r.l.</b>	14	<b>Eycad VR</b>
04	Design e architettura dei radiatori in nuove tipologie costruttive	03	La Realtà Virtuale per l'Architettura ed il Design
16	<i>Design and architecture of radiators in new construction types</i>	18	<i>Virtual reality for architecture and design</i>
25	<b>ECOEPOQUE Srl</b>	11	<b>PIAZZA ITALIA</b>
05	Incontro informativo con l'azienda	04	Factory & University
16	<i>Information meeting with the company</i>	18	Presentazione aziendale e recruiting
22	<b>IL MUSEO DEL MARCHIO ITALIANO</b>	02	<b>IKEA</b>
06	Presentazione del progetto	05	Presentazione aziendale e recruiting
16	<i>Information meeting</i>	18	<i>Company presentation and recruiting</i>
18	<b>COACHING TOUR</b>	23	<b>LEROY MERLIN</b>
10		05	Presentazione aziendale e recruiting
16		18	<i>Company presentation and recruiting</i>
23	<b>CAPRI _ ALCOTT E GUTTERIDGE</b>	30	<b>FEDRIGRONI</b>
11	Presentazione aziendale e recruiting	05	Presentazione aziendale
16	<i>Company presentation and recruiting</i>	18	<i>Company presentation</i>



**DADI – CONVENZIONI CON ENTI, AZIENDE E PROFESSIONISTI PER ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE / AGREEMENTS WITH PUBLIC ENTITIES; ENTERPRISES AND PROFESSIONALS FOR TRAINING AND STAGE**

**SOPRINTENDENZE**

*SUPERINTENDENCE AUTHORITIES*

Soprintendenza  
Archeologia Belle Arti e Paesaggio  
delle Province CE e BN

Soprintendenza  
BAP provincia Salerno Avellino

**COMUNI**

*MUNICIPALITIES - TERRITORIAL ENTITY*

Comune di Afragola  
Comune di Arienzo  
Comune di Aversa  
Comune di Calvi Risorta  
Comune di Capodrise  
Comune di Cardito  
Comune di Casagiove  
Comune di Casal di Principe  
Comune di Casandrino  
Comune di Casavatore  
Comune di Cava d'Aliphan  
Comune di Cesa  
Comune di Colleverde  
Comune di Frattamaggiore  
Comune di Giugliano in Campania  
Comune di Grumo Nevano  
Comune di Lusciano  
Comune di Macerata Campania  
Comune di Maddaloni  
Comune di Marcianise  
Comune di Melito di Napoli  
Comune di Mugnano di Napoli  
Comune di Napoli  
Comune di Nola  
Comune di Portici  
Comune di Pozzuoli  
Comune di Qualiano  
Comune di San Cipriano d'Aversa  
Comune di San Felice a Cancelli  
Comune di San Marcellino  
Comune di Sant'Antimo  
Comune di Sant'Arpino

Comune di Saviano  
Comune di Sessa Aurunca  
Comune di Sparanise  
Comune di Terzigno  
Comune di Teverola  
Comune di Villaricca

**STUDI PROFESSIONALI, AZIENDE, ASSOCIAZIONI**

*PROFESSIONAL FIRMS, COMPANIES, ASSOCIATIONS*

arch. Alessandro Benetti  
arch. Alessandro Falconio  
arch. Angelo Viscido Architetture e Bioclima  
arch. Antonio Carillo  
prof. arch. Riccardo Dalisi  
arch. Antonio Diana  
arch. Antonio Farina  
arch. Aurelio di Santi  
arch. Barbara Ciccolella  
arch. Beniamino Servino  
arch. Bruno Saviani  
arch. Carmela Capuano  
arch. Daniele Papparò  
arch. Davide Vargas  
arch. Diego Granese  
arch. Domenico Ceparano  
arch. Donatella Biancardo  
arch. Enrico Carafa studio Associato Carafa e Guadagno  
arch. Ermando Piccirillo  
arch. Ernesto Panaro  
arch. Eugenio Omarto  
arch. Francesco Miranda  
arch. Francesco Molfetta  
arch. Francesco Vitiello  
arch. Gabriele Cristiano  
arch. Gaetano Avitabile  
arch. Gerardo Mantova  
arch. Gerardo Maria Cennamo  
arch. Giacomo Rizzo  
arch. Gianluca Sciaudone  
arch. Gianluigi Barbato  
arch. Gilda Emanuela ex Studio Bianco

**DADI – CONVENZIONI CON ENTI, AZIENDE E PROFESSIONISTI PER ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE / AGREEMENTS WITH PUBLIC ENTITIES; ENTERPRISES AND PROFESSIONALS FOR TRAINING AND STAGE**

arch. Giovanna Cerullo	arch. Nicola De Stasio		Barretta & C srl
arch. Giovanni Castiello	arch. Nicola di Ronza	ACCA Software S.p.A.	Battista Accessori srl
arch. Giovanni de Santis	arch. Oreste Leucadia	ACCA Software S.p.A.	Battista Group srl
arch. Giovanni Panico	arch. Pamela Larocca	Adler Plastic S.p.A.	BENECON Scarl
arch. Giudo La Puca - Rosso Diesis	arch. Paolo Basco	ADR General Contract	BigSur srl bigsur
arch. Giuseppe Argiento	arch. Paolo De Michele	Advertage lab di Manzi Gianni & C. sas	Branco e Rossetti
arch. Giuseppe Cappuccio	arch. Pasquale Mariniello	Arkè srl	Brandy (Property of reportltras lda)
arch. Giuseppe Carfora Lettieri	arch. Pasquale Miele	Arredamenti Castaldo Giuseppe srl	
arch. Giuseppe D'Ausilio	arch. Pasquale Palumbo	Arteteco	CAMA srl
arch. Giuseppe di Caterino	arch. Raffaele Cecere	ASL Caserta	CAMPEL Industrial srl
arch. Giuseppe Falconio	arch. Renèe Di Sisto	Associazione Culturale Terre Blu	Capri srl
arch. Giuseppe Mascolo	arch. Romano Bernasconi	Associazione di Volontariato Chiara	Carlo Ponzo
arch. Iodicearchitetti di Giuseppe Iodice	arch. Rosa Verazzo	Paradiso onlus	Ciro Paone S.p.A. KITON
arch. Katia Iorio	arch. Salvatore Tanzillo	Associazione Fatti per Volare	Co.Ge.P.Ar cogepar sas
arch. Lara Aurilio	arch. Sara Pagliari	Associazione San Bonaventura Onlus	Concept Home Arredamenti
arch. Leucio Antonio Iacobelli	arch. Sergio Izzo	Associazione Siti Reali e Residenze	Consorzio ASI Caserta
arch. Lorenzo Magnifico	arch. Teresa Isabella Di Sauro	Borboniche Onlus	Consorzio ASI Caserta
arch. Luciano Palmiero	arch. Umberto Pezone	Amici della bottega delle mani -	Crearts di Vittorio Varavallo
arch. Ludovico Nappa	arch. Valeria Angrisani	Associazione di Promozione Sociale	CTL Cultural Trend Lisbon
arch. Luigi di Gennaro	arch. Vincenzo Iovanella	Atelier Anna T'incanta	
arch. Luigi Di Martino	arch. Vincenzo Mastantuono	Avocado Adv srl	Delta Costruzioni Ing. Alessandro Landolfi & C. srl
arch. Luigi Maisto	arch. Vincenzo Molaro	Avocado Adv srl	Design Studio OIKOS
arch. Marco Falconio	arch. Vincenzo Vitone	Arco Arredo di Ezio Colombrino	Di Vincenzo srl
arch. Marco Pellegrini		arch. Amina Rubinacci srl	DINAMIQA srl
arch. Marco Sacco	ing. Giovanni Toscano	Ammir baby due srl	Diretto srl
arch. Maria Napoletano	ing. Henry Cipriani	Amonree srl	DN Associati SHS di Mariano De Ninno & C.
arch. Marina Rosi	ing. Luigi D'Angelo	Ampa srl	
arch. Mauro Improta		Annamaria Alois sas	Ecoepoque srl
arch. Michele Adiletta		Antica manifattura ceramica F.lli Stingo srl	
arch. Michele Pizzo	3A s.r.l.s. (ex Emagraphic)	Arav Fashion S.p.A.	Fabbrica 13 soc. coop arl
arch. Nella di Spirito	3D Factory srl		Ferrucci Architettura e Design srls
arch. Nicola Bianco	3DnA srl	Barile S.p.A.	FiberLab srl

Flexitab  
Fondazione Culturale Ezio de Felice  
Fondazione Teatro San Carlo  
Fonderia Nolana Del Giudice srl  
Font Lab di Raffaele Fontanella  
Formaperta srl

G.A.BI. Gabi srl  
Gaeta Ceramiche srl  
General Contractor  
General Engineering srl  
GI.PA srl Gipa  
GM Costruzioni srl  
Golden Graphic  
Grafica Castaldo di Castaldo Domenico

HandLab srl  
Hiltron srl

I.GE.M. IGEM SRL  
Idea Impresa srl  
Idea Taglio di Antonio Liguori  
Iem Lab srl  
IMAJ post production  
Immensive srls  
IMPRECOS srl  
Impresa Capriello srl  
Isaia e Isaia  
Istituto di Chimica e Tecnologia dei Polimeri CNR ICTP

Jesavin srl

L.T.N. srl LTN  
La Scuola di Pitagora srl  
Le Zirre Napoli di Eleonora e Pierluigi Frezza  
Leaf& Co. Srl  
Linea Marlen sas  
Luciano Di Guida

M.M. di Mauro Maria  
Magica srl  
Magma di F. Attanasio  
Marcello Panza  
Mariano Barone  
Marseglia srl  
Matter Innovations List MI.RO.MA miroma Ceramiche srl  
Miguel Brandao Flores Soeiro Design Studio MISAL snc  
Mobili Prezioso srl  
Monica de Santis  
Museo del Marchio Italiano MUMIT

Napolicrea Srl  
Navitex srl  
New Elements srl PHARD  
Novisproengineering srl

Od'A Officina d'Architettura  
Office Worldwide Architects OWA  
Omega srl  
Orto di San Lorenzo

P.T.I. Progetti Territoriali Integrati S.p.A. Particolari Semplici  
PH Design srl  
Piccolo Francesco

Polo Museale Regionale della Campania

Raffaele Cutillo OFCA srl  
Reggia di Caserta  
RIAG srl  
Ribrain srl

Sabrina srl  
SEMA sas di Ottaiano Giuseppe & C.  
Silk & Beyond srl  
Simona Ottieri  
SITI srl  
Studio Associato ZETA E di Ettore Ambrosio e Fabio Chianese  
Studio Azzurro Produzioni srl  
Studio Enne  
Studio MEP arch. Lucio Mormile  
Studio Pianese & Associati srl Studioesse srl

Upgrade srl VICE ADV

Villaggio Globale Comunicazione srl  
Vitamin srl unipersonale Vittorio Pappalardo

W&8 Group srl





## DADI \_ STORIE DI ARCHITETTURA E DESIGN / STORIES OF ARCHITECTURE AND DESIGN

Il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale organizza, dall'anno 2016, il ciclo di eventi Storie di architettura e design che si tengono ogni mercoledì, in orario libero da didattica, presso la sede dell'Abazia di San Lorenzo. Per tutto l'anno il mercoledì nella sede del Dipartimento si svolgono conferenze, mostre, incontri e dibattiti sui temi dell'architettura e del design, che coinvolgono protagonisti della cultura del progetto e della professione, esponenti del mondo dell'Università, dell'Amministrazione e dell'impresa, in una prospettiva di confronto e di innovazione. Gli incontri, rivolti a tutti gli studenti e i docenti del Dipartimento e aperti al pubblico, sono fissati da un calendario con programmazione trimestrale.

Quattro tipi di eventi si alternano durante tutto il calendario, garantendo una varietà di iniziative e di proposte culturali:

### 1. racconti

seminari, lezioni, presentazioni, giornate di studio con ospiti esterni esponenti della cultura del progetto (docenti di altre Università; progettisti, critici e studiosi di rilievo)

### 2. incontri

incontri e dibattiti con rappresentanti del territorio, della professione, della produzione (amministratori, ordini professionali, aziende, ecc.)

### 3. confronti

presentazione di libri, progetti, ricerche di docenti del Dipartimento, introdotti e commentati da altri docenti.

### 4. esposizioni

mostre, didattiche e non, prodotte dal nostro Dipartimento, o presentazione di mostre, didattiche e non, prodotte altrove.

*Since 2016, the Department of Architecture and Industrial Design has been organizing a series of events entitled Stories of Architecture and Design, which are held every Wednesday at the headquarters of the Abbey of San Lorenzo, during free teaching hours. Throughout the year, conferences, exhibitions, meetings and debates on the themes of architecture and design are held at the Department's headquarters on Wednesdays, involving protagonists of the culture of design and the profession, representatives of the world of universities, administration and business, in a perspective of comparison and innovation. The meetings, addressed to all students and teachers of the Department and open to the public, are fixed by a calendar with quarterly planning.*

*Four types of events alternate throughout the calendar, guaranteeing a variety of initiatives and cultural proposals:*

### 1. stories

*seminars, lectures, presentations, study days with external guests, representatives of the culture of the project (lecturers from other universities, designers, critics and prominent scholars)*

### 2. meetings

*meetings and debates with representatives of the territory, the profession, production (administrators, professional associations, companies, etc.)*

### 3. comparisons

*presentation of books, projects, research by teachers of the Department, introduced and commented by other teachers.*

### 4. exhibitions

*exhibitions, didactic or not, produced by our Department, or presentation of exhibitions, didactic or not, produced elsewhere.*

04 *Confronti*  
 10 **Condomini napoletani.**  
 17 **La città privata tra ricostruzione e boom economico**  
 Presentazione del volume di Chiara Ingrassio  
 A cura di Chiara Ingrassio

06 *Evento di Ateneo*  
 10 Brunello Cucinelli  
 17 *lectio magistralis*  
**Dignità economica e morale dell'essere umano**

11 *Incontri*  
 10 Mimmo Armiento  
 17 **Design Yourself**  
 A cura di Sabina Martusciello

18 *Incontri*  
 10 Leroy Merlin  
 17 **Presentazione aziendale e recruiting day**  
 A cura di Antonio Rosato

25 *Racconti*  
 10 Marisa Coppiano  
 17 **Contemporary female tales**  
 A cura di Alessandra Cirafici

08 *Racconti*  
 11 Carlos Campos  
 17 **CASUS - Architettura Performativa / Strutture Collaborative**  
 A cura di Alessandra Cirafici e Carlos Campos

09 *Performance*  
 11 **QUAD di S.Beckett**  
 17 *opera per 4 attori e 4 musicisti*  
 A cura di Alessandra Cirafici e Carlos Campos

15 *Incontri*  
 11 Immacolata Bergamasco  
 17 **Workshop 2017\_REALTÀ FISICA E MODELLI:**  
**approccio al riconoscimento delle strutture in architettura**  
 A cura di Michela Monaco, Giorgio Frunzio

29 *Racconti*  
 11 Elsa Nuzzo  
 17 **Archeologia e propaganda. Una nota sul "riuso" del classico**  
 A cura di Cherubino Gambardella

29 *Racconti*  
 11 Rino Borriello  
 17 **Il verde in città.**  
**Dalla pianificazione urbana alle tecniche di progetto**  
 A cura di Lorenzo Capobianco

06 *Racconti*  
 12 Silvio Perrella  
 17 **Imparare a leggere e camminare nella città**  
 A cura di Luca Molinari

13 *Incontri*  
 12 Ferdinando Tozzi  
 17 **Diritti di autore e nuove tecnologie.**  
**La moda e le opere dell'ingegno**  
 A cura di Marco Calabrò

13 *Evento di Ateneo*  
 12 Gilles Lipovetsky  
 17 *lectio magistralis*  
**Il capitalismo artista: design, moda, arte**

20 *Racconti*  
 12 Michela Murgia  
 17 **Dialogo sull'architettura, la città e l'uomo**  
 A cura di Luca Molinari

10 *Incontri*  
01 Dianarchitecture  
18 **Sperimentazioni**  
A cura di Francesco Iodice

17 *Incontri*  
01 ALCOTT e GUTTERIDGE  
18 **Presentazione aziendale e sessione recruiting**  
A cura di Antonio Rosato

31 *Racconti*  
01 Giovanni Di Domenico  
18 **Lectio Magistralis**

07 *Racconti / esposizioni*  
02 Luca Lanini  
18 **La città d'acciaio.**  
**Mosca costruttivista 1917-1937 - Presentazione della mostra**  
A cura di Francesco Costanzo

14 I componenti del DADI si incontrano  
02 in ricordo di **Mattia Casola**  
18

07 *Incontri*  
03 Alessandro Cimmino  
18 **Prima della luce**  
A cura di Corrado Di Domenico, Fabrizia Ippolito, Chiara Ingresso

07 *Incontri*  
03 Pio Castiello  
18 **Il piano comunale: mezzo secolo di regole**  
A cura di Claudia Di Biase

08 *Esposizioni*  
03 **Sezioni. L'architettura italiana per la Divina Commedia**  
18 mostra presso la Reggia di Caserta  
A cura di Luca Molinari e Chiara Ingresso

14 *Incontri*  
03 Eyecad VR  
18 **La Realtà Virtuale per l'Architettura ed il Design**  
A cura di Luigi Maffei e Massimiliano Masullo

14 *Confronti*  
03 Pino Pasquali, Franz Prati  
18 **Duetto**  
A cura di Efsio Pitzalis

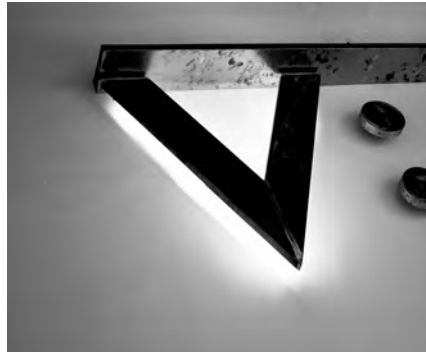
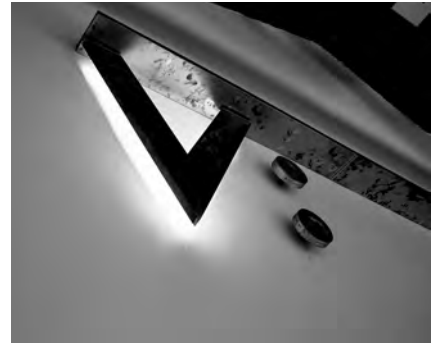
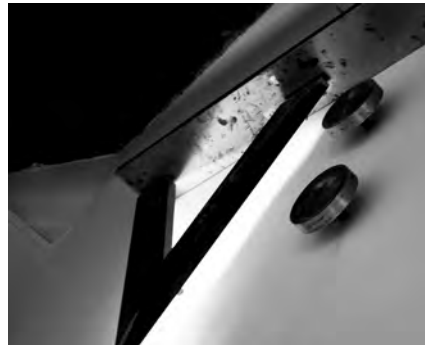
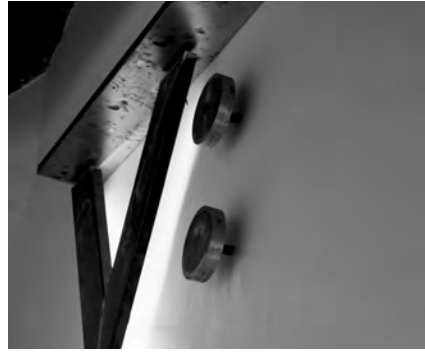
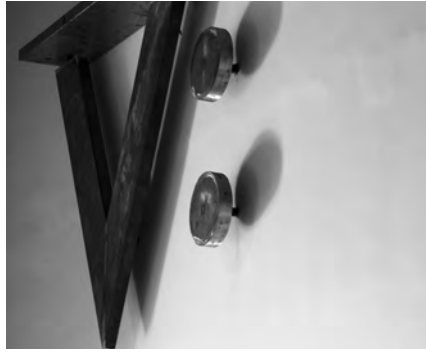
21 *Incontri*  
03 Cinzia Marotta, Luca De Marco  
18 **Skill Lab: Grafica raster / vettoriale,**  
**Photoshop vs Illustrator, Premiere per montaggio video**  
A cura di Sabina Martusciello

28 *Incontri*  
03 Paola Greco, Le Zirre Napoli  
18 **Bags Eco-Logically Correct**  
A cura di Maria Dolores Morelli

11 *Incontri*  
04 Piazza Italia  
18 **Presentazione aziendale e recruiting**  
A cura di Roberto Liberti

18 *Racconti*  
04 Marella Santangelo (Unina)  
18 **Lo spazio del corpo. I templi di Frida Kahlo**  
A cura di Maria Dolores Morelli

02	<i>Incontri</i>	20	<i>Esposizioni</i>
05	IKEA	06	<b>Mostra LANDesign, giugno 2018</b>
18	<b>Presentazione azienda e sessione recruiting</b> A cura di Antonio Rosato	18	A cura di Sabina Martusciello e Maria Dolores Morelli
09	<i>Confronti</i>		
05	<b>Pianificare territori a rischio</b>		
18	A cura di Adriana Galderisi e Giuseppe Guida		
16	<i>Incontri</i>		
05	Antonio Bove		
18	<b>Il contributo dell'analisi posturale al Design di prodotti user centred</b> A cura di Carla Langella		
23	<i>Incontri</i>		
05	Leroy Merlin		
18	<b>Presentazione azienda e recruiting</b> A cura di Antonio Rosato		
25	<i>Incontri</i>		
05	Gianluca Pistoia, Project Leader Geox S.p.a		
18	<b>Amache. Concerto tra moda e gong</b> A cura di Maria Dolores Morelli		
30	<i>Racconti</i>		
05	Susana Alves		
18	<b>In-between spaces and their affordances: an everyday life approach to architecture and design.</b> A cura di Luigi Maffei		
13	<i>Confronti</i>		
06	Angela Barbanente		
18	<b>Pianificazione paesistica</b> A cura di Adriana Galderisi		







## DADI \_ Mostre / Exhibition

Il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale ha dedicato, dalla fine del 2017, uno spazio situato al primo piano presso la sede dell'Abazia di San Lorenzo per l'allestimento di mostre. La sala, dotata di supporti per appendere pannelli e fotografie, tavoli su cui esporre oggetti o plastici, due monitor per la proiezione di video ed immagini, è pensata come uno spazio altamente flessibile, in grado di ospitare mostre di diverso genere nei settori caratterizzanti il dipartimento: l'architettura, il design, la moda, garantendo la massima varietà di esposizioni.

Le mostre sono rivolte ai docenti e studenti del Dipartimento ed aperte al pubblico, ed eventualmente inaugurate con un incontro inserito nel ciclo di eventi Storie di architettura e design per dare maggior rilievo all'iniziativa ed esplicitarne gli obiettivi. Si pongono come un momento di dialogo e confronto tra il Dipartimento e le altre realtà culturali, nel quale si alternano mostre con materiali prodotti dalla ricerca dei docenti interni e condivisi attraverso l'esposizione, e mostre prodotte all'esterno in ambiti culturali differenti, che vengono così portate all'attenzione dei docenti e degli studenti del Dipartimento, arricchendone la formazione.

*The Department of Architecture and Industrial Design has dedicated, since the end of 2017, a space located on the first floor at the headquarters of the Abbey of San Lorenzo for the preparation of exhibitions. The room, equipped with supports for hanging panels and photographs, tables on which to display objects or models, two monitors for the projection of videos and images, is designed as a highly flexible space, able to host exhibitions of different kinds in the areas characterizing the department: architecture, design, fashion, ensuring the greatest variety of exhibitions.*

*The exhibitions are aimed at teachers and students of the Department and open to the public, and possibly opened with a meeting included in the cycle of events Stories of architecture and design to give greater prominence to the initiative and explain its objectives. They are an opportunity for dialogue and comparison between the Department and other cultural realities, in which exhibitions are alternated with materials produced by the research of internal teachers and shared through the exhibition, and exhibitions produced outside in different cultural environments, which are thus brought to the attention of teachers and students of the Department, enriching their training.*

luglio-settembre 2018 / *July-September 2018*  
mostra / *exhibition*

**LA MACCHINA ALEATORIA**

Mostra degli esiti del workshop che il professore Carlos Campos (FADU, Universidad de Buenos Aires), in qualità di visiting professor, ha condotto con gli studenti del DADI.

**THE RANDOM MACHINE**

*Exhibition of the results of the workshop that Professor Carlos Campos (FADU, Universidad de Buenos Aires), as visiting professor, conducted with the students of DADI.*

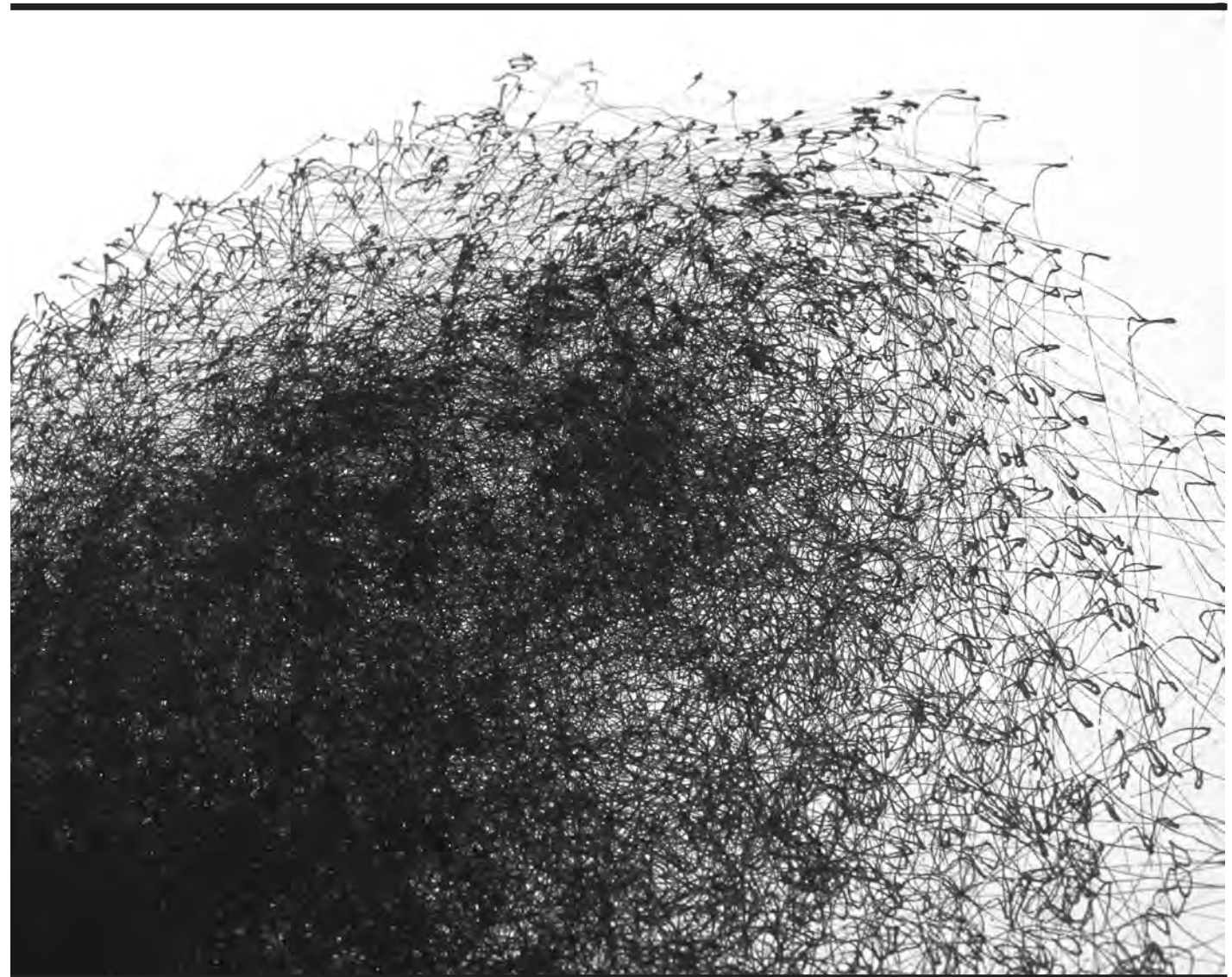
Al workshop e alla mostra hanno partecipato studenti dei seguenti Corsi di Laurea:

*The workshop and the exhibition were attended by the following Degree Courses:*

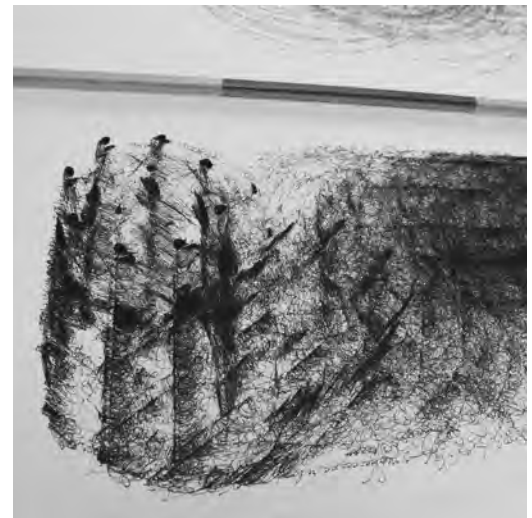
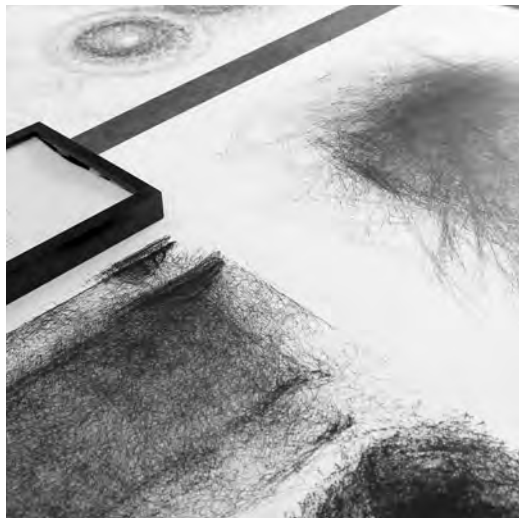
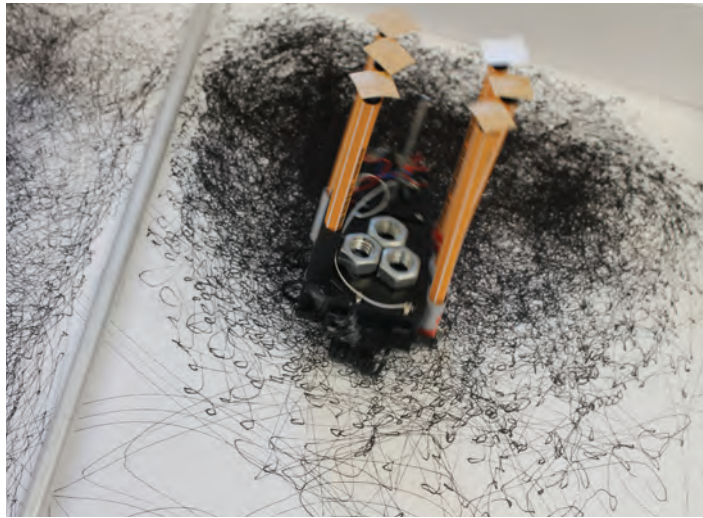
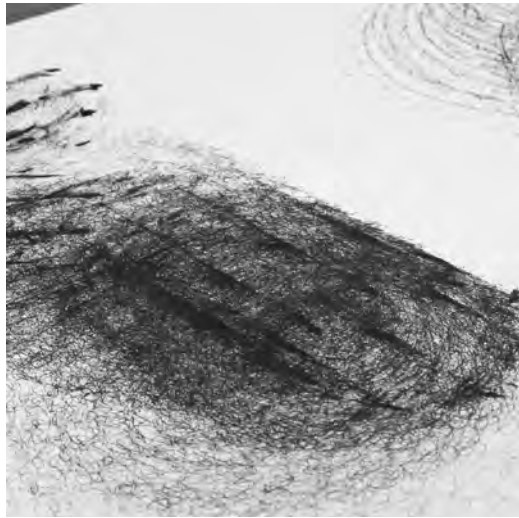
**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

