

20
19



ANNUARIO

DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

YEARBOOK

OF EDUCATIONAL ACTIVITIES



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

Scuola Politecnica e
delle Scienze di Base
*Dipartimento di Architettura e
Disegno Industriale*

DADI _ PRESS



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

Scuola Politecnica e
delle Scienze di Base
*Dipartimento di Architettura e
Disegno Industriale*

**ANNUARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2019 /
YEARBOOK OF EDUCATIONAL ACTIVITIES 2019**

a cura dei gruppi di lavoro Book Office e Comunicazione /
editing by the Book Office and Communication team.

© copyright DADI _ PRESS

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA Luigi Vanvitelli
Via San Lorenzo
Abazia di San Lorenzo, 81031 - Aversa (CE)

dip.architettura@unicampania.it
www.architettura.unicampania.it

La fotografia di copertina e quella a pagina destra, sono di Raffaele Mariniello, immagini scattate in occasione di Casa Corriere, evento di Ateneo ospitato presso il DADI.

Ove non diversamente specificato, le fotografie della sede del DADI, sono state scattate da Barbara Maione e Giovanna Terracciano, studentesse del Cdl in Design per la Moda. L'impaginazione del volume è stata eseguita, nell'ambito delle attività del tirocinio formativo, da Angelo Esposito Marroccella, studente del Corso di laurea Magistrale in Design per l'Innovazione.

The cover photograph and the one on the right, are by Raffaele Mariniello, images taken on the occasion of Casa Corriere, a University event hosted by DADI.

Unless otherwise specified, the photographs of the DADI are by Barbara Maione and Giovanna Terracciano, students of the Cdl in Fashion Design. The layout of the volume was carried out, as part of the traineeship's activities, by Angelo Esposito Marroccella, a student of the Master's Degree Course in Design for Innovation.

DADI _ PRESS

Linea editoriale del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

ISBN 978-88-85556-08-9

Questo volume è presente nella forma elettronica
all'indirizzo **www.architettura.unicampania.it**



Rettore
Rector of the University
Giuseppe Paolisso

Direttore del DADI
Dean of the DADI
Luigi Maffei

DADI _ Docenti

DADI _ Academic staff

Antonio Apicella
Pasquale Argenziano
Alessandra Avella
Raffaella Aversa
Marco Borrelli
Marino Borrelli
Stefano Borsi
Antonio Bosco
Marco Calabrò
Lorenzo Capobianco
Saverio Carillo
Francesca Castanò
Claudia Cennamo
Giulia Ceriani Sebregondi
Corrado Chisari
Gianluca Cioffi
Alessandra Cirafici
Ornella Cirillo
Carlo Coppola
Luigi Corniello
Francesco Costanzo
Salvatore Cozzolino
Adriano D'Aloia
Marina D'Aprile
Claudia de Biase
Gianfranco De Matteis
Corrado Di Domenico
Giuseppe Faella
Caterina Cristina Fiorentino

Fabiana Forte
Rossella Franchino
Caterina Frettoloso
Giorgio Frunzio
Adriana Galderisi
Cherubino Gambardella
Claudio Gambardella
Anna Giannetti
Paolo Giordano
Mariateresa Guadagnuolo
Luigi Guerriero
Giuseppe Guida
Gino Iannace
Chiara Ingrosso
Fabrizia Ippolito
Danila Jacazzi
Carla Langella
Concetta Lenza
Roberto Liberti
Luigi Maffei
Elena Manzo
Raffaele Marone
Sabina Martusciello
Massimiliano Masullo
Luca Molinari
Michelina Monaco
Maria Dolores Morelli
Francesca Muzzillo
Nicola Pisacane

Daniela Piscitelli
Manuela Piscitelli
Efisio Pitzalis
Patrizia Ranzo
Sergio Rinaldi
Antonio Rosato
Maria Antonietta Sbordone
Chiara Scarpitti
Michelangelo Scorpio
Riccardo Serraglio
Sergio Sibilio
Mario Rosario Spasiano
Rosanna Veneziano
Antonella Violano
Ornella Zerlenga

Docenti di altri Dipartimenti

Professors of other Departments

Antonio Balzanella
Mario Buono
Elio Coppola
Francesca Crispo
Nicola Crocetto
Carolina De Falco
Armando Di Nardo
Michele Iervolino
Antonio Irpino
Francesca La Rocca
Claudio Leone
Salvatore Losco
Barbara Masiello
Lucio Olivares
Bianca Petrella
Francesco D'Assisi Ricciardelli
Adriana Rossi
Annamaria Rufino
Paolo Silvestrini
Antonio Tortora
Viviana Ventre

Docenti a contratto

Lecturers

Monica Cannaviello
Jolanda Capriglione
Giovanni De Marco
Biagio Finizio
Luigi La Rocca
Gabriele Pontillo
Giuseppe Vaccaro
Francesco Iodice
Aniello Schiavone
Concetta Tavoletta

Collaboratore linguistico

Language collaborator

Berardo Sacha Anthony

DADI _ Personale Tecnico Amministrativo

DADI _ Administrative staff

Fortunato Allegro
Rachele Arena
Leandro Avolio
Stanislao Barbato
Luigi Battista
Roberta Botte
Vincenzo Calvanese
Carmen Carleo
Anna Paola Carlino
Giuseppe Ciaburro
Stefania Consalvo
Valeria De Alfieri
Domenico Del Vecchio
Nicola Diana
Flavia di Biase
Mario di Martino
Alessandra Esposito
Giulio Gaglione
Bruno Gravina
Antonio Griffo
Francesco Iannone
Giuseppina Lupoli
Carmine Messuri
Antonio Michele Milo
Immacolata Nubi
Andrea Pascalucci
Marco Passarelli
Elvira Russo
Luigi Sglavo

Vincenza Spierto
Vincenzo Tarallo
Mariachiara Trapani
Giuseppe Zevolini
Anna Zuppa

Visiting professors

anno solare / calendar year 2018

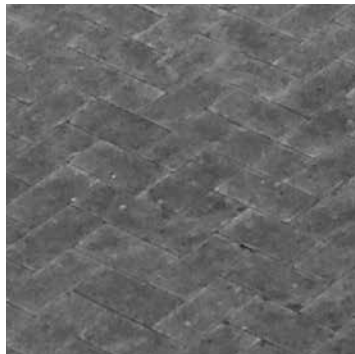
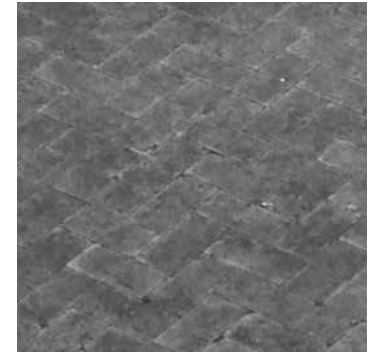
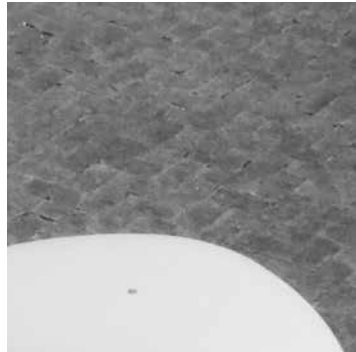
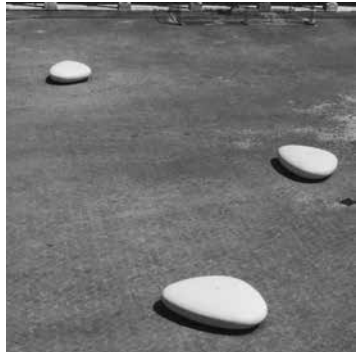
Carlos Daniel Campos
FADU
Universidad de Buenos Aires
(Argentina)

Xiaowen Wu
East China Normal University
Shanghai
(Cina)

Regina Aparecida Sanches
Universidade de Sao Paulo
(Brasile)

Guixue Wang
Chongqing University
(Cina)

Maria Teresa Carballeira Rivera
Universidad de Santiago de Compostela
(Spagna)



ANNUARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2019 / YEARBOOK OF EDUCATIONAL ACTIVITIES 2019

Il Dipartimento DADI apre il 2019 all'insegna della sperimentazione e dell'innovazione con il lancio di Officina Vanvitelli presso gli incantevoli spazi del complesso monumentale di S.Leucio.

Officina Vanvitelli, progetto fortemente sostenuto dall'Ateneo, è un distretto leggero e si propone come anello congiungente la formazione accademica, la ricerca e il mondo delle aziende della moda e del design nelle sue diverse connotazioni: aziende consolidate, emergenti, start-up, spin-off. Officina Vanvitelli collaborerà strettamente con la realtà produttiva per lo sviluppo delle nuove professioni e l'impresa del futuro ma soprattutto favorirà lo scouting e la realizzazione dei progetti dei talenti creativi con opportunità materiali e immateriali.

Sempre sulla necessità di rendere fluido il passaggio tra il momento della formazione e quello dell'impegno nel mondo del lavoro, il DADI ha programmato nel corso del 2019 numerosi e fruttuosi incontri (recruitment days) tra aziende e studenti e ha progettato, attraverso workshops e mostre, momenti di confronto con tutti i diversi stakeholders nazionali ed internazionali del sistema. L'annuario riporta nelle prime pagine una sintesi di questi momenti.

Ma è nelle pagine successive dell'annuario, le pagine dove sono rappresentate idee, progetti, prototipi nell'architettura e nel design sviluppati nei diversi corsi di studio, che emerge l'estro, la passione e la forza dei nostri allievi, caratteristiche senza le quali difficilmente si diventa protagonisti. E questo è nostro motivo di orgoglio.

... Non dar retta a chi ti dice che il tuo traguardo è fisso nello spazio e nel tempo, vai sempre oltre...

The Department DADI begins the year 2019 in the sign of the experimentation and innovation with the launch of Officina Vanvitelli in the fascinating spaces of the monumental setting of S.Leucio.

Officina Vanvitelli, whose project was strongly supported by the University, is a light district born with the aim to act as junction between the academic education, the research and the productive world of the fashion and design in its wide connotation: consolidated firms, emerging firms, start-up and spin-off experiences. Officina Vanvitelli will strictly collaborate with this productive world to develop new careers and innovative firms and it will support the scouting and the realization of the projects of creative talents with material and immaterial opportunities.

With the same need to make as much as possible fluid the transition from the educational period to the job period, the Department DADI during year 2019 has built up several recruitment and presentation days between firms and students. Workshops and exhibitions have been also organized to exchange views with different national and international stakeholders. The year book reports in the first pages a synthesis of these activities.

However, it is in the following pages of the year book, where ideas, projects and prototypes in architecture and in design developed in the different courses are showed, that the creativity, passion and strength of our students is evident. Without these characteristics is rather hard to become protagonists. And this is for us reason of pride.

... Do not consider people that tell you that your target is unmovable in space and time, just go further...

CASA CORRIERE
la comunità delle idee

**DESIGN, MODA,
AMBIENTE E SOSTENIBILITÀ
TRA FORMAZIONE E NUOVE TECNOLOGIE**

DADI, Aversa, 22 novembre 2018

Design, moda, ambiente e sostenibilità tra formazione e nuove tecnologie è il titolo dell'appuntamento con la quarta edizione della manifestazione Casa Corriere, evento di Ateneo, che il DADI ha ospitato il 22 novembre 2018. Ospiti la redazione del Corriere del Mezzogiorno e la sua community di lettori.

Il direttore del Corriere del Mezzogiorno, Enzo d'Errico, ha incontrato Sylvio Giardina, stilista e fashion designer; Nanni Strada, fashion designer; Maria Giovanna Paone, vicepresidente e amministratore delegato della Maison Kiton, e la cultural manager Sana Lavroff.

Design, fashion, environment and sustainability between education and new technologies is the title of the appointment with the fourth edition of the event Casa Corriere, University event, which the DADI hosted on November 22, 2018. Hosts the editorial staff of Corriere del Mezzogiorno and its community of readers.

The director of Corriere del Mezzogiorno, Enzo d'Errico, met Sylvio Giardina, stylist and fashion designer; Nanni Strada, fashion designer; Maria Giovanna Paone, vice-president and CEO of Maison Kiton, and the cultural manager Sana Lavroff.

fotografie di / photos by Raffaele Mariniello

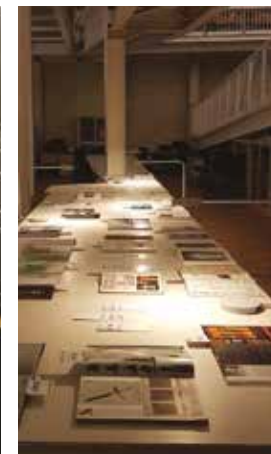


**SYLVIO GIARDINA, KITON,
NANNI STRADA _ ON DESK**
mostra bibliografica presso il DADI

Mostra organizzata dal DADI e realizzata,
in occasione di CASA CORRIERE,
dagli studenti del Corso di Laurea in
DXI _ DESIGN PER L'INNOVAZIONE
curriculum EcoFashion Design

Tra gli scaffali della Biblioteca del DADI è stata
esposta una selezione di libri e di riviste dedicata
alla produzione editoriale "di e su" i designers e
le aziende chiamate a discutere sul complesso
tema *Design, moda, ambiente e sostenibilità, tra
formazione e nuove tecnologie*, dibattito svoltosi
presso il DADI, in occasione dell'evento *Casa
Corriere*. Una singolare esperienza formativa
che ha richiesto agli studenti di trasferire gli
esiti della ricerca bibliografica nell'allestimento
di un suggestivo percorso espositivo, creato
secondo criteri tematici e cronologici. Gli
studenti hanno compiuto un esercizio concreto
di interpretazione dei contenuti culturali nella
pratica del progetto.

*Among the shelves of the DADI's Library, a
selection of books and magazines dedicated
to the editorial production "of and about" the
designers and companies called to discuss the
complex theme Design, fashion, environment
and sustainability, between training and new
technologies, debate held at the DADI on the
occasion of the Casa Corriere. A unique educational
experience that required the students to transfer
the results of the bibliographic research into a
suggestive exhibition itinerary, created according
to thematic and chronological criteria. The
students have carried out a concrete exercise
of interpretation of the cultural contents in the
practice of the project.*



OFFICINA VANVITELLI LAUREA AD HONOREM A ROSITA MISSONI

Cerimonia per il conferimento della *Laurea Honoris Causa* a Rosita Missoni e mostra sulla storica produzione dell'azienda organizzata dal DADI e realizzata, in occasione della inaugurazione di OFFICINA VANVITELLI. Belvedere di San Leucio, 23 gennaio 2019

Si chiama Officina Vanvitelli, la neonata sede per la formazione post-laurea per il Design per la Moda dell'Università Vanvitelli, che ha inaugurato l'inizio della sua attività con la cerimonia di conferimento della *Laurea Honoris Causa* a Rosita Missoni. La cerimonia ha avuto luogo alla presenza del Magnifico Rettore, Giuseppe Paolisso, e del Ministro per l'Università e la Ricerca Marco Bussetti.

La *laudatio* è stata pronunciata dalla prof. Patrizia Ranzo. Rosita Missoni ha tenuto una *Lectio Magistralis* su *La mia vita, i valori del made in Italy*.

It's called Officina Vanvitelli, the newborn centre for post-graduate training in Fashion Design at Vanvitelli University, which inaugurated the beginning of its activity with the ceremony of awarding the Honorary Degree to Rosita Missoni. The ceremony took place in the presence of the Magnificent Rector, Giuseppe Paolisso, and the Minister for University and Research, Marco Bussetti. The laudation was pronounced by Prof. Patrizia Ranzo. Rosita Missoni gave a Lectio Magistralis on My Life, the Values of Made in Italy.





**SISTEMA MODA E LEGALITÀ
NEL MEZZOGIORNO
OFFICINAV: OPEN LECTURES**

OFFICINA VANVITELLI
Belvedere di San Leucio, 20 giugno 2019

Focus sugli intrecci tra il sistema moda e la legalità nel Mezzogiorno.

Hanno partecipato all'incontro /
the Focus was attended by:

Giuseppe Paolisso,
 Rettore dell'Università Vanvitelli;
 Maria Antonietta Troncone,
 Procuratore Capo della Repubblica
 di Santa Maria Capua Vetere;
 Carlo Marino, Sindaco di Caserta;
 Luigi Giamundo, coordinatore Commissione
 Moda & Fashion Advisory board
 Confindustria Campania;
 Catello Maresca, magistrato addetto ai delitti
 contro la PA e antiterrorismo, Procura della
 Repubblica di Napoli.



OSVALDO MONTALBANO

OFFICINAV: OPEN LECTURES

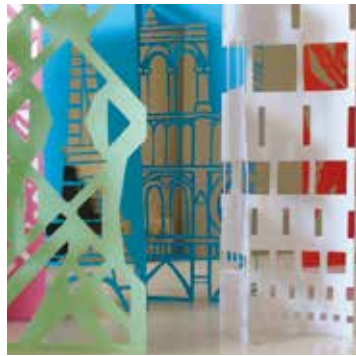
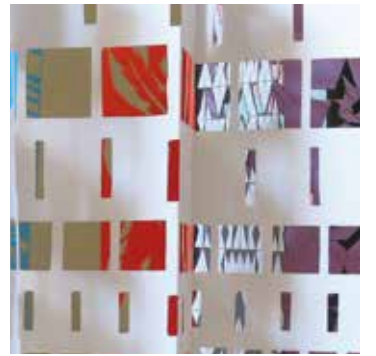
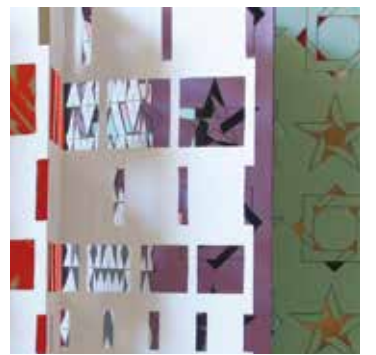
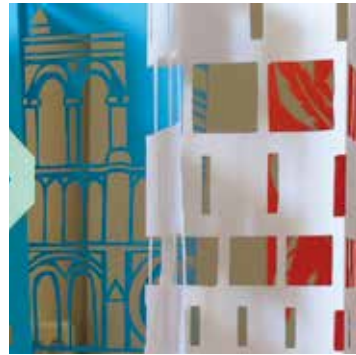
OFFICINA VANVITELLI

Belvedere di San Leucio, 26 giugno 2019

Con la lecture di Osvaldo Montalbano, stilista di fama internazionale che opera dagli inizi degli anni Ottanta, Officina Vanvitelli prosegue nel suo fitto calendario di eventi che animano l'hub creativo che la Vanvitelli ha dedicato ai suoi giovani talenti del design offrendo loro l'opportunità di un confronto diretto con i protagonisti della scena culturale contemporanea.

With the lecture by Osvaldo Montalbano, an internationally renowned designer who has been working since the early 1980s, Officina Vanvitelli continues its busy calendar of events that animate the creative hub that Vanvitelli has dedicated to its young design talents, offering them the opportunity for a direct confrontation with the protagonists of the contemporary cultural scene.





**PRINCIPALI PARTECIPAZIONI E ORGANIZZAZIONI
DI EVENTI PUBBLICI, MOSTRE ED ESPOSIZIONI
TEMATICHE APERTE ALLA COMUNITÀ E ORGANIZZATE IN
COLLABORAZIONE CON ENTI / ISTITUTI PUBBLICI E PRIVATI:**

MILANO FASHION WEEK 2018

Moda Donna Fall Winter

Evento pubblico, Milano, 18/24 settembre 2018

Il DADI in collaborazione con due aziende campane – Kiton Donna e Cesare Attolini – e con il Lanificio Leo (Calabria) presenta due collezioni di giacche in due mostre-evento con installazioni video e i prototipi dei risultati dei lavori degli studenti del Curriculum in Fashion Ecodesign della Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione.

Public event, Milan, 18/24 September 2018

The DADI in collaboration with two companies from Campania – Kiton Donna and Cesare Attolini – and Lanificio Leo (Calabria) presents two collections of jackets in two exhibitions-events with video installations and prototypes of the results of the work of the students of Fashion Ecodesign Curriculum of the Master Degree in Design for Innovation.

SALONE DELL'ARTE E DEL RESTAURO DI FIRENZE

IV Edizione _ 16/18 maggio 2018

Esposizione, Villa Vittoria del Palazzo dei Congressi, Firenze

Il Salone promuove collaborazioni con Partner internazionali di alto profilo. Il DADI ha allestito uno stand in collaborazione con il MANN – Museo Archeologico Nazionale di Napoli – sulla collezione dei reperti tessili del MANN, argomento di una Convenzione di Ricerca tra i due partner.

Fourth Edition _ 16/18 May 2018

Exhibition, Villa Vittoria del Palazzo dei Congressi, Florence

The exhibition promotes collaborations with high-profile international partners. The DADI has set up a stand in collaboration with MANN - National Archaeological Museum of Naples - on the museum's collection of textile, subject of a Research Agreement between the two partners.

**MAIN PARTICIPATIONS AND ORGANIZATIONS OF PUBLIC
EVENTS, EXHIBITIONS AND THEMATIC EXHIBITIONS OPEN TO
THE COMMUNITY AND ORGANIZED IN COLLABORATION WITH
PUBLIC AND PRIVATE INSTITUTIONS:**

INGENIEROS Y ARQUITECTOS ITALIANOS EN COLOMBIA

Mostra itinerante,

DADI, Abazia di San Lorenzo, Aversa, 5/18 giugno 2019

Il DADI ha ospitato la mostra internazionale itinerante, ideata e progettata dall'architetto colombiano Rubén Hernández Molina e dall'architetto Olimpia Niglio, sull'attività degli architetti italiani in Colombia.

Itinerant exhibition,

DADI, Abazia di San Lorenzo, Aversa, 5/18 June 2019

The DADI hosted the international travelling exhibition, conceived and designed by the Colombian architect Rubén Hernández Molina and the architect Olimpia Niglio, on the activities of Italian architects in Colombia.

PLASTIC FREE

Evento pubblico,

DADI, Abazia di San Lorenzo, Aversa, 19 febbraio 2018

L'Università Vanvitelli ed il DADI hanno aderito alla campagna Plastic Free del Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare.

Public event,

DADI, Abazia di San Lorenzo, Aversa, 19 February 2018

The Vanvitelli University and the DADI have joined the Plastic Free campaign of the Ministry of the Environment and the Protection of the Territory and the Sea.

PROGETTO SHARPER (ERN 2018)

Notte Europea dei Ricercatori - Spettri a Corte

Evento, Caserta, 28/29 settembre 2018

Il Gruppo di ricerca della DADI – Efficienza Energetica ed Ambiente E3 – ha partecipato all'evento con uno spazio dimostrativo dove sono state presentate sperimentazioni nel campo dell'acustica architettonica e i successivi sviluppi metodologici e tecnici.

*European Researchers' Night - Spectra at Court
Event, Caserta, 28/29 September 2018*

The DADI Research Group – Energy Efficiency and Environment E3 – took part in the event with a demonstration space where experiments in the field of architectural acoustics and subsequent methodological and technical developments were presented.

DIVINA SEZIONE

L'architettura italiana per la Divina Commedia

Mostra itinerante, Reggia di Caserta, 8/29 marzo 2018.

Più di settanta architetti di generazioni differenti hanno risposto all'invito dei curatori e hanno creato una personale interpretazione dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso. I curatori della mostra sono componenti del DADI, insieme a coloro che si sono occupati del progetto di comunicazione e ad alcuni autori che hanno esposto le loro opere.

Italian Architecture for the Divina Commedia

Itinerant exhibition, Reggia di Caserta, 8/29 March 2018.

More than seventy architects of different generations have responded to the invitation of the curators and have created a personal interpretation of Hell, Purgatory and Paradise. The curators of the exhibition are members of the DADI, along with those who worked on the communication project and some of the authors.

COSÌ, RUVIANO!

Intorno agli Appennini

Itinerari storici e laboratori per nuove progettualità

*Evento pubblico, incontri itineranti e visite guidate,
29/30 giugno 2018*

Il DADI con il Comune di Ruviano, la Regione Campania, la Pro Loco "Raiano" e Italia Nostra (sezione Caserta) ha organizzato dibattiti e un mirato programma di visite guidate sulla storia dei luoghi, antichi saperi e nuovi mestieri, per il futuro delle aree interne di Terra di Lavoro. Molti i docenti del DADI, variamente impegnati nelle analisi sulle potenzialità e sulle criticità delle aree interne – quali i rischi sismici nei centri storici minori, le strategie di sviluppo sostenibili e il ruolo del progetto di architettura per ripensare i borghi – hanno partecipato all'iniziativa.

Around the Apennines

Historical itineraries and workshops for new projects

*Public event, travelling meetings and guided tours,
29/30 June 2018*

The DADI with the Municipality of Ruviano, the Regione Campania, the Pro Loco "Raiano" and Italia Nostra (Caserta section) has organized debates, and a targeted program of guided tours on the history of places, ancient knowledge and new crafts, for the future of the internal areas of Terra di Lavoro. Many DADI teachers, variously involved in the analysis of the potential and criticality of the internal areas – such as seismic risks in minor historical centers, sustainable development strategies and the role of the project of architecture to rethink the villages – participated in the initiative.

STORIE DI MANI

Le mani nell'arte, le mani a lavoro, le mani e il design.

Esposizione, Comune di Ruviano, 29/30 giugno 2018

Il DADI – tra le iniziative relative all'evento **COSÌ, RUVIANO!**

– ha organizzato e allestito una mostra fotografica sul tema delle mani nell'arte, nel lavoro e nel design.

Hands in art, hands at work, hands and design.

Exhibition, Municipality of Ruviano, 29/30 June 2018

The DADI - among the initiatives related to the event COSÌ, RUVIANO! - organized and set up a photographic exhibition on the theme of hands in art, work and design.

UNA MEDAGLIA PER LA STRANORMANNA

Concorso per l'ideazione grafica della medaglia dell'edizione 2019 della Stranormanna.

Aversa, febbraio / settembre 2019

Il DADI in collaborazione con gli organizzatori della Stranormanna.

Competition for the graphic design of the medal of the 2019 edition of Stranormanna.

Aversa, February / September 2019

The DADI in collaboration with the organizers of Stranormanna.

CAMMEO E DINTORNI / ABOUT CAMEO

Mostra aperta al pubblico

*Centro Commerciale Jambo, Trentola Ducenta (CE),
dal 25 febbraio al 17 marzo 2019.*

Mostra organizzata presso il Centro Commerciale Jambo, bene sottoposto a tutela giudiziaria.

Exhibition open to the public

*Jambo Shopping Centre, Trentola Ducenta (CE),
25 February to 17 March 2019.*

Exhibition organized at the Jambo Shopping Center, well subject to judicial protection.

AVERSA E I SUOI TESORI (CONDI)VISIONI NOTTURNE

Giornate Europee del Patrimonio 2018

Evento pubblico, Aversa, 22 settembre 2018.

Il DADI in sinergia con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di CE e BN – nell'ambito delle *Giornate Europee del Patrimonio 2018, l'arte di condividere* (MIBAC)– ha organizzato un evento pubblico: una visita guidata ad alcuni tra i principali monumenti della città di Aversa, una notte bianca della cultura materiale e immateriale.

European Heritage Days 2018

Public Event, Aversa, 22 September 2018.

The DADI in synergy with the Superintendence of Archaeology, Fine Arts and Landscape for the Provinces of CE and BN - as part of the European Heritage Days 2018, the art of sharing (MIBAC) - organized a public event: a guided tour of some of the main monuments of the city of Aversa, a white night of material and immaterial culture.

STRANORMANNA 2018 e 2019 V e VI edizione

PASSEGGIATE MEDIOEVALI

in collaborazione con Provincia di Caserta;
Comune di Aversa e Stranormanna.

**Guida a un itinerario storico culturale,
progetto di Raffaella Fiorillo.**

Aversa, settembre 2018

UNA MEDAGLIA PER LA STRANORMANNA

Concorso per l'ideazione grafica della medaglia
dell'edizione 2019 della Stranormanna.

Aversa, febbraio / settembre 2019

La Stranormanna è un evento dedicato alla salute, allo sport e alla collaborazione tra le realtà sociali e culturali del territorio.

Il DADI, per la V edizione, ha progettato la piccola guida *Passeggiate medioevali* che contiene un itinerario storico-culturale.

Il DADI, per la VI edizione, ha indetto un Concorso progettuale, dedicato ai suoi studenti, per la progettazione della medaglia di partecipazione all'evento. Oltre 100 studenti del DADI hanno presentato 54 proposte, sui temi dello sport, territorio e disabilità.

Stranormanna is an event dedicated to health, sport and collaboration between the social and cultural realities of the territory.

The DADI, for the 5th edition, has designed a small guide (Passeggiate medioevali) that contains a historical-cultural route.

The DADI, for the 6th edition, has called a design competition, dedicated to its students, for the design of the medal of participation in the event.

More than 100 DADI students presented 54 proposals, on the themes of sport, territory and disability.



**PRINCIPALI ORGANIZZAZIONI DI INIZIATIVE
DI VALORIZZAZIONE, CONSULTAZIONE E CONDIVISIONE
DELLA RICERCA**

GILDA

*Inspirational Lecagy in the Drawing / Design Assumptions
between measure, proportion and innovation*

Concorso Internazionale, patrocinio, 2019

IL DADI – insieme a Benecon S.C.aR.L.; all'Università Iuav di Venezia; al Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale, Università degli Studi di Padova; al Dipartimento di Farmacia, Università degli Studi di Salerno e a ICOMOS Italia – ha patrocinato il concorso internazionale GILDA rivolto a studenti universitari, giovani laureati e creativi in gruppi eterogenei con componenti appartenenti alla filiera virtuosa [Università + Scuola + Enti + Aziende] per la realizzazione di artefatti misurati, proporzionati, innovativi. Il bando di concorso è stato elaborato dal Gruppo di Ricerca del DADI LANDesign®.

International Competition, patronage, 2019

The DADI – together with Benecon S.C.aR.L.; with the IUAV; with the Department of Civil Building and Environmental Engineering, University of Padua; with the Department of Pharmacy, University of Salerno and with ICOMOS Italia – has promoted GILDA (international competition) addressed at university students, young graduates and creatives in heterogeneous groups with components belonging to the virtuous chain [University + School + Bodies + Companies] for the creation of artifacts measured, proportionate, innovative. The call was worked out by the Research Group of DADI LANDesign®.

**MAIN ORGANISATION OF INITIATIVES
OF VALORISATION, CONSULTATION AND SHARING
OF RESEARCH**

MARZO DONNA 2019

SE TUTTE LE DONNE DEL MONDO...

Rassegna, Napoli, 1/31 marzo 2019

Rassegna promossa dalla Delegata del Sindaco di Napoli alle Pari Opportunità e in collaborazione con gli Assessorati: alla Cultura, alla Scuola, alla Coesione Sociale, al Lavoro, ai Giovani, al Welfare, le 10 Municipalità e gli organismi di parità, gli ordini professionali e le associazioni di categoria. In occasione della Rassegna, il DADI ha promosso un evento pubblico:

DONNE, VINO, DESIGN

Evento pubblico, mostra

PAN, Palazzo Arti Napoli, 2 marzo 2019.

Il DADI ha presentato, presso il PAN progetti e prototipi – sul tema dell'enogastronomia – degli studenti e dei laureati del Corso di Studio in Design e Comunicazione.

IF ALL THE WOMEN IN THE WORLD...

Reviewing, Naples, 1/31 March 2019

A Reviewing promoted by the Delegate of the Mayor of Naples to Equal Opportunities and in collaboration with the Departments: Culture, School, Social Cohesion, Work, Youth, Welfare, the 10 municipalities and equality bodies, professional associations and trade associations.

On the occasion of the Reviewing, the DADI promoted a public event:

WOMEN, WINE, DESIGN

Public event, exhibition

PAN, Palazzo Arti Napoli, 2 March 2019.

The DADI presented, at the PAN, projects and prototypes - on the theme of food and wine - of the students and graduates of the Bachelor Degree in Design and Communication.

FABBRICAR AD ARTE VISIONI PERCORSI ATLANTI

Incontro pubblico, Marcanise, 26 luglio 2018.

DADI e Amministrazione Comunale di Marcanise, ASI Caserta, Confindustria Caserta, Dipartimento di Architettura dell'Università Federico II, coop. Cantiere Giovani, Associazione Aporema Onlus, De.com srl. L'incontro nasce con con l'obiettivo di connettere Arte e Impresa / *The meeting was born with the aim of connecting Art and Enterprise.*

SOLAR DECATHLON

Concorso Biennale Internazionale di architettura, design, progettazione e ingegneria / International Biennial Competition for Architecture, Design, Design and Engineering

SOLAR DECATHLON MIDDLE EAST 2018

Per una abitazione sostenibile ed energeticamente autosufficiente: gli studenti del DADI hanno progettato HAAB, una casa innovativa ed ecosostenibile / *For a sustainable and energy self-sufficient home: the DADI students have designed HAAB, an innovative and eco-sustainable home.*

ABITO MEDITERRANEO

Confini / Contaminazioni mediterranee

Anfiteatro Campano, S. Maria Capua Vetere, 17 giugno 2019

Evento organizzato dal DADI, in collaborazione con il Polo Museale della Campania, per la realizzazione di uno shooting fotografico e per la presentazione della rivista ONE LOOK, DADI-Press.

Boundaries / Mediterranean Contaminations

Campano Amphitheatre, S. Maria Capua Vetere, 17 June 2019

Event organized by DADI, in collaboration with the Polo Museale della Campania, for the realization of a photo shoot and for the presentation of the magazine ONE LOOK, DADI-Press.

MILANO FASHION WEEK 2018
Moda Donna Fall Winter

NEOTEXT

in collaborazione con Cesare Attolini,
Biblioteca della Moda in via Alessandria 8,
Milano, 20 settembre 2018

MATERIA NOVA. THE WORLD'S GARDENER,

in collaborazione con Kiton
Palazzo Kiton in via Pontaccio 21,
Milano, 21 settembre 2018

Eventi pubblici, mostre in collaborazione con:

Cesare Attolini, Campania;

Kiton Donna, Campania;

Lanificio Leo, Calabria.

Il DADI ha presentato, in due mostre-evento con installazioni video e i prototipi, i risultati dei lavori degli studenti della Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione: due collezioni di giacche. L'adozione dei tessuti artigianali del Lanificio Leo dalle manifatture *Kiton Donna* e *Cesare Attolini* ha rappresentato un modello di dialogo diretto tra contesti territoriali produttivi diversi.

The DADI presented, in two exhibitions-events with video installations and prototypes, the projects made by students of the Master Degree in Design for Innovation: two collections of jackets.

The adoption of Lanificio Leo's handcrafted fabrics by Kiton Donna and Cesare Attolini represented a model of direct dialogue between different territorial production contexts.



Sono state, inoltre, ripetute iniziative di particolare rilievo come / *In addition, important initiatives have been repeated, such as:*

FUTURO REMOTO

Ri-generazioni, 32° edizione

Città della Scienza, Napoli, 8 /11 novembre 2018

Il DADI ha partecipato alla 32°edizione di Futuro Remoto, la più importante manifestazione italiana di diffusione tra i giovani della cultura scientifica e dell'innovazione tecnologica, nata dall'iniziativa congiunta delle sette Università della Regione Campania, del MIUR – Ufficio Scolastico Regionale per la Campania e di Fondazione Idis - Città della Scienza, fortemente sostenute dalle Istituzioni locali, da tutti i principali centri di ricerca nazionali.

Re-generations, 32nd edition

City of Science, Naples, 8 / 11 November 2018

DADI took part in the 32nd edition of Futuro Remoto, the most important Italian event for the diffusion of scientific culture and technological innovation among young people, created by the joint initiative of the seven universities of the Campania Region, the MIUR - Regional School Office for Campania and the Idis - City of Science Foundation, strongly supported by local institutions and all the main national research centres.

STORIE DI ARCHITETTURA E DESIGN

Ciclo di eventi: racconti, incontri, confronti, esposizioni.

DADI, Abazia di San Lorenzo, Aversa, dal 2016

Il DADI organizza dibattiti e incontri con ospiti esterni, esponenti della cultura del progetto, oppure con rappresentanti del territorio, della professione, della produzione.

Cycle of events: stories, meetings, comparisons, exhibitions.

DADI, Abazia di San Lorenzo, Aversa, since 2016

The DADI organizes debates and meetings with external guests, representatives of the culture of the project, or with representatives of the territory, profession and production.

MATERIA CIMITILE

Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica del MIUR

Laboratorio didattico pluridisciplinare.

Parco Archeologico delle Basiliche di Cimitile, Cimitile.

Il DADI in occasione della Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica del MIUR organizza, abitualmente, un laboratorio didattico pluridisciplinare, l'iniziativa, approvata dal Miur, ha registrato, nel corso degli anni, una crescente partecipazione di pubblico.

MIUR Scientific and Technological Culture Week

Multidisciplinary teaching laboratory.

The DADI on the occasion of the Week of Scientific and Technological Culture of the MIUR organizes, usually, a multidisciplinary educational workshop, the initiative, approved by the Miur, has recorded, over the years, an increasing participation of the public.

PRINCIPALI PROTOCOLLI DI INTESA E ACCORDI DI COLLABORAZIONE / MAIN PROTOCOLS OF UNDERSTANDING AND COLLABORATION AGREEMENTS

Progetto POR-FSE 2014-2020/ Project POR-FSE 2014-2020

**Tra gli Atenei della Campania e la Regione Campania
Potenziamento e analisi critica dell'Anagrafe dell'Edilizia Scolastica della Regione Campania.**

Protocollo d'intesa per il miglioramento della qualità delle prestazioni della pubblica amministrazione (OS18); miglioramento della governance multilivello e della capacità amministrativa e tecnica delle Pubbliche Amministrazioni nei programmi d'investimento pubblico.

Between the Universities of Campania and the Regione Campania. Strengthening and critical analysis of the Registry of Scholastic Building of the Campania Region.

Protocol of understanding for the improvement of the quality of public administration services (OS18); improvement of multi-level governance and of the administrative and technical capacity of public administrations in public investment programmes.

Convenzione / Agreement

DADI e con la Provincia di Caserta;

per lo svolgimento di attività di studio e ricerca scientifica finalizzata alla valutazione della sicurezza dei ponti stradali insistenti sulla viabilità di competenza provinciale / *for the performance of scientific research and study activities aimed at assessing the safety of road bridges insisting on the viability of provincial competence.*

Accordo di collaborazione / Cooperation agreement

DADI e Università Epoka di Tirana;

Per attività scientifica e didattica / *for scientific and didactic activities.*

STORIE DI MANI

le mani nell'arte

le mani al lavoro

le mani e il design

Ruviano (Caserta).

MOSTRA _ 29/30 giugno 2018

Mostra organizzata dal DADI in accordo con:
l'Associazione RESpro,
Rete di Storici per i paesaggi della produzione;
il Comune di Ruviano;
la Pro Loco "Raiano" e
Italia Nostra, sezione Caserta.

In un antico frantoio ruvianese sono state
esposte le fotografie raccolte e rialesstite dagli
allievi del Corso di Laurea in Design per la Moda,
nonché i reportage svolti nel territorio di Ruviano
dai giovani del Servizio Civile di Ruviano.