**DC**  
Bachelor Degree in  
**DESIGN AND COMMUNICATION**

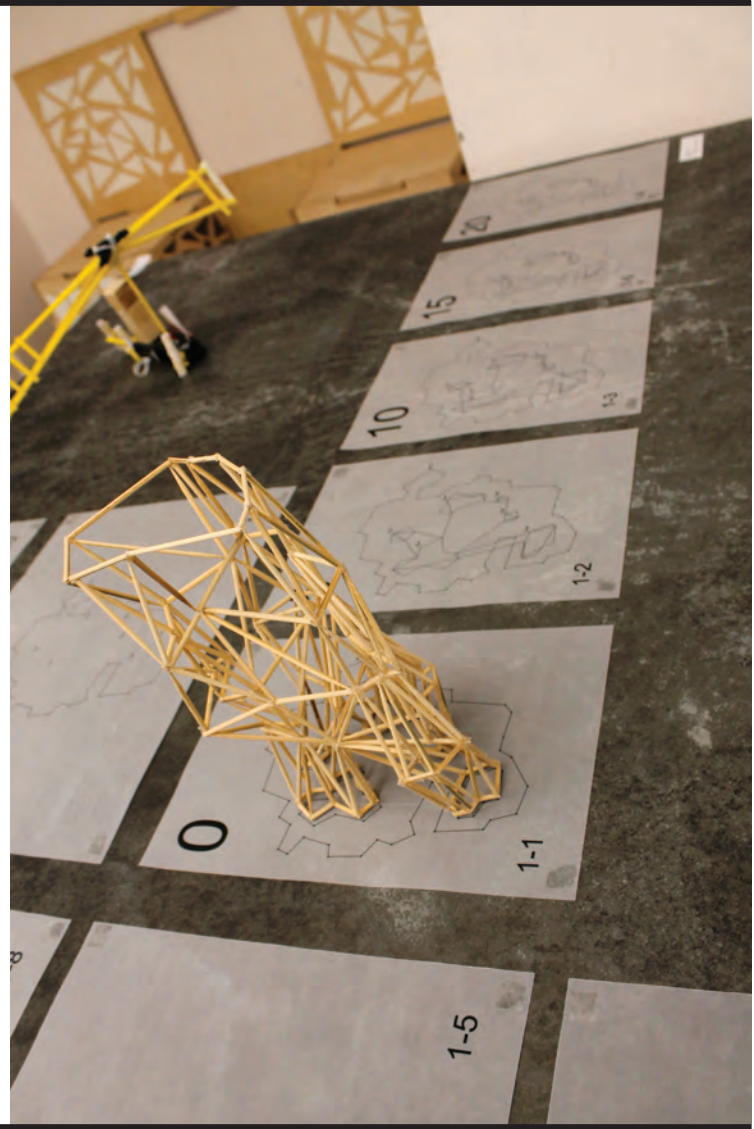
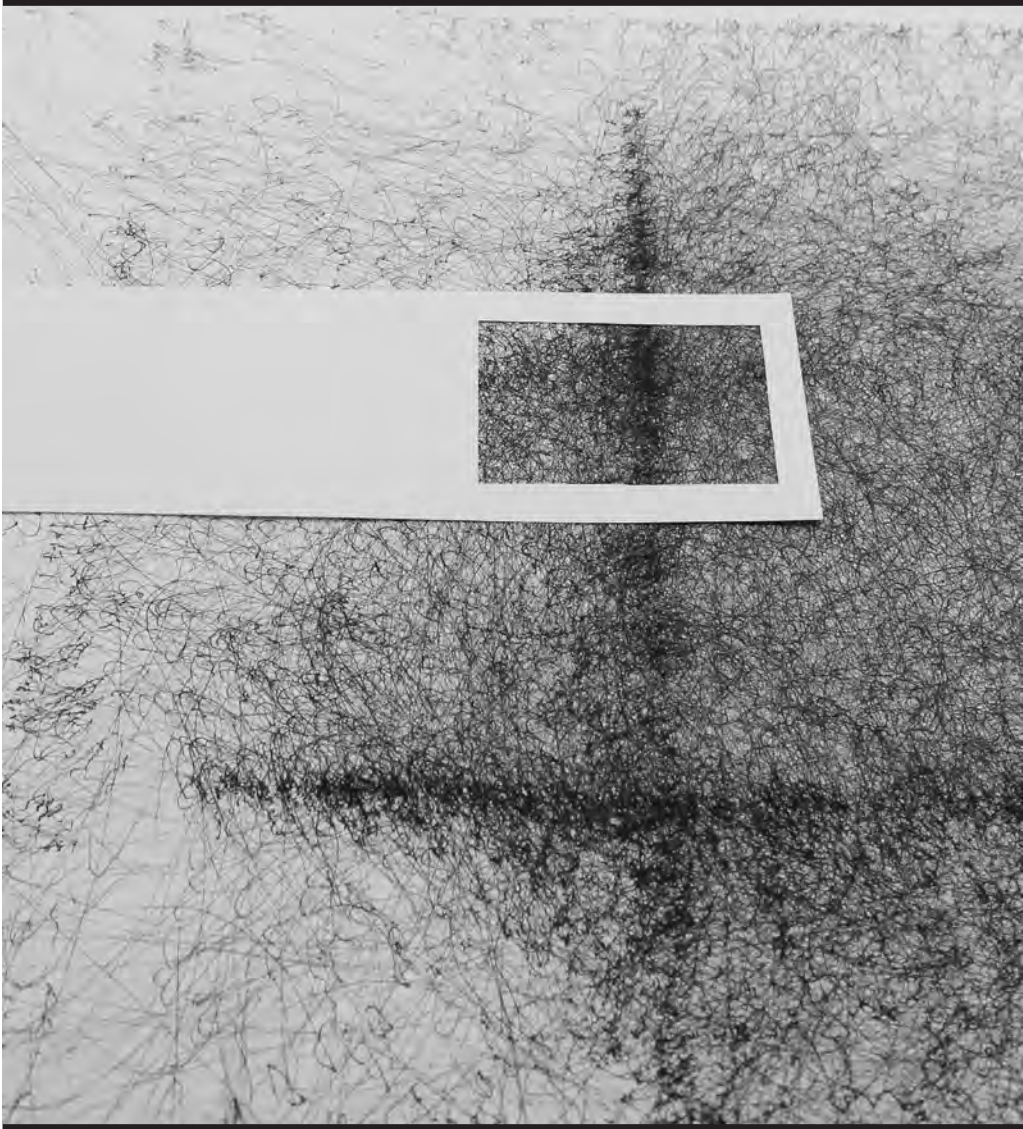
**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**



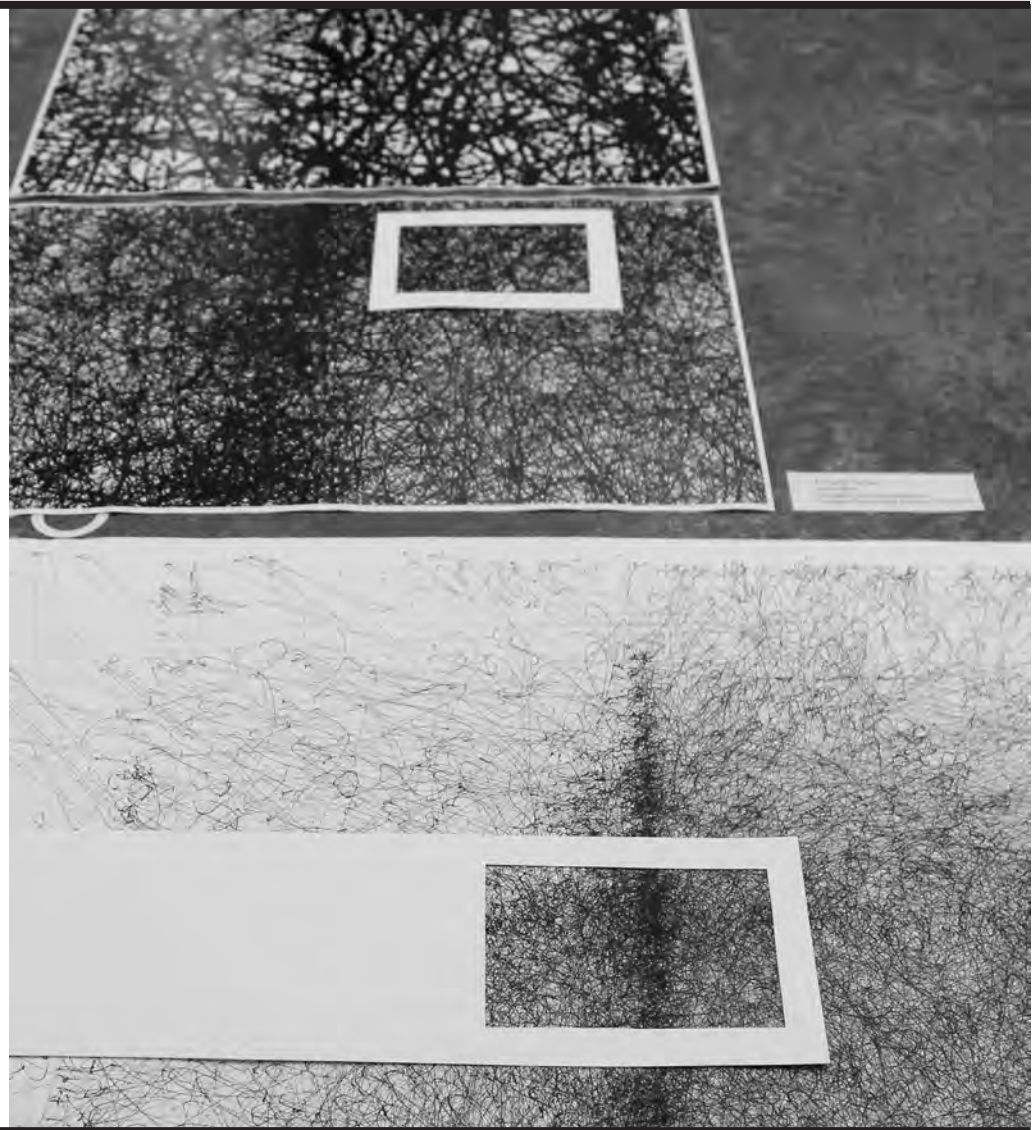
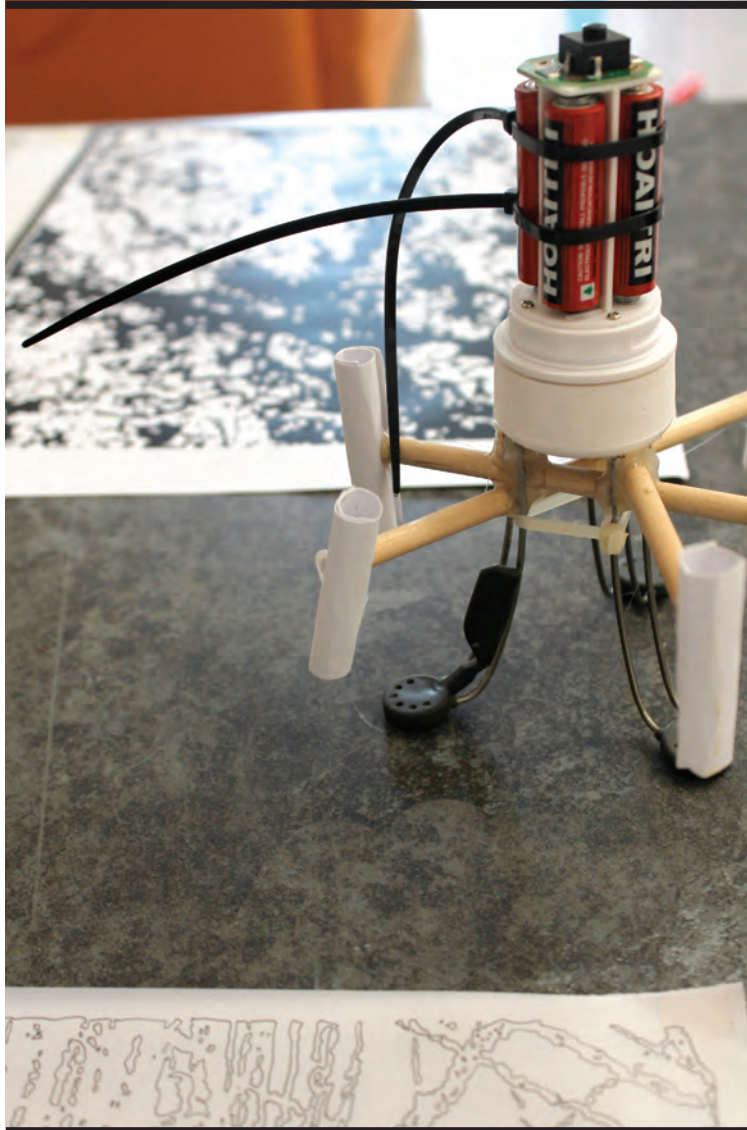












6-20 giugno 2018 / 6-20 June 2018  
mostra / exhibition

### ITINERARI TRA I LUOGHI DEL TURISMO TERMALE. CONOSCENZA E RECUPERO

La mostra presenta gli esiti dello studio sistematico sugli edifici termali di valenza storico-artistica condotto in maniera comparata su Italia e Germania nell'ambito del progetto di ricerca, vincitore del programma bilaterale di sostegno alla mobilità dei ricercatori MIUR-DAAD Joint Mobility Program 2016-2018, svolto dalle unità di ricerca afferenti, per l'Italia, all'Università della Campania, e per la Germania, alla Hochschule Bochum.

### ITINERARIES AMONG THE PLACES OF THERMAL TOURISM. KNOWLEDGE AND RECOVERY

The exhibition presents the results of the systematic study on thermal buildings of value historical-artistic project conducted in a comparative manner on Italy and Germany within the research project, winner of the bilateral program to support the mobility of researchers MIUR-DAAD Joint Mobility Program 2016-2018, carried out by the research units related, for Italy, the University of Campania, and Germany, the Hochschule Bochum.

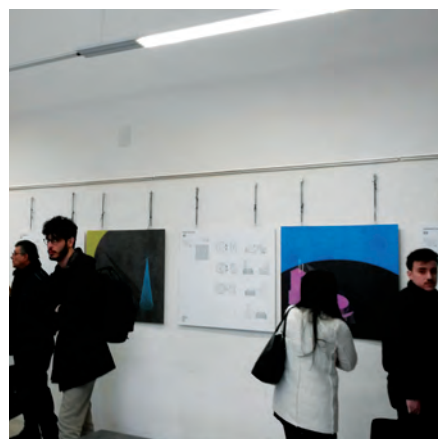
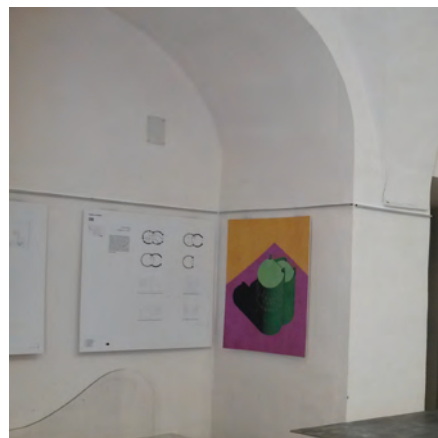




07-16 febbraio 2018 / 07-19 February 2018  
mostra / exhibition

**LA CITTÀ D'ACCIAIO.**  
**MOSCA COSTRUTTIVISTA 1917-1937**  
Mostra curata dal prof. Luca Lanini,  
Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei  
Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni,  
Università di Pisa.

**THE CITY OF STEEL.**  
**CONSTRUCTIVIST MOSCOW 1917-1937**  
Exhibition curated by prof. Luca Lanini,  
Department of Energy, Systems, Territory and  
Construction Engineering, University of Pisa.





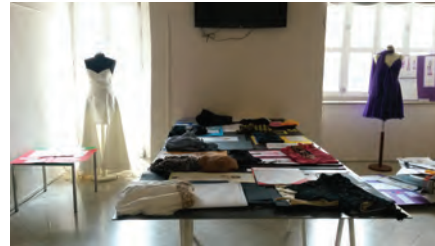
21 marzo – 4 aprile 2018 / 21 March - 4 April 2018  
mostra / exhibition

**STORIE DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

Mostra dei risultati dei numerosi percorsi di Alternanza Scuola Lavoro svolti presso il DADI da più di 1000 alunni degli indirizzi classico-linguistico, artistico, architettura e design, moda, scienze umane e geometri, coinvolti in esperienze progettuali per la formazione di profili professionali (designer, fashion designer, progettisti, curatori di mostre) rispondenti agli indirizzi dei corsi di Laurea in Architettura, Design e Moda.

**STORIES OF ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**

Exhibition of the results of the numerous paths of Alternating School Work carried out at the DADI by more than 1000 students of the classic-linguistic, artistic, architecture and design, fashion, human sciences and surveyors, involved in design experiences for the formation of professional profiles (designers, fashion designers, designers, exhibition curators) responding to the addresses of the degree courses in Architecture, Design and Fashion.



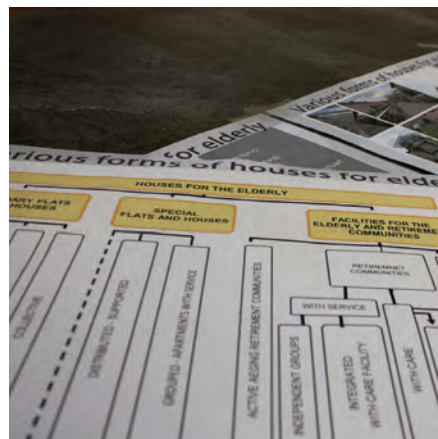
18-27 aprile 2018 / 18-27 April 2018  
mostra / exhibition

**WOJCIECH NIEBRZYDOWSKI**  
Towards the emotions brutalism in architecture

**MONIKA MAGDZIAK**  
Various forms of houses for elderly

Mostra dei lavori di ricerca dei prof Magdziak e Niebrzydowski della Bialystok University of Technology (Polonia), ospiti del DADI nell'ambito dell'accordo Erasmus+.

*Exhibition of research works by Prof. Magdziak and Prof. Niebrzydowski of the Bialystok University of Technology (Poland), guests of the DADI in the framework of the Erasmus+ agreement.*









**MOBILITA' INTERNAZIONALE PER DOPPIO TITOLO**  
**INTERNATIONAL MOBILITY FOR DOUBLE DEGREE** \_ a.a. 2017/2018

**INCOMING 4 STUDENTI / STUDENTS**  
**OUTGOING 2 STUDENTI / STUDENTS**

**AGREEMENT**  
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY (CINA)  
OKAN UNIVERSITY OF ISTANBUL (TURCHIA)

---

**MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY**  
**PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES** \_ a.a. 2017/2018

**INCOMING 26 STUDENTI / STUDENTS**

**OUTGOING 54 STUDENTI / STUDENTS**  
(42 ARCHITETTURA / ARCHITECTURE + 12 DESIGN)

---

**MOBILITA' INTERNAZIONALE EXTRA UE**  
**INTERNATIONAL MOBILITY EXTRA UE**  
**PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES** \_ a.a. 2017/2018

**INCOMING 8 STUDENTI / STUDENTS**  
**OUTGOING 18 STUDENTI / STUDENTS**

**AGREEMENT**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (ARGENTINA)  
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY (CINA)  
PONTIFICIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (BRASILE)  
UNIVERSIDAD AUTONOMA GABRIEL RENÉ MORENO (BOLIVIA)

---

**MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY**  
**TIROCINIO / TRAINEESHIP**

**OUTGOING 7 STUDENTI / STUDENTS**

---

**VISITING PROFESSORS** \_ 2017

MICHELANGELO SABATINO  
ILLINOIS INSTITUTE OF TECHNOLOGY - CHICAGO (USA)

CARLOS DANIEL CAMPOS  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (ARGENTINA)

HAMIT ALPAYER  
OZYEGIN UNIVERSITY (TURCHIA)

JUERGEN WEICHELGARTNER  
UNIVERSITY OF BONN (GERMANIA)



#### DADI \_ AGREEMENTS ARCHITETTURA / ARCHITECTURE

Universidad San Pablo Ceu Madrid  
Ecole Nationale Superieure d'Architecture Paris Val de Seine  
Istanbul Technical University  
Universidad Politecnica de Cartagena  
Budapest University of Technology And Economics  
Universite' de Liege  
Ion Mincu University of Bucharest  
Yildiz Teknik Universitesi  
Ecole d'Architecture de Saint Etienne  
University of Applied Sciences Cologne  
Ecole Nationale D'architecture et de Paysage de Bordeaux  
Aristotele University of Thessaloniki  
Ecole Superieure d'Architecture Luminy de Marseille  
Universitat de Barcelona  
Okan University of Istanbul  
Varna Free University  
Universitatea Tehnica Gh Asachi Iasi  
Tecnical University of Crete  
Technische Universitat Braunschweig  
Technische Hochschule Mittelhessen University of Applied Sciences  
Universite' Catholique de Luovaine  
Hochschule Bochum University of Applied Sciences  
Universidad Politecnica de Madrid  
Universidad de Navarra  
Cankaya University  
Ozyegin University  
Panteion University of Social and Political Sciences  
European Polytechnical University  
University of Thessaly  
Yeditepe University

#### DADI \_ AGREEMENTS DESIGN

Universidad de Malaga  
Universidade de Lisboa  
Ecole Superieure des Arts Saint Luc de Liege  
Okan Universitesi Istanbul  
Vilnius Academy of Arts  
Istituto Politecnico de Leira  
Universidade do Minho  
Instituto Politecnico Viana do Castelo  
Ozyegin University  
Universitatea Din Oradea

## DM

Bachelor Degree in  
FASHION DESIGN

III ANNO / THIRD YEAR

MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY  
PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES  
a.a. 2017/2018

UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE ARQUITECTURA  
Prof. Mário Matos Ribeiro

Studente: Angelo Russo

Il progetto Athleisure si è posto come obiettivo l'unione fra sportswear e abbigliamento formale. Mediante uno Shopping Report, sono stati analizzati i prodotti nel loro dettaglio, le differenze tra questi ultimi nei relativi (o nei diversi) store e ulteriori fattori derivanti dalla esperienza sensoriale.

Successivamente è stata definita una formula di progettazione restrittiva che ha previsto la combinazione casuale tra i seguenti elementi: tipologia di capo, colore, materiale, vestibilità e rifiniture.

*The Athleisure project has set itself the objective of combining sportswear and formal wear. With a Shopping Report, the products were analysed in detail and studied the differences between the clothes and other factors. Subsequently, a restrictive design formula was defined provided a random combination of the following elements: type of garment, colour, textile material, wearability, any finishing touches.*



## DM

Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

III ANNO / THIRD YEAR

MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY  
PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES  
a.a. 2017/2018

UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE ARQUITECTURA  
Prof. Mário Matos Ribeiro

Studente: Maria Francesca Picardi

Progettazione di una capsule collection per una casa di moda/brand a scelta. La proposta include una ricerca sulla casa di moda/brand e una parte progettuale completa di figurini, plat, cartella colori e materiali.

*Design of a capsule collection for a fashion/brand house of your choice. The Proposal includes a research on the fashion/brand house and a project design complete with figurines, plat, colors and materials cards.*









## DM

Bachelor Degree in  
FASHION DESIGN

III ANNO / THIRD YEAR

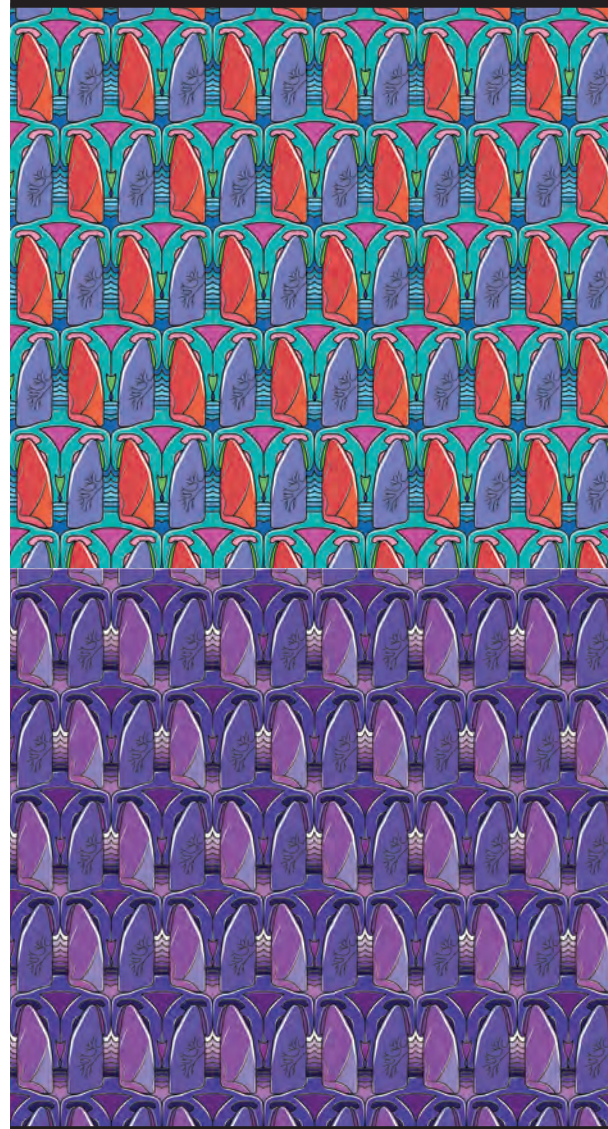
MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY  
PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES  
a.a. 2017/2018

UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE ARQUITECTURA  
Prof.ssa Cristina Figueiredo

Studente: Angelo Russo

Questo lavoro prevedeva la progettazione di un  
pattern a partire da un organo del corpo umano.

*This work involved the design of a pattern from an  
organ of the human body.*



## DM

Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

III ANNO / THIRD YEAR

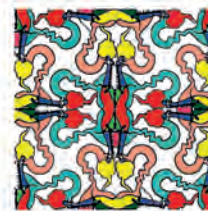
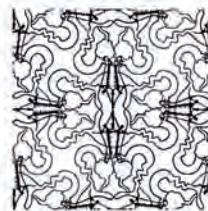
MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY  
PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES  
a.a. 2017/2018

UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE ARQUITECTURA  
Prof.ssa Cristina Figueiredo

Studente: Marta Morra

Questo lavoro prevedeva la progettazione di un  
pattern a partire da un organo del corpo umano.

*This work involved the design of a pattern from an  
organ of the human body.*





**DM**

Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

III ANNO / THIRD YEAR

MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY  
PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES  
a.a. 2017/2018

UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE ARQUITECTURA  
Prof. Mário Ribeiro Matos

Studente: Angelo Russo

Giacca destrutturata e ricomposta.

*Deconstructed and recomposed jacket.*



## DM

Bachelor Degree in  
FASHION DESIGN

III ANNO / THIRD YEAR

MOBILITA' ERASMUS+ / ERASMUS+ MOBILITY  
PER MOTIVI DI STUDIO / FOR STUDY PURPOSES  
a.a. 2017/2018

UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE ARQUITECTURA  
Prof. Mário Matos Ribeiro

Studente: Marta Morra

Progettazione di una capsule collection per una casa di moda/brand a scelta. La proposta include una ricerca sulla casa di moda/brand e una parte progettuale completa di figurini, plat, cartella colori e materiali.

*Design of a capsule collection for a fashion/brand house of your choice. The Proposal includes a research on the fashion house/brand and a project design complete with figurines, plat, colors and materials card.*





**DM**

Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

III ANNO / THIRD YEAR

MOBILITA' ERASMUS+ / *ERASMUS+ MOBILITY*  
PER MOTIVI DI STUDIO / *FOR STUDY PURPOSES*  
a.a. 2017/2018

UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE ARQUITECTURA

Professors:

Marco Neves

Carlos Figueiredo

Luis Santos

Studente: Maria Francesca Picardi

Workshop – Digital Textile Design











**DADI \_ WORKSHOP, MOSTRE DIDATTICHE, EVENTI, CONCORSI, ALTERNANZA SCUOLA\_LAVORO**  
*DADI \_ WORKSHOPS, EDUCATIONAL EXHIBITIONS, EVENTS, COMPETITIONS, ALTERNANZA SCUOLA\_LAVORO*

Gli studenti del DADI sono coinvolti in attività di vario genere che comprendono, visite alle aziende oppure ai cantieri, la partecipazione a concorsi di progettazione, a workshop nazionali e internazionali, a eventi in collaborazione con altre Istituzioni, oppure con professionisti.

Queste attività, solitamente, prevedono sia la partecipazione a mostre didattiche organizzate nella sede del DADI, sia la presenza a esposizioni organizzate al di fuori della sede del Dipartimento.

Inoltre, gli studenti del DADI sono attivi nei programmi di Alternanza Scuola-Lavoro

*DADI students are involved in activities of various kinds including, visits to companies or construction sites, participation in design competitions, national and international workshops, events in collaboration with other institutions, or with professionals.*

*These activities usually involve both participation in educational exhibitions organised in the DADI headquarters and presence at exhibitions organised outside the Department's premises.*

*In addition, DADI students are active in the Alternanza Scuola-Lavoro programs.*

## DM

Bachelor Degree in  
FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

### NAPOLI MODA DESIGN 2018

#### Mostra.

Gli studenti del DADI, hanno presentato una capsule collection, dal nome Bio\_TEX. Ispirati a volumi e geometrie elementari, gli abiti utilizzano il taglio, la sovrapposizione e la piega come categorie operative di un progetto che adotta materiali naturali e fortemente legati al territorio campano, come la canapa, il lino, il cotone, la fibra d'ortica. L'approccio bio-inspired non esclude la sperimentazione nell'uso della fibra di basalto per la cui fornitura si ringrazia il CNR \_ Istituto Polimeri e Biomateriali \_ IPCB. I prototipi sono stati realizzati dall'Atelier Bencivenga.

Fotografie di / Photos by Maria Pia Di Cecio.

### NAPOLI MODA DESIGN 2018

#### Exhibition.

*The students of DADI presented a capsule collection, called Bio\_TEX.*

*Inspired by elementary volumes and geometries, the clothes use cutting, overlapping and folding as operational categories of a project that adopts natural materials strongly linked to the Campania region, such as hemp, linen, cotton and nettle fibre. The bio-inspired approach does not exclude the experimentation in the use of basalt fibre, for which the CNR \_ Istituto Polimeri e Biomateriali \_ IPCB is to be thanked. The prototypes were made by the Atelier Bencivenga.*





## DM

Bachelor Degree in  
FASHION DESIGN

---

### VOGUE TALENT 2018 E SEAT ARONA

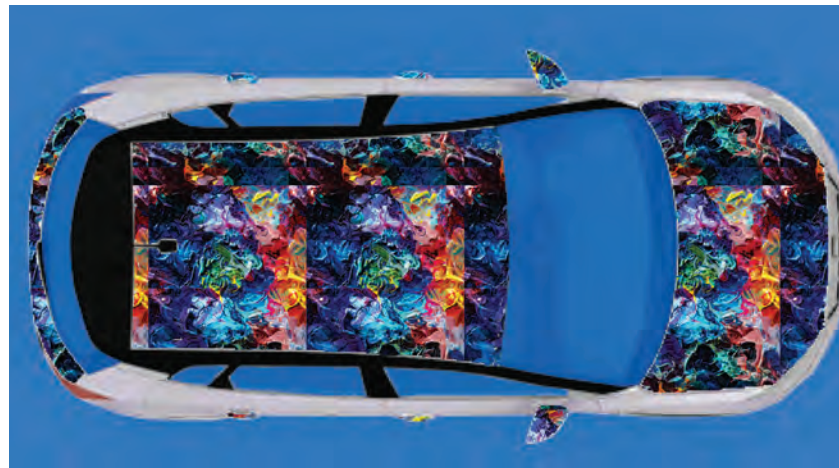
#### Concorso di progettazione grafica.

Il progetto di Nunzia Gargiulo, neolaureata in Design per la Moda presso il DADI, è stato selezionato tra i cinque finalisti al concorso di progettazione grafica, indetto da Vogue Italia e Seat Arona. Il progetto è stato esposto durante la Fashion Week di Milano 2018 e pubblicato su Vogue talents, settembre 2018.

### VOGUE TALENT 2018 AND SEAT ARONA

#### Graphic Design Competition.

*The project by Nunzia Gargiulo, a recent graduate in Fashion Design from DADI, has been selected among the five finalists of the graphic design competition organised by Vogue Italia and Seat Arona. The project was exhibited during Milan Fashion Week 2018 and published in Vogue talents, September 2018.*





**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

**TRADUZIONI INTERSEMIOTICHE**

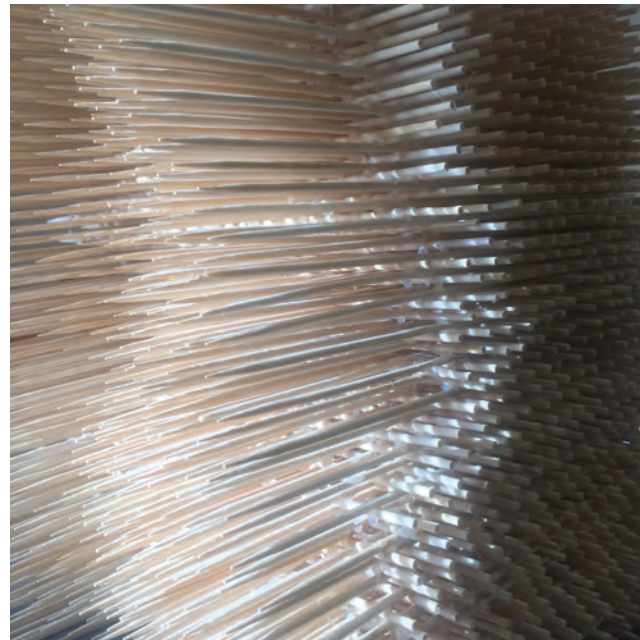
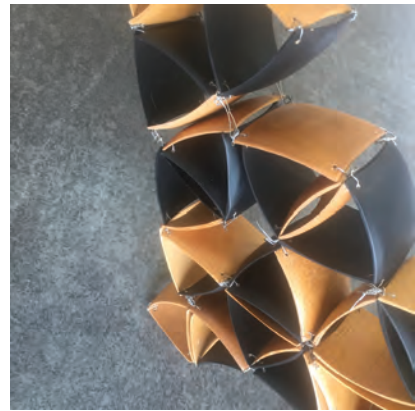
**Workshop**

Workshop condotto dal visiting professor  
Carlos Campos, FADU  
Universidad de Buenos Aires.