*In an old olive oil mill in Ruviano, were exhibited
photographs collected and rearranged by the
students of the Bachelor Degree in Fashion
Design, as well as the reportages carried out in
the Ruviano area by the young people of the Civil
Service of Ruviano.*



Convenzione / Agreement

DADI e Azienda Ospedaliera Universitaria della Università della Campania Luigi Vanvitelli;

per il risanamento statico e funzionale di strutture ospedaliere e per la realizzazione di un Dipartimento d'Emergenza e Accettazione (cd. Pronto Soccorso) / *for the static and functional rehabilitation of hospital facilities and for the creation of an Emergency and Acceptance Department (so-called ER).*

Protocollo di collaborazione / Protocol of collaboration

DADI e FONDAZIONE AdAstra, Dip. di Scienze Politiche Jean Monnet, Centro Unesco Caserta e Archeoclub Campania; per la realizzazione di un osservatorio sul turismo della Provincia di Caserta / *for the creation of an observatory on tourism in the Provincia di Caserta.*

Protocollo di intesa / Protocol of understanding

DADI e MANN _ Museo Archeologico Nazionale di Napoli; per la realizzazione dell'allestimento da parte del Museo Archeologico Nazionale di Napoli di una mostra sui reperti tessili appartenenti alla Collezione dei Reperti Tessili del MANN / *for the realization of the preparation by the National Archaeological Museum of Naples of an exhibition on textile finds belonging to the Collection of Textile Findings of MANN.*

Protocollo di intesa / Protocol of understanding

DADI e Fondazione di Comunità S. GENNARO ONLUS, Napoli; per attività culturali, formative e di ricerca / *for cultural, educational and research activities.*

Protocollo di intesa / Protocol of understanding

DADI e il Monastero di S. Maria in Gerusalemme, Napoli; per attività culturali, formative e di ricerca / *for cultural, educational and research activities.*

Protocollo di intesa / Protocol of understanding

DADI e l'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania; finalizzato a promuovere molteplici attività nell'ambito dell'orientamento, dell'Alternanza Scuola -Lavoro, nonché della progettazione e della realizzazione di attività, dell'elaborazione e sperimentazione di percorsi didattici e corsi di formazione per gli alunni / *aimed at promoting multiple activities in the field of orientation, of ASL, as well as the design and implementation of activities, the development and testing of educational paths and training courses for students.*

Protocollo di intesa / Protocol of understanding

DADI e la Fondazione Morra _ Istituto di Scienze delle Comunicazioni Visive, Napoli; per avviare collaborazioni scientifiche, ma anche azioni con ricadute attive sul territorio in termini di accrescimento culturale / *to initiate scientific collaborations, but also actions with an active impact on the territory in terms of cultural growth.*

Protocollo di intesa / Protocol of understanding

DADI e EAV, Ente Autonomo del Volturno srl; per attività culturali, formative e di ricerca/ *for cultural, educational and research activities.*

Partecipazione al Tavolo Tecnico / Participation -Technical Table Istituito presso la Prefettura - Ufficio Territoriale del Governo di Caserta;

per la messa in sicurezza della basilica e delle aree circostanti di S. Angelo in Formis / *for the safety of the basilica and the surrounding areas of S. Angelo in Formis.*

Partecipazione al Tavolo Tecnico / Participation -Technical Table Istituito presso il Tribunale di Napoli Nord;

finalizzato al restauro, consolidamento strutturale e rifunzionalizzazione della chiesa di S. Maria degli Angeli in Aversa / *aimed at the restoration, structural consolidation and re-functionalisation of the church of S. Maria degli Angeli in Aversa.*

Protocollo di intesa / Protocol of understanding

DADI e Ministero della Giustizia Dipartimento Giustizia Minorile, Istituto Penitenziario Minorile Di Nisida.

I SENTIERI DI NISIDA, per creare un rapporto di collaborazione e cooperazione, al fine di sviluppare forme di raccordo sinergico tecnico-operativo, finalizzate alla realizzazione di attività educative, formative e di valorizzazione del sito in cui sorge l'istituto minorile / *to create a relationship of collaboration and cooperation, in order to develop forms of synergistic technical-operational connection, aimed at the implementation of educational, training and enhancement of the site where the juvenile institution is located.*

CAMMEI E DINTORNI / ABOUT CAMEO

Spazio espositivo

del Centro Commerciale Jambo di Trentola (CE)

MOSTRA _ 5 febbraio al 17 marzo 2019

Mostra aperta al pubblico

presso il Centro Commerciale Jambo,

bene sottoposto ad amministrazione giudiziaria
in quanto frutto di attività illecite.

Il DADI ha organizzato, una mostra presso il Centro Commerciale Jambo, bene sottoposto a tutela giudiziaria. Il DADI - con la curatela e l'allestimento di docenti del Dipartimento - ha organizzato e patrocinato la mostra per rappresentare l'arte del cammeo nella storia, attraverso le illustrazioni di alcuni tra gli esemplari più notevoli. Le 32 tavole e il video in mostra sono state realizzate dagli allievi del Corso di Laurea in Design per la Moda. L'iniziativa, di particolare interesse per il significativo impatto sociale, partecipa alla riabilitazione culturale e sociale di un territorio spesso riconosciuto per le sue negatività ma che, invece, racchiude in sé tanti elementi positivi che meritano di essere valorizzati anche con il sostegno dell'Università.

The DADI organized, an exhibition at the Jambo Shopping Center, a site under judicial protection. The DADI - with the curatorship of teachers of the Department - organized and patronized the exhibition to represent the art of cameo in history, through the illustrations of some of the most remarkable examples. The 32 plates and the video were created by the students of the Bachelor Degree in Fashion Design. The initiative participates at the cultural and social rehabilitation of a territory often recognized for its negativity that, instead, contains many positive elements which deserve to be enhanced with the support of the University.



PLASTIC FREE campagna di sensibilizzazione

DADI

Abazia di San Lorenzo ad Septimum, Aversa.

Conferenza _ 19 febbraio 2019

Erogazione acqua _ dal 21 gennaio 2019.

Campagna di sensibilizzazione e presentazione del progetto a cura del DADI in accordo con: il Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare e con l'azienda Acquatec.

L'Università Vanvitelli ed il DADI hanno aderito alla campagna Plastic Free del Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare. Dal 2019 presso il DADI è possibile bere acqua, gratuitamente, raccogliendola in una borraccia in materiale non plastico e non dannoso per l'ambiente.

Le borracce sono personalizzabili con il marchio progettato da M. G. Spanò e G. Spanò laureate in Design e Comunicazione, presso il DADI.

L'erogatore di acqua pubblica è stato installato dall'azienda Acquatec.

The Vanvitelli University and the DADI have joined the Plastic Free campaign of the Ministry of the Environment and the Protection of the Territory and the Sea. Since 2019 at the DADI you can drink water for free, collecting it in bottles not harmful to the environment.

The water bottles are customizable with the brand designed by M. G. Spanò and G. Spanò, graduates at the Bachelor Degree in Design and Communication, at the DADI.

The public water dispenser was installed by the company Acquatec.



ABITO MEDITERRANEO
Confini / Contaminazioni mediterranee
presentazione del numero
#3LOOK _ DADI PRESS.

Anfiteatro Campano,
S. Maria Capua Vetere, 17 giugno 2019

Evento in collaborazione con il
Polo Museale della Campania.

Evento organizzato dal DADI, in collaborazione con il Polo Museale della Campania, per la realizzazione di uno shooting fotografico e per la presentazione della rivista ONE LOOK, DADI-Press: una attività di condivisione della ricerca. Il n.3 della rivista One Look - *Confini / Contaminazioni mediterranee* - è dedicato ai progetti elaborati da studenti del Corso di Studio in Design per la Moda; i prototipi dei progetti - che sono l'esito di un percorso progettuale che prende il via dai concetti di confine e di contaminazione - sono stati fotografati nel sito archeologico dell'Anfiteatro romano di S. Maria Capua Vetere.

Event organized by DADI, in collaboration with the Polo Museale della Campania, for the realization of a photo shooting and for the presentation of the magazine ONE LOOK, DADI-Press: an activity of sharing research.

The n.3 of the magazine One Look - Confini / Contaminazioni mediterranee - is dedicated to the projects developed by students of the Bachelor Degree in Fashion Design; the prototypes of the projects - which are the result of a design path that starts from the concepts of border and contamination - have been photographed in the archaeological site of the Roman Amphitheatre of S. Maria Capua Vetere.



INGENIEROS Y ARQUITECTOS ITALIANOS EN COLOMBIA

DADI _ Aversa

5-18 giugno 2019 / 5-18 June 2019

mostra itinerante / itinerant exhibitione

Il DADI ha ospitato la mostra internazionale itinerante, ideata e progettata dall'architetto colombiano Rubén Hernández Molina e dall'architetto Olimpia Niglio, sull'attività degli architetti italiani in Colombia. L'esposizione è il risultato di un lungo e attento lavoro di ricerca svolto tra Italia e Colombia e che ha prodotto anche un volume dal titolo omonimo, pubblicato da Aracne Editrice, che nel 2017 ha ottenuto il premio internazionale alla cultura "Julio González Gómez" rilasciato dalla Repubblica di Colombia, Segreteria Culturale della città di Bogotá, quale miglior libro di storia del 2017 prodotto per l'America Latina. All'inaugurazione della mostra ha partecipato Angélica María Castillo Moncada dell'Ambasciata della Repubblica di Colombia in Italia.

The DADI hosted the international travelling exhibition, conceived and designed by the Colombian architect Rubén Hernández Molina and the architect Olimpia Niglio, on the activities of Italian architects in Colombia. The exhibition is the result of a long and careful research work carried out between Italy and Colombia, which has also produced a book with the same title, published by Aracne Editrice, which in 2017 won the international prize for culture "Julio González Gómez" issued by the Republic of Colombia, Cultural Secretariat of the city of Bogotá, as the best book of history of 2017 produced for Latin America. The opening of the exhibition was attended by Angélica María Castillo Moncada of the Embassy of the Republic of Colombia in Italy.



DADI _ MOSTRE / EXHIBITION _ ottobre 2018 / giugno 2019 _ October 2018 / June 2019

10-24 ottobre 2018

IGOR TODISCO
DIS-SIMMETRIE DI UNA SCALA
DIS-SYMMETRIES OF A STAIRCASE

30 ottobre-16 novembre 2018

LA CASA DEL CONSIGLIERE KRESPEL
Da un racconto di E.T.A. Hoffmann
THE HOUSE OF COUNCILLOR KRESPEL
From a novel by E.T.A. Hoffmann

24-30 novembre 2018

SAKET SETHI
TRADITION, INSPIRATION AND
THE FUTURE OF MODERN INDIAN DESIGN

12 febbraio – 12 marzo 2019

UNA NAPOLI IMPROBABILE
AN IMPROBABLE NAPLES

22 marzo – 5 aprile 2019

STORIE DI ALTERNANZA CON IL DADI
STORIES OF "alternanza" WITH THE DADI

5-18 giugno 2019

INGENIEROS Y ARQUITECTOS
ITALIANOS EN COLOMBIA

Il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale ha dedicato, dalla fine del 2017, uno spazio situato al primo piano presso la sede dell'Abazia di San Lorenzo per l'allestimento di mostre.

La sala, dotata di supporti per appendere pannelli e fotografie, tavoli su cui esporre oggetti o plastici, due monitor per la proiezione di video ed immagini, è pensata come uno spazio altamente flessibile, in grado di ospitare mostre di diverso genere nei settori caratterizzanti il dipartimento: l'architettura, il design, la moda, garantendo la massima varietà di esposizioni.

Le mostre sono rivolte ai docenti e studenti del Dipartimento ed aperte al pubblico, ed eventualmente inaugurate con un incontro inserito nel ciclo di eventi Storie di architettura e design per dare maggior rilievo all'iniziativa ed esplicitarne gli obiettivi. Si pongono come un momento di dialogo e confronto tra il Dipartimento e le altre realtà culturali, nel quale si alternano mostre con materiali prodotti dalla ricerca dei docenti interni e condivisi attraverso l'esposizione, e mostre prodotte all'esterno in ambiti culturali differenti, che vengono così portate all'attenzione dei docenti e degli studenti del Dipartimento, arricchendone la formazione.

The Department of Architecture and Industrial Design has dedicated, since the end of 2017, a space located on the first floor at the headquarters of the Abazia of San Lorenzo for the preparation of exhibitions.

The room, equipped with supports for hanging panels and photographs, tables on which to display objects or models, two monitors for the projection of videos and images, is designed as a highly flexible space, able to host exhibitions of different kinds in the areas characterizing the department: architecture, design, fashion, ensuring the greatest variety of exhibitions.

The exhibitions are aimed at teachers and students of the Department and open to the public, and possibly opened with a meeting included in the cycle of events Stories of architecture and design to give greater prominence to the initiative and explain its objectives. They are an opportunity for dialogue and comparison between the Department and other cultural realities, in which exhibitions are alternated with materials produced by the research of internal teachers and shared through the exhibition, and exhibitions produced outside in different cultural environments, which are thus brought to the attention of teachers and students of the Department, enriching their training.

SAKET SETHI
TRADITION, INSPIRATION AND THE
FUTURE OF MODERN INDIAN DESIGN

DADI _ Aversa

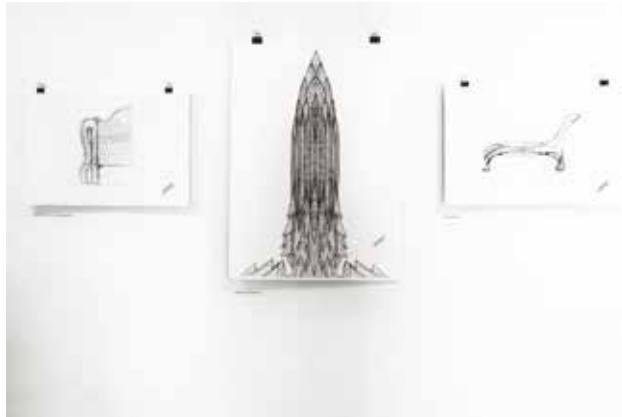
24-30 novembre / 24-30 November 2018
mostra / exhibition

In occasione della mostra e nell'ambito del ciclo di eventi, Storie di Architettura e Design del DADI, Saket Sethi ha tenuto una conferenza, il 21 novembre 2019, durante la quale ha presentato, per la prima volta in Europa, i suoi progetti e la sua ricerca; ha, inoltre, raccontato della sua formazione: di quando ha lasciato l'India per andare a studiare, prima, alla Woodbury University di Los Angeles, dove si è laureato; poi, alla UC Berkeley, per specializzarsi in Digital Design e, quindi, alla New York University, per il diploma in Interior Design. Tra i presenti anche Vincenzo Falcone e Sebastian Cacciapuoti, giovani laureati del DADI, che con Sethi hanno avviato una collaborazione professionale, con una nuova società di progettazione, la Archilogics Smartlab Studio, con sede a Barcellona, Mumbai, Milano e Aversa.

On the occasion of the exhibition and as part of the cycle of events, Stories of Architecture and Design by DADI, Sethi held a conference, on 21 November 2019, during which he presented, for the first time in Europe, his projects and his research, and also told of his training: from when he left India to study first at the Woodbury University in LA, where he graduated; then, at UC Berkeley, to specialize in Digital Design and, then, at New York University, for his diploma in Interior Design. Among those present were V. Falcone and S. Cacciapuoti, young DADI graduates, who started a professional collaboration with Sethi, with a new design company, Archilogics Smartlab Studio, based in Barcelona, Mumbai, Milan and Aversa



architectural photographer Mirko Buompane @mirkoark

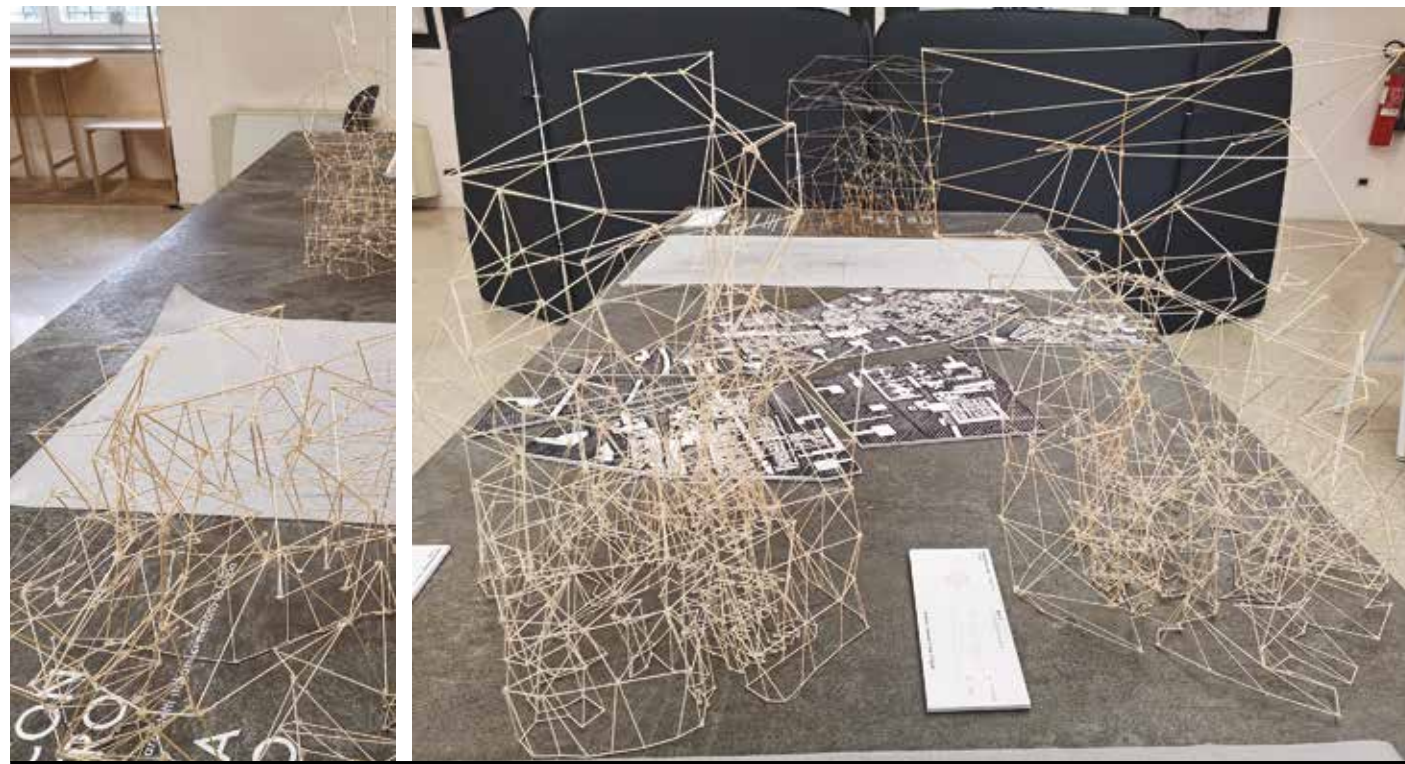


**CARLOS CAMPOS
UNA NAPOLI IMPROBABLE
AN IMPROBABLE NAPLES**

**DADI _ Aversa
12 febb. -12 marzo / 12 Feb. -12 March, 2018
workshop e mostra / workshop and exhibition**

Il DADI ha ospitato la mostra degli esiti del workshop che il visiting professor Carlos Campos ha condotto con alcuni studenti del DADI. Sperimentazione e generazione di spazialità architettonica contemporanea sono stati i temi del workshop: gli studenti a partire dalla *Mappa del Duca di Noja* (1775), hanno sperimentato processi di geometria performativa e hanno messo in atto lo sviluppo di volumi e texture, con un paziente lavoro manuale e artigianale di modellazione.

The DADI hosted the exhibition of the results of the workshop that the visiting professor Carlos Campos conducted with some students of the DADI. Experimentation and generation of contemporary architectural spatiality are the themes of the workshop: the students, starting from the Map of the Duke of Noja (1775), have experimented processes of performative geometry and have implemented the development of volumes and textures, with craftsmanship and patient manual modelling work.



IGOR TODISCO
DIS-SIMMETRIE DI UNA SCALA
DIS-SYMMETRIES OF A STAIRCASE

DADI _ Aversa
10-24 ottobre / 10-24 October, 2018
mostra / exhibition

Il DADI ha ospitato la mostra fotografica che documenta, da inusuali punti di vista, l'imponente scala settecentesca del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona a Napoli. La mostra ha rappresentato un evento narrativo di grande emozione per la concezione 'immensa' di spazio architettonico plastico e dinamico, vibrante di tensioni strutturali e visioni multiple, simmetriche e asimmetriche.

La ricerca fotografica di Igor Todisco, è inserita nel Protocollo d'intesa finalizzato alla Ricerca, Didattica e Terza Missione per l'accrescimento culturale, firmato da la Fondazione Morra e il DADI.

Le foto in mostra sono state pubblicate nel volume *M'illumino d'immenso. La scala del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona* per i tipi editoriali di La scuola di Pitagora (2018).

*The DADI hosted a photographic exhibition that documents the imposing eighteenth-century staircase of the Palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona in Naples. The exhibition represented a narrative event of great emotion for the 'immense' conception of plastic and dynamic architectural space, vibrant with structural tensions and multiple visions, symmetrical and asymmetrical. Igor Todisco's photographic research is included in the Protocol of Understanding signed by the Fondazione Morra and the DADI. The photos of the exhibition have been published in the volume *M'illumino d'immenso. The staircase of the Cassano Ayerbo d'Aragona* for the editorial types of La scuola di Pitagora (2018).*



LA CASA DEL CONSIGLIERE KRESPEL

da un racconto di E.T.A. Hoffmann

THE HOUSE OF COUNCILLOR KRESPEL

from a novel by E.T.A. Hoffman

DADI _ Aversa

29 ott. -20 nov / 29 Oct. -20 Nov. 2018

mostra itinerante / itinerant exhibition

Il DADI ha ospitato la mostra internazionale itinerante, con la curatela di Libria mostreinred, con l'ideazione di A. Carbone e la collaborazione di P. Piumelli e A. Rosati. *La casa del consigliere Krespel* è una mostra di architettura ispirata ad una novella di Hoffmann (1766-1822), uno dei maggiori rappresentanti del romanticismo tedesco. Nel passo iniziale del suo racconto, l'autore descrive la realizzazione della dimora del protagonista che non nasce da un progetto, ma dal pensare l'edificazione come esperienza processuale del suo farsi. La mostra mette in scena 25 opere di architetti, provenienti da 11 paesi diversi, a cui è stato chiesto di realizzare collages e immagini originali della strana casa del consigliere Krespel.

The DADI hosted the international travelling exhibition: curatorship by Libria mostreinred, concept by A. Carbone and collaboration by P. Piumelli and A. a Rosati. The house of the councillor Krespel is an exhibition of architecture inspired by a novel by Hoffmann (1766-1822), one of the greatest representatives of German romanticism. In the initial passage of his story, the author describes the realization of the protagonist's home, which is not born from a project, but from thinking at the building as a process experience of its making. The exhibition presents 25 works by architects from 11 different countries, who were asked to make collages and original images of the strange house of Councillor Krespel.



STORIE DI ALTERNANZA CON IL DADI
STORIES OF "Alternanza" WITH THE DADI

DADI _ Aversa
22 marzo – 5 aprile / 22 March - 5 April 2018
mostra / exhibition

I Percorsi di Alternanza istituiti sulla consolidata filiera Università-Scuola-Aziende-Enti, promossa dal Dipartimento già dal 2011, con risultati concreti in termini di azioni di riqualificazione ambientale e manufatti prodotti in co-progettazione, hanno previsto la partecipazione degli alunni a seminari e lezioni svolti presso l'Abazia di S. Lorenzo ad Septimum, sopralluoghi nell'area di progetto e nelle aziende convenzionate che si concludono con mostre dei risultati raggiunti (progetti, abiti, accessori, riviste, guide, elementi di arredo urbano) e partecipazioni degli allievi delle scuole a concorsi internazionali.

The paths of Alternanza established on the consolidated supply chain University-School-Companies-Istitutions, promoted by the Department since 2011, with concrete results in terms of environmental requalification actions and manufactured products produced in co-design, have provided the participation of students in seminars and lectures held at the Abazia di S. Lorenzo ad Septimum, surveys in the project area and in affiliated companies that end with exhibitions of the results achieved (projects, clothing, accessories, magazines, guides, elements of urban furniture) and participation of school students in international competitions.



**SIU SEMINAR _ GEOGRAFIE DEL RISCHIO
NUOVI PARADIGMI
PER IL GOVERNO DEL TERRITORIO**

Convegno promosso dal DADI
di concerto con Società Italiana degli Urbanisti
*Conference promoted by DADI in concert
with the Italian Society of Urban Planners*

DADI _ Aversa
2019. 02 marzo, Convegno
2019. 02 March, Conference

Urbanistica, governo del territorio e rischi:
questi i temi alla base del convegno promosso
dal DADI di concerto con la Società Italiana
degli Urbanisti. Il Convegno evidenzia, non
soltanto come gli eventi calamitosi continuano
a trasformarsi in disastri, ma anche come
emergono ulteriori e, spesso, imprevisi fattori
di rischio che si sommano a quelli tradizionali.
Le diffuse condizioni di rischio, in parte inedite,
reclamano nuovi modi di descrivere il territorio,
attenti a comprendere le complesse interazioni
tra dinamiche naturali e dinamiche antropiche,
e nuove strategie rigenerative, in grado di
prevenire e mitigare gli impatti dei molteplici
fattori di rischio e di accrescere, nel lungo
termine, la resilienza del territorio.

*Urban planning, governance and risks: these are
the key issues underlying the Conference promoted
by DADI in concert with the Italian Society of Urban
Planners. The Conference highlights how not only
hazardous events continue to turn into disasters,
but even how further and often unexpected risk
factors continue to arise. The widespread risk
features, partly unexplored, demand new ways of
describing territories, aimed to understand the
complex interactions between natural and human
dynamics, and new regenerative strategies, capable
of preventing and mitigating the impacts of multiple
risk factors and to increase, in the long term, the
resilience of the territory.*



DADI _ STORIE DI ARCHITETTURA E DESIGN / *STORIES OF ARCHITECTURE AND DESIGN*

Il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale organizza, dall'anno 2016, il ciclo di eventi Storie di architettura e design che si tengono ogni mercoledì, in orario libero da didattica, presso la sede dell'Abazia di San Lorenzo. Per tutto l'anno il mercoledì nella sede del Dipartimento si svolgono conferenze, mostre, incontri e dibattiti sui temi dell'architettura e del design, che coinvolgono protagonisti della cultura del progetto e della professione, esponenti del mondo dell'Università, dell'Amministrazione e dell'impresa, in una prospettiva di confronto e di innovazione. Gli incontri, rivolti a tutti gli studenti e i docenti del Dipartimento e aperti al pubblico, sono fissati da un calendario con programmazione trimestrale. Quattro tipi di eventi si alternano durante tutto il calendario, garantendo una varietà di iniziative e di proposte culturali:

1. racconti

seminari, lezioni, presentazioni, giornate di studio con ospiti esterni esponenti della cultura del progetto (docenti di altre Università; progettisti, critici e studiosi di rilievo)

2. incontri

incontri e dibattiti con rappresentanti del territorio, della professione, della produzione (amministratori, ordini professionali, aziende, ecc.)

3. confronti

presentazione di libri, progetti, ricerche di docenti del Dipartimento, introdotti e commentati da altri docenti.

4. esposizioni

mostre, didattiche e non, prodotte dal nostro Dipartimento, o presentazione di mostre, didattiche e non, prodotte altrove.

Since 2016, the Department of Architecture and Industrial Design has been organizing a series of events entitled Stories of Architecture and Design, which are held every Wednesday at the headquarters of the Abbey of San Lorenzo, during free teaching hours. Throughout the year, conferences, exhibitions, meetings and debates on the themes of architecture and design are held at the Department's headquarters on Wednesdays, involving protagonists of the culture of design and the profession, representatives of the world of universities, administration and business, in a perspective of comparison and innovation. The meetings, addressed to all students and teachers of the Department and open to the public, are fixed by a calendar with quarterly planning. Four types of events alternate throughout the calendar, guaranteeing a variety of initiatives and cultural proposals:

1. stories

seminars, lectures, presentations, study days with external guests, representatives of the culture of the project (lecturers from other universities, designers, critics and prominent scholars)

2. meetings

meetings and debates with representatives of the territory, the profession, production (administrators, professional associations, companies, etc.)

3. comparisons

presentation of books, projects, research by teachers of the Department, introduced and commented by other teachers.

4. exhibitions

exhibitions, didactic or not, produced by our Department, or presentation of exhibitions, didactic or not, produced elsewhere.

FRANCO PURINI
CINQUE LEZIONI MAGISTRALI
FIVE LECTIO MAGISTRALIS

Vanvitelli Lectures

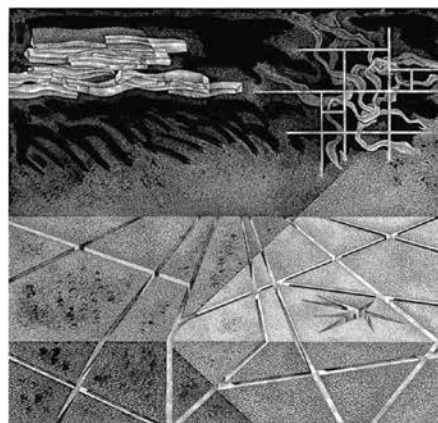
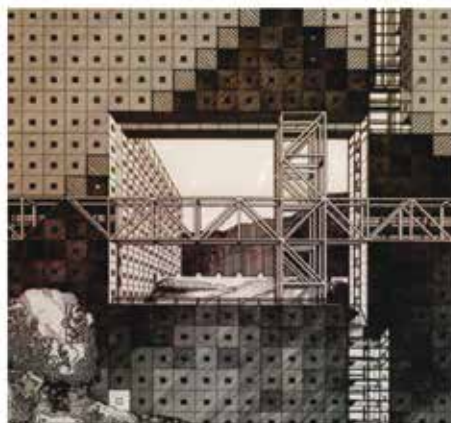
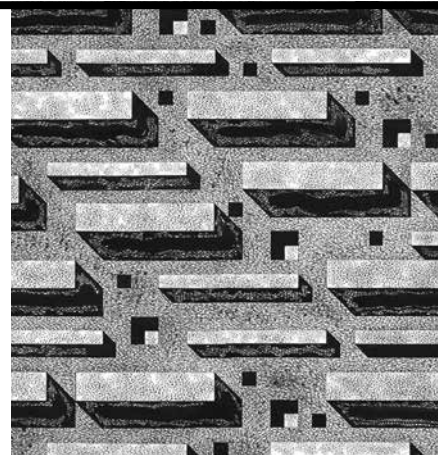
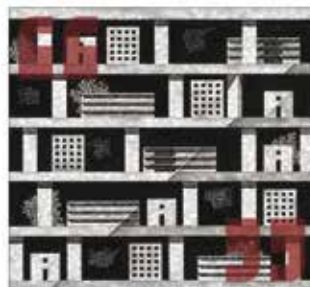
DADI _ Aversa
novembre 2018 – gennaio 2019
November 2018 - January 2019

Origine e inizio; Vuoti e pieni; Più tempo e più spazio; Foreste e metropoli; Stile di dio e stile del Diavolo.

Le Vanvitelli Lectures sono cinque lezioni magistrali offerte ai nostri studenti dal prof. Franco Purini, uno dei Maestri più rinomati dell'architettura europea contemporanea che ha sintetizzato, in una serie di parole chiave, alcuni dei contenuti base per una revisione della teoria nell'architettura contemporanea.

Origin and beginning; Emptiness and full; More space and more time; Forest and metropolis; Style of God and Style of Evil.

The Vanvitelli Lectures has been five "lectio magistralis" given by prof. Franco Purini, one of the renown Master of the contemporary European architecture. His lectures, focused on a series of key-words, to rethink the basics for a radical revision of the theory of architecture.



41 EVENTI / EVENTS

16
RACCONTI / STORIES

09
INCONTRI / MEETINGS

10
CONFRONTI / COMPARISONS

01
ESPOSIZIONI / EXHIBITIONS

05
VANVITELLI LECTURES

03.10.18 _ *Racconti*
Amilton JV Arruda
Carmelo Di Bartolo
BIONIC DESIGN
Innovazione bionica nel design contemporaneo
a cura di Carla Langella

10.10.18 _ *Confronti*
Giornata di studi - presso la Reggia di Caserta
WAG_ WONDERFUL ARCHITECTURAL GARDENS
The English Gardens of Caserta,
Versailles and Wörlitz
a cura di Paolo Giordano

10.10.18 _ *Esposizioni*
Presentazione della mostra fotografica
IGOR TODISCO
DIS-SIMMETRIE DI UNA SCALA
a cura di Ornella Zerlenga

17.10.18 _ *Racconti*
Ezio Manzini
LA COSTRUZIONE DELLA CITTÀ
COLLABORATIVA
Design, innovazione sociale e città
a cura di Rosanna Veneziano

20.10.18 _ *Racconti*
Cloe Piccoli
BERLINO | NEW YORK | CHANG MAI
Nuove pratiche artistiche
dagli anni Novanta e oltre
a cura di Cherubino Gambardella

31.10.18 _ *Confronti*
Convegno
LA CALCE TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE
a cura di Luigi Guerriero

31.10.18 _ *Racconti*
Vittorio Fiore
INDOSSARE / ABITARE / COMUNICARE
Aspetti drammaturgici e caratteri immateriali
tra scenografia e costume teatrale
a cura di Antonella Violano

12.11.18 _ *Confronti*
Conferenza di chiusura e critics
del workshop La nudità delle colonne
Carlos Campos
SISTEMI POCO PROBABILI
a cura di Alessandra Cirafici
e Carlos Campos

20.11.18 _ *Racconti*
Ana De Brea
TOTAL LATIN AMERICAN ARCHITECTURE
What does Identity in Architecture
Mean in Today's Society?
a cura di Alessandra Cirafici

21.11.18 _ *Racconti*
Saket Sethi
NEW CULTURE OF DESIGN IN INDIA
a cura di Elena Manzo

22.11.18 _ *Vanvitelli Lectures*
Franco Purini
CINQUE LEZIONI MAGISTRALI
Origine e inizio
a cura di Cherubino Gambardella
e Luca Molinari

28.11.18 _ *Racconti*
Nicos Ktenàs
ATENE, LUGANO
Pensare oltre l'edificio
a cura di Raffaele Marone

29.11.18 _ *Vanvitelli Lectures*
Franco Purini
CINQUE LEZIONI MAGISTRALI
Vuoti e pieni
a cura di Cherubino Gambardella
e Luca Molinari

30.11.18 _ *Confronti*
Giornata di studio
POLITICHE PUBBLICHE
DI RIGENERAZIONI URBANA:
modelli teorici ed esperienze applicative
a cura di Marco Calabrò

07.12.18 _ *Confronti*
Alterazioni Video
Fosbury Architecture
INCOMPIUTO
La nascita di uno stile
a cura di Fabrizia Ippolito

13.12.18 _ *Vanvitelli Lectures*
Franco Purini
CINQUE LEZIONI MAGISTRALI
Più tempo e più spazio
a cura di Cherubino Gambardella
e Luca Molinari

19.12.18 _ *Racconti*
Pino Musi
ARCHITETTURA DELLA FOTOGRAFIA
a cura di Raffaele Marone

09.01.19 _ *Confronti*
Michele Contaldo
IL PROGETTO DEL PONTE:
dall'idea alla realizzazione
a cura di Maria Teresa Guadagnuolo
e Michela Monaco

LULL BETWEEN SOUND, FASHION AND DESIGN

Esposizioni / Performance
Exhibition / Performance

Aversa

12 aprile / 12 April 2019

concerto-mostra / concert-exhibition

Il DADI ha ospitato i suoni dei gong e le vibrazioni delle campane tibetane dalle mani abili del maestro Gianluca Pistoia (project leader GEOX) e di Daniela Pichovà. Il concerto-mostra ha sperimentato l'interessante connubio tra percezione sonora, design e moda. Gli studenti dei Corsi di Laurea in Design per la Moda e Design e Comunicazione hanno realizzato per l'evento 70 abiti-accessori trasformabili in cuscini e 120 confortevoli sedute ecologiche a costo zero. Al concerto, tra le numerose azioni "University children" messe in campo dal DADI, hanno partecipato anche 30 alunni dell'Istituto Comprensivo D'Assisi di Torre del Greco (NA).

The DADI hosted the sounds of the gong and the vibrations of the tibetan bells from the skillful hands of the Gianluca Pistoia (responsible for the Geox project) and Daniela Pichovà. The concert-exhibition experienced the interesting combination of sound perception, design and fashion. Students, of Bachelor Degrees in Fashion Design and in Design and Communication, have created 70 clothes-accessories that can be transformed into pillows and 120 comfortable ecological seats at zero cost. The concert, among the numerous "University children" actions implemented by DADI, was also attended by 30 students of the Istituto Comprensivo D'Assisi in Torre del Greco (NA).



10.01.19 _ *Vanvitelli Lectures*
Franco Purini
CINQUE LEZIONI MAGISTRALI
Foreste e metropoli | Stile di Dio e stile del Diavolo
a cura di Cherubino Gambardella e Luca Molinari

11.02.19 _ *Incontri*
Carmine Piscopo
SPAZIO COLLETTIVO
a cura di Fabrizia Ippolito

27.02.19 _ *Incontri*
Paolo Cascone
PROCESS VERSUS PROJECT
Sistemi emergenti in architettura
a cura di Chiara Ingresso

27.02.19 _ *Confronti*
Felicia Caponigri
LA TUTELA DEL PRODOTTO MODA
COME BENE CULTURALE
a cura di Marco Calabrò e Alessandra Cirafici

27.02.19 _ *Racconti*
Katell Gelepard
DESIGN SOSTENIBILE
Un modello di economia circolare
a cura di Alessandra Cirafici e Caterina Fiorentino

06.03.19 _ *Confronti*
Presentazione libro
Giovanni Battista Cocco
Caterina Giannattasio
MISURARE INNESTARE COMPORRE
Architetture storiche e progetto
a cura di Marina D'Aprile

06.03.19 _ *Incontri*
Riccardo Falcinelli
IL COLORE DELLE COSE
Design, comunicazione, mass media
a cura di Daniela Piscitelli

13.03.19 _ *Racconti*
Marzia Marandola
Luca Calselli
RICCARDO MORANDI E COLLEFFERRO
CITTÀ D'AUTORE
Un modello di rilancio
a cura di Francesca Castanò e Giulia Ceriani Segreboni

20.03.19 _ *Incontri*
Alfonso Vitiello
UNA STORIA PREZIOSA NELLO SPIRITO
D'IMPRESA TRA DESIGN E MODA
a cura di Maria Dolores Morelli

10.04.19 _ *Incontri*
Lisa Sicignano
STREET FASHION PHOTOGRAPHY
Food, style & street photographer
a cura di Adriano D'Aloia

10.04.19 _ *Incontri*
Gianni Sinni
L'IDENTITÀ PUBBLICA
Da logo a piattaforma
a cura di Daniela Piscitelli

14.04.19 _ *Esposizioni*
Performance
Gianluca Pistoia
LULL BETWEEN SOUND,
FASHION AND DESIGN
a cura di Maria Dolores Morelli

24.04.19 _ *Racconti*
Pablo Campos Calvo-Sotelo
UNIVERSITY, ARCHITECTURE AND CITY
The "Educational Campus" paradigm
a cura di Chiara Ingresso

08.05.19 _ *Racconti*
Luca Rastrelli
DALL'ETNOBOTANICA
ALLE SOSTANZE UTILI
E FUNZIONALI PER L'UOMO
a cura di Maria Dolores Morelli

15.05.19 _ *Incontri*
Studio Azzurro
LO SPAZIO DELLA NARRAZIONE
a cura di Alessandra Cirafici e Adriano D'Aloia

15.05.19 _ *Racconti*
Eric Lapierre
POETICS OF REASON
a cura di Paolo Giordano

15.05.19 _ *Incontri*
Presentazione rivista
Nicola Di Battista
(direttore della rivista L'Architetto)
L'ARCHITETTO
Rivista del Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori
a cura di Paolo Giordano

16.05.19 _ *Incontri*
Mitra Kavian
IRANIAN CONTEMPORARY ART
The experience of Dena
a cura di Jolanda Capriglione

22.05.19 _ *Racconti*
Francesco Forte
TEORIA GENERALE
E TEORIA ATTUATIVA
NELLA PIANIFICAZIONE
URBANISTICA
a cura di Fabiana Forte

23.05.19 _ *Racconti*
Marco Pedroni
FASHION DIGITAL INFLUENCER
Fenomenologia (critica) di Chiara Ferragni
a cura di Adriano D'Aloia

28.05.19 _ *Racconti*
Neli Trizlova
ACTIVE AND PASSIVE HOUSES
a cura di Nicola Pisacane

29.05.19 _ *Confronti*
Elena Svalduz
Andrea Giordano
COMUNICARE LA STORIA
DELL'ARCHITETTURA
NELL'ERA DELLE DIGITAL HUMANITIES
a cura di Giulia Ceriani Sebregondi

05.06.19 _ *Confronti*
Presentazione libro
Filippo De Pieri
LA PIRAMIDE ROVESCIA.
Architettura oltre il '68
a cura di Chiara Ingresso

DADI _ PROGETTI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO / PROJECTS OF ALTERNANZA SCUOLA LAVORO _ 2018 / 2019

Nell'anno accademico 2018-19, il DADI ha stipulato 24 convenzioni con classi appartenenti ad indirizzi differenti dei Liceo "Plinio Seniore", Castellammare di Stabia; Liceo "Emilio Segrè", San Cipriano di Aversa; Liceo Statale "G. De Bottis", Torre del Greco; Liceo Scientifico "Enrico Fermi", Aversa; Istituto Superiore "Francesco Degni", Torre del Greco; Istituto "Mattei", Caserta; Liceo Artistico "Luca Giordano", Aversa; Liceo statale "Nicola Jommelli", Aversa; Liceo statale "Domenico Cirillo", Aversa; Istituto Tecnico per geometri "Carlo Andreozzi", Aversa; Istituto Superiore "Pagano-Bernini", Napoli.