**INTERSEMIOTIC TRANSLATIONS**

**Workshop**

Workshop conducted by visiting professor  
Carlos Campos, FADU  
Universidad de Buenos Aires.



## DM

Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

II ANNO / SECOND YEAR

### CORALL BOUTON

#### Fashion and design esperienze

Progetto di Alternanza Scuola Lavoro tra il DADI \_ Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale e l'Istituto Francesco Degni, museo del corallo Torre Del Greco.

Gli studenti del secondo anno del Corso di Laurea in Design per la Moda e gli studenti del quinto anno dell'Istituto Degni (corso di moda e gioiello) hanno collaborato alla realizzazione di un progetto sperimentale di abiti, giacche, camicie e bottoni gioiello, grazie al supporto dei laboratori di moda e di lavorazione del corallo del prestigioso istituto di Torre del Greco.

### *Corall BOUTON*

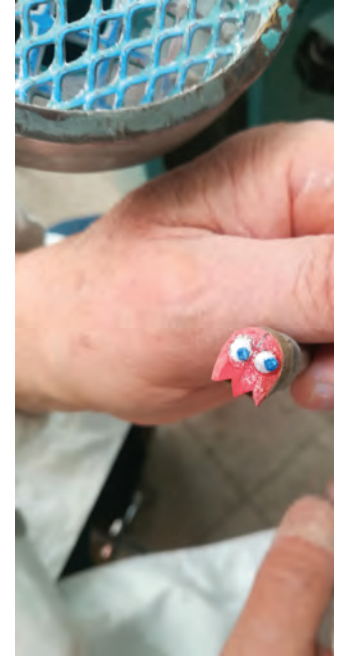
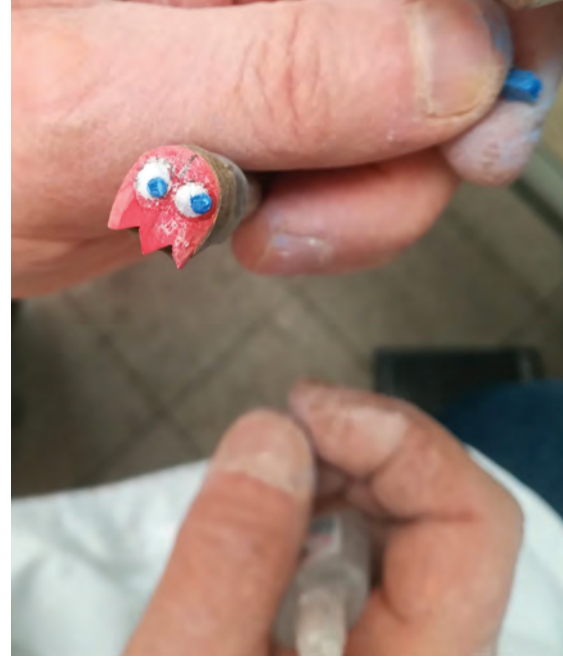
#### *Fashion and design experiences*

*Project of Alternanza Scuola Lavoro between the DADI \_ Department of Architecture and Industrial Design and the Francesco Degni Institute, Torre Del Greco coral museum.*

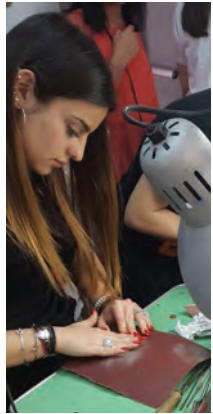
*The students of the second year of the Bachelor Degree in Fashion Design and the students of the fifth year of the Istituto Degni (fashion and jewellery course) have collaborated to the realization of an experimental project of dresses, jackets, shirts and jewellery buttons, thanks to the support of the fashion and coral processing laboratories of the prestigious institute of Torre del Greco.*











## A5

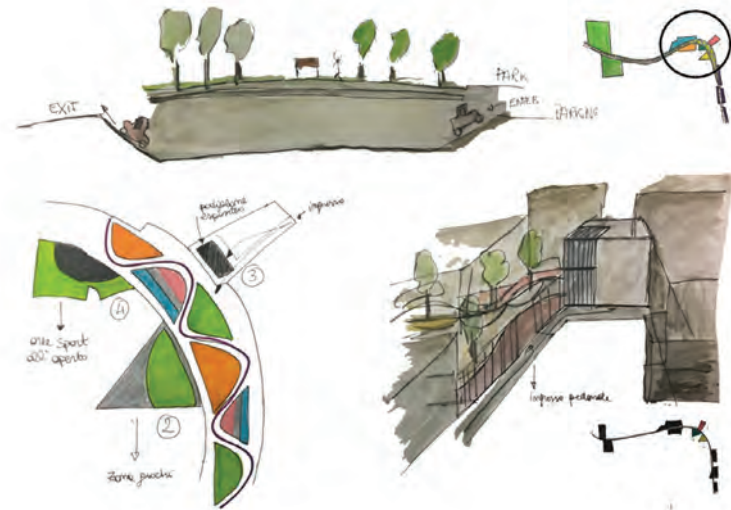
### MSc in ARCHITECTURE

#### PLANNING FOR SUSTAINABLE AND RESILIENT CITIES WORKSHOP ITALIA-TUNISIA

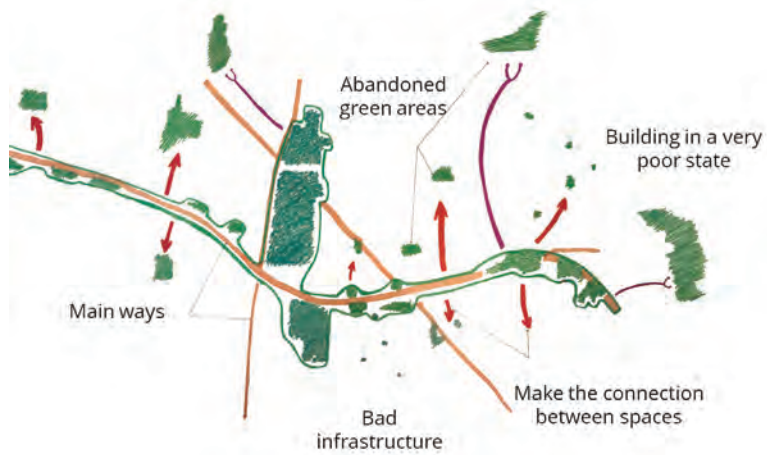
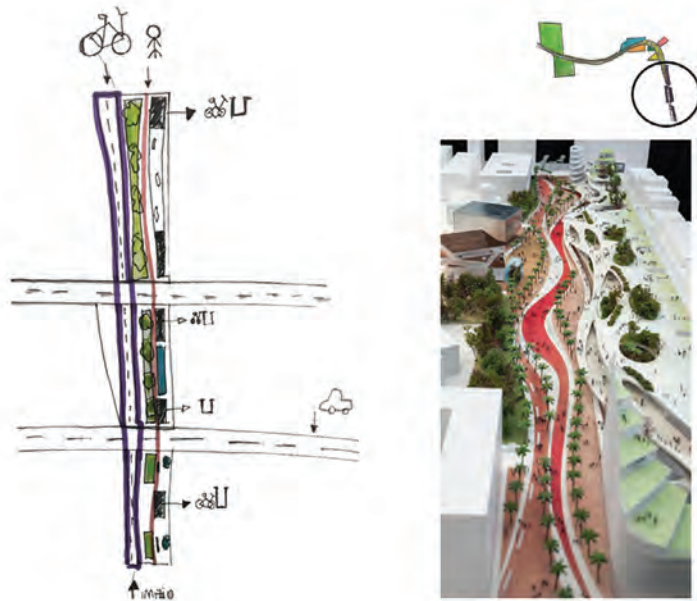
Workshop organizzato presso il DADI dal 21 al 25 maggio 2018. Il Workshop – frutto di un accordo di collaborazione con la Scuola Nazionale di Architettura e Urban Planning dell'Università di Cartagine (Tunisia) – ha costituito un'occasione di confronto culturale e scientifico sui temi della sostenibilità e della resilienza urbana, fornendo agli studenti italiani e tunisini coinvolti l'opportunità di sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite, sviluppando idee per la rigenerazione urbana di un'area del Comune di Aversa, densamente abitata e a ridosso del centro storico, un tempo caratterizzata dalla presenza della ferrovia Alifana che collegava Napoli con Piedimonte d'Alife (oggi Piedimonte Matese).

#### PLANNING FOR SUSTAINABLE AND RESILIENT CITIES ITALY-TUNISIA WORKSHOP

A Workshop organized at the Department of Architecture and Industrial Design from 21 to 25 May 2018. The Workshop - the result of a collaboration agreement with the National School of Architecture and Urban Planning of the University of Carthage (Tunisia) - was an opportunity for cultural and scientific discussion on issues of sustainability and urban resilience, providing the Italian and Tunisian students involved with the opportunity to experiment in the field the theoretical knowledge acquired, developing ideas for the urban regeneration of an area of the Municipality of Aversa, once characterized by the presence of the Alifana railway that connected Naples with Piedimonte d'Alife (now Piedimonte Matese).









**DPI\_LM**  
DESIGN PER L'INNOVAZIONE  
curriculum in Master in Fashion Design

---

**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

**FASHION WEEK MILANO**  
**INTERVISTA \_RAI 1**

In occasione della Fashion Week di Milano 2017  
un servizio del 24 febbraio su  
RAI 1 RAI SETTEGIORNI  
sui Corsi di Laurea di Moda  
(triennale e specialistica) del  
DADI \_ Dipartimento di Architettura e Disegno  
Industriale.

**MILAN FASHION WEEK 2017**  
**INTERVIEW \_RAI 1**

*On the occasion of the Fashion Week in Milan 2017,  
a report on 24 February on RAI 1 RAI SEVEN DAYS  
on the Fashion Degree Courses  
(Bachelor and Master) of the  
DADI \_ Department of Architecture and Industrial  
Design.*



**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

**WORKSHOP**

Rilievo topografico, stratigrafia degli elevati, modellazione 3D e Realtà Aumentata: percorsi gnoseologici integrati.

Sopralluogo e rilievo presso il castello di Avella per analizzare le procedure di acquisizione dati per il rilievo topografico su base fotografica. Consulenza di Analist Group (Ing. Antonio Iannuzzi).

**WORKSHOP**

*Topographic survey, stratigraphy of the elevations, 3D modeling and Augmented Reality: integrated gnoseological paths.*

*Inspection and survey at the castle of Avella to analyze the data acquisition procedures for the topographic survey on a photographic basis. Consultancy of Analist Group (Ing. Antonio Iannuzzi).*





**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

I ANNO / FIRST YEAR

**SHORT TRAINING COURSE**  
presso la Sartoria del  
CENTRO HURTDADO di Scampia.

**SHORT TRAINING COURSE**  
at the Sartoria del  
HURTDADO CENTRE in Scampia,  
Naples.







## **DM**

Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

III ANNO E STUDENTI LAUREATI  
THIRD YEAR AND GRADUATED STUDENTS

### **QUAD**

Messa in scena dell'opera di S. Beckett,  
a cura del visting professor Carlos Campos  
(FADU, Universidad de Buenos Aires),  
con la consulenza coreografica  
di Yamila Zynda Aiub.

### **QUAD**

*Staging of the opera by S. Beckett,  
by visting professor Carlos Campos (FADU,  
Universidad de Buenos Aires),  
choreographic consultancy by Yamila Zynda Aiub.*

costumisti / *costume designers:*

Pasquale Conte, Raffaele La Marca  
Fabrizio Santo, Filomena Passante,  
Maria Rosaria Serra.

aiuto costumisti / *costume designers help:*

Mariantonietta Ranieri , Amelia Lauro  
Laura Di Dio, Nunzia Buonpane.

musicisti / *musicians:*

Sara Coscione, Luigi Balsamo  
Giovanni D'Amore, Nunzia Buonpane.

danzatrici / *dancers:*

Filomena Passante, Maria Rosaria Serra  
Giovanna Cinque, Mariagrazia De Francesco.









**DC**  
Bachelor Degree in  
**DESIGN AND COMMUNICATION**

**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

**LULL BETWEEN SOUND, FASHION AND DESIGN.**

**Mostra didattica e concerto**

Il Chiostro di S. Lorenzo ospita le vibrazioni dei Gong, delle Campane Tibetane e i suoni di strumenti che richiamano la natura, prodotti dalle mani abili di Gianluca Pistoia, maestro capace di coniugare e sperimentare relazioni tra musica e moda per il benessere.

Il "bagno di Gong" guida alla custodia sapiente della relazione tra ambiente, abitazione e abito attraverso "artefatti antigravità" esposti in mostra, realizzati dagli studenti di Design per la Moda e Design e Comunicazione.



**LULL BETWEEN SOUND, FASHION AND DESIGN.**

**Didactic exhibition and concert**

*The Cloister of S. Lorenzo hosts the vibrations of the Gongs, the Tibetan Bells and the sounds of instruments that recall nature, produced by the skillful hands of Gianluca Pistoia, a master capable of combining and experimenting with relationships between music and fashion for well-being.*

*The "Gong's bathroom" guides to the wise custody of the relationship between environment, home and dress through "antigravity artifacts" on display in the exhibition, created by students of Fashion Design and Design and Communication.*









**IL VERDE IN CITTÀ  
TRA NOSTALGIA E PROGETTO.**  
Mostra didattica internazionale  
di Storia dell'architettura.

Organizzata a conclusione del workshop e del ciclo di seminari tenuti in collaborazione con il Visiting Professor Michelangelo Sabatino, docente dell'Illinois Institute of Technology.

**THE GREEN IN THE CITY  
BETWEEN NOSTALGIA AND PROJECT.**

International educational exhibition  
of History of Architecture.  
Organized at the end of the workshop and the cycle of seminars held in collaboration with Visiting Professor Michelangelo Sabatino, professor at the Illinois Institute of Technology



**MOSTRA DIDATTICA INTERNAZIONALE**  
**LA NATURA IN CITTÀ TRA NOSTALGIA E PROGETTO**  
**Terza sessione: L'edilizia economica e popolare**



**MOSTRA DIDATTICA INTERNAZIONALE**  
**LA NATURA IN CITTÀ TRA NOSTALGIA E PROGETTO**  
**Prima sessione: L'architettura spontanea**





**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

**DC**  
Bachelor Degree in  
**DESIGN AND COMMUNICATION**

**LA MACCHINA ALEATORIA**  
Workshop

Workshop che il professore Carlos Campos (FADU, Universidad de Buenos Aires), in qualità di visiting professor, ha condotto con gli studenti del DADI.

**THE RANDOM MACHINE.**

Workshop  
Workshop that Professor Carlos Campos (FADU, Universidad de Buenos Aires), as visiting professor, conducted with the students of DADI.



**DPI\_LM**  
DESIGN PER L'INNOVAZIONE  
curriculum Master in Fashion Design

**DM**  
Bachelor Degree in  
FASHION DESIGN

15|05|18 workshop:  
INNOVATIVE GARMENT MAKING ON THE STAND  
Workshop condotto dalla  
prof. Kapka Manasieva \_ PhD  
Varna Free University  
"Chernorizets Hrabar"  
Facoltà di Architettura

*Workshop held by  
prof. Kapka Manasieva \_ PhD  
Varna Free University  
"Chernorizets Hrabar"  
Faculty of Architecture*









## DC

Bachelor Degree in  
**DESIGN AND COMMUNICATION**

I ANNO / FIRST YEAR

### WORLD INDUSTRIAL DESIGN DAY 2018

Mostra didattica \_ 29 giugno / 30 ottobre  
In occasione del World Industrial Design Day 2018, i prototipi – esito di un laboratorio di progettazione del primo anno – sono stati installati e presentati negli spazi del DADI. Durante la fase di prototipazione avvenuta presso l'azienda Tobia Di Paolo a Lioni in Irpinia, gli studenti hanno partecipato attivamente alle diverse fasi di lavorazione, impegnandosi personalmente nella rifinitura dei vari pezzi che, grazie all'aiuto del designer Angelo di Paolo –titolare dell'azienda di arredi in legno che ha poi realizzato i prototipi finali – sono stati tutti realizzati come da progetto.

Gli esiti in mostra sono l'esempio di come l'impegno creativo, anche se con vincoli di natura tecnica, abbia stimolato il raggiungimento dell'obiettivo di una formazione che può svolgersi in ambito universitario in stretta connessione con il tessuto produttivo territoriale.  
Fotografie di / Photos by Raffaele Mariniello.

### WORLD INDUSTRIAL DESIGN DAY 2018

*Educational exhibition \_ 29 June / 30 October  
On the occasion of World Industrial Design Day 2018, the prototypes - the result of a design laboratory of the first year - were installed and presented in the spaces of the DADI. During the prototyping phase that took place at the Tobia Di Paolo company in Lioni, Irpinia, the students actively participated in the various working phases, personally committing themselves to the finishing of the various pieces that, thanks to the help of Angelo di Paolo, were all made as per the project. The results in the exhibition are an example of how creative commitment, even if with technical constraints, has stimulated the achievement of the goal of a training that can take place at university in close connection with the local production.*







**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

V ANNO / FIFTH YEAR

Gli allievi del quinto anno sono stati introdotti alla meccanica sperimentale, al progetto ed alla valutazione critica di prove sperimentali su materiali da costruzione e su intere strutture. Le prove distruttive e non distruttive vengono esaminate alla luce dei processi di realizzazione delle strutture. Quest'anno le visite guidate sono state effettuate presso un Laboratorio Ufficiale di prova e presso uno stabilimento di produzione di precompresso.

*The students of the fifth year were introduced to experimental mechanics, design and critic evaluation of an experimental tests on building materials and structures. Destructive and nondestructive tests are examined with a constant attention to real building processes. This year guided visits to an official laboratory and a prestressed concrete production factory have been held.*





**DC**  
Bachelor Degree in  
**DESIGN AND COMMUNICATION**

Sperimentazione in collaborazione con studenti delle superiori per strutture autoprodotte con materiali di riciclaggio per gli spazi esterni.

*Experimentation in collaboration with high school students for self-produced structures with recycling materials for outdoor spaces.*





**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di un edificio ad uso biblioteca e struttura polivalente nel comune di Castel Maggiore (BO). Tale progetto nasce dall'esigenza di sostituire il vecchio edificio esistente della biblioteca con uno nuovo che possa condensare in sé diversi spazi utili all'aggregazione sociale della vita cittadina e che possa conformarsi all'idea dell'open library, che sta prendendo sempre più piede in Europa, senza però prescindere dal senso antico della biblioteca, offrendo così agli utenti spazi e servizi in cui restare piacevolmente per coltivare i propri interessi, scambiare conoscenze e pensieri.

*The project aims to create a building used as a library and a multi-purpose structure in the municipality of Castel Maggiore (BO). This project arises from the need to replace the existing old building of the library with a new one that can condense in itself different spaces, useful for the social aggregation of city life and that can conform to the idea of the open library, which is increasingly gaining ground in Europe, without leaving aside the ancient sense of the library, thus offering users spaces and services in which to stay pleasantly to cultivate their interests, exchange knowledge and thoughts.*





**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

**Agoraphobic**

Un progetto ispirato al film *La migliore offerta* di Giuseppe Tornatore. Le scelte progettuali, orientate dai contenuti del film, hanno prodotto un abito costruito con un solo pezzo di tessuto che prende forma nei tagli ed è costruito intorno al corpo e dal quale ci si può liberare con un solo gesto.

Prova finale di Luana Cotena.

**Agoraphobic**

*A project inspired by the film La migliore offerta (Giuseppe Tornatore). The design, oriented by the contents of the film, have produced a dress built with a single piece of fabric, that takes shape in the cuts and is built around the body, and from which you can get rid of with a single gesture.*

*Final exam by Luana Cotena.*



**A5**  
**MSc in ARCHITECTURE**

Un'agenzia della transrazza come effetto collaterale del muro tra il Messico e gli Stati Uniti. All'evidenza del muro, che rimanda alle visioni consolidate dell'architettura del limite e della separazione, risponde l'invisibilità dei sistemi per il suo aggiramento. Se cambiare razza è un'operazione clandestina, clandestino è lo spazio fisico di questa operazione. Rintracciata tramite indizi - frammenti di dati, racconti, immagini e reperti - l'architettura dell'agenzia della transrazza è un sistema spaziale ordinario, elementare, diffuso e pervasivo. Minaccioso molto più del muro.  
Prova finale di Carmine Errico.

*An agency of the transrace as a side effect of the wall between Mexico and the United States. The evidence of the wall, which refers to the consolidated visions of the architecture of the limit and of the separation, is answered by the invisibility of the systems for its circumvention. If changing race is a clandestine operation, clandestine is the physical space of this operation. Traced through clues - fragments of data, stories, images and artifacts - the architecture of the agency of the transept is an ordinary, elementary, widespread and pervasive spatial system. Much more threatening than the wall.  
Final exam by Carmine Errico.*

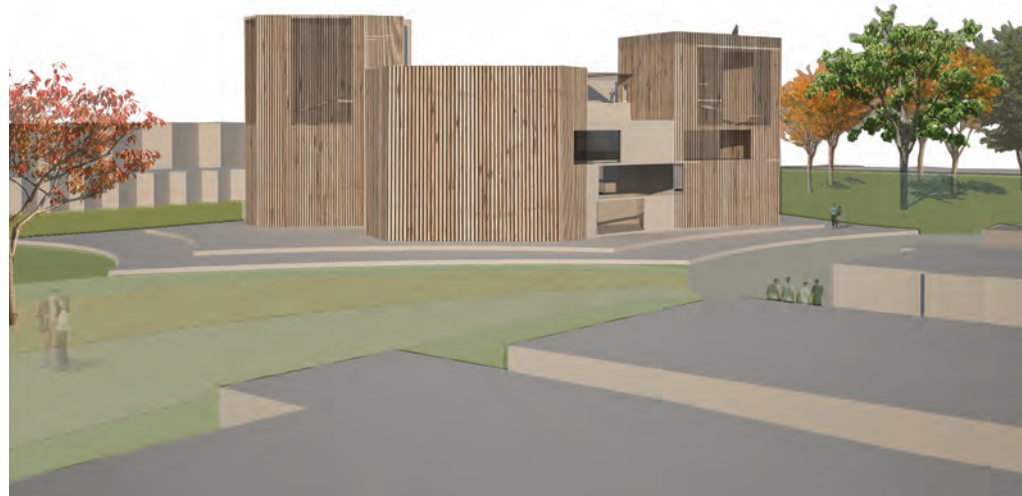


**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

Il progetto nasce dall'intersezione di linee morbide che delineano il parco con andamento sinuoso andando a creare delle aree destinate a varie essenze, dando vita ad un giardino sensoriale. Si arriva poi a due piattaforme che inducono il visitatore ad accedere all'edificio.

*The project is born from the intersection of soft lines that outline the park with a sinuous walk creating areas for various essences, giving life to a sensory garden. The two platforms that lead invite the visitor to go in the building.*



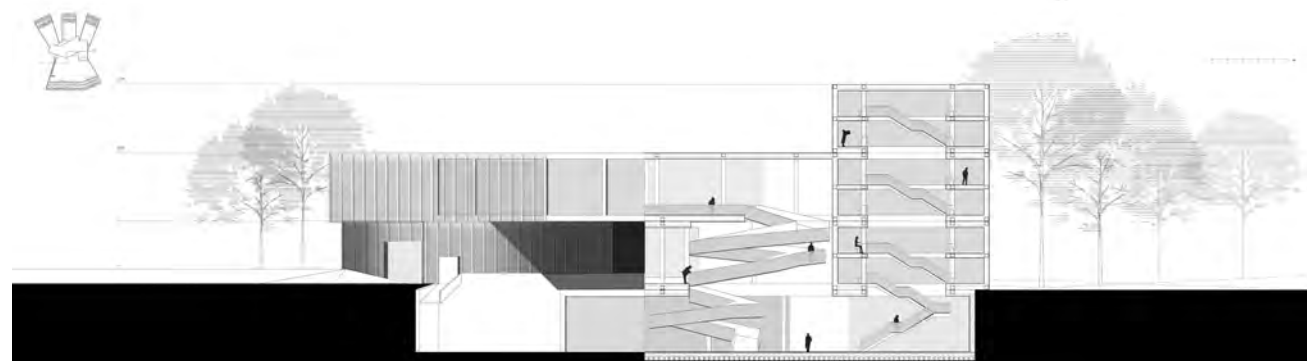


**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

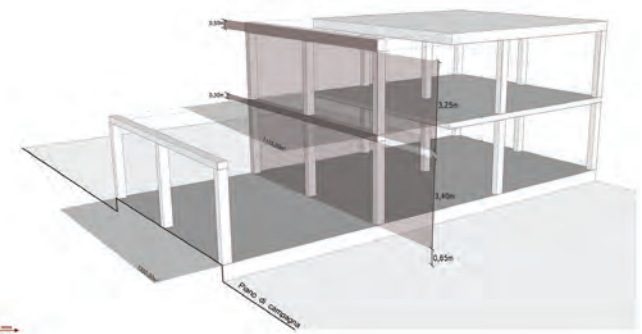
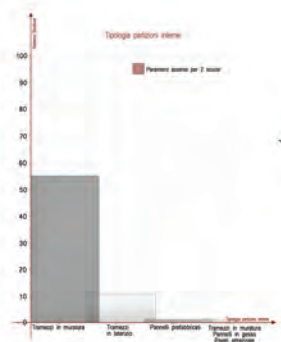
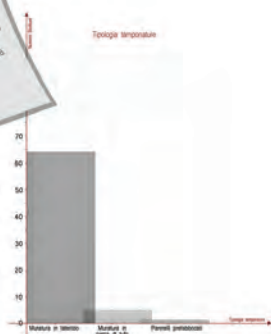
Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di un edificio ad uso biblioteca e struttura polivalente nel comune di Castel Maggiore (BO). Tale progetto nasce dall'esigenza di sostituire il vecchio edificio esistente della biblioteca con uno nuovo che possa condensare in sé diversi spazi utili all'aggregazione sociale della vita cittadina e che possa conformarsi all'idea dell'open library, che sta prendendo sempre più piede in Europa, senza però prescindere dal senso antico della biblioteca, offrendo così agli utenti spazi e servizi in cui restare piacevolmente per coltivare i propri interessi, scambiare conoscenze e pensieri.

*The project aims to create a building used as a library and a multi-purpose structure in the municipality of Castel Maggiore (BO). This project arises from the need to replace the existing old building of the library with a new one that can condense in itself different spaces, useful for the social aggregation of city life and that can conform to the idea of the open library, which is increasingly gaining ground in Europe, without leaving aside the ancient sense of the library, thus offering users spaces and services in which to stay pleasantly to cultivate their interests, exchange knowledge and thoughts.*

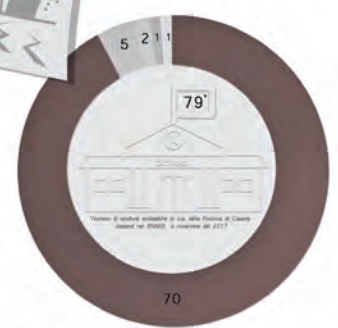




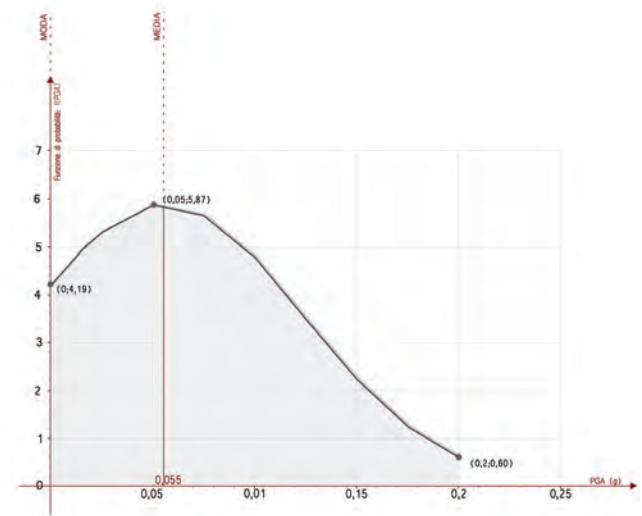
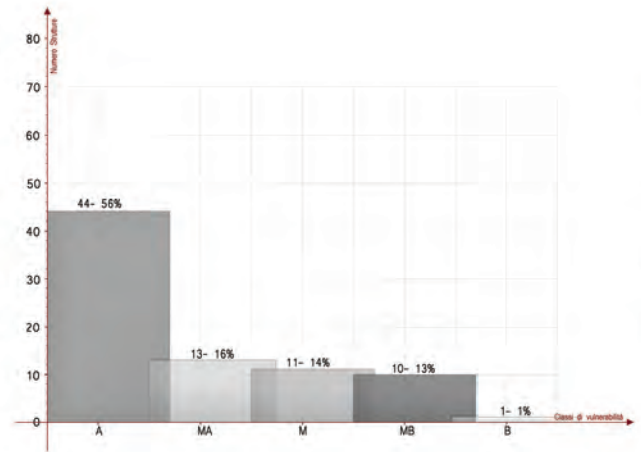
Edificio scolastico "tipo"  
in c.a. della Provincia  
di Caserta



Vulnerabilità



- 5 Palestre
- 2 Spazi amministrativi
- 70 Scuole
- 1 Ampliamento
- 1 Mensa



Serie grafica delle classi di vulnerabilità e delle PGA desunte per il campione di 79 strutture scolastiche in c.a. della Provincia di Caserta



## DC

### Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION

I ANNO / FIRST YEAR

#### Simple Effectiveness Objects (SEO)

Progetto per la realizzazione di prototipi di arredi in collaborazione con l'azienda Tobia Di Paolo a Lioni in Irpinia, Campania. Gli studenti hanno sviluppato tutte le fasi del progetto di design, compresi gli aspetti riguardanti il materiale, un pannello di legno multistrato di dimensioni prestabilite, processato con pantografo a tre assi. Con l'azienda è stato possibile determinare i limiti e le potenzialità del processo produttivo. L'attività del laboratorio, ha aderito perfettamente all'obiettivo principale di creare arredi impermanenti, multiuso e polifunzionali che soddisfino la necessità di rendere più confortevoli e attraenti gli spazi comuni, di passaggio e di sosta del DADI. Il progetto SEO ha avuto uno sviluppo parallelo, infatti, gli studenti della SHANDONG University of Arts, hanno realizzato arredi in legno per i loro spazi con gli stessi criteri e obiettivi.

#### Simple Effectiveness Objects (SEO)

*Project for the creation of prototypes of furniture in collaboration with the company Tobia Di Paolo in Lioni in Irpinia, Campania. The students developed all the phases of the design project, including the aspects concerning the material, a plywood panel of predetermined dimensions, processed with a three-axis pantograph. With the company it was possible to determine the limits and potential of the production process. The activity of the laboratory, has perfectly adhered to the main objective of creating impermanent, multipurpose and multifunctional furniture that meet the need to make more comfortable and attractive common spaces, transit and parking of the DADI. The SEO project has had a parallel development, in fact, the students of SHANDONG University of Arts, have made wooden furniture for their spaces with the same criteria and objectives.*



fotografie di / photos by Raffaele Mariniello.





**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di un edificio ad uso biblioteca e struttura polivalente nel comune di Castel Maggiore (BO). Tale progetto nasce dall'esigenza di sostituire il vecchio edificio esistente della biblioteca con uno nuovo che possa condensare in sé diversi spazi utili all'aggregazione sociale della vita cittadina e che possa conformarsi all'idea dell'open library, che sta prendendo sempre più piede in Europa, senza però prescindere dal senso antico della biblioteca, offrendo così agli utenti spazi e servizi in cui restare piacevolmente per coltivare i propri interessi, scambiare conoscenze e pensieri.