Per un totale di 490 alunni coinvolti appartenenti ai diversi indirizzi classico-linguistico, artistico, architettura e design, moda, scienze umane e geometri, in esperienze progettuali per la formazione di profili professionali di architetto, designer, fashion designer, curatori di mostre.

I percorsi di Alternanza istituiti sulla consolidata filiera Università-Scuola-Aziende-Enti, promossa dal DADI già dal 2011 – con risultati concreti in termini di azioni di riqualificazione ambientale e manufatti prodotti in co-progettazione – hanno previsto la partecipazione degli alunni a seminari e lezioni svolti presso l'Abazia di S. Lorenzo ad Septimum, sopralluoghi nell'area di progetto e nelle aziende convenzionate che si concludono con Mostre dei risultati raggiunti (progetti, abiti, accessori, riviste, guide, elementi di arredo urbano) e partecipazioni degli allievi delle scuole a Concorsi Internazionali.

In the academic year 2018-19, the DADI has signed 24 agreements with classes belonging to different addresses of the High School "Plinio Seniore", Castellammare di Stabia; High School "Emilio Segrè", San Cipriano di Aversa; High School "G. De Bottis", Torre del Greco; Liceo Scientifico "Enrico Fermi", Aversa; Istituto Superiore "Francesco Degni", Torre del Greco; Istituto "Mattei", Caserta; Liceo Artistico "Luca Giordano", Aversa; Liceo Statale "Nicola Jommelli", Aversa; Liceo Statale "Domenico Cirillo", Aversa; Istituto Tecnico per Geometri "Carlo Andreozzi", Aversa; Istituto Superiore "Pagano-Bernini", Naples.

For a total of 490 students involved in the different fields of classical-linguistic, artistic, architecture and design, fashion, human sciences and surveyors, in design experiences for the training of professional profiles of architects, designers, fashion designers, curators of exhibitions.

The courses of Alternating established on the consolidated supply chain University-School-Companies-Enti, promoted by the DADI since 2011 - with concrete results in terms of environmental requalification and manufactured products produced in co-design - have provided for the participation of students in seminars and lectures held at the Abbey of S. Lorenzo at Septimum, inspections in the project area and in the affiliated companies that conclude with exhibitions of the results achieved (projects, clothes, accessories, magazines, guides, elements of street furniture) and participation of school students in international competitions.

24 CONVENZIONI per:
PROGETTI
DI ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO,
INTERVENTI PER IL TUTORATO E
LE ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE

11 LICEI E ISTITUTI COINVOLTI
per un totale di 490 ALUNNI

24 CONVENTIONS for:
SCHOOL / WORK ALTERNANZA PROJECTS,
INTERVENTIONS FOR TUTORING AND
INTEGRATIVE DIDACTIC ACTIVITIES

11 HIGH SCHOOLS AND INSTITUTES INVOLVED
for a total of 490 STUDENTS

DADI _ ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

DADI e Liceo E. FERMI di Aversa
docenti del DADI e allievi del Liceo E. Fermi

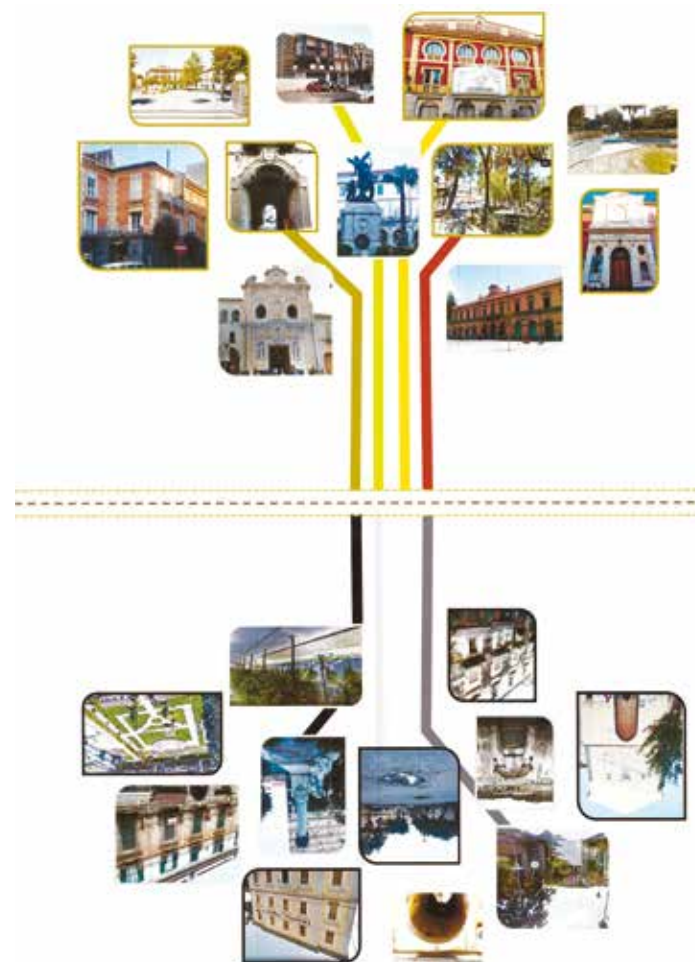
Aversa

a.a. 2018/2019 /academic year 2018/2019

Il progetto riguarda la città di Aversa ed è stato incardinato su due obiettivi:

- comprendere il ruolo dell'architetto nel panorama urbano nel quale convivono emergenze architettoniche, episodi di valore e sistemi abitativi, più o meno contemporanei e bisognosi di manutenzione e valorizzazione;
- individuare le ricadute sul cittadino, innescabili dalla mancanza di cura sul tessuto edilizio e urbano, in termini di comfort, di fruibilità, in generale di qualità della vita; e ancora individuare le possibili azioni che consentirebbero di far riconquistare alla città un valore estetico che faccia riavvicinare la collettività ad un più sentito rapporto con il contesto nel quale prende concretezza la sua quotidianità.

The project concerns the city of Aversa and was set on two objectives: understanding the role of the architect in relation to the city in which architectural heritage, emblematic examples and more or less contemporary housing systems which need a maintenance and enhancement; identifying the impact on the citizen — triggered by the lack of care on the building and urban landscape — concerning their comfort and usability, in general their quality of life; and still identifying possible actions that would allow to regain the city an aesthetic value, capable of bringing the community closer to a more felt relationship with the context where everyone's daily life takes place.



DADI _ WORKSHOP, MOSTRE DIDATTICHE, EVENTI / WORKSHOPS, EDUCATIONAL EXHIBITIONS, EVENTS



Gli studenti del DADI sono coinvolti in attività di vario genere che comprendono, visite alle aziende oppure ai cantieri, la partecipazione a concorsi di progettazione, a workshop nazionali e internazionali, a eventi in collaborazione con altre Istituzioni, oppure con professionisti. Queste attività, solitamente, prevedono sia la partecipazione a mostre didattiche organizzate nella sede del DADI, sia la presenza a esposizioni organizzate al di fuori della sede del Dipartimento.

DADI students are involved in activities of various kind including, visits to companies or construction sites, participation in design competitions, national and international workshops, events in collaboration with other Institutions, or with professionals. These activities usually involve both participation in educational exhibitions organised at the DADI, or at exhibitions organised outside.

DXI
MSc in DESIGN FOR INNOVATION
CURRICULUM PRODUCT ECODESIGN

I ANNO / FIRST YEAR

FARE LUCE
mostra didattica / educational exhibition

in collaborazione con / *in collaboration with:*
Maria D'Ambrosio per l'Associazione f2Lab;
Hirotsugu Aisu; team di Res Nova Die; Martina
Marchi; Gabriele Pontillo; Valentina Perricone;
Roberta Laffi.

Aziende e Enti / *enterprises and Institutions:*
f2Lab; ExNOVO-Marcianise city Lab; Museo
Campano di Capua; Medaarch Maltese SpA;
La fonderia Nolana; CocaCola; De.com srl /
Airpol.

In mostra i prototipi dei progetti realizzati
da studenti del DADI nati per 'illuminare' e
rendere visibili gli spazi di un'area produttiva
ricca di storia, che unisce l'archeologia classica
all'archeologia industriale e l'agricoltura alla
manifattura, al fine di ridisegnare il paesaggio
individuandone i 'segni' da far riemergere per
riconfigurare una nuova mappa del territorio.

*Exhibit of the prototypes of the projects created
by DADI's students born to 'illuminate' and make
visible the spaces of a productive area rich in
history, which combines classical archaeology
with industrial archaeology and agriculture with
manufacturing, in order to redesign the landscape
by identifying the 'signs' to be re-emerged to
reconfigure a new map of the territory.*



A5
MSc in ARCHITECTURE

IV ANNO / FOURTH YEAR

WORKSHOP DI RESTAURO

Gli studenti sono stati protagonisti di un'esperienza pratica di restauro.

È stato recuperato un antico tavolo dal corredo di arredi della Scuola di Arti e Mestieri che, nella prima metà del Novecento, era nell'attuale sede del DADI.

Il tavolo è lungo 395 cm per 99 cm di larghezza, mentre l'altezza del piano di lavoro è 81 cm. Quest'ultimo è formato da 4 lunghe assi di legno, mentre la struttura è sostenuta da 6 piedi. Il tavolo, esposto per anni alle intemperie senza un'adeguata protezione, con solo un piano di masonite a coprire le assi in legno, versava in condizioni di degrado avanzato.

WORKSHOP DI RESTAURO

The students were the protagonists of a practical experience of restoration.

An old table has been recovered from the furnishings of the School of Arts and Crafts that, in the first half of the twentieth century, was in the current building of the DADI.

The table is 395 cm long by 99 cm wide, while the height of the worktop is 81 cm. The latter is made up of 4 long wooden planks, while the structure is supported by 6 feet. The table, exposed for years to the elements without adequate protection, with only a masonite top to cover the wooden planks, was in conditions of advanced degradation.



A5
MSc in ARCHITECTURE

III ANNO / THIRD YEAR

**URBAN DEVELOPMENT AND HOUSING
PROJECTS IN BERLIN AND NAPLES
mostra didattica**

La mostra è l'esito delle attività di approfondimento e di ricerca svolte sul tema del social housing e, nello specifico, sugli episodi di architettura relativi ai quartieri di edilizia economica e popolare di Napoli realizzati dal secondo dopoguerra ad oggi, con un'analisi esemplificativa su: Scampia, La Loggetta, Posillipo, Soccavo e Monteruscello.

**URBAN DEVELOPMENT AND HOUSING
PROJECTS IN BERLIN AND NAPLES MOSTRA
didactic exhibition**

The exhibition is the result of research activities carried out on the topic of social housing and, specifically, on the architectural episodes on the economic and popular housing in Naples built since the Second post world-war to today, with an analysis about Scampia, La Loggetta, Posillipo, Soccavo and Monteruscello districts.



A5
MSc in ARCHITECTURE

V ANNO / FIFTH YEAR

SPAZIO COLLETTIVO
mostra didattica
e conferenza di Carmine Piscopo
(Università di Napoli / Comune di Napoli)
in occasione dell'inaugurazione della mostra.

Una riflessione sullo spazio collettivo e sulla dimensione collettiva del progetto rivolta al presente e fondata su un patrimonio di conoscenze ancora attivo. Un libro di libri è il risultato del laboratorio. Ogni volume indaga una declinazione di spazio collettivo in relazione a un ambito culturale di riferimento, testimoniato da teorie e progetti. Una collezione di immagini di spazi collettivi e di enunciati sulla dimensione collettiva del progetto è il manifesto e la sintesi del lavoro.

COLLECTIVE SPACE
didactic exhibition
and lecture by Carmine Piscopo
(University of Naples / Comune di Napoli)
on the occasion of the opening of the exhibition.

A reflection about collective space and collective dimension of design, addressed at the present and founded on a still active legacy of knowledges. A book of books is the result of the laboratory. Each volume explores a variation of collective space in relation to a cultural background of theories and projects. A collection of images of collective spaces and statements on the collective dimension of design is the manifesto and the synthesis of the work.



THE SOCIAL CITY. URBAN DEVELOPMENT AND HOUSING PROJECT IN BERLIN AND NAPLES IN THE SECOND POST-WAR ERA

workshop internazionale
in collaborazione con
la Technische Universität di Berlino

Il workshop internazionale si è incentrato sullo studio comparativo di alcune aree periferiche residenziali di Napoli e Berlino. L'unità del DADI ha affrontato lo studio dei seguenti casi studio: Rione Traiano, La Loggetta, l'insediamento sperimentale di Torre Ranieri a Posillipo e, in area periferica, «Le Vele» di Secondigliano e la 167 di Monteruscello.

THE SOCIAL CITY. URBAN DEVELOPMENT AND HOUSING PROJECT IN BERLIN AND NAPLES IN THE SECOND POST-WAR ERA

workshop internazionale
in collaborazione con
la Technische Universität di Berlino

The international workshop was focused on the comparative study about peripheral residential neighborhood of Naples and Berlin. The Naples DADI unit have investigated these case studies: Rione Traiano, La Loggetta, the pilot settlement of Torre Ranieri in Posillipo; «Le Vele» in Secondigliano and the 167 in Monteruscello.



DXI
MSc in DESIGN FOR INNOVATION
CURRICULUM PRODUCT ECODESIGN

I ANNO / FIRST YEAR

ITALIA: LA BELLEZZA DELLA CONOSCENZA
Singapore, National Museum, 6-23 dic. 2018;
Giacarta, Museo Nazionale, 5-31 marzo 2019;
Hanoi, Hanoi Museum, 7 maggio/16 giugno 2019.

in collaborazione con / in collaboration with:
Gabriele Pontillo, Valentina Perricone.
aziende ed Enti / enterprises and Institutions:
D.re.a.m. FabLab, Città della Scienza

Una mostra internazionale, interattiva e itinerante, per i progetti e i prototipi realizzati da studenti del DADI: l'esposizione è stata promossa e finanziata dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e realizzato con il contributo del CNR in partnership con quattro istituzioni scientifico-museali: Fondazione IDIS Città della Scienza di Napoli, Museo G. Galileo di Firenze, Museo delle Scienze di Trento, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano. Il progetto è stato inaugurato il 16 aprile 2018, presso la Farnesina, per raccontare la ricerca scientifica italiana e i suoi attori.

In an interactive and itinerant international exhibition, the projects and prototypes realized by students of DADI: the exhibition was promoted and financed by the Italian Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation and realized with the contribution of the CNR in partnership with four scientific-museum institutions. The exhibit opened at the Farnesina, to tell the story of Italian scientific research and its actors.



DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION
CURRICULUM COMUNICAZIONE VISIVA

II ANNO / SECOND YEAR

HERCULANENSE MUSEUM

mostra _ Copia conforme:

l'arte della riproduzione dal '700 ad oggi

visita guidata in collaborazione con

Herculanense Museum

Polo museale del Sito Reale di Portici (NA)

Nell'ambito delle attività didattiche nel mese di febbraio 2019 si è svolta la visita, guidata da un'esperta, all'Herculanense Museum.

Gli studenti hanno così iniziato a familiarizzare con il tema centrale affrontato dall'insegnamento: cambiare il punto di vista dal soggetto dell'esposizione, il cosa, al modo con cui è esposto, il come.

HERCULANENSE MUSEUM i

exhibition _ Copia conforme: l'arte della

riproduzione dal '700 ad oggi

guided vist in collaboration with the

Herculanense Museum

Polo museale del Sito Reale di Portici (NA)

As part of the didactic activities in February 2019 the students have visited the Herculanense Museum, accompanied by an expert.

The students therefore have had the opportunity to begin to become familiar with the main topic of the programme: shifting the point of view from the subject of the exhibition, the what, to the way in which it is exposed, the how.



DXI
MSc in DESIGN FOR INNOVATION
CURRICULUM FASHION ECODESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

IGP D / UPSTAIRS FOR KITON
Men's Fashion week _ anteprima 2019
mostra didattica / educational exhibition
Palazzo KITON, Milano, 15 giugno 2019

azienda / *entreprise*: KITON

Studenti del DADI espongono la capsule collection di abiti disegnata e realizzata con KITON. La capsule racconta la tracciabilità dei materiali e la lavorazione di eccellenza degli abiti prodotti da KITON realizzando un disciplinare della giacca che ne dimostra le diverse materie prime e le diverse fasi di lavorazione. IGP dimostra così una competenza geografica complessa, riportando in ambito sartoriale il concetto di tracciabilità dell'eccellenza.

DADI's students exhibit the capsule collection of clothes designed and made with KITON. The capsules tell the story of the traceability of the materials and the excellent workmanship of the clothes produced by KITON, creating a disciplinary of the jacket that demonstrates the different raw materials and the different phases of workmanship. IGP thus demonstrates a complex geographical competence, bringing the concept of traceability of the excellence.





DXI
MSc in DESIGN FOR INNOVATION
CURRICULUM FASHION ECODESIGN

**CAMERA NAZIONALE DELLA MODA
MILANO MODA GRADUATE 2019
YKK AWARD 2019**

Con Milano Moda Graduate, CNMI si impegna a formare una nuova generazione di talenti supportando il loro inserimento nel sistema moda. Undici designer sono stati scelti per creare uno speciale outfit per il fashion show dedicato a YKK, tra i selezionati da CNMI, Luigi Chierchia, neo laureato al Corso di Laurea Magistrale Design per l'Innovazione. L'outfit è stendardo di un messaggio sociale contro la discriminazione delle fisicità femminili. Attraverso l'utilizzo delle cerniere YKK è possibile adattare i capi a diversi corpi.

With Milano Moda Graduate, CNMI is committed to training a new generation of talents by supporting their inclusion in the fashion system. Eleven designers have been chosen to create a special outfit for the fashion show dedicated to YKK, among those selected by CNMI, Luigi Chierchia, newly graduated at the Master Degree in Design for Innovation.

The outfit is a banner of a social message against discrimination of women's physicality. Through the use of YKK zippers it is possible to adapt the garments to different bodies.







DADI _ INTERNAZIONALIZZAZIONE / INTERNATIONAL

MOBILITÀ ERASMUS+ PER MOTIVI DI STUDIO
ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-'19
INCOMING 33 STUDENTS
OUTGOING 58 STUDENTS

MOBILITÀ INTERNAZIONALE EXTRA UE PER MOTIVI DI STUDIO
ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-'19
OUTGOING 14 STUDENTI

MOBILITÀ INTERNAZIONALE PER DOPPIO TITOLO
INTERNATIONAL MOBILITY FOR DOUBLE DEGREE
ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-'19
INCOMING 1 STUDENT
OUTGOING 4 STUDENTS

MOBILITÀ ERASMUS+ PER TRAINEESHIP
ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-'19
OUTGOING 17 STUDENTS

VISITING PROFESSOR
ANNO SOLARE / SOLAR YEAR 2018
INCOMING 5 PROFESSORS

ERASMUS+ per motivi di studio

ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-2019

ACCORDI

Corsi di studio:

A5 _ Magistrale a ciclo unico in ARCHITETTURA

AIDA _ Magistrale in ARCHITETTURA - PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E PER L'AUTONOMIA

STE _ SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA

AGREEMENT WITH

A5 _ MSc in ARCHITECTURE

AIDA _ MSc in ARCHITECTURE - INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY

STE _ Bachelor Degree in BUILDING SCIENCE AND TECHNIQUES

Université de Liege
Université Catholique de Luovaine
European Polytechnical University
Varna Free University
Anhal University of Applied Science
University of Applied Sciences Cologne
Technische Universität Braunschweig
Hochschule Bochum University of Applied Sciences
Technische Hochschule Mittelhessen, University of Applied Sciences
Universidad San Pablo Ceu Madrid
Universidad Politecnica De Madrid
Universidad Politecnica De Cartagena
Universität De Barcelona
Universidad De Navarra
Ecole Nationale Supérieure D'architecture Paris Val De Seine
Ecole Supérieure D'architecture Luminy De Marseille
Ecole D'architecture De Saint Etienne
Ecole Nationale D'architecture Et De Paysage De Bordeaux

Aristotele University Of Thessaloniki
Panteion University of Social And Political Sciences
Technical University of Crete
University of Thessaly
Budapest University of Technology And Economics
Byalystok University of Technology
Ion Mincu University of Bucharest
Universitatea Tehnica Gh Asachi Iasi
Istanbul Technical University
Yildiz Teknik Universitesi
Okan University of Istanbul
Yeditepe University
Ozyegin University
Baskent Universitesi
Cankaya University

ERASMUS+ per motivi di studio

ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-2019

ACCORDI

Corsi di studio:

DC _ DESIGN E COMUNICAZIONE

DM _ DESIGN PER LA MODA

AGREEMENT WITH

DC _ Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION

DM _ Bachelor Degree in FASHION DESIGN

Ecole Supérieure Des Arts Saint Luc De Liege
Universidad De Malaga
Rubika University
Vilnius Academy Of Arts
Universidade De Lisboa
Instituto Politecnico De Leira
Universidade Do Minho
Instituto Politecnico Viana Do Castelo
Universitatea Din Oradea
Ozyegin University
Okan Universitesi Istanbul

ERASMUS+ per motivi di studio

ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-'19

ACCORDI

Corso di studio:

DXI _ DESIGN PER L'INNOVAZIONE

AGREEMENT WITH

DXI _ MSc in DESIGN FOR INNOVATION

Ecole Supérieur Des Arts Saint Luc De Bruxelles

Universidad Politécnica De Madrid

Universidad De Malaga

Okan Universitesi Istanbul

MOBILITÀ INTERNAZIONALE
INTERNATIONAL MOBILITY

EXTRA UE

per motivi di studio

ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-'19

AGREEMENT

Okan University of Istanbul (Turchia)

Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

East China Normal University (Cina)

Pontificia Universidade Católica de São Paulo (Brasile)

University of Cankaya (Turchia)

University of Johannesburg (Sud Africa)

MOBILITÀ INTERNAZIONALE
PER DOPPIO TITOLO

*INTERNATIONAL MOBILITY
FOR DOUBLE DEGREE*

ANNO ACCADEMICO / ACADEMIC YEAR 2018-'19

AGREEMENT

East China Normal University (Cina)

Okan University of Istanbul (Turchia)

Beijing Institute of Fashion and Technology (BIFT), di Pechino (Cina)

DADI _ JOB PLACEMENT E TIROCINII CURRICULARI _ 2018 / 2019

326

**AZIENDE / SOCIETÀ / ENTI
CONVENZIONATE CON IL DADI
PER TIROCINII CURRICULARI**

09

**INCONTRI CON AZIENDE
E RECRUTING DAY
ORGANIZZATI DAL DADI**

dal 2017 il DADI ha aderito alla
BANCA DATI ALMALAUREA
La banca dati raccoglie i cv degli
studenti e dei laureati, mettendoli
a disposizione delle aziende che,
a loro volta, hanno la possibilità
di pubblicare annunci relativi alla
selezione dei candidati.

Il DADI favorisce e supporta fortemente le attività di tirocinio, mediante il gruppo di lavoro denominato "Job Placement" e quello denominato "Tirocinio Curriculare". Il primo gruppo è formato da 4 docenti e da un responsabile amministrativo; il secondo gruppo è composto da un responsabile amministrativo e 7 docenti di diversi settori scientifici-disciplinari, che curano tutte le attività legate ai tirocini ed, in particolare, svolgono, in coordinamento con gli organi e gli uffici di Ateneo preposti, le seguenti principali attività:
- valutare le richieste di convenzione di tirocinio presentate dai soggetti ospitanti (aziende, imprese, società, liberi professionisti, enti pubblici, ecc.). La valutazione è condotta sulla base delle attività svolte dai soggetti ospitanti negli ultimi 5 anni e della coerenza di tali attività rispetto ai percorsi formativi attivi presso il DADI;

- informare gli studenti circa gli obiettivi, i tempi e le modalità di svolgimento dei tirocini curriculari e non curriculari.
Tale attività è svolta innanzitutto tramite incontri periodici in aula con gli studenti. In aggiunta il DADI ha sviluppato una pagina web informativa dedicata ai tirocini curriculari in cui sono descritti nel dettaglio i passi che i tirocinanti devono seguire per lo svolgimento dei tirocini (ed è caricata la relativa modulistica), nonché le procedure necessarie per l'attivazione o il rinnovo di una convenzione di tirocinio tra il DADI ed i soggetti ospitanti.

Nella stessa pagina web è inserito e aggiornato costantemente l'elenco di tutti i soggetti ospitanti in convenzione di tirocinio con il DADI, corredato con le principali informazioni ed i contatti dei soggetti ospitanti, al fine di consentire ai tirocinanti di avere a disposizione il quadro completo delle possibili opzioni, scegliere il soggetto ospitante

in maniera più consapevole e chiara e, contemporaneamente, dare visibilità ai soggetti ospitanti convenzionati.

È anche disponibile un'analogha pagina web dedicata ai tirocini non curriculari, sempre sul sito del DADI.

Per tale ragione i gruppi di lavoro Job Placement e Tirocini curriculari organizzano eventi per il recruiting aziendale di studenti laureandi e laureati per il loro inserimento nel mondo del lavoro.

L'attività di tirocinio, sia curriculare che non curriculare, realizza l'interazione tra il processo di formazione universitaria ed il processo di apprendimento di tipo pratico-operativo svolto in un contesto lavorativo al fine di agevolare le scelte professionali.

La prevalente componente tecnica dei percorsi formativi offerti all'interno dei Corsi di Studio trova nell'esperienza di tirocinio un momento di integrazione in termini di competenze operative che, sebbene già sviluppate nei corsi istituzionali, necessitano di una più puntuale contestualizzazione nel mondo del lavoro, oltre che di un approccio più orientato alla pratica professionale.

Nell'anno accademico 2018-19 il DADI ha convenzioni di tirocinio curriculare con 326 aziende/società/enti, sia del settore pubblico che privato, il cui elenco aggiornato è disponibile sul sito del DADI.

17.01.18

Recruiting day e presentazione aziendale

ALCOTT E GUTTERIDGE

Intervengono:

Marzia Maresca, Davide Zauri

Partecipazione **120 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione _ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura _ A5

01.02.18

Recruiting day e presentazione aziendale

FEDRIGONI

Intervengono:

Luciano Sepe, Angelo Esposito Marroccella

Partecipazione **80 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione _ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

11.04.18

Recruiting day e presentazione aziendale

PIAZZA ITALIA

Interviene:

Renato Gennarelli, resp. risorse umane Piazza Italia

Partecipazione **150 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione _ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura _ A5

12 studenti si sono presentati all'incontro

con il responsabile delle risorse umane di Piazza Italia per un colloquio e presentazione del book/portfolio personale

e **3 studenti** sono stati selezionati per un tirocinio formativo curriculare.

02.05.18

Recruiting day e presentazione aziendale

IKEA

Intervengono:

Olimpia Simonetti, William Davide Brio

Partecipano **130 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione _ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura _ A5

23.10.18

Recruiting day e presentazione aziendale

ROLLS ROYCE

Intervengono:

Benedetta Capano, Mario Falanga, Paolo Malgieri

Partecipano **70 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione _ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura _ A5

8/9.11.18

Presentazione dei progetti degli studenti

FUTURO REMOTO

Partecipano **100 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione _ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura _ A5

05.12.18

Recruiting day e presentazione aziendale

ALCOTT E GUTTERIDGE

Intervengono:

Marzia Maresca, Davide Zauri

Partecipazione **80 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione _ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura _ A5

13.12.18

Recruiting day e presentazione aziendale

LEROY MERLEN

Intervengono: Nadia Barrella

Partecipano **80 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione _ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura _ A5

10.05.19

Coaching

EMBLEMA

Interviene: Tommaso Aiello

Partecipano **60 studenti**

CdL Design per la Moda - DM;

CdL Design e Comunicazione _ DC

e della Laurea Magistrale in Design per L'Innovazione- DXI

e della Laurea a ciclo unico in Architettura _ A5

DADI _ JOB PLACEMENT AND CURRICULAR TRAINEESHIP _ 2018 / 2019

326 COMPANIES / INSTITUTIONS AGREEMENTS WITH DADI

09 MEETINGS WITH ENTERPRISES FOR RECRUITING DAY

Since 2017 the DADI has joined the ALMALAUREA's DATABASE. The database collects the CVs of students and graduates, making them available to companies that have the opportunity to publish announcements related to the selection of candidates.

DADI strongly supports and encourages traineeship activities through the "Job Placement" and "Curricular traineeship" working groups. The first group is made up of 4 teachers and an administrative manager; the second group is made up of an administrative manager and 7 teachers from different scientific-disciplinary fields, who take care of all the activities related to the internships and, in particular, carry out, in coordination with the bodies and offices of the University in charge, the following main activities:

- evaluate the applications for traineeship agreements submitted by the host subjects (companies, enterprises, companies, freelancers, public bodies, etc.). The evaluation is conducted on the basis of the activities carried out by the host subjects in the last 5 years and the consistency of these activities with respect to the training courses at the DADI;

- inform students about the objectives, timing and methods of carrying out curricular and non-curricular traineeship.

This activity is carried out primarily through regular classroom meetings with students. In addition, the DADI has developed an information web page dedicated to curricular traineeship which describes in detail the steps that trainees must follow to carry out traineeship (and the relevant forms are loaded), as well as the procedures necessary for the activation or renewal of an traineeship agreement between the DADI and the host subjects.

In the same web page is inserted and constantly updated the list of all host subjects in agreement with the DADI, accompanied by the main information and contacts of the host subjects, in order to allow trainees to have the full picture of the possible options, choose the host subject in a more aware and clear and, at the same time, give visibility to the host subjects.

A DADI's webpage is also available for non-curricular traineeships.

For this reason, the Job Placement and Curriculum Traineeship working groups organise events for the corporate recruitment of undergraduate and graduate students for their integration into the world of work.

The traineeship activity, both curricular and non-curricular, carries out the interaction between the university training process and the practical-operational learning process carried out in a working context in order to facilitate professional choices.

The prevailing technical component of the training courses offered within the Study Courses finds in the traineeship experience a moment of integration in terms of operational skills that, although already developed in institutional courses, need a more precise contextualization in the world of work, as well as an approach more oriented to professional practice.

In the academic year 2018-19, DADI has agreements with 326 companies/institutions, both in the public and private sectors, for apprenticeship curricula, the updated list of which is available on DADI's website.

DADI _ CONVENZIONI / AGREEMENTS _ 2018 / 2019

1. arch. Agatino Caponetto
2. arch. Alessandro Benetti
3. arch. Alessandro Falconio
4. arch. Andrea Piccolo
5. arch. Angelo Di Rienzo
6. arch. Angelo Ventriglia
7. arch. Annunziata Solmonte
8. arch. Antimo di Donato
9. arch. Antonio Auriemma
10. arch. Antonio Buonocore
11. arch. Antonio Carillo
12. arch. Antonio D'Alessio
13. arch. Antonio Diana
14. arch. Antonio Menditto
15. arch. Antonio Patalano
16. arch. Antonio Perugino
17. arch. Antonio Zagaria
18. arch. Aurelio di Santi
19. arch. Barbara Cesaro
20. arch. Carmine Roselli
21. arch. Ciro Cozzolino
22. arch. Ciro Starace
23. arch. Daniele Della Porta
24. arch. Davide Vargas
25. arch. Diego Granese
26. arch. Domenico Ceparano
27. arch. Eglantina Di Leone (STP di E. Di Leone)
28. arch. Elia Schiavo
29. arch. E. Carafa Studio Associato Carafa e Guadagno
30. arch. Enzo Cacciapuoti
31. arch. Ermando Piccirillo
32. arch. Ernesto Panaro
33. arch. Ettore Pagano
34. arch. Fabio Baratto
35. arch. Fabio Campagnuolo
36. arch. Fabrizio Fusco
37. arch. Federico Piccolo
38. arch. Flavio Di Fiore
39. arch. Francesco Buonfantino
40. arch. Francesco Miranda
41. arch. Francesco Vitiello
42. arch. Franco Daniele Civetti Barile
43. arch. Gabriele Cristiano
44. arch. Gaetano Avitabile
45. arch. Gaetano Festa
46. arch. Gaetano Riccardelli
47. arch. Gennaro Russo
48. arch. Gerardo Nappa
49. arch. Gilda Emanuele ex Studio Bianco
50. arch. Giovanni de Santis
51. arch. Giovanni Panico
52. arch. Giovanni Schiavone - Studio Zero
53. arch. Giulio Rispoli
54. arch. Giuseppe Albanese
55. arch. Giuseppe D'Ausilio
56. arch. Giuseppe di Caterino
57. arch. Giuseppe Diana
58. arch. Giuseppe Falconio
59. arch. Giuseppe Redine
60. arch. Graziano Fiorillo
61. arch. Iodicearchitetti di G. Iodice
62. arch. Jolma Anton Kasmir Architects ltd
63. arch. Katia Iorio
64. arch. Lara Aurilio
65. arch. Lorenzo Codone
66. arch. Luigi Ambrosino
67. arch. Luigi di Gennaro
68. arch. Luigi Di Martino
69. arch. Luigi Scarpa
70. arch. Marco Falconio
71. arch. Mariano Nuzzo
72. arch. Marina Rosi
73. arch. Massimo Rossi
74. arch. Maura Caturano
75. arch. Michele Adiletta
76. arch. Michele Arcangelo Cappiello
77. Arch. Michele Del Piano
78. arch. Nella di Spirito
79. arch. Nicola Bianco
80. arch. Nicola De Stasio
81. arch. Nicola di Ronza
82. arch. Nicola Gallo
83. arch. Oreste Leucadia
84. arch. Paola Pisapia
85. arch. Paolo Basco
86. arch. Paolo De Michele
87. arch. Paolo Natale

DADI _ CONVENZIONI / AGREEMENTS _ 2018 / 2019

- | | | |
|---|---|---|
| 88. arch. Pasquale Gervasio | 117. 3A srl | 146. Calzaturificio Gallo srl |
| 89. arch. Pasquale Iaselli | 118. ADR General Contract | 147. CAMA srl |
| 90. arch. Pasquale Mariniello | 119. AG arredamenti sas di Ascoli Vito | 148. Camelia Bianca srl |
| 91. arch. Pasquale Miele | 120. Agropoli Onlus soc coop soc | 149. Cantiere Navale Di Donato Mattia srl |
| 92. arch. Patrizio Prisco | 121. AirPol Italia srl | 150. Capri srl (ALCOTT) |
| 93. arch. Pietro Salvatore Caliendo | 122. Alfonso Artiaco srl | 151. Carmine Vallone Couture |
| 94. arch. Pino Mauro Sarcinella | 123. AmateLAB | 152. Centro Cucine srl |
| 95. arch. Raffaele Cecere | 124. Amonree srl | 153. Cesare Attolini S.p.A. |
| 96. arch. Raffaele Cecoro | 125. Ampa srl | 154. Ciemme srl |
| 97. arch. Raffaella Simeoli | 126. Annamaria Alois sas | 155. Ciro Paone S.p.A. KITON |
| 98. arch. Renè Di Sisto | 127. Arav Fashion S.p.A. (Silvian Heach) | 156. Clinic Center S.p.A. |
| 99. prof. arch. Riccardo Dalisi | 128. Arch-e-motion srl (archemotion) | 157. Concept Home Arredamenti |
| 100. arch. Riziero Laurenza | 129. Arredamenti Castaldo Giuseppe srl | 158. Consonni Arredamenti srl |
| 101. arch. Rocco Ripoli | 130. Associazione Culturale Terre Blu | 159. Corvino + Multari srl |
| 102. arch. Rosa Verazzo | 131. Associazione Fatti per Volare | 160. Cuccaro Lab srl |
| 103. arch. Silvestro Giugliano | 132. Associazione International Contemporary Art Center | 161. CuciShop |
| 104. arch. Tammamo Chiacchio | 133. Associazione San Bonaventura Onlus | 162. Comune di Aversa |
| 105. arch. Teresa Isabella Di Sauro | 134. Atelier Luna di Anna Ronca | 163. Comune di Capodrise |
| 106. arch. Umberto Pezone | 135. Atelier Sposa Tina di Piscopo Concetta | 164. Comune di Capua |
| 107. arch. Valeria Angrisani | 136. Barile S.p.A. | 165. Comune di Carinaro |
| 108. arch. Vincenzo Iovanella | 137. Barretta & C srl | 166. Comune di Casagiove |
| 109. arch. Vincenzo Molaro | 138. Battista Group srl | 167. Comune di Casaluce |
| 110. arch. Vito Copertino | 139. BENECON Scarl | 168. Comune di Cicciano |
| 111. ing. Aniello Greco | 140. BigSur srl bigsur | 169. Comune di Frattaminore |
| 112. ing. Antonio Pierri | 141. BLUNET srl | 170. Comune di Giugliano |
| 113. ing. Vincenzo Celentano | 142. Branco e Rossetti | 171. Comune di Gricignano di Aversa |
| 114. 012 FACTORY | 143. BS Costruzioni srl | 172. Comune di Mugnano di Napoli |
| 115. 1829 Spilli di Bruno Patrizia & C. sas | 144. Bsolid srl | 173. Comune di Napoli |
| 116. 3A s.r.l.s. (ex Emagraphic) | 145. C.M.T. s.r.l. Compagnia Manifatture Tessili | 174. Comune di Orta di Atella |