*The project aims to create a building used as a library and a multi-purpose structure in the municipality of Castel Maggiore (BO). This project arises from the need to replace the existing old building of the library with a new one that can condense in itself different spaces, useful for the social aggregation of city life and that can conform to the idea of the open library, which is increasingly gaining ground in Europe, without leaving aside the ancient sense of the library, thus offering users spaces and services in which to stay pleasantly to cultivate their interests, exchange knowledge and thoughts.*



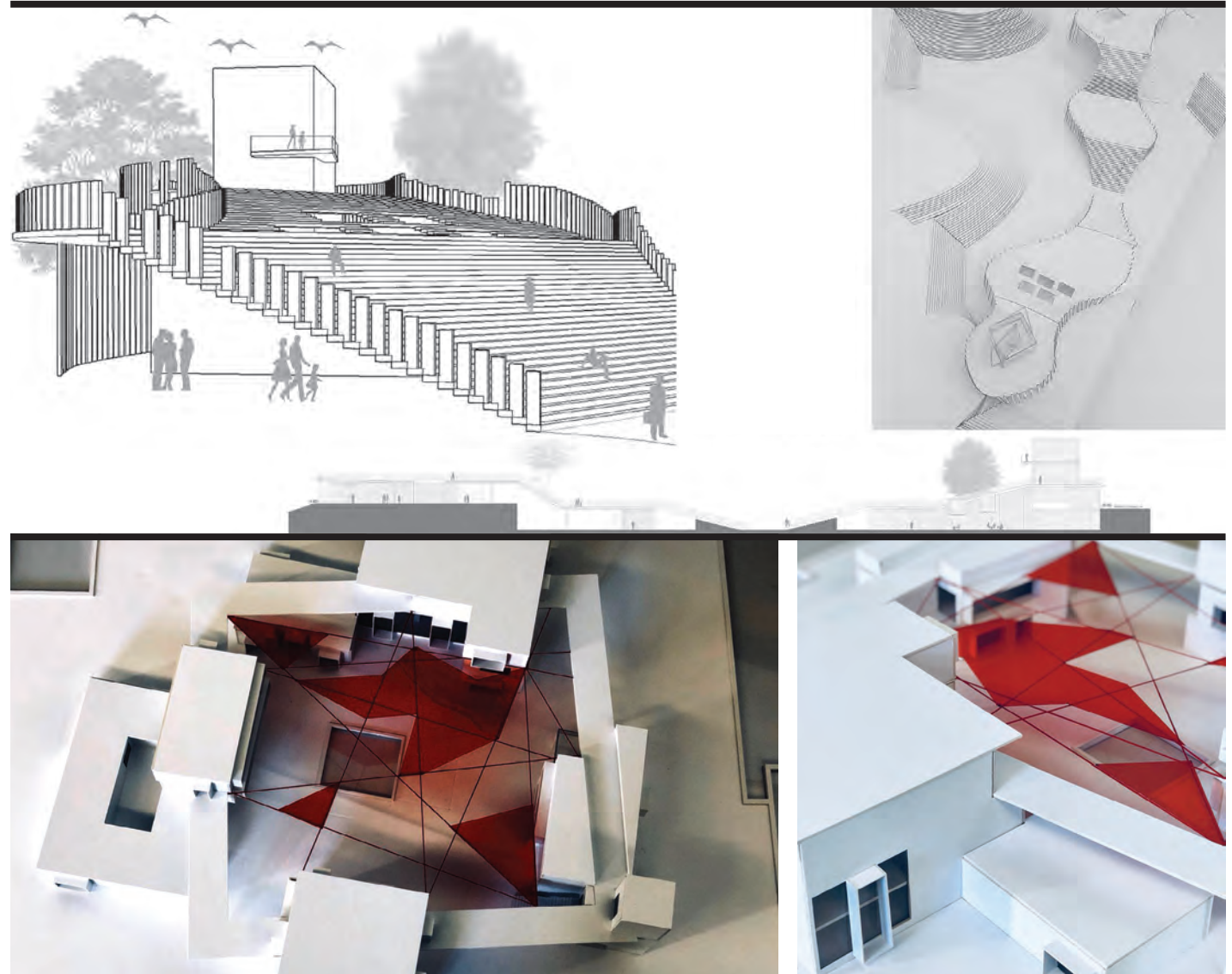


**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

I progetti si inseriscono nel contesto con volumetrie organiche e sinuose che danno vita ad uno scenario inedito.

*The projects are inserted in the context with organic and sinuous volumes that give life to a new scene.*



## DM

### Bachelor Degree in FASHION DESIGN

---

#### Non existent clothes

L'upcycling è una tecnica di riuso di scarti di materiali, senza uso di componenti industriali, a cui viene data una nuova vita, riadattandoli e dando loro un nuovo valore aggiunto. Gli abiti sono stati creati appositamente per sei donne, sei storici fantasmi della città di Napoli e caratterizzano e descrivono la loro storia rivelata e conosciuta da tutto il popolo. Sono stati raccolti vari materiali, materiali utilizzati all'esterno dei vicoli della città, lungo il porto, lungo il mare. Reti da pesca, teli copribarca, corde e lino sono stati oggetti interessanti dal punto di vista qualitativo e a minor impatto ambientale, oggetti che resistono al mare, al peso e al tempo. Prova finale di Alessandra Lupicano.

*Upcycling unlike recycling, allows the reuse of waste materials of one hundred percent high quality, reassembling them, without industrial processes that have a lower environmental impact and producing a different product that will have its new added value. The materials chosen to create these clothes are related to the city of Naples. Fishing nets, boat covers, ropes and linen were interesting objects from the qualitative point of view and with a lower environmental impact, objects that resist the sea, weight and time. The clothes were created specifically for six women, six historical ghosts of the city of Naples and characterize and describe their history revealed and known by all the people. Final exam by Alessandra Lupicano.*









**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di un edificio ad uso biblioteca e struttura polivalente nel comune di Castel Maggiore (BO). Tale progetto nasce dall'esigenza di sostituire il vecchio edificio esistente della biblioteca con uno nuovo che possa condensare in sé diversi spazi utili all'aggregazione sociale della vita cittadina e che possa conformarsi all'idea dell'open library, che sta prendendo sempre più piede in Europa, senza però prescindere dal senso antico della biblioteca, offrendo così agli utenti spazi e servizi in cui restare piacevolmente per coltivare i propri interessi, scambiare conoscenze e pensieri.

*The project aims to create a building used as a library and a multi-purpose structure in the municipality of Castel Maggiore (BO). This project arises from the need to replace the existing old building of the library with a new one that can condense in itself different spaces, useful for the social aggregation of city life and that can conform to the idea of the open library, which is increasingly gaining ground in Europe, without leaving aside the ancient sense of the library, thus offering users spaces and services in which to stay pleasantly to cultivate their interests, exchange knowledge and thoughts.*



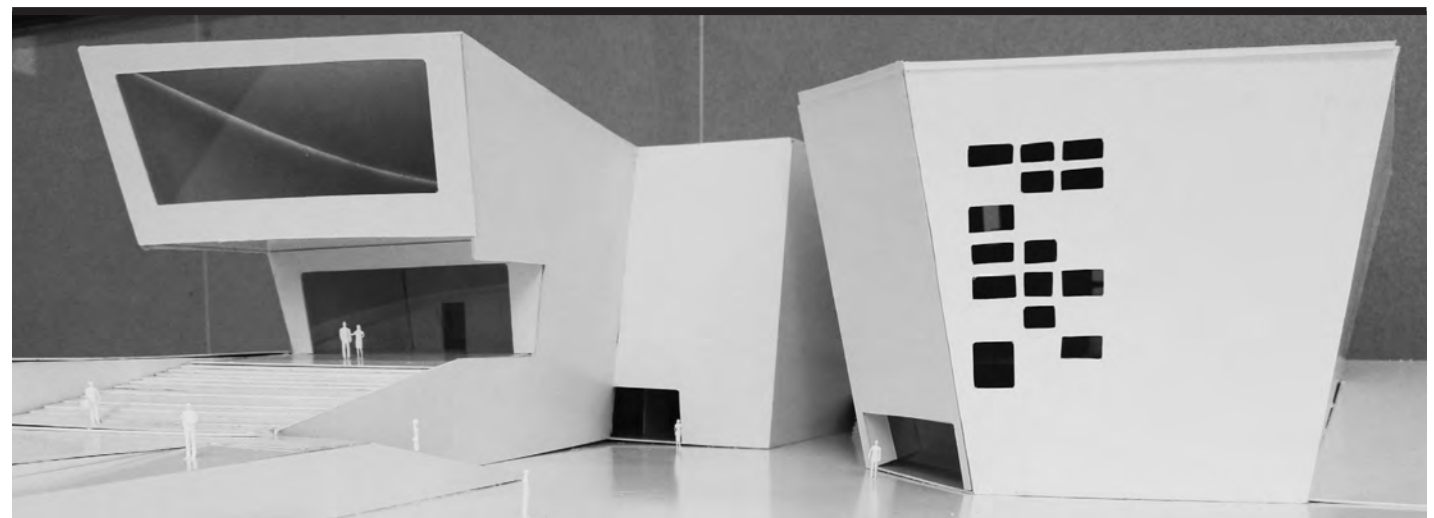
**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di un edificio ad uso biblioteca e struttura polivalente nel comune di Castel Maggiore (BO). Tale progetto nasce dall'esigenza di sostituire il vecchio edificio esistente della biblioteca con uno nuovo che possa condensare in sé diversi spazi utili all'aggregazione sociale della vita cittadina e che possa conformarsi all'idea dell'open library, che sta prendendo sempre più piede in Europa, senza però prescindere dal senso antico della biblioteca, offrendo così agli utenti spazi e servizi in cui restare piacevolmente per coltivare i propri interessi, scambiare conoscenze e pensieri.

*The project aims to create a building used as a library and a multi-purpose structure in the municipality of Castel Maggiore (BO).*

*This project arises from the need to replace the existing old building of the library with a new one that can condense in itself different spaces useful for the social aggregation of city life and that can conform to the idea of the open library, which is increasingly gaining ground in Europe, without leaving aside the ancient sense of the library, thus offering users spaces and services in which to stay pleasantly to cultivate their interests, exchange knowledge and thoughts.*





**DM**

**Bachelor Degree in  
FASHION DESIGN**

II ANNO / SECOND YEAR

Progettazione di minicollezioni,  
reinterpretazione della giacca sartoriale e della  
camicia da uomo.

*Design of mini-collections,  
reinterpretation of the tailored jacket  
and men's shirt.*





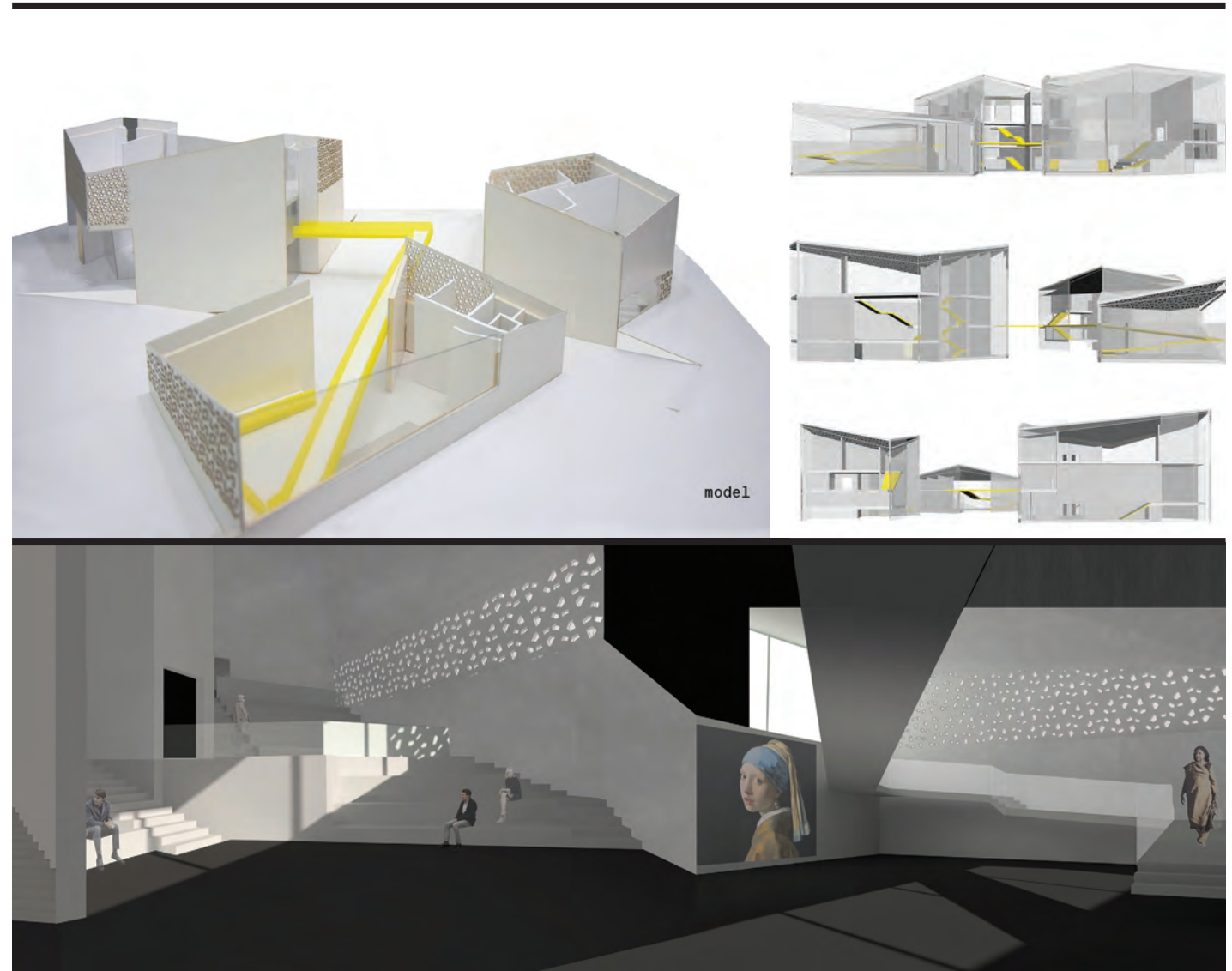


**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

Il progetto ha come obiettivo la realizzazione di un edificio ad uso biblioteca e struttura polivalente nel comune di Castel Maggiore (BO). Tale progetto nasce dall'esigenza di sostituire il vecchio edificio esistente della biblioteca con uno nuovo che possa condensare in sé diversi spazi utili all'aggregazione sociale della vita cittadina e che possa conformarsi all'idea dell'open library, che sta prendendo sempre più piede in Europa, senza però prescindere dal senso antico della biblioteca, offrendo così agli utenti spazi e servizi in cui restare piacevolmente per coltivare i propri interessi, scambiare conoscenze e pensieri.

*The project aims to create a building used as a library and a multi-purpose structure in the municipality of Castel Maggiore (BO). This project arises from the need to replace the existing old building of the library with a new one that can condense in itself different spaces, useful for the social aggregation of city life and that can conform to the idea of the open library, which is increasingly gaining ground in Europe, without leaving aside the ancient sense of the library, thus offering users spaces and services in which to stay pleasantly to cultivate their interests, exchange knowledge and thoughts.*



## DM

Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

### Zed Ears

Alla base di questo progetto c'è la volontà di analizzare come una nuova tecnologia quale la Realtà Virtuale possa rivoluzionare il campo dell'apprendimento focalizzando l'attenzione in particolare modo sull'impatto che sta avendo nel mondo della prototipazione e della modellazione 3d. Partendo da questo proposito e inserendo all'interno del percorso creativo un elemento selezionato dalla collezione egizia presente al Museo Archeologico Nazionale di Napoli è nata questa proposta progettuale concepita e disegnata in realtà virtuale.  
Prova finale di Pasquale Conte.

### Zed Ears

*The project start from the analysis of how a new technology such as Virtual Reality can revolutionize the field of learning, focusing on the effects. Starting from this purpose and inserting within the creative path an element selected from the Egyptian collection present at the National Archaeological Museum of Naples was born this project, conceived and drawn in virtual reality.  
Final exam by Pasquale Conte.*



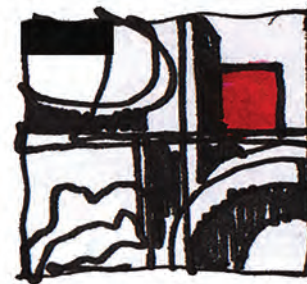
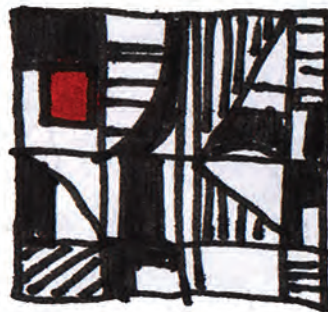


**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

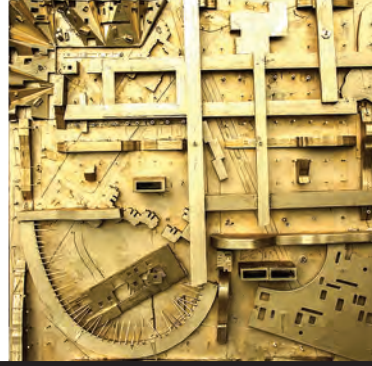
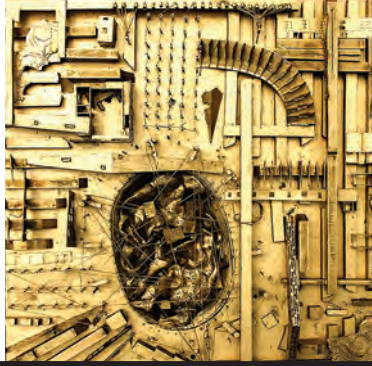
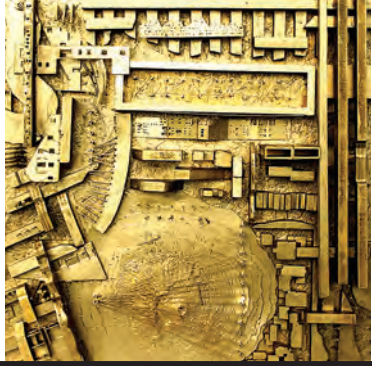
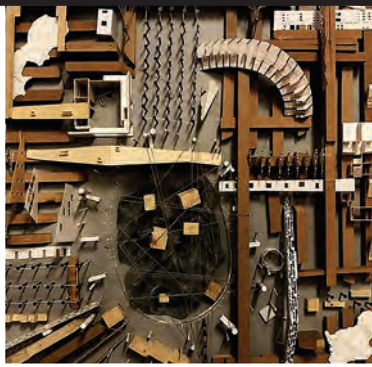
IV ANNO / FOURTH YEAR  
V ANNO / FIFTH YEAR

Instant Workshop:  
Trascrizione architettonica

*Instant Workshop:*  
*Architectural transcription*







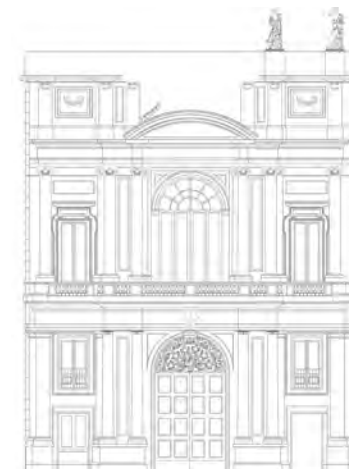
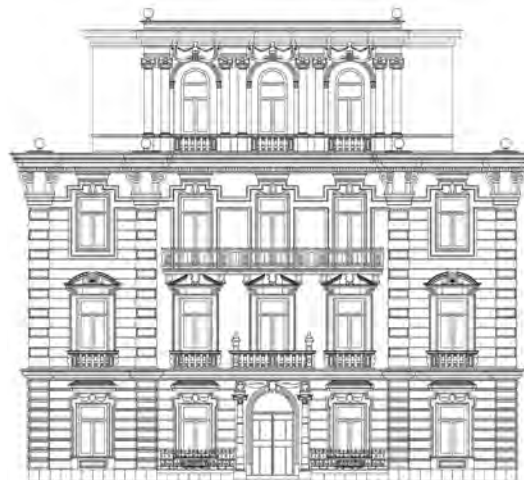


**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

I ANNO / FIRST YEAR

Rilievo di un edificio storico.  
Elaborati relativi al disegno dal  
vero ed al prospetto.

*Survey of a historical building.  
Drawing from the real and elevation.*



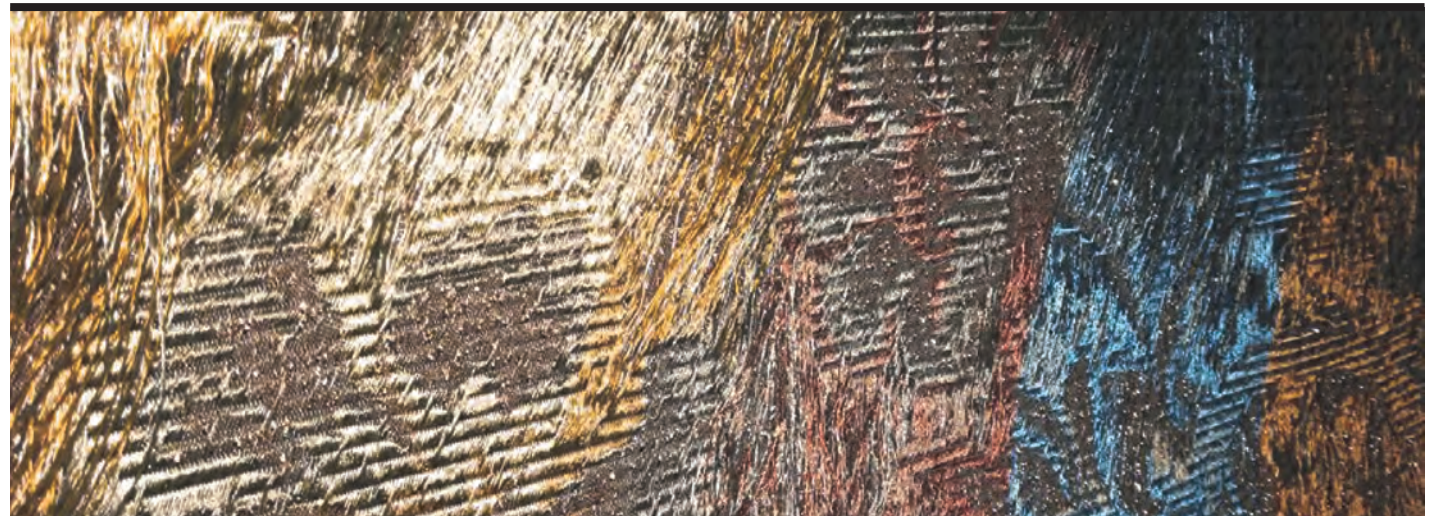


**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

III ANNO / THIRD YEAR

Progetto in collaborazione con l'azienda  
Silk&Beyond.

*Project in collaboration with the company  
Silk&Beyond.*



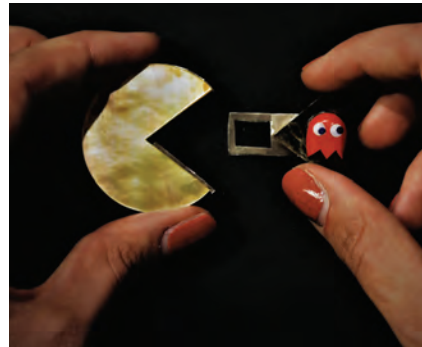
**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

II ANNO / SECOND YEAR

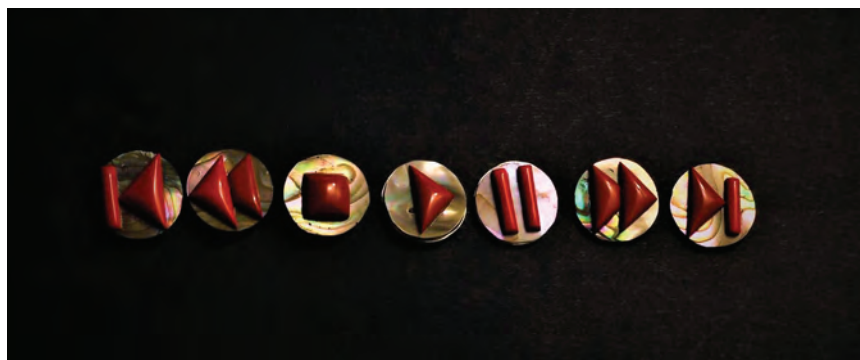
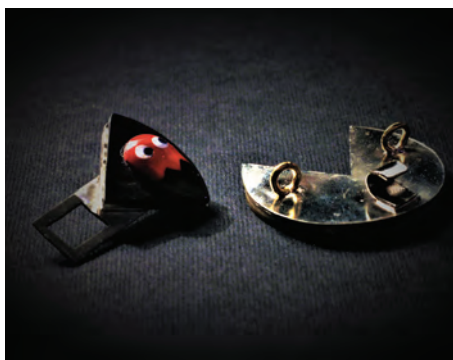
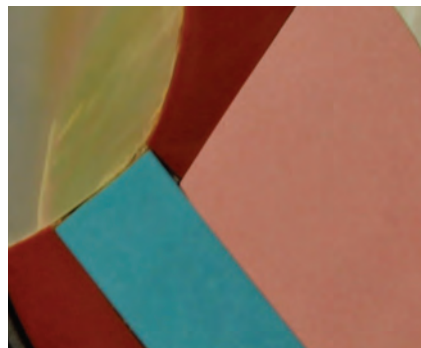
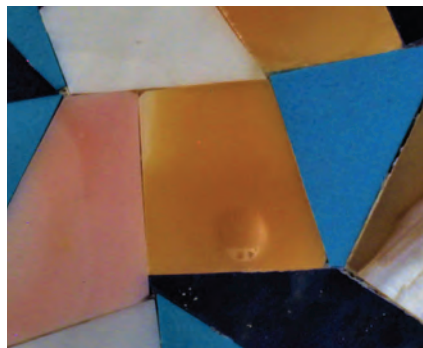
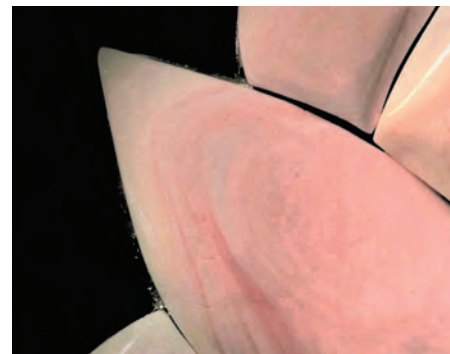
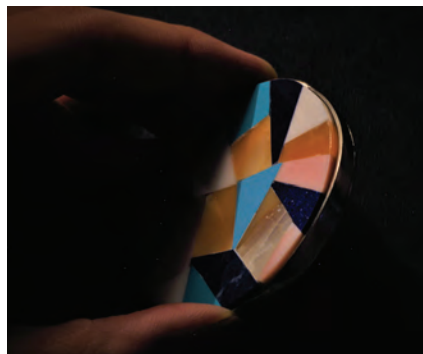
Il bottone è il punto di partenza del workshop che ha visto gli studenti dei Laboratori di Moda 2 del DADI, Unicompania Luigi Vanvitelli e gli alunni dell'Istituto "Francesco Degni" di Torre del Greco progettare e realizzare, preziose abbottonature in corallo, madreperla, pietre dure dai complessi supporti in oreficeria.

In particolare i gioielli appartenenti alla collezione "Abito Mediterraneo" sono veri propri artefatti di design, frutto di un elaborato processo formale, funzionale ed estetico. L'altro tema legato alla collezione "Vintage Generation" comprende bottoni/gioiello che sperimentano diversi materiali unendo la pasta di corallo alle materie plastiche e alle madreperle tradizionali.

*The button is the starting point of the workshop that saw the university students of the Laboratorio di Moda 2 of the DADI, Unicompania Luigi Vanvitelli and the students of the Istituto "Francesco Degni" of Torre del Greco design and manufacture, precious buttons in coral, mother-of-pearl, hard stones with complex goldworking supports.*  
*The jewels of the "Mediterranean Dress" collection are real design artifacts, the result of an elaborate formal, functional and aesthetic process.*  
*The other theme is linked to the "Vintage Generation" collection and includes buttons/jewels that experiment with different materials by combining coral paste, plastic materials and traditional mother-of-pearl.*







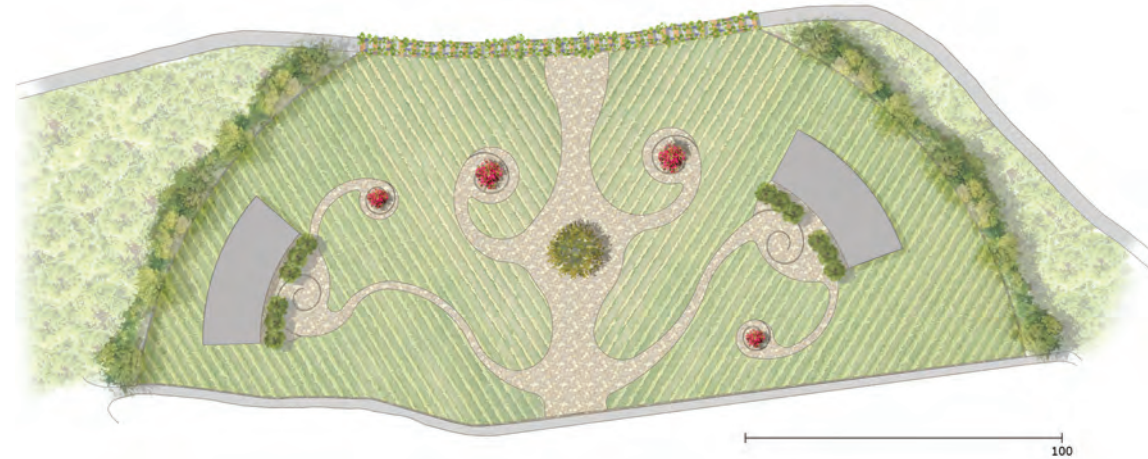
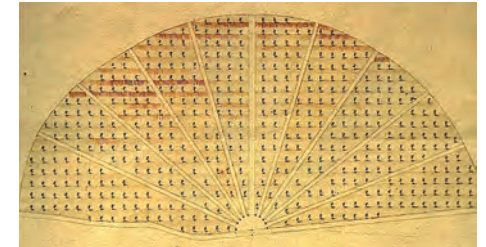


**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

V ANNO / FIFTH YEAR

La Vigna del Ventaglio è stata una delle opere più geniali dei Borbone, sintesi perfetta di competenza pedologica ed agronomica, e di creatività architettonica. Tutt'oggi si ritiene che della Vigna del Ventaglio non ci siano più tracce sul territorio. Il nostro studio interdisciplinare smentisce queste affermazioni dimostrando, grazie all'analisi comparativa grafico/topografica con immagini e rilievi antichi, la presenza di tracce del vigneto sul territorio. Su queste basi abbiamo sviluppato il progetto di Ricomposizione Ambientale che prevede il rinnovo del vigneto e la realizzazione di due edifici di ispirazione borbonica, l'uno per la produzione vinicola, l'altro come high-class wine shop.

*The Fan Vineyard was one of the most brilliant Borbone's works, a perfect synthesis of pedological and agronomic competence, and architectural creativity. It has been considered that any Fan Vineyard trace had been erased. Our interdisciplinary study denies these statements by demonstrating, thanks to the comparative graphic/topographic analysis with ancient images and reliefs, that still remain some traces of the Fan Vineyard. On this basis we have developed the Environmental Recomposition project which involves the recovery of the vineyard and the construction of two buildings, one for wine production, the other as a high-class wine shop.*



**DC**  
Bachelor Degree in  
**DESIGN AND COMMUNICATION**

I ANNO / FIRST YEAR

I vincoli come interazioni tra oggetto e superfici di appoggio, elaborazioni (allegoriche ma non troppo) degli studenti.

*Constraints as interactions between object and support surfaces, elaborations (allegorical but not too much) of the students.*





**DC**  
Bachelor Degree in  
**DESIGN AND COMMUNICATION**

**Il caso della cucina di Giuditta**

L'ideazione di un nuovo brand per un nuovo format di ristorazione veloce a Londra nel settore Healthy food. La ricerca dei cambiamenti alimentari e lo studio accurato dei competitors hanno aiutato l'avanzamento progettuale del mood e di una comunicazione efficace.

Il fine progettuale è frutto di una collaborazione con la Matter Agency di Londra. Prova finale di Ida Guarino.

***The case of the Cucina di Giuditta***

*The creation of a new brand for a new catering format in London in the Healthy food sector.*

*The search for food changes, the careful study of the competitors helped the design progress of the mood and effective communication.*

*The final design is the result of a collaboration with the Matter Agency in London.*

*Final exam by Ida Guarino.*





## DC

### Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION

#### Every leaf is a flavour

Nuovi materiali per il food packaging.

L'uso delle bioplastiche è declinato nel progetto di comunicazione.

Il simbolo del riciclo è stato rielaborato graficamente e utilizzato per contrassegnare tutto ciò che segue uno smaltimento speciale, ovvero packaging, posate e bicchieri.

Attraverso una particolare combinazione del simbolo del riciclo si è creata una matrice da cui sono state ricavate 26 forme diverse di petalo, ciascun petalo corrisponde una lettera dell'alfabeto, così l'utente può avere il suo segno identificativo.

Prova finale di Francesca Esposito.

#### Every leaf is a flavour

New materials for food packaging.

The use of bioplastics is declined in the communication project. The recycling symbol has been graphically reworked and used to mark everything that follows a special disposal, namely packaging, cutlery and glasses.

Through a particular combination of the recycling symbol, a matrix has been created from which 26 different shapes of petal have been obtained, each petal corresponding to a letter of the alphabet, so the user can have his own identification mark.

Final exam by Francesca Esposito.

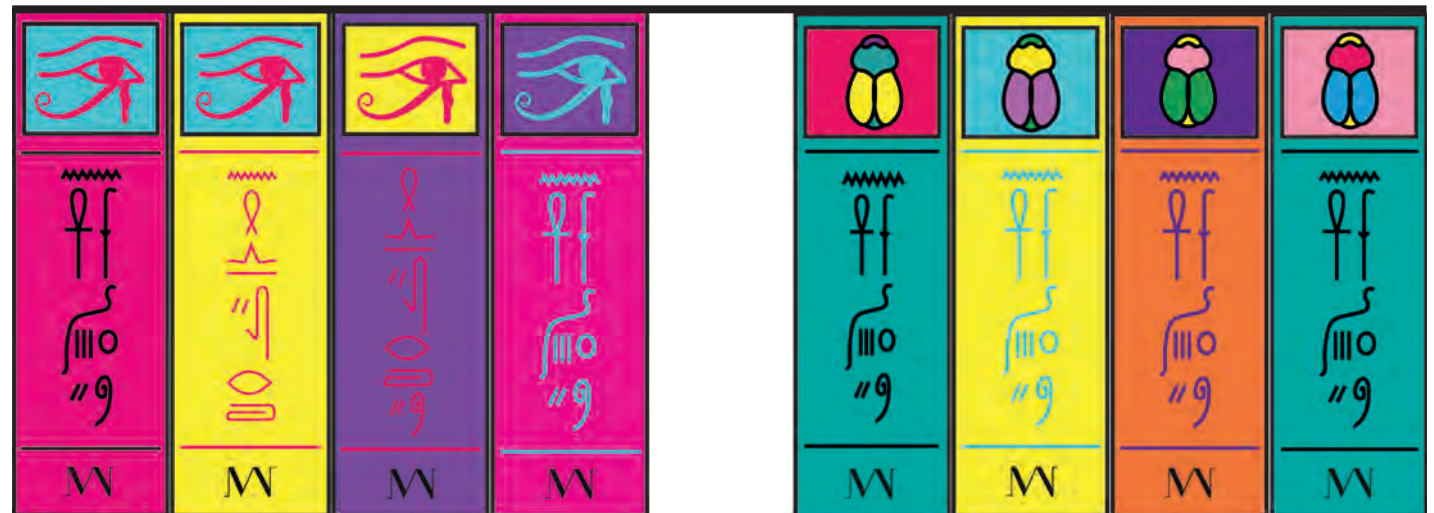


**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

II ANNO / SECOND YEAR

Progetto grafico di oggetti per il merchandising  
ispirati alle collezioni del Museo Archeologico  
Nazionale di Napoli.

*Graphic design of objects for merchandising  
inspired by the collections of the  
National Archaeological Museum of Naples.*



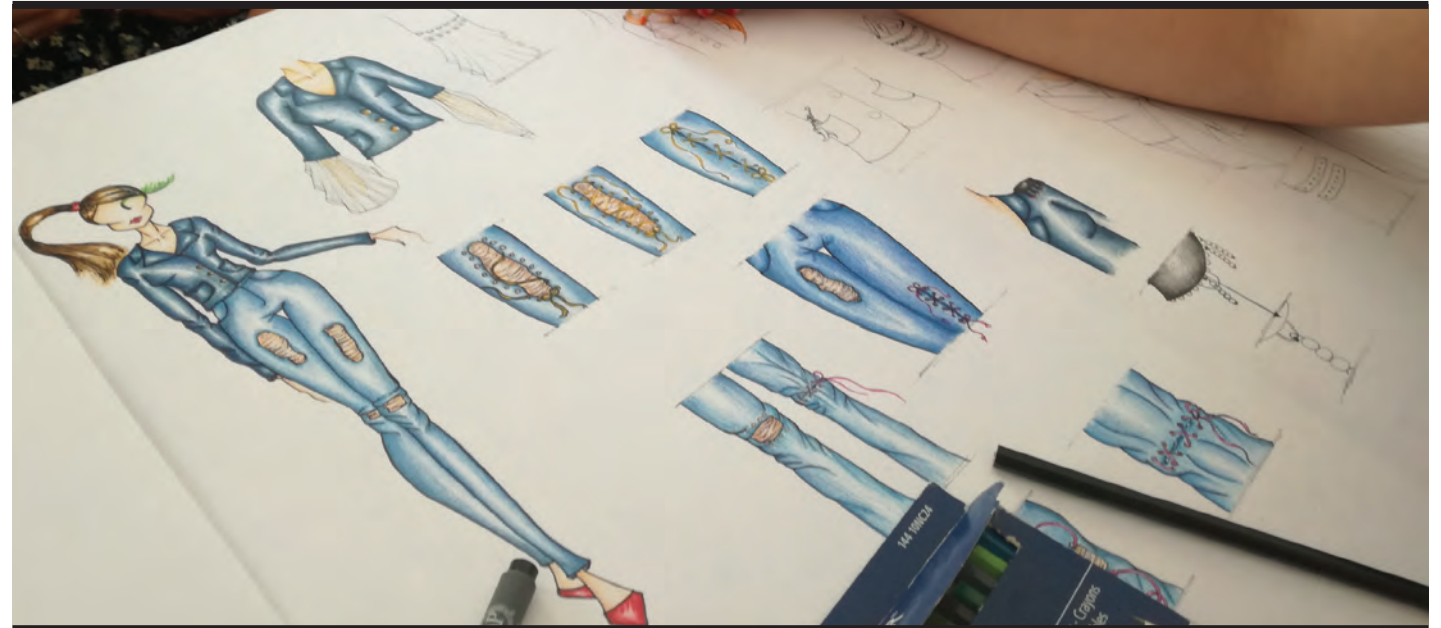


**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

II ANNO / SECOND YEAR

Capi versatili adatti a diverse esigenze: Res Compono propone un'inversione di tendenza a jeans strappati che hanno raggiunto estremi antiestetici pensando a diverse possibili soluzioni, pantalone in tulle che copre l'effetto nudo, nastri/filamenti in tessuto che si regolano e chiudono gli strappi. Una giacca destrutturata che cerca di essere funzionale in ogni sua singola applicazione, adattandosi al contesto culturale e sociale del Mediterraneo.

*Versatile garments suitable for different needs: Res Compono proposes a reversal of the trend of torn jeans that have reached unattractive extremes thinking about different possible solutions, tulle trousers that cover the nude effect, ribbons/filaments in fabric that adjust and close the tears. A destructured jacket that tries to be functional in every single application, adapting to the cultural and social context of the Mediterranean.*



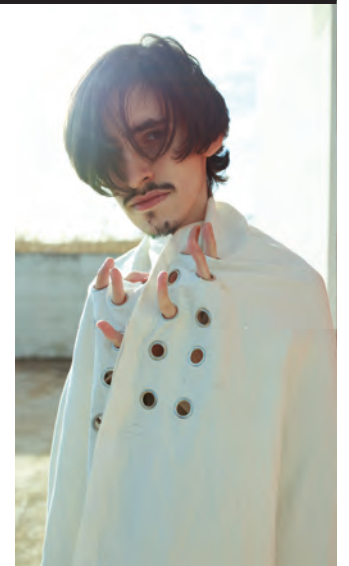


**DM**

Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

La silente eloquenza di Samuel Beckett  
Costume design per QUAD.  
Prova finale di Nunzia Buonpane.

*The silent eloquence of Samuel Beckett*  
*Design costume for QUAD.*  
*Final exam by Nunzia Buonpane.*



**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

**Glovibe**

Un guanto multisensoriale per permettere ai sordi di "ascoltare" la musica attraverso la vibrazione a contatto con i loro polpastrelli.

Dotato di una tecnologia aptica, che studia le sensazioni tattili e le sue conseguenti riproduzioni ottenute per mezzo di un sistema artificiale; sfruttando il senso del tatto essa produce vibrazioni o movimenti interagendo con l'utente.

Un nuovo modo di ascoltare la musica che coinvolge il corpo che ne assorbe completamente le vibrazioni non limitandosi alla sola percezione del timpano.

Prova finale di Sara Coscione.

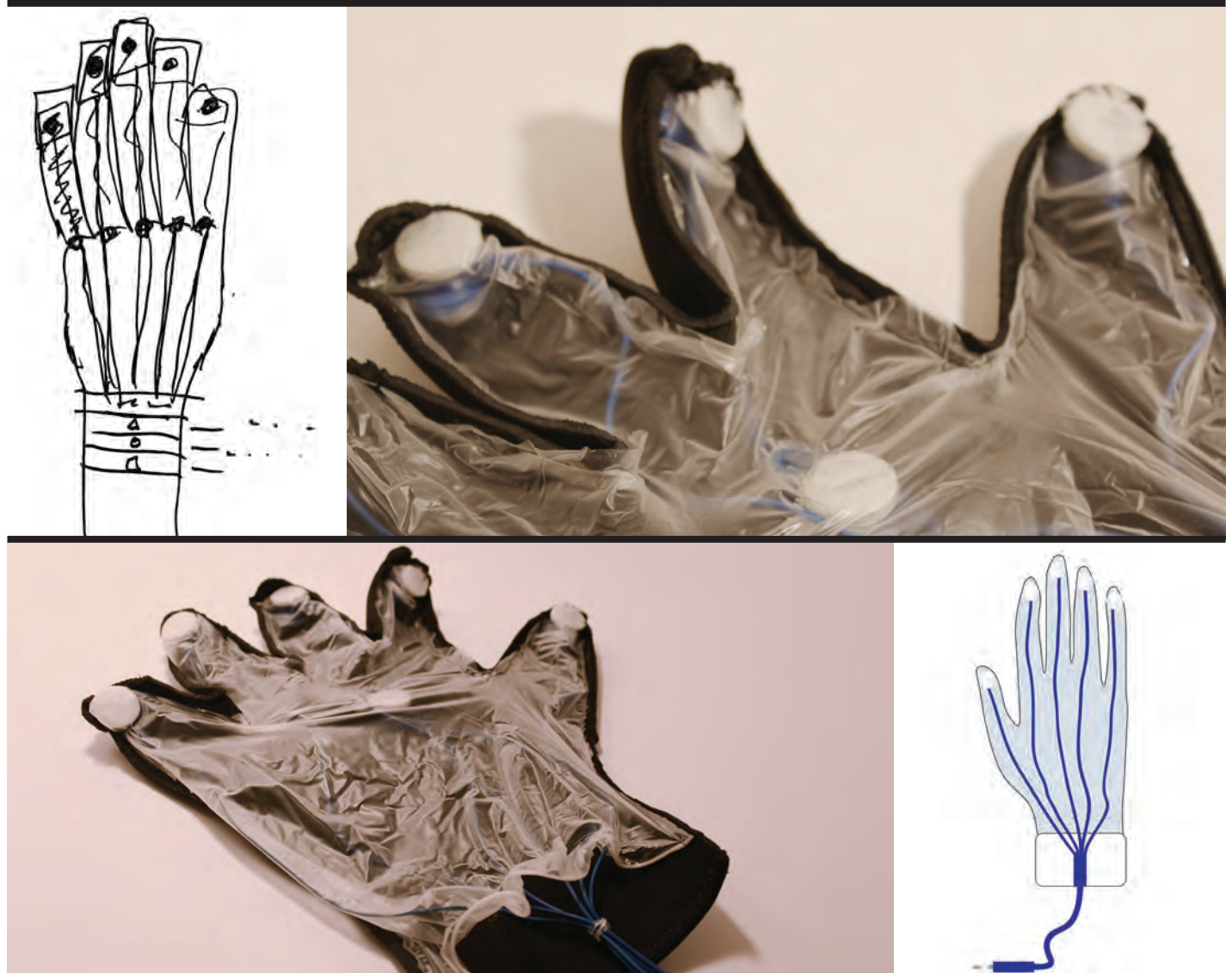
**Glovibe**

*A multisensory glove to allow the deafs to "listen" to music through vibration in contact with their fingertips.*

*Equipped with haptic technology, which studies tactile sensations and their consequent reproductions obtained by means of an artificial system; exploiting the sense of touch, it produces vibrations or movements interacting with the user.*

*A new way of listening to music that involves the body that completely absorbs the vibrations not limited to the mere perception of the eardrum.*

*Final exam by Sara Coscione.*

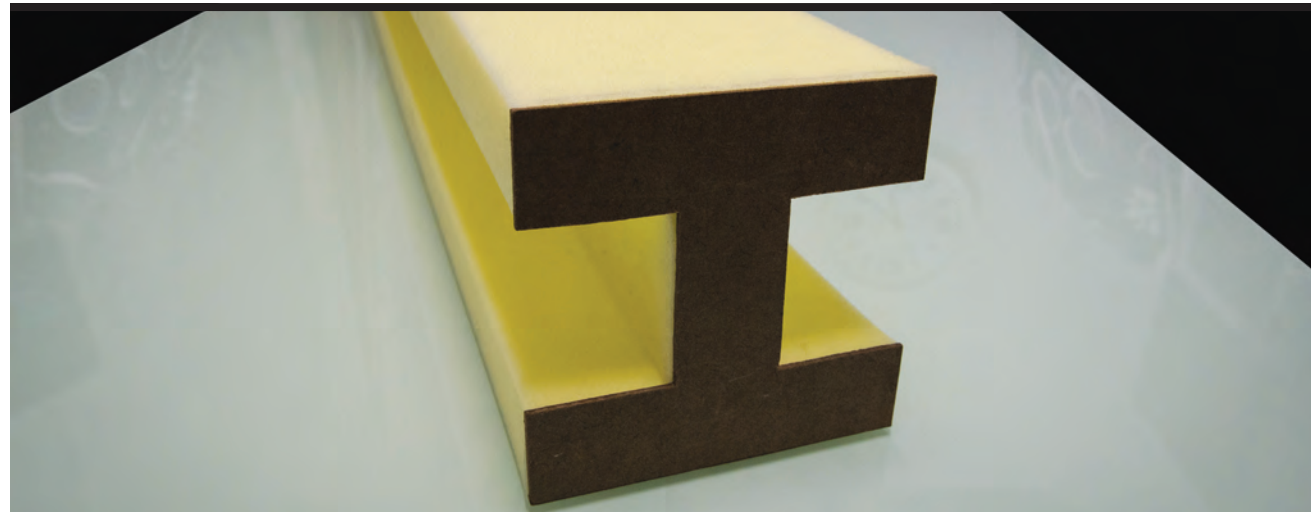
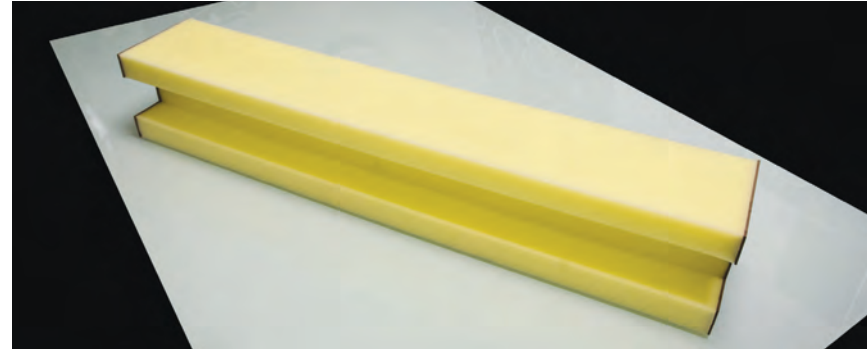
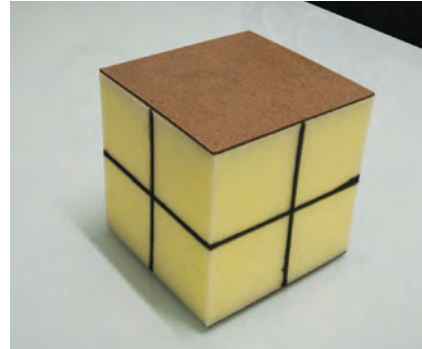


**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

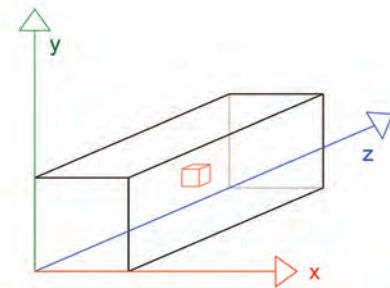
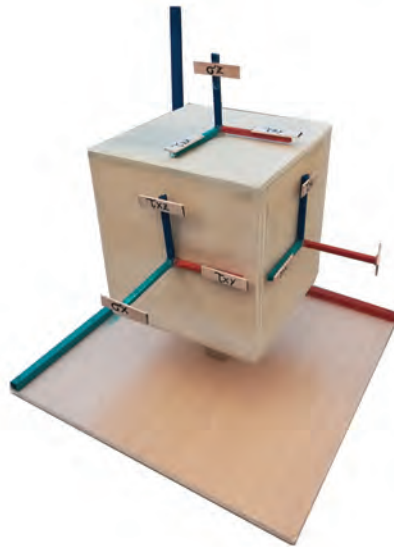
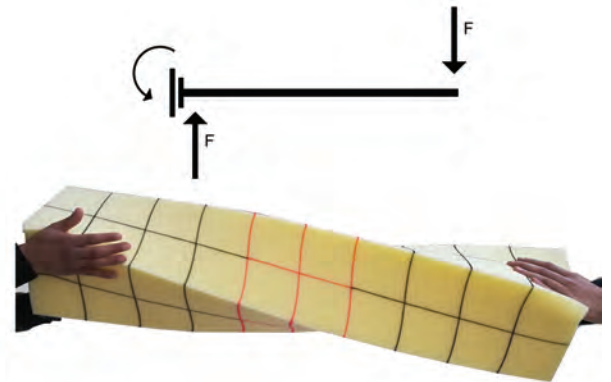
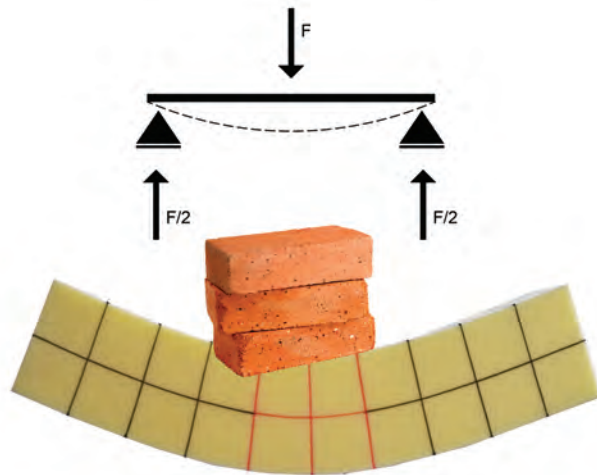
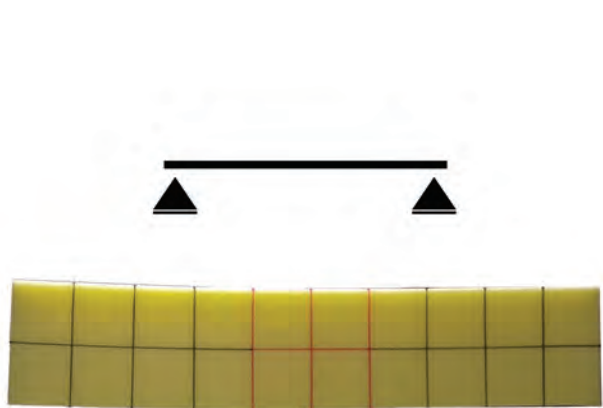
III ANNO / THIRD YEAR

Sezione longitudinale e sezione trasversale di una trave a doppio T. Particolare del concio. Schema strutturale, Flessione e torsione, concio di trave e cubetto per visualizzare lo stato tensione e descrivere le caratteristiche della sollecitazione. Elaborazioni degli studenti.

*Longitudinal and transverse section of a double-T beam. Detail of the ashlar. Structural scheme, Deflection and torsion, beam and cube segment to visualize the tension state and describe the characteristics of the stress. Students' elaborations.*





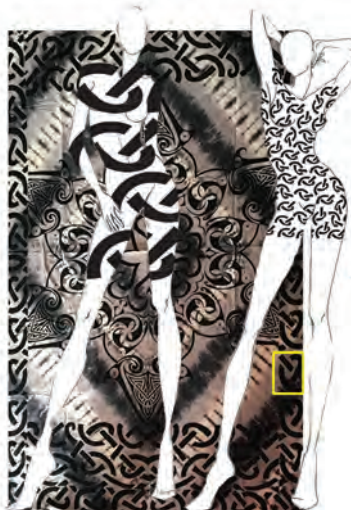


**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

II ANNO / SECOND YEAR

Il riconoscimento e la rielaborazione in termini di grafica contemporanea dei segni arcaici tribali è un primo approccio per comprendere le forme di contaminazione di tipo grafico-visiva della cultura contemporanea delle comunità ospitanti le minoranze etniche. I segni tribali estratti dalle superfici tessili analizzate, sono stati misurati e restituiti attraverso il disegno delle matrici geometriche generative, diventando così le tracce ideative del disegno di moda.

*The recognition and reworking in terms of contemporary graphics of archaic tribal signs is a first approach to understand the forms of graphic-visual contamination of contemporary culture of communities hosting ethnic minorities. The tribal signs extracted from the textile surfaces analyzed, were measured and returned through the design of generative geometric matrices, thus becoming the creative traces of fashion design.*





## A5

MSc in ARCHITECTURE

### Istituzioni e cultura.

#### La gestione dei musei per la valorizzazione delle identità territoriali

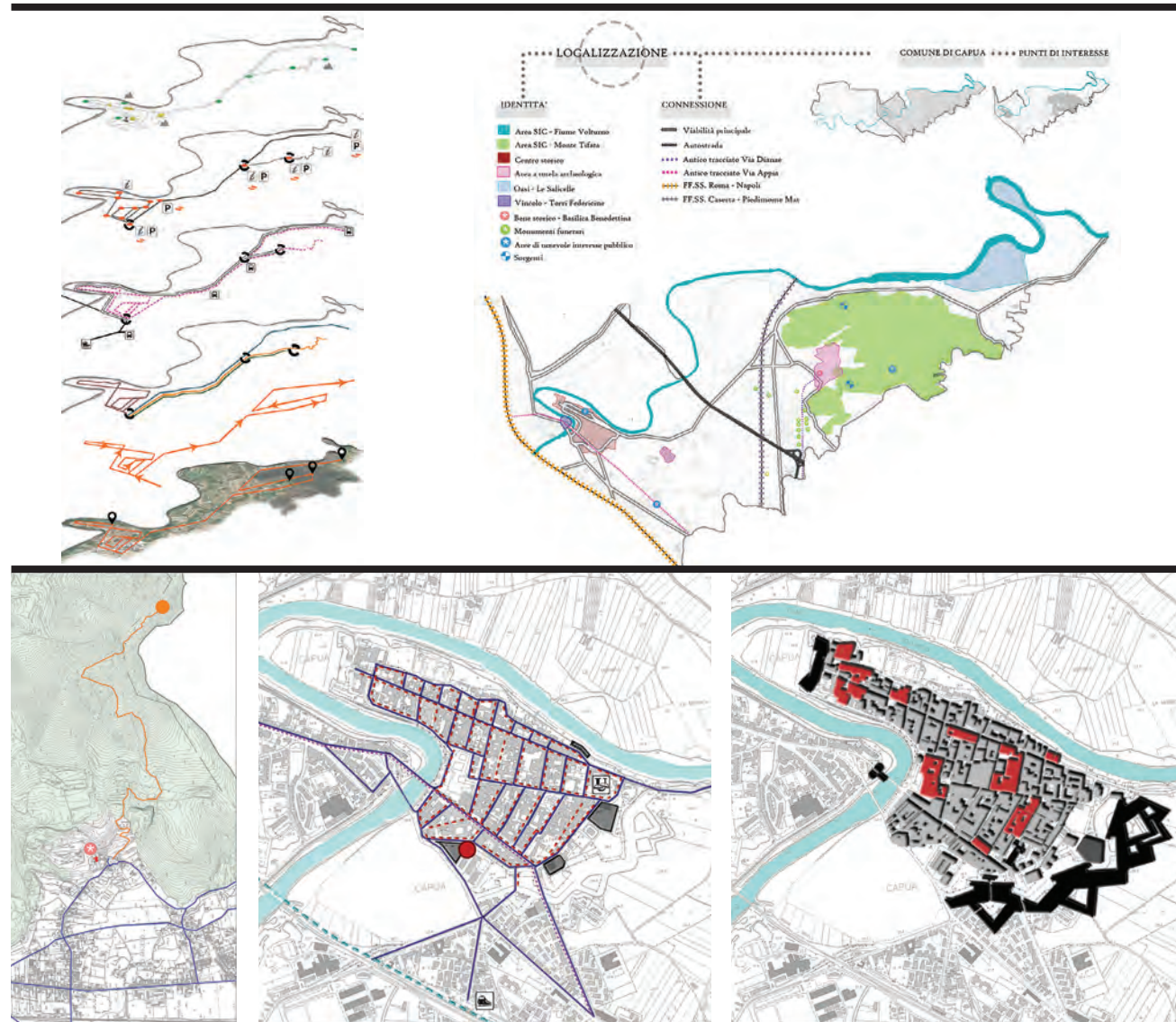
La valorizzazione del patrimonio culturale costituisce oggi uno degli obiettivi più rilevanti in molti paesi; essa, infatti, produce effetti sulla società e sull'economia favorendo la competizione tra le città a livello europeo o mondiale ed aiutando lo sviluppo del turismo urbano e la loro capacità di attrarre capitali. La ricerca illustra come la valorizzazione dei beni storici si scontra con numerosi vincoli e disposizioni di tipo giuridico, i quali diventano spunti di partenza per la riflessione e si prestano per l'elaborazione del concept conclusivo. Prova finale di Raffaella Ciaravola

### *Institutions and culture.*

#### *The management of museums for the enhancement of territorial identities*

*The enhancement of cultural heritage is now one of the most important objectives in many countries; it, in fact, produces effects on society and the economy by encouraging competition between cities in Europe or worldwide and helping the development of urban tourism and their ability to attract capital. The research illustrates how the enhancement of historical assets clashes with numerous constraints and legal provisions, which become starting points for reflection and lend themselves to the proper development of the final concept.*

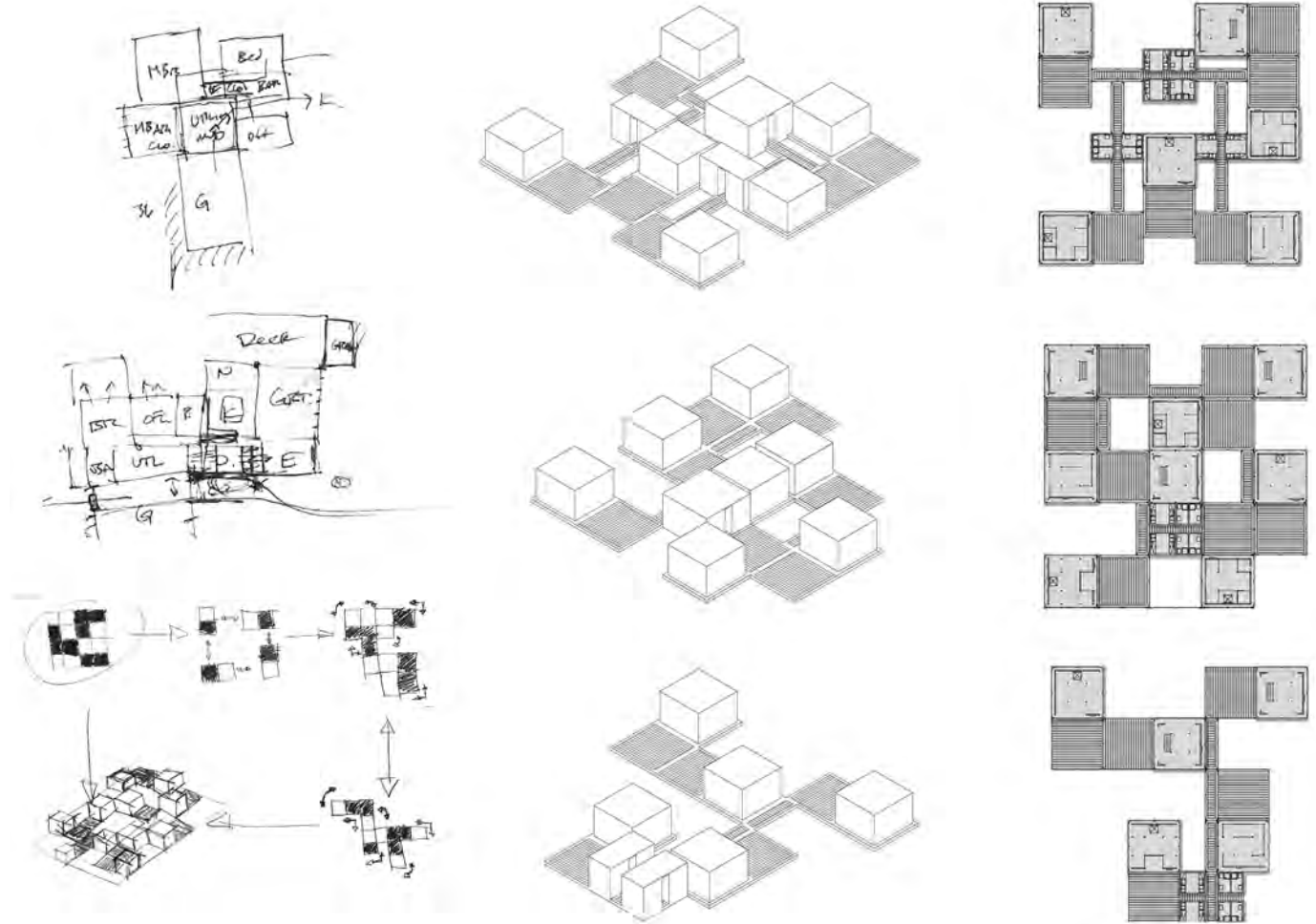
*Final exam by Raffaella Ciaravola*

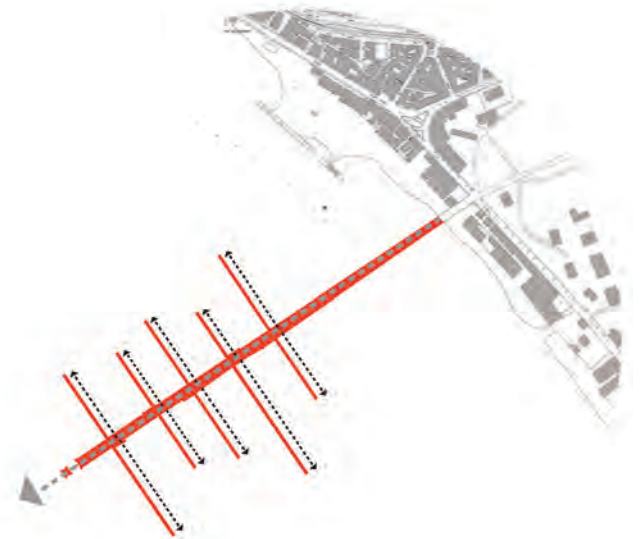
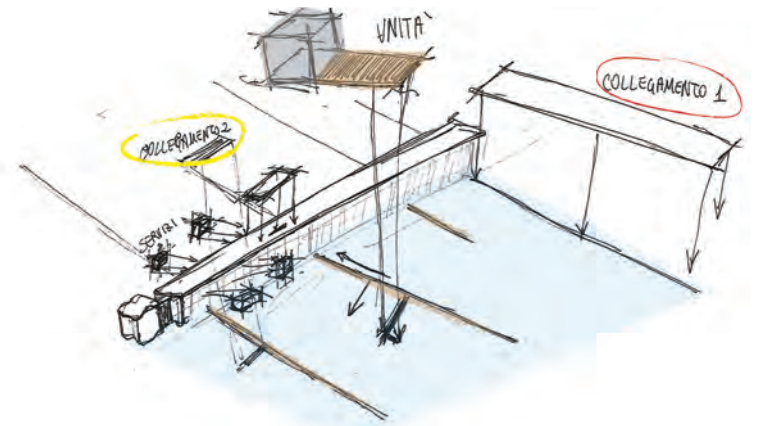
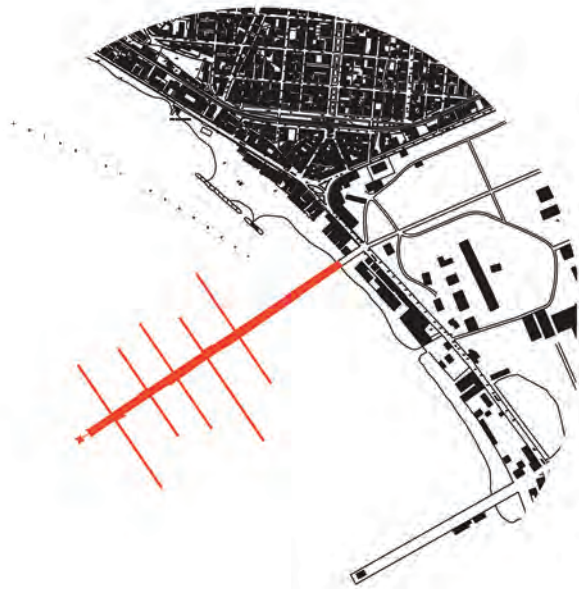
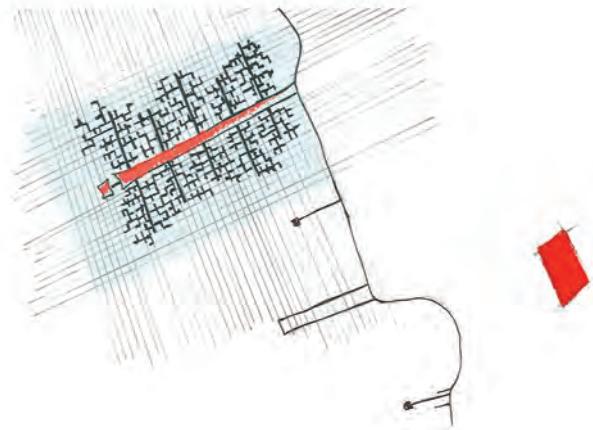
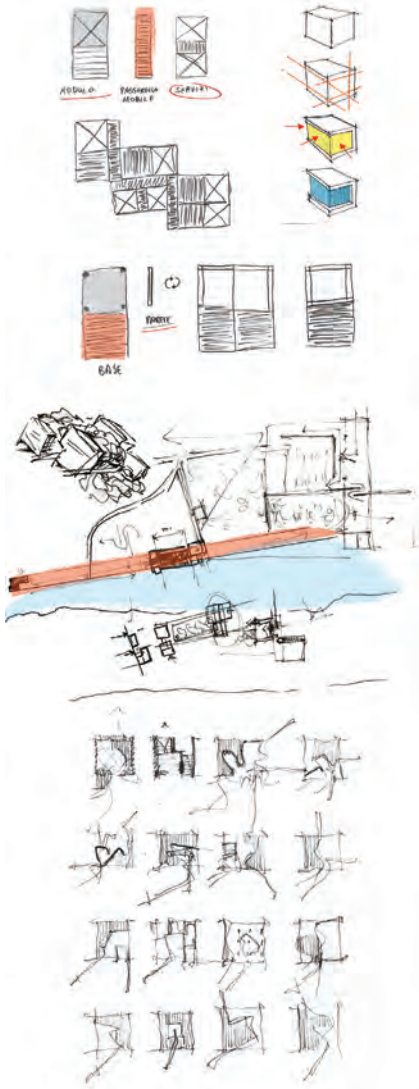




Grandi trasformazioni per cumulazione di singoli elementi. Un esercizio sul tema della stanza galleggiante, applicato all'area di Bagnoli, è l'occasione per una sperimentazione progettuale sulle dimensioni intermedie del tempo e dello spazio e sulle ibridazioni dei modi di abitare. Nell'attesa del parco si colonizza il mare; nella contrapposizione tra grandi progetti e piccoli interventi di modificazione si introduce l'opzione di un insieme fatto di tasselli; oltre i conflitti tra pubblico e privato si sperimenta l'interazione tra dimensione individuale e collettiva. Una moltitudine di stanze e pochi spazi di servizio e connessione, combinati in base agli usi, producono un insediamento esteso e progressivo, un'appropriazione collettiva dello spazio.