175. Comune di Parete
176. Comune di Qualiano
177. Comune di San Cipriano d'Aversa
178. Comune di San Marcellino
179. Comune di San Paolo Bel Sito
180. Comune di San Tammaro
181. Comune di Sessa Aurunca
182. Comune di Sturmo
183. Comune di Terzigno
184. Comune di Trentola Ducenta
185. Defra srl
186. Delta Costruzioni Ing. Alessandro Landolfi & C. srl
187. Denim Industry Service srl
188. Design Studio OIKOS
189. DIFA Contract Italia srl us
190. DiffItalia Group spa
191. Dinamicamente Architetti
192. Ditronetwork srl
193. DL Leather srl
194. DN Associati SHS di Mariano De Ninno & C.
195. E. Marinella srl
196. Edil Co.Ma.R. srl COMAR
197. Elies Communication di Ciro Antonio Granata
198. EmKey Group snc
199. E-motive srl emotive
200. Essedi SpA (Antony Morato)
201. Essequadro srl
202. Estudio 48 Craig / Mou / An / Redkwa
203. F.Ili Baiano srl
204. Fabbrica 13 soc. coop arl
205. Falco srl
206. Famar Brevetti srl
207. Famar ITL srl
208. FCA Item S.p.A.
209. FD Media Group srls The Way Magazine
210. FiberLab srl
211. Fondazione Culturale Ezio de Felice
212. Fondazione IDIS Città della Scienza
213. Fondazione Teatro San Carlo
214. Fonderia Nolana Del Giudice srl
215. Forza Studio di Rivoli Gabriele
216. G.G.M. srl LOW BRAND GGM
217. Gaeta Ceramiche srl
218. Gaetano Montebuglio
219. General Contractor
220. Genial srl
221. GI.PA srl Gipa
222. Gielle Interni srl
223. Giuseppe Cicalese Ceramiche d'arte
224. GM Costruzioni srl
225. Goyatè sas di Ciro Nocerino
226. Grafica Elettronica srl
227. Group Catapano srl
228. HandLab srl
229. Harmont & Blaine S.p.A.
230. HUB S.p.A.
231. I.G.M. srls IGM Ada Sorrentino
232. Immensive srls
233. Impresa Capriello srl
234. Infrastrutture Territoriali srl
235. Isaia e Isaia
236. Istituto di Chimica e Tecnologia dei Polimeri CNR ICTP
237. Istituto Tecnico Saffi - Alberti
238. Italrobot srl
239. KforB Knowledge for Business
240. KROMLABORO FabLab Caserta
241. L.T.N. srl LTN
242. Laboratorio di Geotecnica - Dipartimento di Ingegneria Vanvitelli
243. Le Spose di Mary sas
244. Le Zirre Napoli di Eleonora e Pierluigi Frezza
245. Leaf& Co. Srl
246. Litografi Vesuviani - servizi salute e lavoro
247. Love srl
248. Luciano Di Guida
249. Luigi Auletta Alta Moda srl
250. M. M. di Mauro Maria
251. Magica srl
252. Magma di F. Attanasio
253. Maison Mirage srl
254. Mam - E srls
255. Mama Project Studio srl
256. MarBaby srl
257. Mariano Barone
258. Mariano Barone
259. Marino Industria Confezioni srl (BARBA)
260. Mario Valentino SpA
261. Matter Innovations List
262. Mau sas di Umberto Guarino & C.
263. MDG srls
264. MedaArch srl stp
265. Menditto Costruzioni srl
266. MI.RO.MA miroma Ceramiche srl
267. Monica de Santis
268. Mono di Vittorio Errico
269. Museo Archeologico Nazionale di Napoli - MANN
270. Museo del Marchio Italiano MUMIT
271. Natari Media srl
272. Natural Cosmetic
273. Navitex srl

274. New Fashion srl
275. New Regap srl
276. OBJ Communication di Giovanni Orefice
277. Od'A Officina d'Architettura
278. Officina VANVITELLI
279. Omega srl
280. Orange Wood Research
281. Orto di San Lorenzo
282. P.T.I. Progetti Territoriali Integrati S.p.A. (PTI)
283. PAMA Arredamenti srl
284. Piazza Italia S.p.A.
285. Planet Stand Creation srl
286. Pluff Design
287. Quarta srl
288. R.G. Costruzioni srl RG
289. Raem srl
290. RAF Brand srls
291. Raffaele Cutillo OFCA srl
292. Randstad HR Solutions srl
293. Relish srl
294. Renzo Piano Building Workshop srl
295. RFI FERROVIE DELLO STATO ITALIANE SPA
296. Ribrain srl
297. S.B.A. srl SBA
298. Sabrina srl
299. Salone Sartoriale di A. Anzelmo
300. Saronni Calzature di Maurizio Grassia & Co. s.a.s.
301. Siap srl
302. Silk & Beyond srl
303. Sim Factory s.r.l.
304. Skill Lab srl
305. Società di Storia Patria di Terra di Lavoro
306. Spazio Punzo srl
307. Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle Province di Caserta e Benevento
308. Star Digit sas EFFESPORT
309. Stazione Sperimentale per l'Industria delle Pelli e delle Materie Concianti srl (SSIP)
310. Studio 081 architects & partners
311. Studio Archo srl
312. Studio Associato ZETA E di Ettore Ambrosio e Fabio Chianese
313. Studio FM milano srl
314. Studio Kreativ srl
315. Studio MEP arch. Lucio Mormile
316. Teatro Sannazzaro
317. TecnoLab srl
318. Teksped srl
319. Teresa Grasso PIPOLO
320. Tetraktis di Ernesto Ferrara
321. TSI Group srl
322. Upgrade srl
323. Valentino Pubblicità di Luigi De Rosa
324. Vetusta di Macina Patrizia
325. VICE ADV
326. W&8 Group srl





DADI _ OFFERTA FORMATIVA / COURSES OF STUDY _ 2018 / 2019

A5

Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in ARCHITETTURA
MSc in ARCHITECTURE

STE

Corso di Laurea in SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA
Bachelor Degree in BUILDING SCIENCE AND TECHNIQUES

DC

Corso di Laurea in DESIGN E COMUNCAZIONE
Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION

DM

Corso di Laurea in DESIGN PER LA MODA
Bachelor Degree in FASHION DESIGN

DXI

Corso di Laurea Magistrale in DESIGN PER L'INNOVAZIONE
MSc in DESIGN FOR INNOVATION

3 curricula:

Product Ecodesign;

Fashion Ecodesign;

Comunicazione Visiva / Visual Communication

AIDA _ in lingua inglese / in English

MSc in ARCHITECTURE -

INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY

A5

MSc in ARCHITECTURE

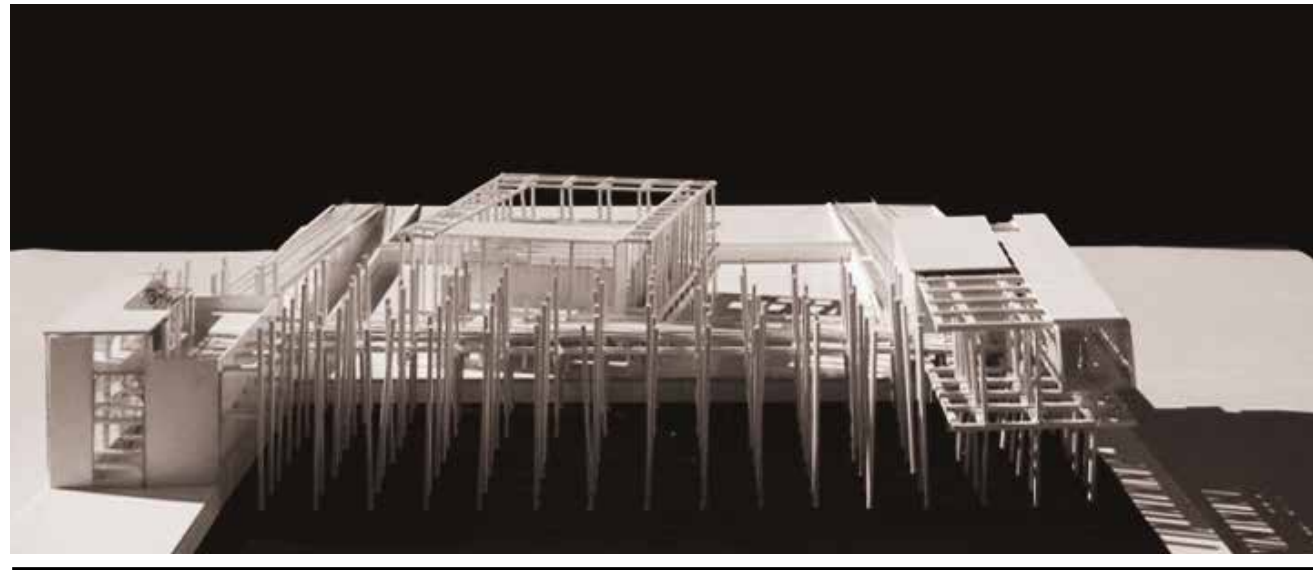
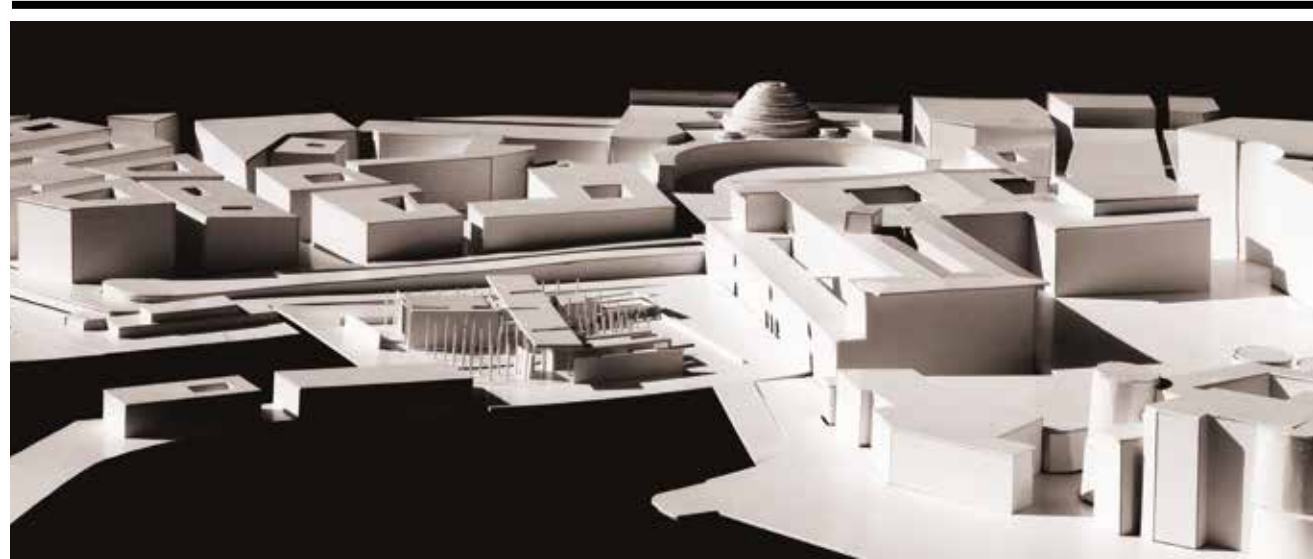
III ANNO / THIRD YEAR

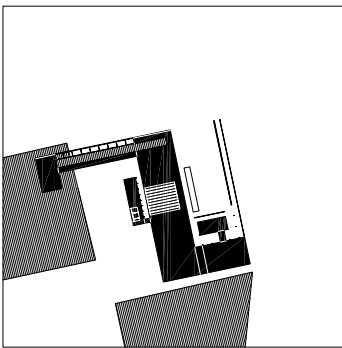
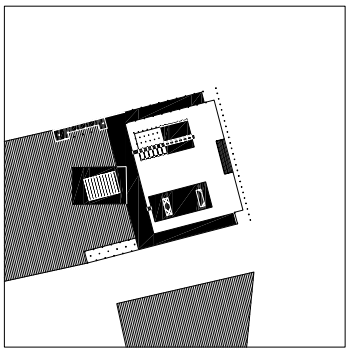
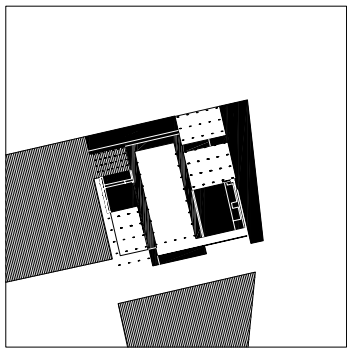
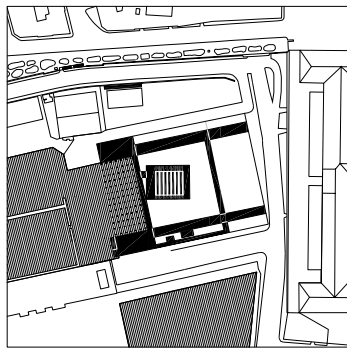
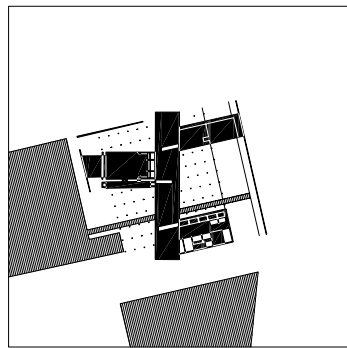
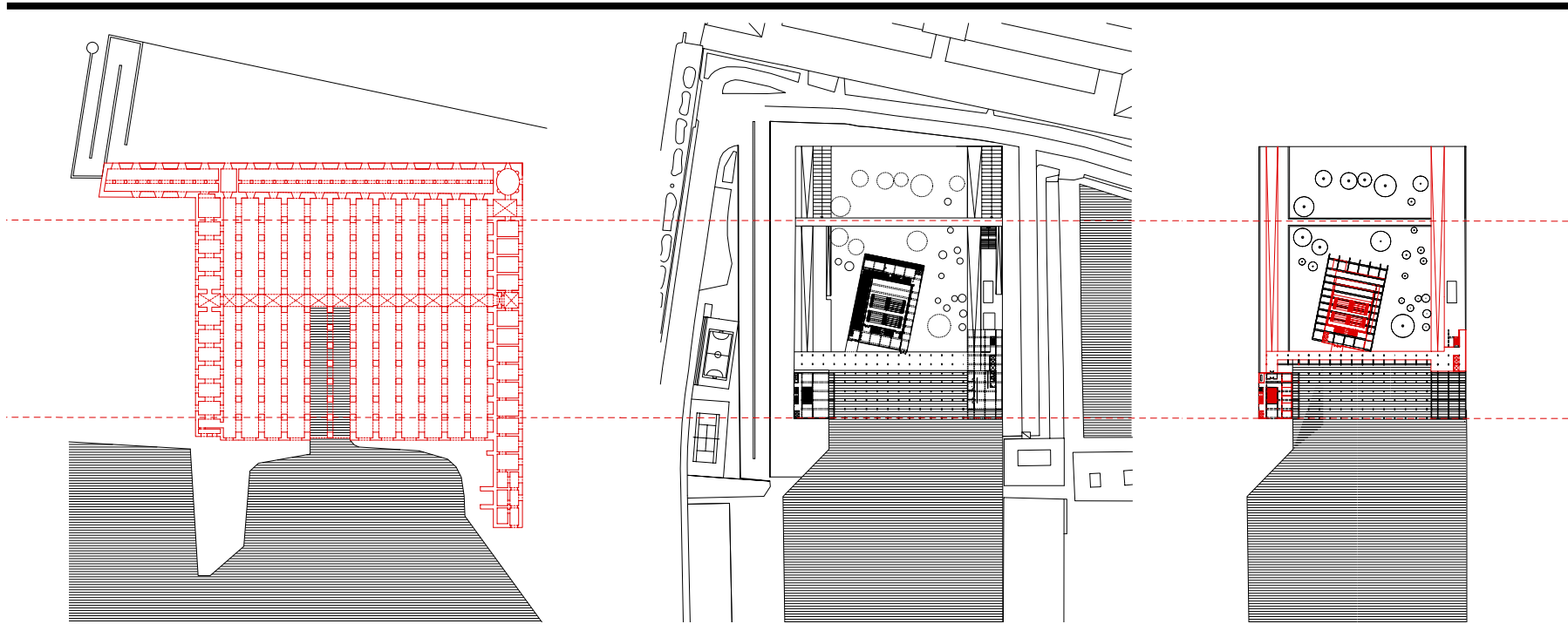
ARSENALE RELOADED

Unità architettonica complessa
(teatro, hall, archivio)
nei giardini del Molosiglio a Napoli

ARSENAL RELOADED

*Complex architectural unit
(theatre, hall, archive)
in the gardens of the Molosiglio in Naples*





DC

Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION

III ANNO / THIRD YEAR

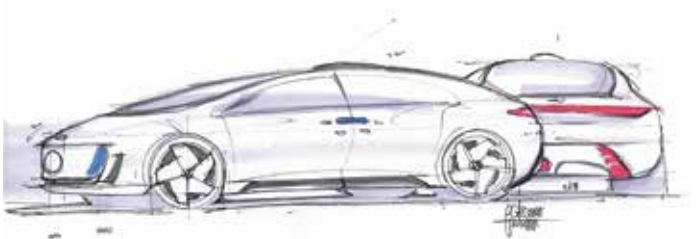
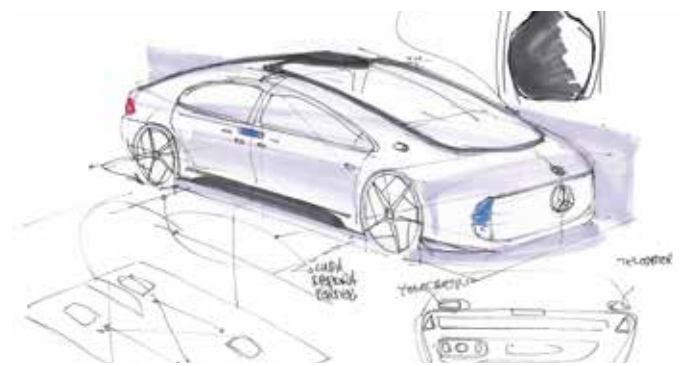
NUOVA MOBILITÀ SU STRADA

Il progetto mira ad indagare le potenzialità dell'auto del futuro, elettrica e a guida autonoma. Attraverso l'utilizzo del software UE4 si è voluto esaminare nuove ipotesi di configurazioni interne e di interazioni uomo-macchina. L'obiettivo è quello di creare un ambiente multisensoriale attraverso cui studiare la percezione e le suggestioni che questo nuovo modello di auto può avere sugli utenti finali. Il design del veicolo, dotato di sistemi di mobilità alternativa e di sistemi di comunicazione e interazione intelligenti, è di ultima generazione con linee morbide ed accoglienti che si adattano a diversi target.

NEW MOBILITY ON THE ROAD

The project aims to investigate the potential of the car of the future, electric and self-driving. Using the software UE4 we wanted to investigate the possible hypotheses of new internal configurations and of man-machine interactions. The aim is to create a multisensory environment to study the perception and suggestions that this new car model can have on end users. The vehicle design, equipped with alternative mobility systems and intelligent communication and interaction systems, is of latest generation with soft and welcoming lines that adapt to different targets.