*Great transformations by accumulation of individual elements. An exercise on the theme of the floating room, applied to the Bagnoli area, is an opportunity for design experimentation on the intermediate dimensions of time and space and on the hybridization of ways of living. While waiting for the park, the sea is colonised; in the contrast between large projects and small modifications, the option of a whole made up of pieces is introduced; beyond the conflicts between public and private, the interaction between the individual and collective dimensions is experienced. A multitude of rooms and a few service and connection spaces, combined in various ways according to their uses, produce an extended and progressive settlement, a collective appropriation of the space..*







**A5**  
MSc in ARCHITECTURE

Il progetto riguarda la proposta di riqualificazione del Parco della Salinella nel Comune di Marsala in Sicilia. L'intervento proposto mira alla preservazione del paesaggio naturale costiero ed è inteso come un vero e proprio processo di rigenerazione ambientale attraverso una serie di strategie volte a dotare l'area di infrastrutture leggere per la mobilità dolce, la didattica ecologica, la protezione e l'osservazione della natura. Il fulcro dell'intervento è la coltivazione urbana che consente il miglioramento della qualità ecologico-ambientale dell'area nel suo complesso.  
Prova finale di Alessandra Lazzetta.

The thesis concerns the proposal for the redevelopment of the Park of Salinella in the Municipality of Marsala in Sicily. The proposed intervention aims to preserve the natural coastal landscape and is intended as a real process of environmental regeneration through a series of strategies aimed at providing the area with lightweight infrastructure for soft mobility, ecological education, protection and observation of nature. The focus of the intervention is urban cultivation, which allows the improvement of the ecological and environmental quality of the area as a whole.  
Final exam by Alessandra Lazzetta.







**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

I ANNO / FIRST YEAR

**Forme in Piegia** è il titolo del lavoro d'anno svolto coniugando gli interessi formativi dei corsi di Abilità Informatiche e di Storia della Moda, finalizzato alla realizzazione di un artefatto comunicativo relativo alle interpretazioni del tema della piega nella storia della moda del Novecento. L'esperienza progettuale parte dalla lettura di un caso studio, attraverso la ricerca bibliografica e la successiva sintesi critica. A seguire gli studenti sperimentano l'uso dei software di illustrazione, editing fotografico e produzione editoriale, impaginando i materiali iconografici e testuali raccolti, in modo da creare un manufatto la cui forma scaturisce, a sua volta, da un gioco di apertura e chiusura delle pieghe del supporto cartaceo. La lettura acquisisce, così, il carattere di una progressiva scoperta.

*Folding shapes is the title of this year's work, developed by combining the educational formative goals of the courses in Computer Skills and Fashion History. Its aim is the creation of a communicative product focusing on the interpretations of the motif of pleat in 20th century fashion history. The first stage of the project work consists in the reading of a case study, following the bibliographic research. This preliminary work provides the content which is later put in electronic form. Then the students experiment with the use of illustration, photographic editing and editorial production softwares, by loading the iconographic and textual materials collected, in order to create a product whose shape springs, in turn, from an opening and closing game of paper folds. The reading process is transformed into a progressive discovery.*



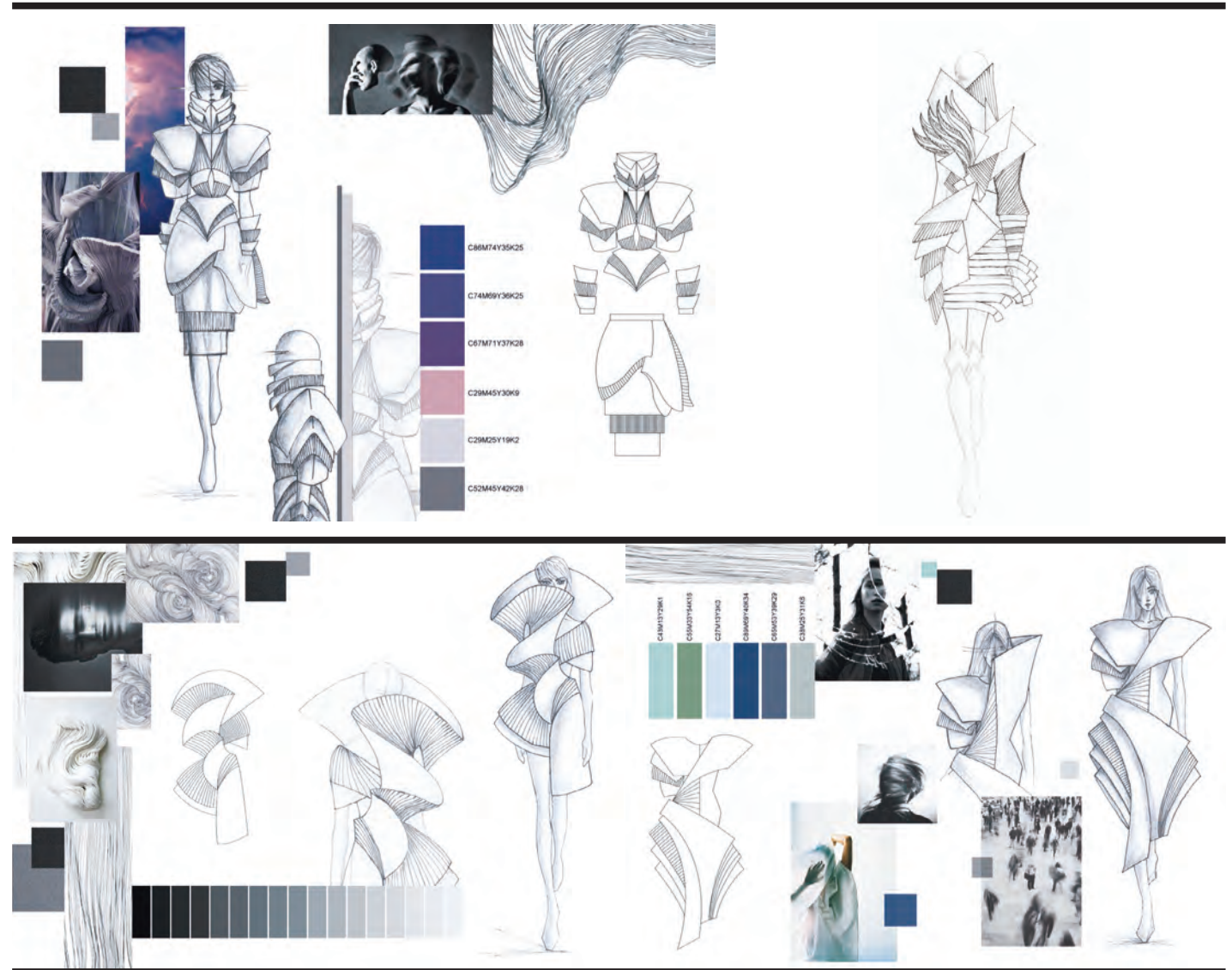


**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

III ANNO / THIRD YEAR

A partire da testi letterari, film e opere d'arte gli studenti hanno elaborato delle capsule collection su temi da loro selezionati.

*From literary texts, films and works of art students developed capsule collections on selected themes.*



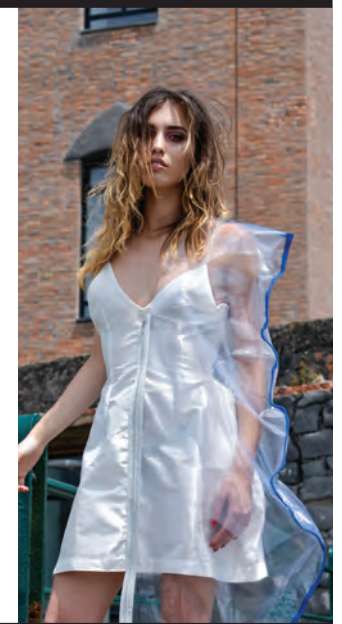
## DM

### Bachelor Degree in FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

**Abito Mediterraneo**, parte dall'accezione ampliata del termine latino *habitus* come abitudine, modo di vivere, abitare, vestirsi e si compone di "varie azioni": analisi storica e culturale di un territorio; analisi sensoriale, ambientale; composizione di una micro collezione di prodotti (abiti-accessori-gioielli) rispondenti a 6 requisiti (3F+3E) forma, funzione, fattibilità, economia, ecologia, empatia. Le 17 collezioni progettate, evidenziano i caratteri, i colori, le linee, le architetture, le morfologie di 17 luoghi della nostra regione, modelli che declinano diversamente un unico tema, il mediterraneo, accumulati dai principi di estrazione, variazione, modificazione.

*Mediterranean dress, starts from the extended meaning of the Latin word *habitus* as a habit, way of living, dressing and consists of "various actions": historical and cultural analysis of a territory, of course, sensory analysis, environmental, composition of a micro collection of products (clothing accessories-jewels) with 6 requirements (3F + 3E) form, function, feasibility, economy, ecology, empathy. The 17 collections presented, highlight the characters, colors, lines, architecture, morphologies of 17 places in our region, models that decline differently a single theme, the Mediterranean, accumulated by the principles of extraction, variation, modification.*





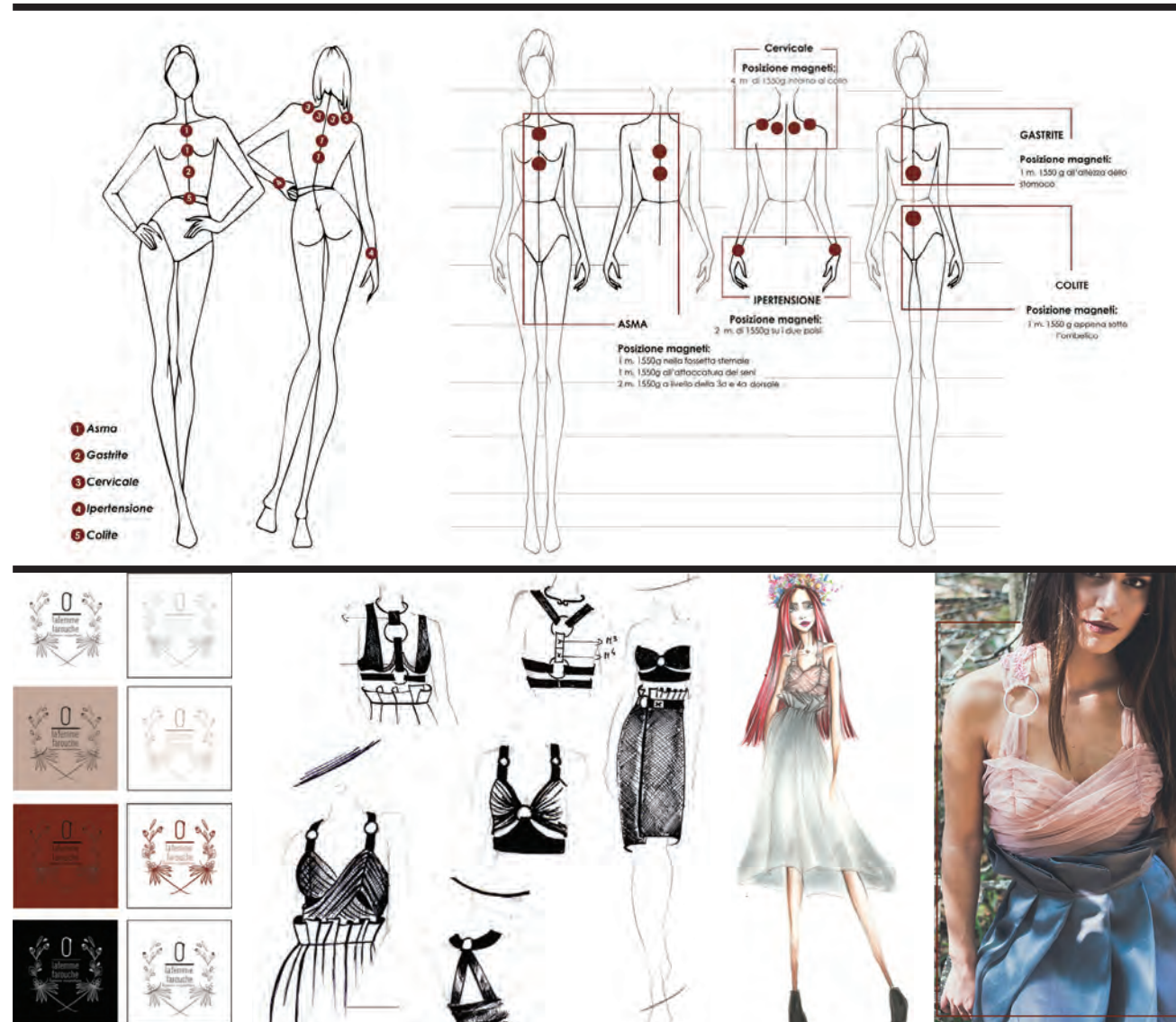
**DM**  
Bachelor Degree in  
**FASHION DESIGN**

**Hypnose Magnétique**

Il progetto di Angela Vanore e Lucia Grispo esplora le relazioni tra campo medico e settore moda, attraverso lo studio della magnetoterapia a campo stabile, ovvero una forma di fisioterapia che utilizza il potere curativo dei magneti. Il progetto è una collezione di capi con finalità terapeutiche. Angela Vanore si è interessata dell'ideazione e della confezione dei singoli capi della collezione con l'inserimento strategico di biomagneti. Lucia Grispo ha sviluppato l'aspetto grafico e comunicativo del progetto. Prova finale di Angela Vanore e Lucia Grispo.

**Hypnose Magnétique**

The project by Angela Vanore and Lucia Grispo explores the relationship between the medical field and the fashion sector, through the study of stable field magnetotherapy, a form of physiotherapy that uses the healing power of magnets. The project is a collection of garments with therapeutic purposes. Angela Vanore was interested in the design and manufacture of the individual items in the collection with the strategic inclusion of biomagnets. Lucia Grispo developed the graphic and communicative aspect of the project. Final exam by Angela Vanore and Lucia Grispo.



## A5

### MSc in ARCHITECTURE

#### L'acqua elemento del progetto di architettura. Un centro Fitness a Maddaloni (CE)

La tesi si inserisce nell'ambito delle ricerche di Tecnologia dell'Architettura, in particolare nel settore delle tecnologie innovative, incentrando il proprio campo di azione sulla gestione sostenibile e sulla valorizzazione della risorsa acqua in Architettura.

Il progetto riguarda un centro fitness di circa 1300mq, in cui la risorsa acqua viene utilizzata come elemento tecnologico per il controllo dei parametri di comfort degli spazi aperti e confinati.

Prova finale di Antonio Bizzarro.

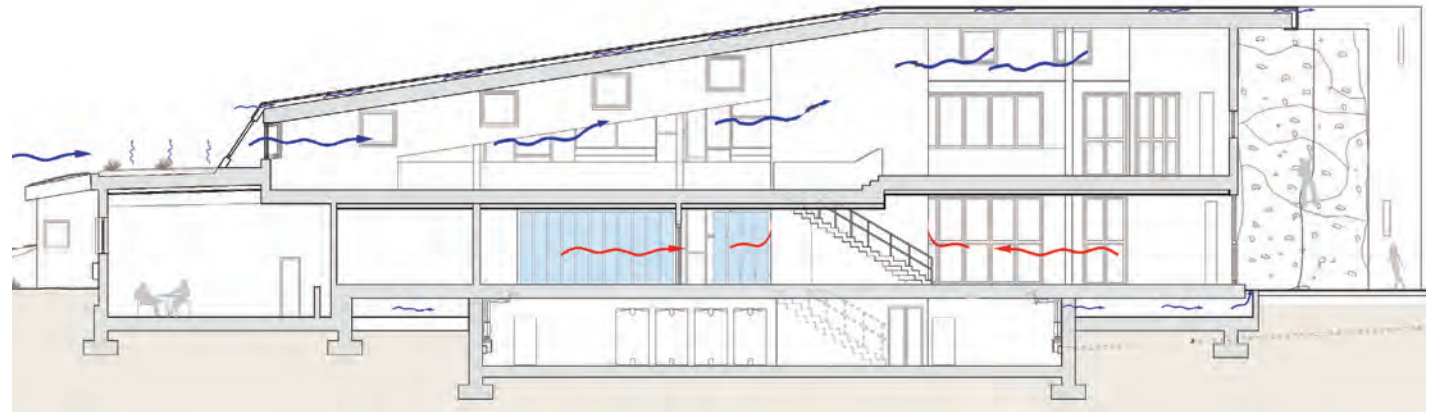
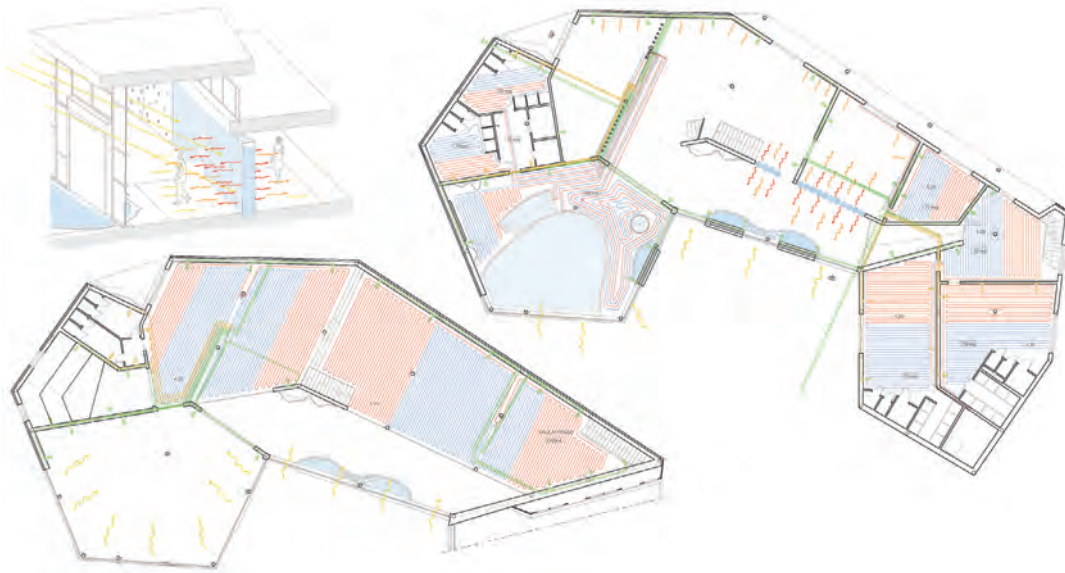
#### *Water as an element of architectural design.*

#### *A fitness centre in Maddaloni (CE)*

*The thesis is part of the research of Technology of Architecture, particularly in the field of innovative technologies, focusing its field of action on sustainable management and enhancement of water resource in Architecture.*

*The project concerns a fitness center of about 1300sqm, where the water resource is used as a technological element for the control of comfort parameters of open and confined spaces.*

*Final exam by Antonio Bizzarro.*





**Greenway**

Una greenway per il recupero della linea ferroviaria dismessa tra Castellammare di Stabia e Gragnano. La tesi di Laurea riguarda la proposta di riqualificazione della ferrovia dismessa tra Gragnano e Castellammare di Stabia. L'obiettivo è quello di operare un intervento che pur non ripristinando la funzione di ferrovia contempli sempre per l'ambito in oggetto la funzione di collegamento attraverso un percorso tematico che mettendo in relazione le due urbanizzazioni di Gragnano e Castellammare di Stabia possa esprimere la continuità del territorio. L'intervento, pur proponendo un vasto parco lineare e uno spazio arena trova il suo elemento di forza nella urban farm. Prova finale di Tommaso Famoso.

**Greenway**

*A greenway for the recovery of the disused railway line between Castellammare di Stabia and Gragnano. The thesis concerns the proposal of environmental of the territorial area of the disused railway between Gragnano and Castellammare di Stabia. The objective is to operate an intervention that, while not restoring the function of railway, always provides for the function of connection for the area in question through a thematic path that linking the two urbanization of Gragnano and Castellammare di Stabia can express the continuity of the territory. The intervention, while proposing a large linear park and an arena space finds its strength in the urban farm. Final exam by Tommaso Famoso.*

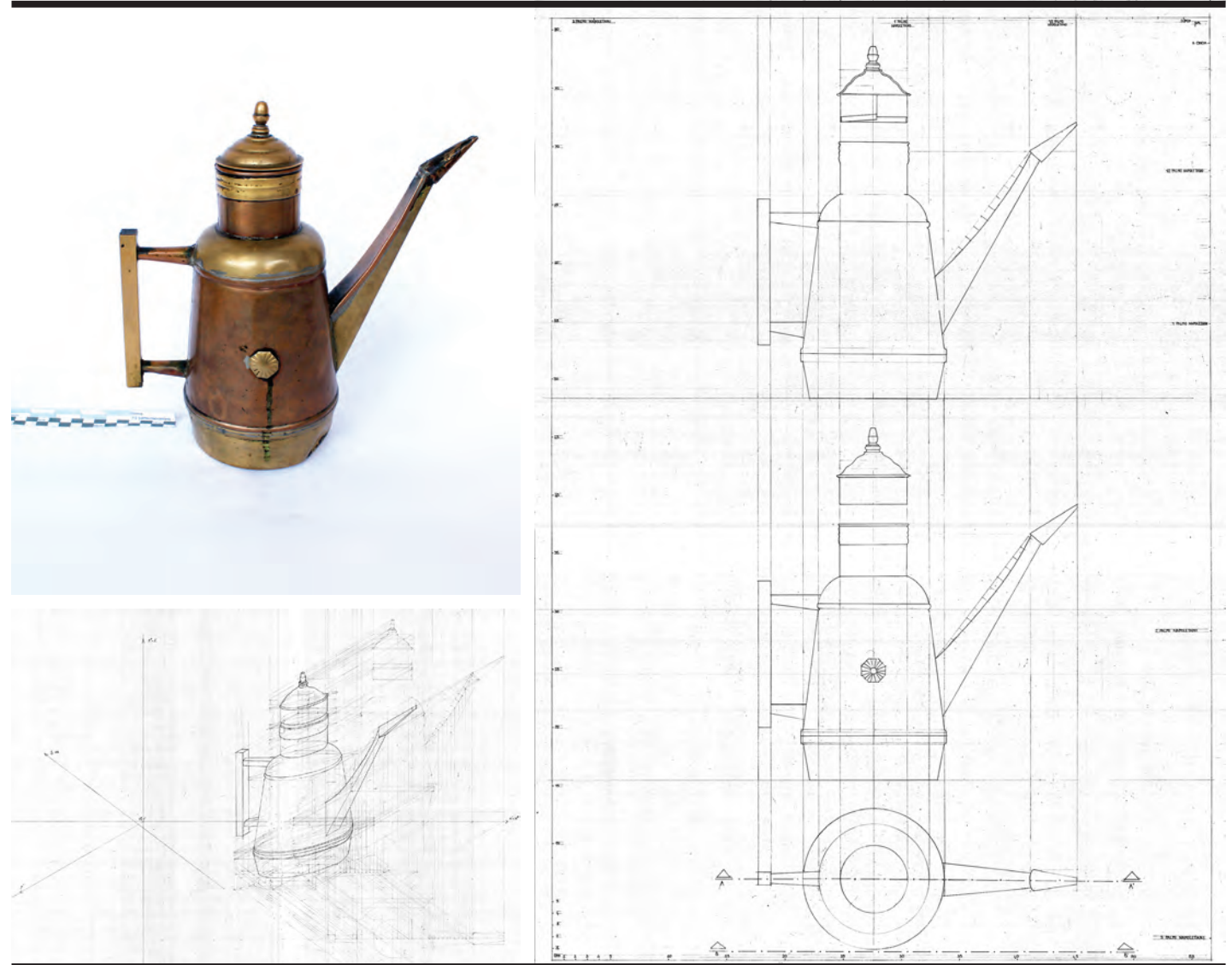


**DC**  
Bachelor Degree in  
**DESIGN AND COMMUNICATION**

I ANNO / FIRST YEAR

Rilievo di oggetti storici di uso quotidiano.

*Relief of historical objects of daily use.*



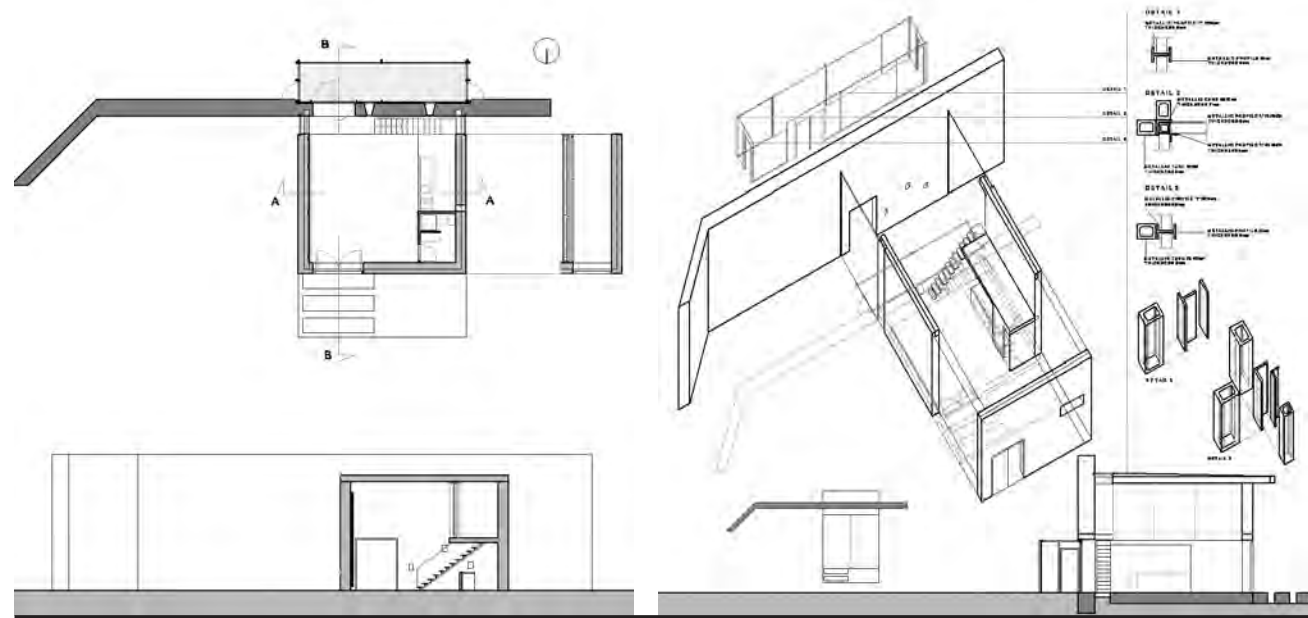


**Casa per un artista**

La casa per un artista è un laboratorio attrezzato con i servizi minimi necessari, che non rinuncia alla sostenibilità. L'intera struttura è sviluppata su un muro preesistente: un lungo muro tufaceo preceduto da un lucernaio che funge da veicolo di luce per l'appartamento e che viene ancorato con la parete di tufo "archeologico" con travi in cemento armato. La lunga parete tufacea sembra dematerializzarsi grazie a questo canale di luce che ruota attorno all'intera struttura e ai fori strombati che portano luce dalla serra all'appartamento.

**House for an artist**

The house for an artist is a laboratory equipped with the minimum necessary services, which does not renounce to sustainability. The entire structure is developed on a pre-existing wall: a long tuff wall preceded by a skylight that acts as a vehicle of light for the apartment and that is anchored with the tuff wall "archaeological" with reinforced concrete beams. The long tuff wall seems to dematerialize thanks to this channel of light that rotates around the entire structure and the splayed holes that bring light from the greenhouse to the apartment.



## A5

### MSc in ARCHITECTURE

II ANNO / SECOND YEAR

#### **Il progetto come campo di possibilità.**

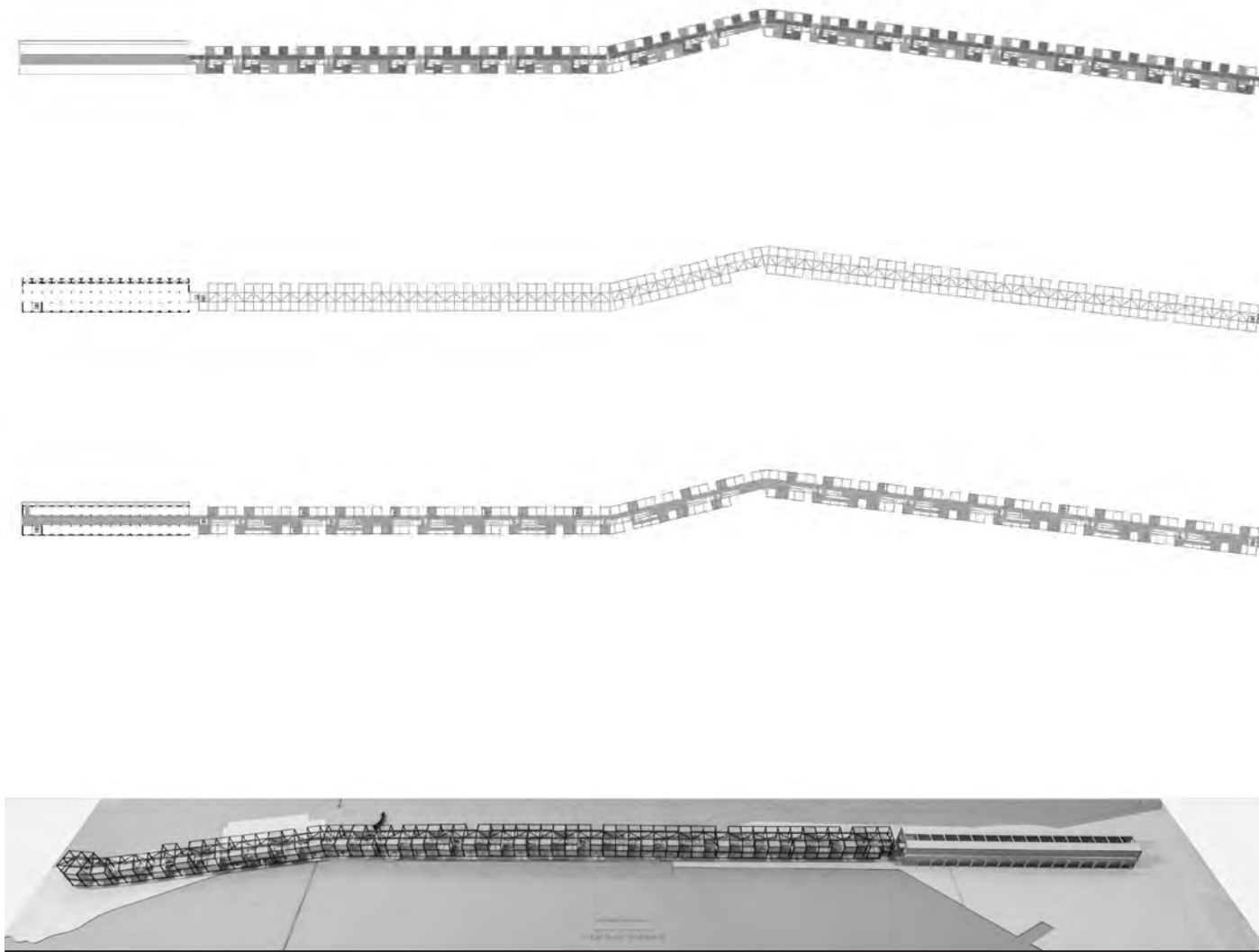
##### **Tra aleatorietà e indeterminazione**

Un esercizio di progettazione svolto sull'area di Bagnoli interpreta i principi dell'opera aperta e pone le basi per quello che accadrà. Distesa lungo il percorso che attacca Nisida alla terraferma, una gabbia, che sostiene un percorso ad alta quota, contiene scale, ascensori e impianti fissati liberamente, e ospita stanze la cui disposizione può variare. Ancorata a terra in punti significativi, e conclusa in un edificio preesistente, la gabbia accoglie le situazioni che incontra e rimane infrastruttura disponibile a quelle che verranno. Nata come belvedere sulla natura, rifugge i mimetismi e opera per contrapposizione. La neutralità della griglia evidenzia la varietà del mondo.

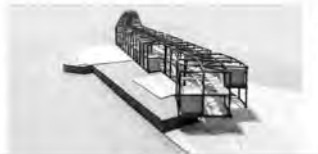
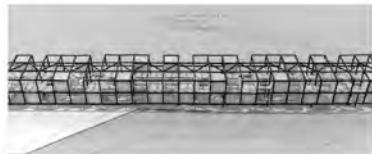
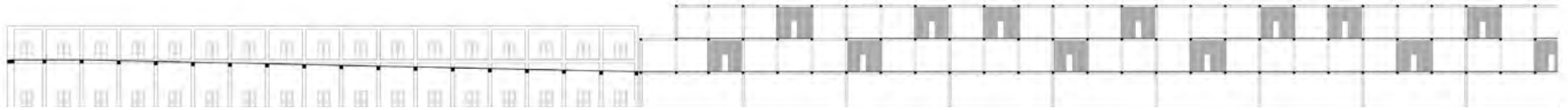
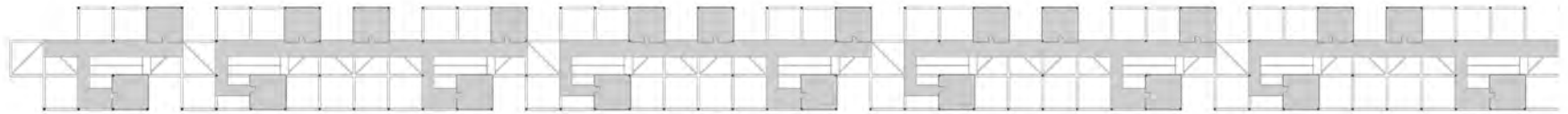
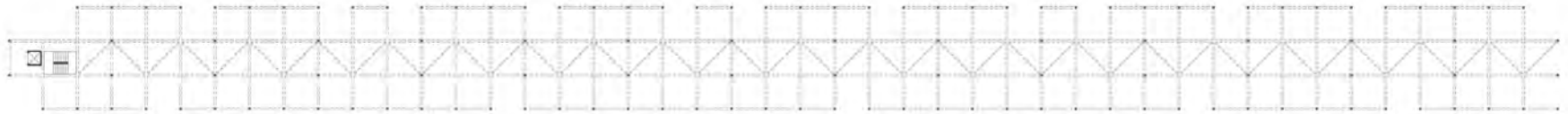
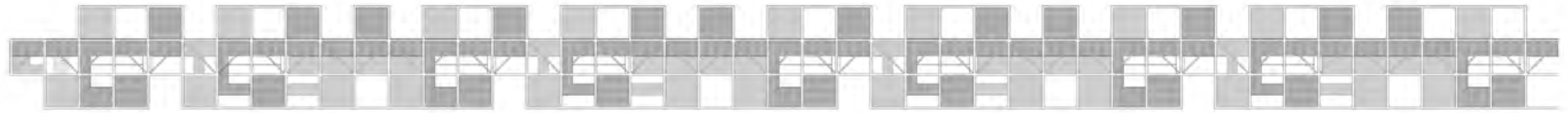
#### ***The project as a field of possibilities.***

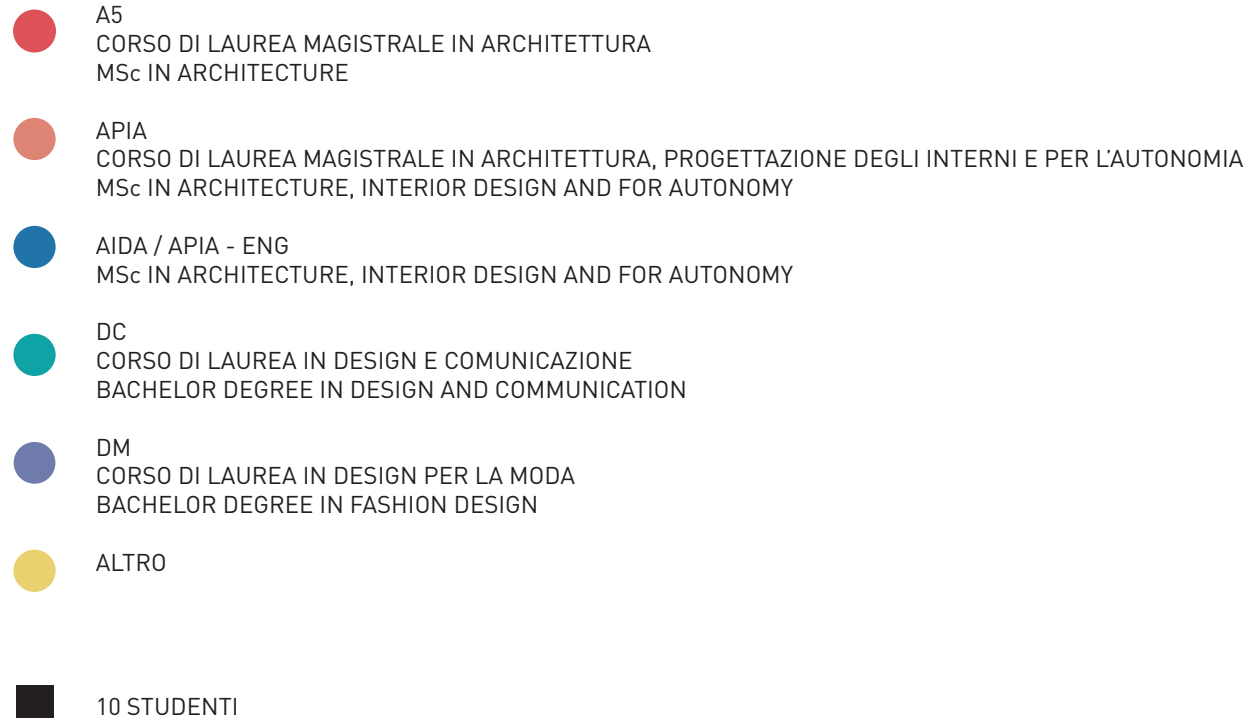
##### ***Between randomness and indeterminacy***

*An exercise focusing on the area of Bagnoli interprets the principles of the open work and lays the foundations for what will happen. Lying along the path that connects Nisida to the mainland, a cage, which supports a high-altitude route, contains stairs, lifts and freely fixed systems, and rooms whose layout may vary. Anchored to the ground at significant points, and finished in an existing building, the cage welcomes the situations it encounters and remains an infrastructure available to new situations. Born as a lookout over nature, it eschews mimicry and works by contrast. The neutrality of the grid highlights the variety of the world.*









L'infografica rappresenta la comunità degli studenti del DADI.

I numeri relativi agli iscritti e agli immatricolati si riferiscono all'a.a. 2017/2018.

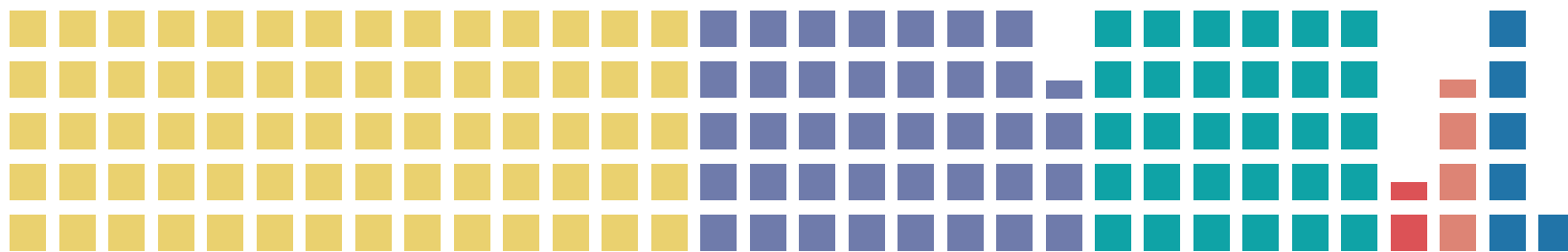
I numeri relativi ai laureati si riferiscono agli allievi che hanno conseguito il titolo nell'a.a. 2016/2017 e a quelli che lo hanno conseguito nel primo semestre dell'a.a. 2017/2018.

*The infographic shows the Department community of students .*

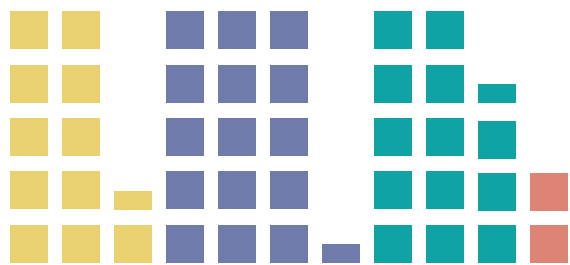
*The numbers of the first year enrolled students and enrolled students refer to the academic year 2017/2018.*

*The numbers of graduates refers to students who have achieved the title in the academic year 2016/2017 and to those who have it in the first half academic year 2017/2018.*

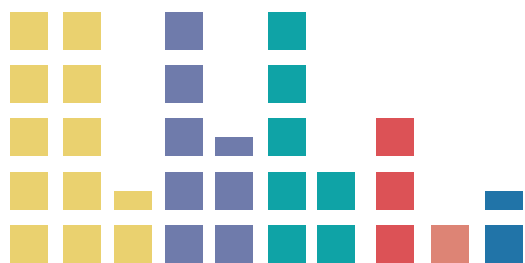




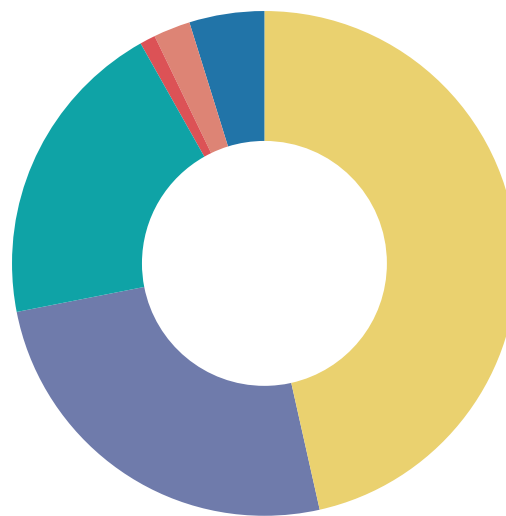
**STUDENTI ISCRITTI**



**IMMATRICOLATI**



**LAUREATI**



- 1.05%
- 2.38%
- 4.75%
- 19.76%
- 25.57%
- 46.46%

**PERCENTUALI**



## A5 \_ CORSI E DOCENTI 2017 / 2018 - COURSES AND PROFESSORS 2017 / 2018

### CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MSc IN ARCHITECTURE

#### I ANNO / FIRST YEAR

---

ICAR 12 TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA <i>TECHNOLOGY OF ARCHITECTURE</i>	Rossella Franchino Caterina Frettoloso
--	---

---

ICAR 17 LABORATORIO DI DISEGNO E RILIEVO DELL'ARCHITETTURA <i>DRAWING AND SURVEY OF ARCHITECTURE</i>	Alessandra Avella Manuela Piscitelli
--	---

---

ICAR 18 STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA <i>HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE</i>	Elena Manzo Luca Molinari
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE <i>EXTRA CREDITS</i>	Chiara Ingresso Danila Jacazzi

---

ICAR 14 LAB. DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA I <i>ARCHITECTURAL DESIGN I</i>	Lorenzo Capobianco Gianluca Cioffi Corrado Di Domenico
--	--

---

ING-IND 11 FISICA TECNICA + ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE <i>TECHNICAL PHYSICS + EXTRA CREDITS</i>	Massimiliano Masullo Antonio Rosato
---	--

---

MAT 03 ISTITUZIONI DI MATEMATICHE <i>MATHEMATICS</i>	Adele Ferone
--	--------------

---

ABILITÀ INFORMATICHE <i>DIGITAL SKILLS</i>	Lorenzo Capobianco Gianluca Cioffi Corrado Di Domenico
---	--

#### II ANNO / SECOND YEAR

---

MAT 06 - MAT 03 MATEMATICA GENERALE <i>MATHEMATICS</i>	Bruno Carbonaro
--	-----------------

---

ICAR 12 LAB. DI COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA <i>BUILDING DESIGN</i>	Sergio Rinaldi Antonella Violano
--	-------------------------------------

---

ICAR 17 LAB. DI RAPPRESENTAZIONE E MODELLAZIONE DELL'ARCHITETTURA + ABILITÀ INFORMATICHE <i>RENDERING AND MODELING OF ARCHITECTURE + DIGITAL SKILLS</i>	Alessandra Cirafici Nicola Pisacane
--	--

---

ICA 14 LAB. DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA II + WORKSHOP <i>ARCHITECTURAL DESIGN II + WORKSHOP</i>	Corrado Di Domenico Francesco Iodice Fabrizia Ippolito
---	--

---

ICAR 18 STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIOEVALE E MODERNA <i>HISTORY OF MEDIOEVAL AND MODERN ARCHITECTURE</i>	Stefano Borsi Danila Jacazzi
---	---------------------------------

---

ICAR 08 STATICA <i>STATICS OF MECHANICAL SYSTEMS</i>	Giorgio Frunzio Michelina Monaco
--	-------------------------------------

---

ANIMAZIONE E PROTOTIPAZIONE <i>ANIMATION AND PROTOTYPING</i>	Aniello Schiavone
---	-------------------



## A5 \_ CORSI E DOCENTI 2017 / 2018 - COURSES AND PROFESSORS 2017 / 2018

### CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MSc IN ARCHITECTURE

#### III ANNO / THIRD YEAR

ICAR 18 STORIA DELLA CITTÀ <i>HISTORY OF THE CITY</i>	Stefano Borsi Elena Manzo
ING - IND 11 TECNICA DEL CONTROLLO AMBIENTALE <i>ENVIRONMENTAL CONTROL TECHNIC</i>	Massimiliano Masullo Sergio Sibilio
IUS 10 DIRITTO AMMINISTRATIVO + LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <i>PUBLIC LAW + CULTURAL HERITAGE LEGISLATION</i>	Marco Calabrò Tommaso Fabiano Mario Rosario Spasiano
ICAR 14 LAB. DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA III <i>ARCHITECTURAL DESIGN III</i>	Francesco Costanzo Massimiliano Rendina
ICAR 08 SCIENZA DELLE COSTRUZIONI <i>STRUCTURAL MECHANICS</i>	Claudia Cennamo Giorgio Frunzio
ICAR 20 LAB. DI TECNICA E PIANIFICAZIONE URBANISTICA <i>URBAN PLANNING, TECHNIQUE AND DESIGN</i>	Claudia de Biase Adriana Galderisi
SPECIALITY ENGLISH FOR ARCHITECTURE	Sacha A. Berardo
<hr/>	
TIROCINIO <i>TRAINING COURSE</i>	

#### IV ANNO / FOURTH YEAR

ICAR 09 LAB. DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE <i>STRUCTURAL DESIGN</i>	Giuseppe Faella Mariateresa Guadagnuolo
ICAR 21 LAB. DI URBANISTICA <i>URBAN DESIGN</i>	Claudia De Biase Giuseppe Guida
ICAR 19 LAB. DI RESTAURO ARCHITETTONICO + WORKSHOP <i>ARCHITECTURAL RESTORATION DESIGN + WORKSHOP</i>	Saverio Carillo Marina D'Aprile Luigi Guerriero
ICAR 14 LAB. DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV + WORKSHOP <i>ARCHITECTURAL DESIGN IV + WORKSHOP</i>	Marino Borrelli Cherubino Gambardella Efisio Pitzalis
SPECIALITY ENGLISH FOR ARCHITECTURE	Sacha A. Berardo
ICAR 17 LAB. DI RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL' ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE + ABILITÀ INFORMATICHE - RILIEVO DIGITALE INTEGRATO <i>ARCHITECTURAL AND ENVIRONMENTAL SURVEY AND RENDERING</i>	Paolo Giordano Ornella Zerlenga

V ANNO / FIFTH YEAR

ICAR 12  
PROGETTAZIONE DEI SISTEMI AMBIENTALI  
*ENVIRONMENTAL SYSTEMS DESIGN*

Antonio Bosco  
Rossella Franchino

---

ICAR 22  
ESTIMO E ESERCIZIO PROFESSIONALE  
*APPRAISAL AND PROFESSIONAL PRACTICE*

Fabiana Forte

---

ICAR 14  
WORKSHOP - LAB. DI PROGETTAZIONE INTENSIVA  
*WORKSHOP - ARCHITECTURAL DESIGN*

Cherubino Gambardella

---

ICAR 16  
MUSEOGRAFIA DI IMPRESA  
*CORPORATE MUSEOGRAPHY*

Marco Borrelli  
Massimiliano Rendina

---

PROVA FINALE  
*FINAL EXAM*

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 18  
STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO  
*HISTORY OF GARDEN AND LANDSCAPE*

Luca Molinari

---

ING -IND 11  
APPLICAZIONI DI ACUSTICA, ILLUMINOTECNICA,  
ENERGETICA  
*ACOUSTICS, LIGHTING, ENERGY IMPLEMENTATIONS*

Gino Iannace

---

ICAR 17  
DISEGNO DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ  
*REPRESENTATION OF ARCHITECTURE AND CITY*

Paolo Giordano

---

ICAR 19  
CARATTERI COSTRUTTIVI DELL'EDILIZIA STORICA  
*CONSTRUCTIVE CHARACTERS OF HISTORICAL BUILDING*

Luigi Guerriero

---

AGR 14  
PEDOTECNOLOGIE E RICOMPOSIZIONE AMBIENTALE  
*PEDOTECHNOLOGIES AND  
ENVIRONMENTAL RECONSTRUCTION PRACTICE*

Andrea Buondonno

---

ICAR 08  
VERIFICA DI STRUTTURE E MATERIALI  
*VERIFICATION OF STRUCTURES AND MATERIALS*

Michelina Monaco

---

ICAR 09  
PROGETTAZIONE DI STRUTTURE IN ACCIAIO  
PER L'ARCHITETTURA  
*STEEL STRUCTURES*

Gianfranco De Matteis

## A5 \_ STUDENTI 2017 / 2018 - STUDENTS 2017 / 2018

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MSc IN ARCHITECTURE

### I ANNO / FIRST YEAR

Abitabile Antonella	Di Nuzzi Filomena	Medrano Arianna	Sibilio Giovanna
Andreozzi Benito	Di Palo Carla	Melnychuk Liubov	Sparaco Salvatore
Antonacci Roberta	Di Puerto Raffaele	Menditto Giuseppe	Sparaco Luigi
Apicella Elvira	Di Puerto Dante	Mercogliano Simone	Spulzo Stefano
Aversano Pasquale	Di Rienzo Noemi	Micillo Marta	Starace Ciro
Barbato Simona	D'isanto Alessio	Mincone Giovanna	Tuccillo Giovanna
Boffa Federico	Errichiello Armando	Molinaro Ilaria	Tuccillo Mauro
Bombace Giovanna	Fedele Dionigi	Montone Agnese	Tufano Francesca
Bonavita Carmen	Garofalo Giovanni	Nacca Pasquale	Valbusa Marika
Capobianco Ilaria	Giannino Aniello	Napolitano Antonetta	Verazzo Raffaele
Carleo Francesca	Giordano Alessandro	Nocera Antonio	Verdicchio Alessandro
Castiello Raffaele	Granata Biagio	Pacifico Vittorio	Zona Sara
Cavaciocchi Giulia	Graziosi Daniela	Pagano Fortunato	
Cennamo Mariarosaria	Griffo Gennaro	Pagano Vincenzo	
Ceravolo Giuseppe	Guaglione Angelo	Panaro Vincenzo	
Cerbone Francesca	Guarnieri Maria Teresa	Pane Pasquale	
Cervice Luisa	Iadicicco Giovanna	Paoletta Giuseppe	
Ciccarelli Antonella	Ienco Maria Grazia	Pavel Andrei Robert	
Costanzo Gennaro	Imbimbo Daniela	Petrarca Giovanni	
D'alesio Rosa	Izzo Luigi Benedetto	Petrellese Luisa	
D'alterio Giovanni	Licciardiello Stefano	Pompilio Francesca	
D'angelo Amerigo	Lombardi Martina	Puocci Armando	
D'aniello Gianluca	Lombardo Matteo	Quarto Leopoldo	
D'arpino Elisa	Macchiarelli Debora	Ranucci Valentina	
De Francesco Mario	Macrini Maria Regina	Russo Naomy	
De Luca Vincenza	Maisto Giovanni	Russo Anna	
Della Corte Salvatore	Mangiacapra Ubaldo	Sagliano Daniela	
Della Pietra Maddalena	Manzo Giovanna	Sampietro Marianna	
Dello Margio Francesca	Marsella Alessandro	Santillo Carmen	
Di Bello Gianluigi	Marta Roberta	Scagliarini Noemi	
Di Dona Annalisa	Martire Elvira	Schiavone Federica	
Di Franco Daniele	Mazzola Martina	Sciaudone Elvira	



## II ANNO / SECOND YEAR

Avventurato Sabrina Gloris  
 Baldascino Giusy  
 Balsamo Luigi  
 Barberi Spirito Clarissa  
 Barile Luigi  
 Barretta Pietro  
 Belardo Generoso  
 Belardo Alessandra  
 Bortone Luigi  
 Buonanno Simona  
 Buonanno Antimo  
 Canciello Alessandra  
 Capasso Antonietta Maria  
 Capone Claudio  
 Caputo Marcello  
 Carnevale Fulvio  
 Caropreso Simona  
 Catania Carmela  
 Catanzariti Alessia  
 Cervetta Castrese  
 Corvino Giovanni  
 Coviello Giuseppe  
 Cristofaro Luca  
 D'addio Clemente  
 D'agostino Salvatore  
 Damiano Francesca  
 D'amore Giovanni  
 D'angelo Federica  
 D'ausilio Maria Laura  
 De Marco Luisamaria  
 De Pietro Rosamaria  
 De Rosa Vincenzo  
 De Simone Giuseppe  
 Decorato Mariano  
 D'elia Salvatore  
 Dell'aversana Marco  
 D'errico Pasquale  
 Di Grazia Immacolata Rita  
 Di Gregorio Lorenzo  
 Di Lillo Giovanna  
 Di Vaia Enrico  
 Diana Giovanni  
 Diana Lorenzo  
 Diana Filomena Valeria  
 Dipino Francesca  
 D'onofrio Maria  
 Espositopalmieri Giuseppina  
 Falco Mimma Georgia  
 Falco Sebastiano  
 Fasano Luigi  
 Feliciello Rosa  
 Ferrante Salvatore  
 Festa Luigi  
 Floro Luigia  
 Francesca Noemi Mariapia  
 Fuggi Jacopo Barbato  
 Fusco Andrea  
 Galdiero Giuseppe  
 Galeotafiore Stefano  
 Giametta Alessandro  
 Gioioso Gianluca  
 Glorioso Serena  
 Grimaldi Marco  
 Iadaresta Marco

Iaiunese Giuseppe  
 Iannotta Antonella  
 Imperatore Gianmaria  
 Iorio Gaia  
 Iovanella Consiglia  
 Langellotto Giancarlo  
 Laurenza Anna  
 Legler Imma  
 Leone Luigi  
 Lettera Antonia  
 Lucariello Daniele  
 Luciano Dario  
 Luciano Antonio  
 Maione Valeria  
 Maisto Alessio  
 Malagisi Lucia  
 Mariani Marco  
 Marrandino Giovanna  
 Menditto Mario  
 Menna Daniela  
 Misso Ilaria  
 Napadyuk Nazariy  
 Napolitano Anna  
 Onzo Myriam  
 Orecchio Antonella  
 Orsi Pasquale  
 Pagano Valentina  
 Patricelli Marianna  
 Pellegrino Antonio  
 Perone Emanuela  
 Perretta Giulia  
 Pezone Federica

Pierri Sabatini Mariella  
 Pinfildi Giulia  
 Pirozzi Luigi  
 Potestà Annamaria  
 Puocci Antonio  
 Quintale Stefania  
 Russo Salvatore  
 Salerno Silvia  
 Santillo Ylenia  
 Saudino Luigi  
 Scamardella Rita  
 Shkapina Alexandra  
 Silvestre Simone  
 Simonelli Federica  
 Sommese Maria  
 Soprano Sara  
 Surdi Maria Rita  
 Tosato Chiara  
 Trabucco Maria Eugenia  
 Tufano Luigi  
 Tufano Angelo  
 Ucciero Mariarosaria  
 Verde Alessandro  
 Verze Myriam  
 Verrecchia Lorenzo  
 Vitale Antonio Rosario  
 Zacariaspinheiro Jeanhdria  
 Zarducci Michele

## III ANNO / THIRD YEAR

Agrillo Raffaele  
 Amore Anna  
 Amoroso Simone  
 Andreozzi Ilaria  
 Antropoli Giovanni  
 Areniello Ludovica  
 Ausanio Daniele  
 Balsamo Daniele  
 Battista Alessia  
 Capasso Filomena  
 Capasso Davide  
 Capuano Roberto  
 Casese Riccardo  
 Caterino Giuseppe  
 Cerviti Eldo  
 Chiatto Viviana  
 Ciarmiello Pasquale  
 Ciccarelli Antonella  
 Cioffo Giuseppe  
 Colombo Gianluca  
 Costanzi Alessandra  
 Credendino Luigia  
 Cusano Maria  
 D'alterio Filomena  
 Damiano Giulia  
 D'amico Simona  
 D'aniello Gianpiero  
 D'auria Alessia  
 De Lise Giuseppe  
 De Luca Arianna  
 De Lucia Carlo Eugenio  
 De Rosa Rosaria

## A5 \_ STUDENTI 2017 / 2018 - STUDENTS 2017 / 2018

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MSc IN ARCHITECTURE

Agrillo Raffaele	Del Piano Anna	Iorio Federica	Pellino Alessandro	Verdicchio Luca
Amore Anna	Del Vecchio Annalia	Iuliano Fabiana	Pezone Francesca	
Amoroso Simone	Della Pietra Vincenzo	Iulio Eleonora	Pianese Francesca	
Andreozzi Ilaria	Della Vecchia Maria	Laiso Paolo	Picone Vincenzo	
Antropoli Giovanni	Dell'aquila Teresa	Lauri Gennaro	Pirozzi Denise	
Areniello Ludovica	Dell'aversana Giuseppe	Lepre Giovanni	Piscitelli Paolo	
Ausanio Daniele	D'errico Antonio	Listone Domenico	Pizzorusso Lorenzo	
Balsamo Daniele	D'errico Francesca	Lizzi Jessica	Ponticelli Maria Caterina	
Battista Alessia	Di Bernardo Rosa	Majello Vittoria	Rinaldi Melania	
Capasso Filomena	Di Gennaro Kelly	Manna Ilaria	Rispoli Gaetano	
Capasso Davide	Di Rubba Alfonso	Marano Stefano	Roselli Francesco	
Capuano Roberto	Di Tommaso Alessandro	Marchese Domenico	Ruberti Angela	
Cassese Riccardo	Diana D'angiolel Francesco	Marino Annalisa	Ruocco Teresa	
Caterino Giuseppe	Erario Antonio	Martelli Alessia	Russo Lorenzo	
Cenviti Eldo	Fabozzi Michele	Martino Vincenzo	Russo Ulderico	
Chiatto Viviana	Ferrara Angela Ida	Martino Mario	Sagliano Francesco	
Ciarmiello Pasquale	Ferraro Arcangelo	Mastantuono Raffaella	Sagliano Carmine	
Ciccarelli Antonella	Fioretti Sara	Masucci Rosamaria	Santagata Luigi	
Cioffo Giuseppe	Fontana Giuseppe	Misso Benedetto	Santillo Raffaella	
Colombo Gianluca	Franco Monia	Moretti Brunella	Santoro Errico	
Costanzi Alessandra	Galletta Cristina	Muschiano Alessia	Sarracino Raffaele	
Credendino Luigia	Gallo Alessia	Naccarato Alberto	Schiavone Maria Letizia	
Cusano Maria	Gallo Maria Palma	Natale Fabiola	Serino Fabio	
D'alterio Filomena	Gargiulo Salvatore	Nocera Rosaria	Sestile Rossella	
Damiano Giulia	Gervasio Giuseppina	Nocera Enrico	Soccavo Anna Chiara	
D'amico Simona	Giordano Vincenzo	Orti Angela	Solimeno Aldo	
D'aniello Gianpiero	Giuliano Emanuele Giovanni	Pagano Giovanni	Sorrentino Alfredo	
D'auria Alessia	Guida Silvio	Pagano Maria	Sparaco Gabriele	
De Lise Giuseppe	Iaccarino Martina	Pagano Leonardo	Tammaro Giandomenico	
De Luca Arianna	Ioffredo Michele	Palma Rosario	Tirone Angelo	
De Lucia Carlo Eugenio	Iorio Antonia	Palumbo Angela	Turco Michele	
De Rosa Rosaria	Iorio Antonio	Pappone Marco	Verde Luisa	

IV ANNO / FOURTH YEAR

Albano Alessia	Della Valle Orlando Maria	Iadaresta Andrea	Piccolo Felice	Vassalluzzo Simone
Angelino Vincenzo	Di Costanzo Giulia	Imonti Ylenia	Ponticelli Marinella	Vitale Vera Nico
Antenucci Enrico	Di Fuccia Deborah	Lembo Federica	Puocci Dario	Zitiello Lucia
Artuso Michela	Di Luise Anna	Lento Gennaro Pio	Renga Giovanna	
Barti Annamaria	Di Matteo Luigi	Lenzone Luigia Serena	Repino Mario	
Bernardo Luigi	Di Nardo Francesca	Limatola Luigi	Riccardo Domenico	
Bianco Marco	Di Nuzzo Mariateresa	Lucarelli Cecilia	Ricciardi Miriam	
Biondi Biagio	Dovere Michele	Mariano Stefania	Riccio Emanuela	
Borrata Pasquale	Errico Salvatore	Mariniello Chiara	Ripa Davide	
Bosso Federica	Falco Maria Lucia	Marino Jole	Roano Alessandro	
Bottigliero Simona	Ferrara Andrea	Martinelli Bernardina	Romano Anna	
Brio Albano Chiara	Ferraro Jolanda	Matano Antimo	Romanucci Giovanna	
Buonocore Corinne	Flagiello Daniela	Mauriello Francesco	Ronca Mario	
Calabrese Mariangela	Franciosa Salvatore	Miele Riccardo	Rubio Andrea	
Campagnuolo Gaia	Fusco Raffaella	Misso Fortuna	Ruggiero Alessandro	
Cappelli Manuela	Gagliardi Benito	Montanino Francesca	Saltalamacchia Martina	
Carleo Davide	Gala Raffaele	Mormile Paolo	Salzillo Stefano	
Carpiniello Marika	Galluccio Francesca Anna	Mottola Teresa	Santoro Stefania	
Cennamo Federica	Gargiulo Martina	Napolitano Anna Maria	Scognamiglio Roberto	
Centomani Fabiano	Gelsomino Regolo Giuseppe	Nasta Asia	Sgalia Mariangela	
Cerullo Sabrina	Genito Maria Laura	Noviello Tammaro	Sorrentino Carmen Flavia	
Cioffi Maria	Giordano Giovanni	Odore Chiara	Sparaco Giuseppe	
Colucci Carmela	Giuliano Sara	Pagano Teresa	Spinosa Roberta	
Corvino Gerardo	Granata Nicla Miriana	Palma Aniello	Statarì Sabrina	
Costanzo Giovanni Federico	Grasso Raffaele	Paolella Mafalda	Tarantino Simona	
Cristillo Luca	Gravante Irene	Parente Loredana	Todisco Gabriele	
D'agostino Carla	Gravina Sara	Parisi Luisa	Tommasone Giulia	
D'aniello Ylenia	Graziani Giuseppe Junior	Pelliccia Claudia	Torrìco Paola	
De Caro Rosa	Guarino Pasquale	Peluso Bianca Maria	Ucciero Mara	
De Cicco Angelo	Guarino Alessandra	Picarelli Giorgia	Vaccaro Raffaele	
De Matteo Giuseppina	Guerriero Fabiana	Piccinini Marta	Valentino Pasquale	
De Stefano Carmela	Iacolare Nikla	Picciuolo Francesca	Varra Gaia	



## A5 \_ STUDENTI 2017 / 2018 - STUDENTS 2017 / 2018

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MSc IN ARCHITECTURE

### V ANNO / FIFTH YEAR

Alfieri Michela	De Falco Gennaro	Lombardi Ilaria	Santagata Felice
Angelino Speranza	De Gregorio Roberto	Luiso Raffaele	Santangelo Maria Antonietta
Anzalone Giuseppina	De Vivo Enrico	Madonna Emanuela	Santi Alessandro
Ascione Alessia	Decato Ileana	Maienza Mihaela Bianca	Santi Raffaella
Baldascino Ilaria	Del Gaudio Germana	Mallardo Roberta	Santullo Mariarosaria
Bamundo Nunzia	Della Croce Gaetano	Mandato Federica	Scardigno Roberta
Bocchino Chiara	Dello Iacono Pasquale	Manna Jessica	Semenyuk Dmytro
Borrata Lucia	Di Filippo Emiddio	Manzo Nicola	Signore Ivano
Bove Daniele	Di Foggia Francesca	Marino Giuseppe	Silvestro Giulia
Brio Albano Stefano	Di Gennaro Francesco	Mastrangelo Maria	Sito Alessandro
Cacciapuoti Alessia	Di Girolamo Felicia	Mastrominico Giovanni	Smeragliuolo Domenico
Cacciapuoti Luigi	Di Micco Davide	Mattiello Rita	Soreca Riccardo
Capone Claudia	Di Santo Claudia	Mennillo Maria Filomena	Taddeo Assuntina
Capone Alessia	Di Santo Domenico	Monteforte Salvatore	Tanzillo Ilaria
Cappiello Gianluca	Di Siena Leonardo	Muccio Viviana	Tanzillo Francesco
Capuano Giuseppina	Diana Antonio	Musella Giovanna	Tavano Marialuisa
Carnerio Isabella	Esposito Teresa	Nappo Concetta	Tondi Francesco
Cassandra Giovanni	Ferrara Maria Teresa	Navarra Emanuele	Torrone Assunta
Catapano Giovanni	Ferrero Emanuela	Oliver Giusy	Toscano Armando Michele
Cavaliere Maria Rosaria	Filosa Francesca	Pancaldi Danilo	Vanacore Annamaria
Chianese Francesco	Gaeta Giovanni	Patricelli Maria	Ventorino Gianluca
Chianese Antonio	Galdiero Pasquale	Pesante Miriam	Verde Mariarosaria
Ciriello Gabriele	Giannotti Michele	Piccirillo Arcangelo	Viola Elvira
Coseglia Giancarlo	Giaquinto Rosa	Pollasto Francesca	Vobbio Antonio
Cristiano Cristina	Gigantino Ida	Puca Giovanni	
Cuomo Gildo	Giudicianni Marco Maria Nicola	Pugliese Pietro	
Cutolo Alessandro	Giugliano Michele	Roma Giorgia	
D'addio Salvatore	Gondola Gregorio	Romano Roberto	
D'agostino Irene	Izzo Imma	Russo Rosanna	
D'aiello Luigi	Laezza Vincenzo	Russo Melania	
D'alessandro Francesca	Lamino Claudia	Russo Federica	
D'amico Francesco	Liguori Raffaele	Salese Nicola	



GHIBERTI

GHIBERTI

Bernard Berenson  
LOTTO

DAVID e ROMA

NICOLAS POUSSIN

Le vite  
e le opere  
di Carlo Magno

AURELIO AMENDOLA

IL BATTISTERO DI PARMA

MILANO ANGELINI  
GIAN LORENZO BERNINI E I C...  
TRA ROMA E SIENA

Il patrimonio artistico  
del Quirinale

Il patrimonio artistico  
del Quirinale

Il patrimonio artistico  
del Quirinale

MASCHERE GROTTESCHE TRA MANIERISMO E ROCOCO

Pietro da Cortona 1597-1669

GIOTTO E IL SUO TEMPO

Il Liberty in Italia

SCULTURA IN ARGENTO

Gaspere Vanvitelli  
e le origini del vedutismo

STORIA DELL'ARTE MERIDIONALE

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

I  
Ab  
102

**AIDA - APIA / ENG \_ CORSI E DOCENTI 2017 / 2018 - COURSES AND PROFESSORS 2017 / 2018**

MSc IN ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY

**I ANNO / FIRST YEAR**

ICAR 09  
STRUCTURE DESIGN Gianfranco De Matteis

---

ICAR 12  
INDOOR SUSTAINABLE TECHNOLOGIES Francesca Muzzillo

---

ICAR 18  
HISTORY OF ARCHITECTURE AND DESIGN Chiara Ingresso

---

ICAR 14  
ARCHITECTURAL DESIGN Francesco Costanzo

---

IUS 10  
PUBLIC LAW Marco Calabrò

---

ICAR 21 - AGR 14  
URBAN AND ENVIRONMENTAL DESIGN AND RECOMPOSITION Adriana Galderisi  
Andrea Buondonno

---

COMPUTER SKILLS Corrado Di Domenico

---

TRAINING COURSE

**II ANNO / SECOND YEAR**

ICAR 17  
CITY REPRESENTATION Nicola Pisacane

---

ING - IND 11  
DESIGN OF BUILT ENVIRONMENT CONTROL  
AND ENERGETIC SYSTEMS Antonio Rosato

---

ICAR 22 - SECS-S 06  
EVALUATION MANAGEMENT Fabiana Forte  
Viviana Ventre

---

ICAR 19  
RESTORATION DESIGN Marina D'Aprile

---

ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSE Sacha A. Berardo

---

ICAR 13  
INTERIOR DESIGN Claudio Gambardella

---

Elective course  
ICAR 14 \_ ARCHITECTURAL DESIGN II Marino Borrelli

---

Elective course  
ICAR 17 \_ THEMATIC MAPPING Nicola Pisacane



**AIDA - APIA / ENG \_ STUDENTI 2017/ 2018 - STUDENTS 2017 /2018**

MSc IN ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY

**I ANNO / FIRST YEAR**

Amato Dario  
Buompane Iolanda  
De Maio Emilio  
Di Domenico Francesco  
Diglio Enza  
Gravina Vincenzo  
Grimaldi Alfonso  
Iavarone Antonio  
Merenda Raffaele  
Mottola Aurelio  
Munno Carlo  
Padrone Pasquale  
Ricci Filomena  
Russo Francesco  
Scotto Di Uccio Michelangelo  
Sorbo Claudia  
Yang Zhao

**II ANNO / SECOND YEAR**

Abagnale Michela  
Ciliberti Gianluca  
Del Prete Carla  
Della Corte Pasqualina  
Di Chiara Giuseppe  
Florio Maria Laura  
Grassia Valentina  
Gravino Alessia  
Limongello Mariano  
Melchiorre Claudia  
Palma Daniela  
Rivezzi Sara  
Talib Hussam Ali  
Viro Angela



DC \_ CORSI E DOCENTI 2017 / 2018 - COURSES AND PROFESSORS 2017 / 2018

CORSO DI LAUREA IN DESIGN E COMUNICAZIONE / BACHELOR DEGREE IN DESIGN AND COMMUNICATION

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 13  
LAB. DI INDUSTRIAL DESIGN I  
*INDUSTRIAL DESIGN I*

Claudio Gambardella  
Maria Antonietta Sbordone

ICAR 17  
LAB. DI DISEGNO, PERCEZIONE COMUNICAZIONE VISIVA  
*DRAWING, PERCEPTION AND VISUAL COMMUNICATION*

Pasquale Argenziano  
Manuela Piscitelli

ICAR 18  
STORIA DELL'ARCHITETTURA E DEL DESIGN  
*HISTORY OF ARCHITECTURE AND DESIGN*

Riccardo Serraglio

ICAR 08  
VERIFICA STRUTTURALE  
*STRUCTURAL TESTING*

Claudia Cennamo

ING-IND 22  
MATERIALI PER L'INDUSTRIAL DESIGN  
*MATERIALS FOR INDUSTRIAL DESIGN*

Domenico Ianniello

MAT 05  
METODI MATEMATICI PER IL DESIGN  
*MATHEMATICS FOR DESIGN*

Antonio Irpino

ABILITÀ INFORMATICHE  
*DIGITAL SKILLS*

Sabina Martusciello

II ANNO / SECOND YEAR

ICAR 13  
LAB. DI INDUSTRIAL DESIGN II  
*INDUSTRIAL DESIGN II*

Dolores Morelli  
Sabina Martusciello

ICAR 16  
LAB. DI INTERIOR DESIGN  
*INTERIOR DESIGN*

Marco Borrelli  
Concetta Tavoletta

ICAR 18  
STORIA DELL'INTERIOR DESIGN  
*HISTORY OF INTERIOR DESIGN*

Riccardo Serraglio

ICAR 12  
PROGETTAZIONE DEGLI SPAZI PUBBLICI  
*PUBLIC SPACE DESIGN*

Francesca Muzzillo

ICAR 17  
LAB. DI GRAPPHIC CREATIONS  
*GRAPHIC CREATIONS*

Ornella Zerlenga

ING - IND 11  
FISICA TECNICA  
*TECHNICAL PHYSICS*

Luigi Maffei

ABILITÀ INFORMATICHE  
*DIGITAL SKILLS*

Riccardo Serraglio

III ANNO / THIRD YEAR

ICAR 13  
LAB. DI INDUSTRIAL DESIGN III  
*INDUSTRIAL DESIGN III*

Biagio Finizio

---

ICAR 14  
LAB. DI PROGETTAZIONE DEGLI SPAZI PER L'ABITARE  
*DESIGN OF URBAN SPACE*

Marino Borrelli

---

ICAR 19  
ADEGUAMENTO FUNZIONALE DELLO SPAZIO COSTRUITO  
*FUNCTIONAL ADAPTATION OF THE BUILT SPACE*

Saverio Carillo

---

ICAR 22  
VALUTAZIONE ECONOMICA DI PRODOTTO  
*ECONOMIC EVALUATION OF PRODUCT*

Fabiana Forte

---

SPECIALITY ENGLISH

Sacha A. Berardo

---

TIROCINIO  
*TRAINING INTERSHIP*

---

PROVA FINALE  
*FINAL EXAM*

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 17  
LAB. DI MULTIMEDIA GRAPHICS  
*MULTIMEDIA GRAPHICS*

Pasquale Argenziano

---

ICAR 09  
MATERIALI E STRUTTURE PER IL DESIGN  
*MATERIALS AND STRUCTURES FOR DESIGN*

Giuseppe Faella

---

ING - IND 11  
MULTISENSORIAL DESIGN

Luigi Maffei

---

ING - IND 22  
MATERIALS AND TECHNOLOGIES TO DESIGN SUSTAINABILITY

Antonio Apicella



## DM \_ CORSI E DOCENTI 2017 / 2018 - COURSES AND PROFESSORS 2017 / 2018

### CORSO DI LAUREA IN DESIGN PER LA MODA / BACHELOR DEGREE IN FASHION DESIGN

#### I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 13  
LAB. DI DESIGN PER LA MODA I  
*FASHION DESIGN I*

Caterina Fiorentino  
Claudio Gambardella

ICAR 17  
LAB. DI DISEGNO, PERCEZIONE COMUNICAZIONE VISIVA  
*DRAWING, PERCEPTION AND VISUAL COMMUNICATION*

Pasquale Argenziano  
Alessandra Avella

ICAR 18  
STORIA DELLA MODA  
*HISTORY OF FASHION*

Ornella Cirillo

ICAR 17  
DISEGNO DI MODA I  
*DRAWING FOR FASHION I*

Alessandra Cirafici

ING-IND 22  
MATERIALI PER L'INDUSTRIAL DESIGN  
*MATERIALS FOR INDUSTRIAL DESIGN*

Antonio Apicella

MAT 05  
METODI MATEMATICI PER IL DESIGN  
*MATHEMATICS FOR DESIGN*

Antonio Balzanella

ABILITÀ INFORMATICHE  
*DIGITAL SKILLS*

Alessandra Cirafici

#### II ANNO / SECOND YEAR

ICAR 13  
LAB. DI DESIGN PER LA MODA II  
*FASHION DESIGN II*

Roberto Liberti  
Dolores Morelli

ICAR 17  
DISEGNO DI MODA II  
*DRAWING FOR FASHION II*

Alessandra Avella

ICAR 18  
STORIA DEL GIOIELLO  
*HISTORY OF JEWEL*

Danila Jacazzi

ING-IND 22  
MATERIALI PER IL FASHION DESIGN  
*MATERIALS FOR FASHION DESIGN*

Gianni Grasso

ICAR 17  
LAB. DI GRAPPHIC CREATIONS  
*GRAPHIC CREATIONS*

Manuela Piscitelli

MODA E SPETTACOLO  
*FASHION AND ENTERTAINMENT*

Marco Petroni

ABILITÀ INFORMATICHE  
*DIGITAL SKILLS*

Francesca Meglio

III ANNO / THIRD YEAR

ICAR 13  
LAB. DI DESIGN PER LA MODA III  
*FASHION DESIGN III*

---

Caterina Fiorentino

M-FIL 07  
CULTURE MATERIALI DEL MEDITERRANEO  
*MATERIAL CULTURES OF THE MEDITERRANEAN*

---

Jolanda Capriglione

IUS 10  
DIRITTO PUBBLICO DELL'ECONOMIA E  
TUTELA DEL MADE IN ITALY  
*PUBLIC ECONOMIC LAW AND  
PROTECTION OF MADE IN ITALY*

---

Marco Calabrò

ICAR 22  
VALUTAZIONE ECONOMICA DI PRODOTTO  
*ECONOMIC EVALUATION OF PRODUCT*

---

Fabiana Forte

SPECIALITY ENGLISH

---

Sacha A. Berardo

TIROCINIO  
*TRAINING INTERSHIP*

---

PROVA FINALE  
*FINAL EXAM*

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 13  
DESIGN DEL GIOIELLO  
*JEWELLERY DESIGN*

---

Sabina Martusciello

ICAR 17  
LABORATORIO DI MULTIMEDIA GRAPHICS  
*MULTIMEDIA GRAPHICS*

---

Alessandra Cirafici

ICAR 18  
LABORATORIO DI STORIE E SCENARI  
DEL DESIGN CONTEMPORANEO  
*LABORATORY OF STORIES AND SCENARIOS  
OF CONTEMPORARY DESIGN*

---

Francesca Castanò

## DC \_ STUDENTI 2017 / 2018 - STUDENTS 2017 /2018

CORSO DI LAUREA IN DESIGN E COMUNICAZIONE / BACHELOR DEGREE IN DESIGN AND COMMUNICATION

### I ANNO / FIRST YEAR

Abate Giampiero	Cermola Daria	Esposito Mariapia	Macchione Cristian	Rauccio Francesco
Accardo Martina	Chianese Giovanna	Favicchio Giovanni	Mancini Roberto	Ricciardi Martina
Ala Martina	Ciardello Pasquale	Ferrara Rosa	Maraziti Licia	Rinaldi Marina
Aliberti Giuseppina	Ciccarelli Gianluca	Ferrara Carmine	Martino Angela	Romito Federica
Amato Camilla	Cirillo Vincenzo	Ferro Marco	Masiello Alessia	Rubino Illenia
Amoruso Rossella	Civitaquale Mario	Finelli Raffaele	Mastroberardino Flavia	Russo Carmine
Annunziata Rossana	Coppola Angela	Franzese Ilaria	Mastroianni Pasquale	Russo Domenico
Applauso Alina	Cortese Siria	Fusaro Alessandro	Matarazzo Mario	Sais Giulia
Aquino Giuseppe	Costanzo Salvatore	Fuschetti Cristina	Mello Valentina	Salvatore Giuseppina
Barbato Claudia	Cozzolino Roberta	Fusco Sara	Miranda Michele	Santoro Paolo
Bardini Maria	Cozzolino Raffaella	Gambardella Vincenzo	Montella Luigi	Santoro Fabio
Belardo Nicoletta	Cozzolino Antonio Maria	Gambardella Salvatore	Napoletano Umberto	Sarno Valeria
Bernardo Asia	Crisci Anna	Gavitone Antonio	Noviello Antonio	Scala Andrea
Berrino Francesca	Cuomo Margherita	Gentile Andrea	Odierno Immacolata	Scalice Caterina
Biasi Luciano	Cuomo Benedetta	Giglio Serena	Orefice Antonio	Spagnuolo Ilaria
Boccia Daniela	D'aniello Emanuele	Giordano Angelo	Paciolla Lucia	Spatresano Melania
Borriello Gabriella	D'anna Francesca	Giorgi Claudia	Pagliaro Benedetta	Spirito Maria Grazia
Bottari Chiara	D'argenio Rossella	Giorgione Vincenzo	Palmieri Donato	Taccone Laura
Buonanno Domenico	De Rosa Enya	Girardi Simona	Palumbo Agostino	Tenore Cosimo Matteo
Buonocore Sara	De Santis Ilaria	Gragnano Roberta	Papaccio Caterina	Tonielli Giorgia
Caiazza Rita	De Stefano Martina Maria	Guarino Rocco	Parisi Noemi	Vaia Noemi
Capasso Mario Alberto	De Vita Genoveffa	Guidetti Mario	Perrotta Pasqualina	Valletta Giusy
Caprio Antonio	Del Giudice Fabio	Iannicella Elisa	Petrillo Pietro	Vastarelli Marialuisa
Caputo Rossella	Di Biase Maria	Iavazzo Bianca Maria	Pianese Maria	Veneruso Vincenzo
Caricchia Renato Luis	Di Carlo Ivan	Intignano Dario Pier Luigi	Piccirillo Luisa	Vigliotti Federica
Carotenuto Giorgio	Di Gennaro Umberto	Iodice Caterina	Picillo Martina	Vigliotti Vincenzo
Casertano Sara	Di Maio Antimo	Izzo Giovanna	Picone Ida	Violante Spada Alessia
Casillo Alessandra	Di Maro Rossella	Lama Giuseppina	Pizzano Fabio	Vitale Luisana
Caterino Marina	Di Martino Luca	Lambardella Erminia	Procope Samuele	Vitale Lisa
Cavaliere Luisa	Di Mauro Brunella	Lamino Margherita	Provetta Umberto	
Cecere Carmen	Di Mauro Pierluigi	Landi Simona	Puca Simone	
Celentano Terry	Di Puerto Mara	Lucariello Emilia	Ranauro Roberta	



II ANNO / SECOND YEAR

Aenoai Roxana Georgiana	Citro Giusy	Gimmelli Luigi	Pagliuca Annalisa	Valletta Francesco
Ambrosio Antonio	Clarizia Antonia Francesca	Gioiello Luca	Papa Valeria	Vespiano Giulia
Amodio Angela	Colucci Michela	Giusti Alfredo	Pellegrino Jessica	Viano Valeria
Amoroso Rosario	Crispino Caterina	Granata Daniela	Perrotta Achille	Vitale Vincenzo
Angelino Sara	Cristiano Naomi	Gravante Francesco	Petrillo Maria	Vitale Raffaele
Arcidiacone Chiara	D'alesio Assia	Grimaldi Alexandra	Petrosino Mariateresa	Zannini Fabio
Arnone Ludovico	D'alessandro Carmine	Guarino Marcella	Petti Antonio	
Artiaco Giuseppe	D'alessandro Antonio	Iavarone Benito	Pinestro Marcellino	
Attianese Monica	Davide Salvatore	Ignarra Veronica	Porpora Olga	
Avolio Sabrina	De Canditiis Bartolomeo	Imparato Matteo	Puca Emilia	
Baldascino Sara Nunzia	De Lucia Maria	Inquieto Daniela	Raia Fidalma	
Barra Francesco	De Michele Sara	Ipri Valeria	Rendina Pompeo	
Bellopede Vincenzo	De Simone Valeria	Jayed Ibtissam	Rennella Ersilia Sara	
Bernardo Carmen	Del Prete Maria	Lamberti Gerardo	Russo Mauro	
Bizzarro Raffaella	Di Fuccia Martina	Lampitelli Giovanni	Russo Vincenzo	
Blasi Marco	Di Lillo Francesca Maria	Lodi Maria	Sabatino Raffaele	
Bosso Giuseppina	Di Lucca Arianna Rita	Luisi Claudia	Salzillo Stefano	
Brancato Giuseppe	Farace Riccardo	Maiello Alessandro	Sammito Maria Francesca	
Bruno Carmine	Farina Alessia	Manfredi Federica Maria	Sannino Damiano	
Buffardi Antonio	Federico Emiliano	Manzo Luca	Santarsenio Marco	
Buonincontro Maddalena	Fioccola Concetta	Marino Francesco	Scarano Antonio	
Campanile Marta	Fiorillo Augusto	Marino Maria	Schiavone Oriana	
Capitanio Maria	Fiume Marco	Martino Assunta	Sequino Carmen Angela Maria	
Carfagna Maria	Flaminio Gennaro	Mastriani Raffaella	Sorvillo Valentina	
Carfora Alessia	Florou Christianna	Mastroianni Tamara	Strazzullo Pasquale	
Carleo Salvatore	Fontana Filomena Antonella	Mazza Camilla	Surdi Federica	
Cascone Giuseppe	Franciosa Gaetano	Mercuri Rita	Tamburrino Antonio	
Caterino Marika	Franzese Marina	Messina Angela	Tancovi Antonia	
Caturano Claudia	Franzoso Nicola	Miele Davide	Tempesta Ottavia	
Caturano Sabrina	Gambardella Lucia	Migliaccio Satyabhama Devi Dasi	Tranquillo Maria	
Chiacchio Sara	Gervasio Livia	Mollo Federica	Tuccillo Francesca Maria	
Cinque Giovanna	Gimmelli Marco	Mosca Claudia	Valentino Giulia	

DC \_ STUDENTI 2017 / 2018 - STUDENTS 2017 /2018

CORSO DI LAUREA IN DESIGN E COMUNICAZIONE / BACHELOR DEGREE IN DESIGN AND COMMUNICATION

III ANNO / THIRD YEAR

Acquaro Vincenzo  
Affinito Arianna  
Annella Francesco  
Aresu Marcella  
Arfè Massimiliano  
Bagnato Serena  
Baiano Melania  
Batzano Ilaria  
Bellini Gennaro  
Bianco Alessandra  
Brini Francesca  
Buonaguro Vittoria  
Campanile Silvia  
Capitelli Alessio  
Capodanno Roberto  
Capuano Vittoria  
Catalano Claudio  
Cavallaro Italia  
Ciorlano Dylan  
Cirillo Federica  
Civitillo Nadia  
Cocchis Noemi  
Cotugno Manuel  
Culicigno Marco  
Davide Raffaele  
De Ieso Marco  
De Lucia Federica  
De Riggi Federica  
De Santis Mafalda  
De Santis Federica  
Di Donato Mattia  
Di Febbraio Francesco

Di Filippo Alessandra  
Di Fiore Luigi  
Di Girolamo Mafalda  
Di Stasio Luisa  
Diglio Anna  
D'onofrio Davide  
Emulo Federica  
Falcone Francesca  
Ferrara Francesca  
Ferrara Roberto  
Gilstri Germana  
Giorgione Sissy Serenella  
Grassia Lucia  
Iacobellis Mariachiara  
Impagliazzo Luisa  
Lenci Silvia  
Liccardo Giuseppina  
Maggiobello Jusy  
Mannara Virginia  
Mautone Enrica  
Mongillo Veronica  
Nappo Geremia  
Nicolini Ivan  
Oliva Nino  
Pandolfo Martina  
Paudice Giuseppe  
Pedicino Morena  
Perrotta Elisa  
Petriccione Federica  
Pierro Federica  
Pirozzi Raffaele  
Pulella Sara

Pullo Maria  
Rao Giuseppina  
Raucci Domenico  
Ricca Angela  
Rocco Eduardo  
Roselli Vittorio  
Saggese Serena  
Salerno Federica  
Salvati Samantha  
Santonastaso Francesca  
Santoro Emanuela  
Silov Veronica  
Spanò Giulia  
Staiano Alfonso  
Tammara Maria  
Tarantino Luigi  
Tessitore Salvatore  
Trebbi Emanuele  
Truosolo Domenico



## DM \_ STUDENTI 2017 / 2018 - STUDENTS 2017 /2018

### CORSO DI LAUREA IN DESIGN PER LA MODA / BACHELOR DEGREE IN FASHION DESIGN

#### I ANNO / FIRST YEAR

Abiuso Anna Maria	Crispino Francesca	Galdi Alessia	Palmiero Marika	Tramontano Simona
Andreozzi Rosa	D'andrea Rosa	Galluccio Fortuna	Panico Alessia	Troiano Arianna
Argento Raffaella	De Angelo Marta	Gaudio Stefano	Papa Viviana	Tropè Couvin Martina
Ascolese Virginia	De Cicco Vita	Gioia Andrea Emanuele	Pascale Bruno	Vanacore Erika
Barone Pietro	De Falco Anna Lisa	Gioiosa Ciro	Passante Roberta	Varvo Terry
Barra Gianluigi	De Filippo Federica	Giordano Bruno	Perciato Gabriella	Vellucci Monica
Bernard Eva	De Lucia Laura	Granata Maria Antonietta	Perrotta Alessandra	Ventriglia Teresa
Binetti Giovanna	De Marino Francesca	Granillo Giorgio	Petito Giusy	Verde Roberta
Boncino Luca	De Rosa Valentina	Intorcia Carlotta	Piccirillo Teresa	Verderame Virginia
Borrelli Alessia	De Vito Maria	Iodice Maria Grazia	Piccolo Martina	Viglione Isabella
Borrelli Alessandra	Del Prete Sira	Izzo Sara	Pietropaolo Marianna	Voza Alessia
Briante Mariapia	Dell'isola Alessia	Laiso Veronica	Pistucci Maria	
Brusini Alessia	Di Camillo Rossella	Lampitelli Angela	Polito Serena	
Cacciapuoti Carla	Di Domenico Pasquale	Lecora Chiara	Pucci Luigi	
Caldarelli Adele	Di Marino Martina	Lo Chiatto Sveva	Quinterno Giuliana	
Caliendo Alessandro	Di Puerto Carmen	Loffredo Marika	Ricupito Michela	
Califano Antonia	Di Sarno Silvestro	Loffredo Verde Michela	Romano Claudia	
Cammisa Francesca	D'ignazio Maria	Maione Assunta	Rosolino Giulia	
Cannavacciuolo Cristina	D'onza Ludovica	Marino Melanie Carmela	Santella Maria	
Carfizzi Bianca	Erario Aurora	Martino Valeria	Saporito Filomena	
Carfora Denise	Esposito Raffaele	Martucci Valentina	Savarese Giuseppina	
Caruso Lorenzo Gaetano	Esposito Maria	Masia Eleonora	Savino Francesco	
Casalino Viola	Esposito Christian	Melucci Anna	Serrelli Margherita	
Castellano Marianna	Falco Alessia	Mungivera Noemi	Siano Flavia	
Cataldo Rosanna	Falco Francesca	Nappi Maria Laura	Sismundo Antonio	
Caterino Vincenza	Ferranti Camilla	Natale Lorena	Sollazzo Flavia	
Cecere Melania	Ferraro Salvatore	Nutile Erika	Sorgente Eugenio	
Cesarano Erika	Fiore Elettra	Olivieri Rita	Sparaco Federica Antonietta	
Cipolletta Giulia	Fiorentino Giovanni	Orefice Maria	Sparaco Raffaella	
Clemente Elisabetta	Fretta Serena	Orlacchio Martina	Tellez Lorenzo	
Cosenza Gaetano	Gabriele Antonietta	Orlandi Flora	Terracciano Maria	
Costanzo Francesca	Gala Luisa	Ottaiano Antonia	Tornese Deborah	



## DM \_ STUDENTI 2017 / 2018 - STUDENTS 2017 /2018

CORSO DI LAUREA IN DESIGN PER LA MODA / BACHELOR DEGREE IN FASHION DESIGN

### II ANNO / SECOND YEAR

Ardolino Silvia  
Benedetto Federica Maddalena  
Buonanno Lorenzo  
Casella Alessandra  
Caserta Martina  
Casillo Federica  
Castaldo Federico  
Ceffo Chiara Mia  
Cicatiello Luca  
Cirella Monica  
Cola Antonini Oscar  
Colicchio Andrea  
Coppola Sandra  
Coppola Valentina  
Covino Clorinda  
Cuomo Elvira  
Cutuli Maria Giorgia  
D'andrea Alessandra  
De Rosa Raffaella  
De Rosa Lorena  
De Sio Laura  
De Stefano Vincenzo  
De Vita Sara  
Delle Cave Valentina  
Di Biase Martina  
Di Lorenzo Annarita  
Di Maria Roberta  
Di Mauro Naomi  
Di Palo Martina  
Divano Federica  
Duro Lucia  
Enches Rita  
Esposito Stefania  
Esposito Nicola  
Esposito Rossella  
Esposito Tina  
Ficco Ilaria  
Ghencioiu Alina Laura  
Gigante Luana  
Gutu Alina  
Iacomino Sara  
Ianniello Mariano  
Iazzetta Maria Giovanna  
Imparato Viviana  
La Pica Ilenia  
Lametta Nadia  
Leonetti Luigia  
Levita Giorgia  
Maione Isabella  
Mautone Antonia  
Mazza Antonio  
Mazzarella Alessia  
Melvi Roberta  
Meraglia Marianna  
Milo Augusto  
Morandino Raffaella  
Nappi Maria Giovanna  
Nascari Melania  
Nigri Rossella  
Noviello Francesca  
Nusco Alfonso Emanuele  
Okon Stella  
Oliva Carolina Anna  
Orluzzo Alessia

Palmiero Renato  
Palumbo Angela  
Pennacchio Ginevra  
Petraroia Rita  
Piscopo Nicoletta  
Pittelli Elisabetta  
Ponticelli Mariasofia  
Ragosta Raffaella  
Riccardi Giulia  
Ricciello Rosa  
Ricco Sara  
Riemma Tiziano Mario  
Sagliano Giovanna  
Salza Francesca  
Savino Sara  
Savino Noemi  
Scavone Laura  
Scuotto Alessia  
Tescione Ilaria  
Tramontano Angela  
Triassi Bruna  
Varlese Maria  
Vegliante Agnese  
Velardi Pasqualina  
Venditti Lucrezia  
Vitale Alessia  
Vollaro Flavio  
Voto Simona  
Williams Chloe

### III ANNO / THIRD YEAR

Amato Carmela Ilenia  
Andreozzi Maria Elena  
Armini Flora  
Arrichiello Giuseppe  
Barone Maria Chiara  
Borrelli Nicola  
Bregola Deborah  
Capone Benito  
Capone Andrea  
Carozza Maria  
Caruso Melissa  
Cortese Assunta  
D'abbronzo Santa  
D'addio Elena  
D'alessandro Angela  
D'amodio Paola  
De Angelis Silvana  
De Caprio Immacolata Ilaria  
Del Prete Chiara  
Di Cecio Maria Pia  
Di Dio Laura  
Di Nocera Gabriella  
Di Vincenzo Francesca  
Diomaiuto Beatrice Grazia  
Fasulo Giuseppina  
Fraraccio Michela  
Gallina Felicia  
Gargiulo Nunzia  
Grande Paola  
Guida Gloria  
Improda Carmela  
Iovine Maria Gilda  
Izzo Francesco  
La Marca Raffaele  
Lambiase Clotilde  
Lauro Amelia  
Leonetti Ivana  
Liguori Mariagrazia  
Manzo Raffaella  
Mariniello Biagio  
Marino Alessandro  
Martinelli Angela  
Mastroianni Domenica  
Mazzarella Fabiola  
Modesto Maria  
Monaco Fabio  
Mormile Antonio  
Morra Marta  
Mottola Anna  
Nunziatino Sforza Maria Rosaria  
Palmiero Maria Rosaria  
Passante Filomena  
Pecoraro Annamaria  
Perciato Valentina  
Pezzella Anna  
Picardi Maria Francesca  
Pietrovito Ilaria  
Porfito Camilla  
Quercia Luciano  
Ranieri Mariantonietta  
Razi Anita  
Romano Antonio  
Russo Angelantonio  
Salvato Chiara

Sannino Francesca  
Santo Fabrizio  
Serra Maria Rosaria  
Simonetti Maddalena  
Sollitto Angela  
Totaro Martina  
Villano Iolanda  
Zicarelli Sara



Finito di stampare nel mese di novembre 2018