APIA

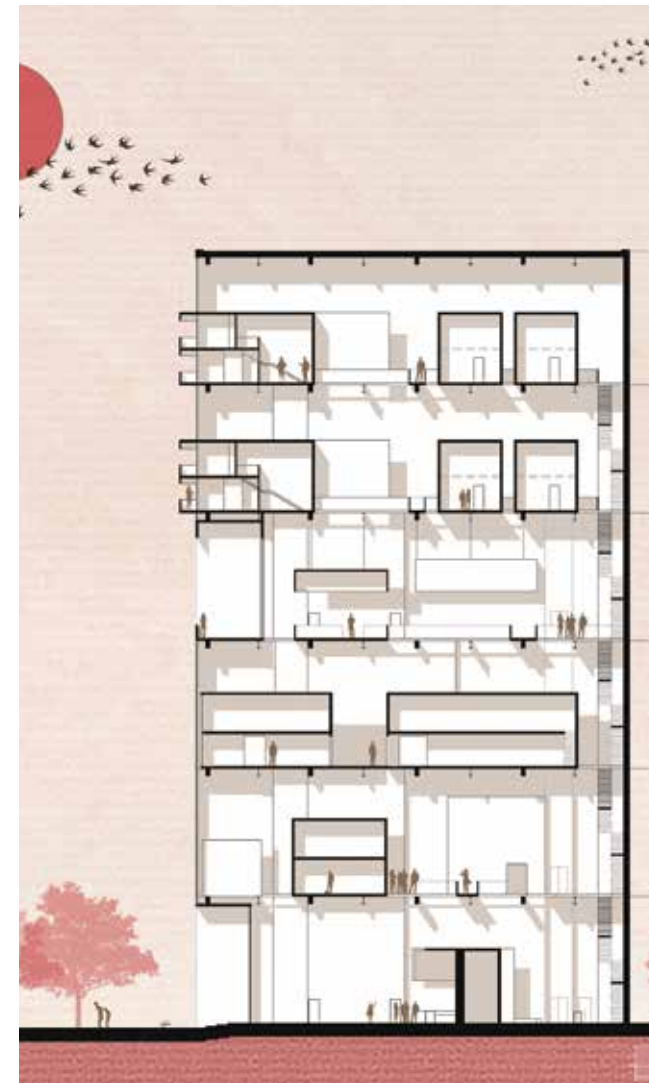
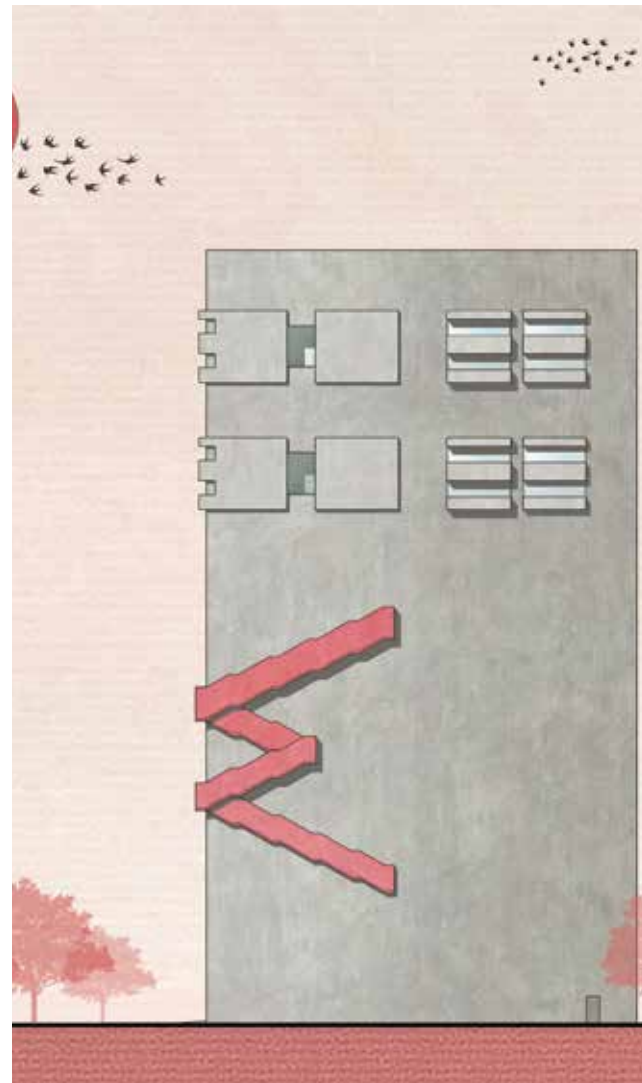
MSc in ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN
AND FOR AUTONOMY

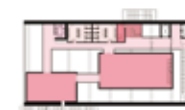
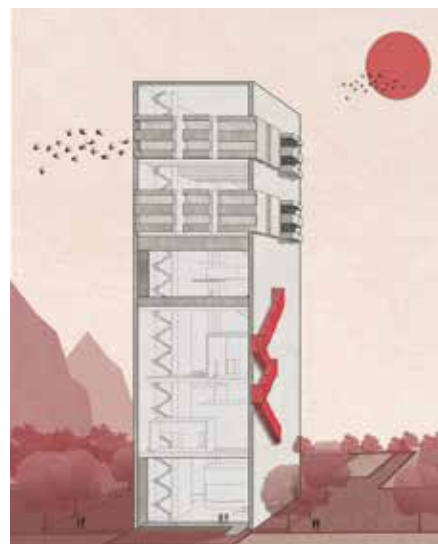
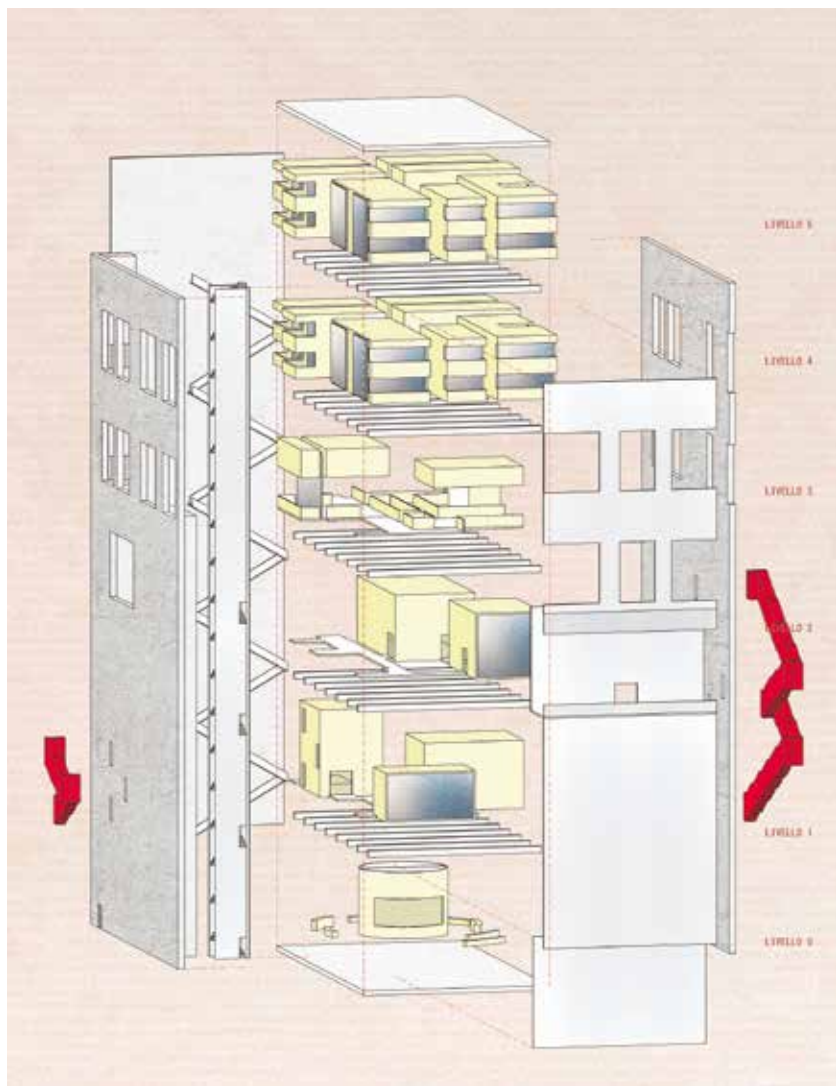
LA TORRE IDAC DI MONDRAGONE

Segno passato della vocazione produttiva di un territorio che cerca riscatto, si trasforma in un elemento polifunzionale dove l'aspetto monolitico diventa caratteristica enfatizzata dalle addizioni nell'involucro. L'area che circonda l'oggetto è ad oggi adibita a mercato ortofrutticolo e la Torre aveva assunto il ruolo di reperto. Il progetto prevede l'enfaticizzazione della struttura preesistente attraverso la realizzazione di un'architettura che fagocita sé stessa e prova a riscattare la sua immagine austera attraverso passerelle e nuovi elementi polifunzionali. Un edificio-città verticale che, attraverso aree destinate a mostre, ristoranti, palestre e residenze, punta a ritrovare un nuovo linguaggio per un territorio etichettato come "dell'abbandono".
Prova finale di Serena Tibaldi

THE IDAC TOWER IN MONDRAGONE

*A past sign of the productive vocation of a territory that seeks redemption, turns into a multi-purpose element where the monolithic aspect becomes a characteristic emphasized by the addition in the casing. The area that surround the object is today used as a fruit and vegetable market and the Tower had assumed the role of "archaeological find". The project involves emphasizing the pre-existing structure through the creation of an architecture that absorbs itself and tries to redeem its austere image through catwalks and new multi-purpose elements. A vertical building-city that, through areas dedicated to exhibitions, restaurants, gyms and residences, aims to rediscover a new language for a territory labeled as "of abandonment".
Final exam by Serena Tibaldi*





DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

II ANNO / SECOND YEAR

OBBIETTIVO 14 DELL'AGENDA ONU 2030: CONSERVAZIONE DEI MARI LA VITA SOTT'ACQUA

Nove Nodi. Doni dalle Onde

Partendo dalla raccolta delle alghe spiaggiate e di quelle che rimangono impigliate nelle reti, il progetto si propone di focalizzare l'attenzione sulla figura del pescatore, il quale ha il potere di trasformare questo residuo organico da potenziale distruttore delle coste a elemento distintivo delle produzioni locali.

Il progetto mira quindi a costruire una filiera produttiva che, dalla raccolta delle alghe, alla loro manipolazione e fino alla vendita dei prodotti trasformati, faccia diventare questo 'scarto' non solo in un prodotto a basso costo e ad alto valore aggiunto, ma anche in un elemento distintivo.

TARGET 14 OF THE ONU CALENDAR 2030: CONSERVATION OF THE SEAS LIFE UNDERWATER

Nine Nodes. Gifts from the Waves

Starting from the collection of beach algae and those that get caught in the nets, the project aims to focus attention on the figure of the fisherman, who has the power to transform this organic residue from a potential coastal destroyer to a distinctive element of local production.

The project therefore aims to build a production chain that, from the collection of algae, their handling and the sale of processed products, makes this 'waste' not only into a low-cost product with high added value, but also into a distinctive element.





A5
MSc in ARCHITECTURE

AVERSA STAND-BY

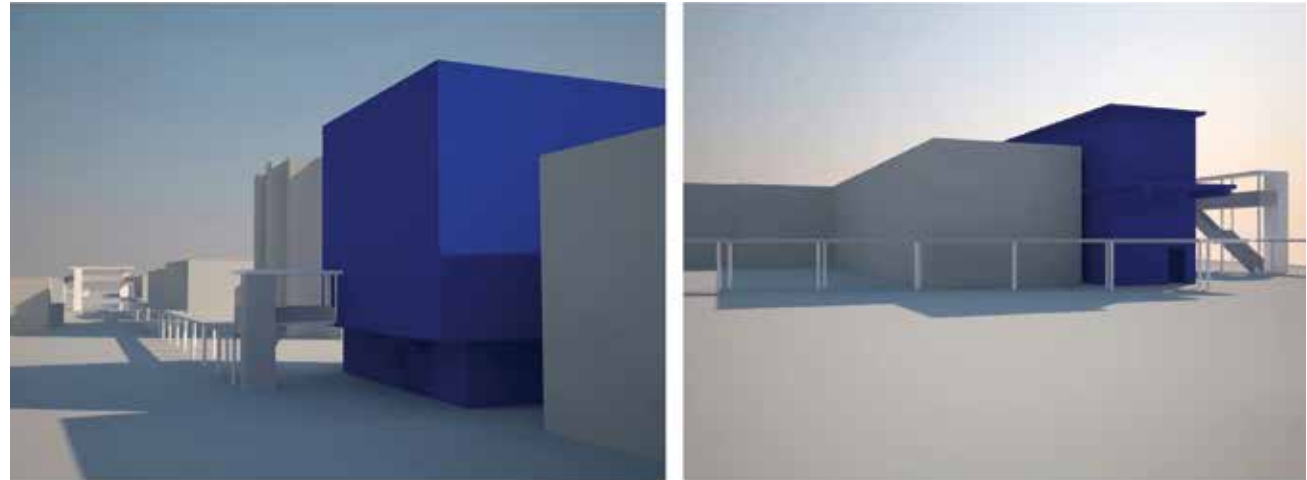
Workshop Intensivo

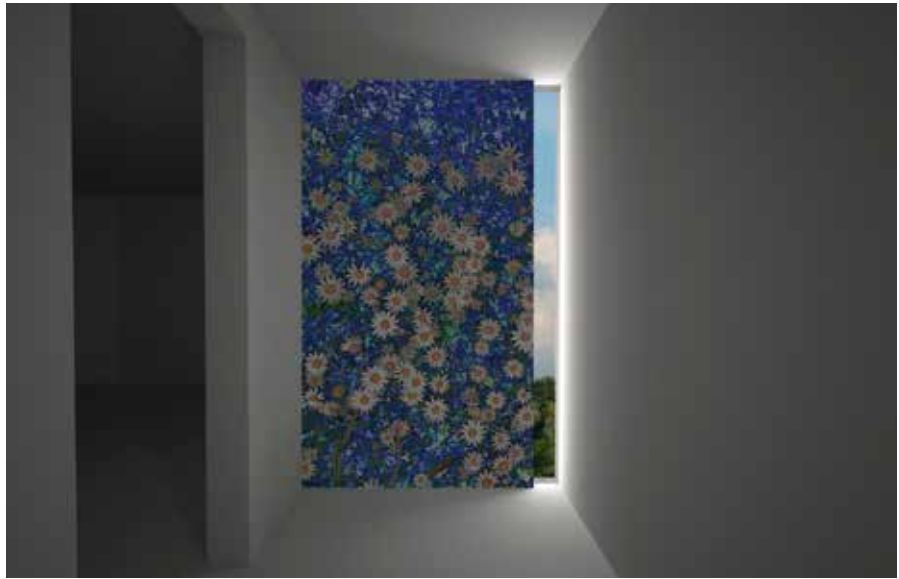
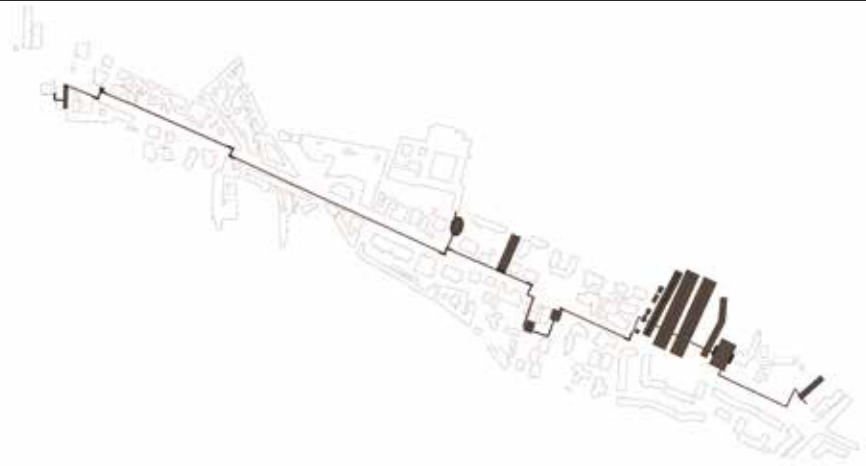
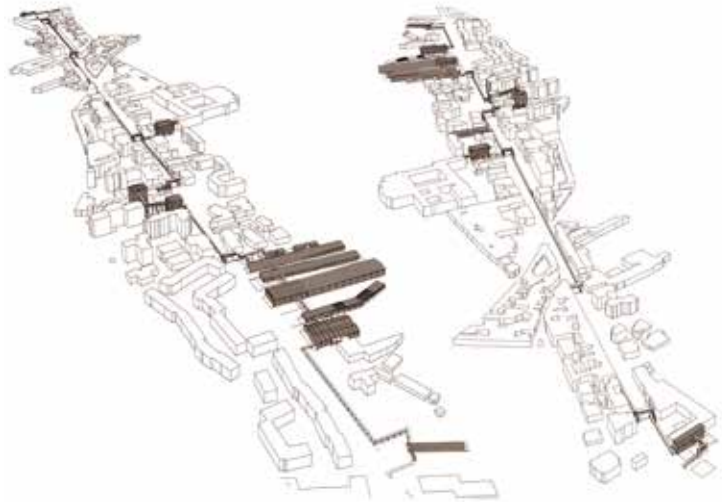
Lungo Corso Europa, in Aversa (CE), sono stati individuati alcuni edifici non finiti o in abbandono. Il progetto: chiudere i fabbricati, murandoli, sigillarli come scrigni di spazi potenzialmente definibili nel futuro, lasciandoli oggi in stand-by, quasi come fossero ibernati; all'esterno tinteggiati con l'International Klein Blue, colore brevettato dal pittore francese Yves Klein; gli edifici collegati con un porticato che si affaccia sulla strada. Nei volumi edilizi sigillati è possibile affacciarsi oppure entrare solo in una porzione dello spazio interno, che accoglie opere di Street Art accentuando il carattere dell'edificio come parte di strada urbana.
Prova finale di Francesco Frezza

AVERSA STAND-BY

Intensive Workshop

*Some unfinished or abandoned buildings are chosen along Corso Europa, in Aversa (CE). The project: close the buildings, walling them, sealing them like chests of potentially useful spaces in the future, leaving them on stand-by today, almost as if they were hibernated; outside they will be painted with the International Klein Blue, a color patented by the French painter Yves Klein; the buildings will be connected by a porch that overlooks the street. In the sealed building it is possible to look out or enter only in a portion of the interior space, which houses Street Art works, emphasizing the character of the building as part of an urban street.
Final exam by Francesco Frezza*





DC
Bachelor Degree in
DESIGN AND COMMUNICATION

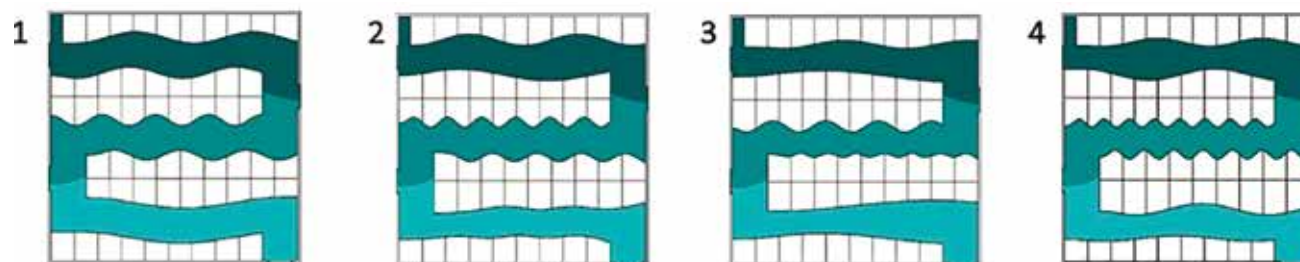
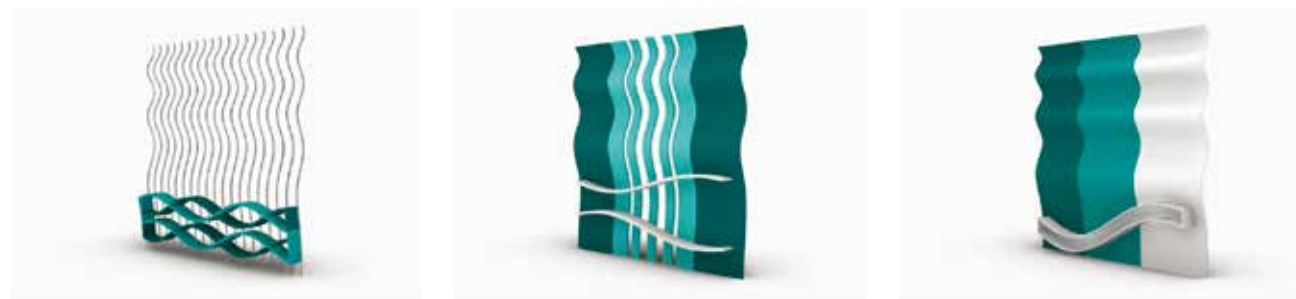
II ANNO / SECOND YEAR

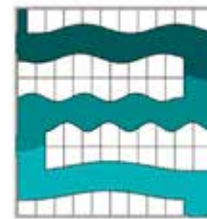
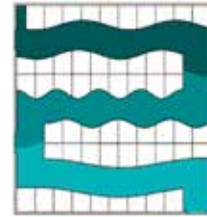
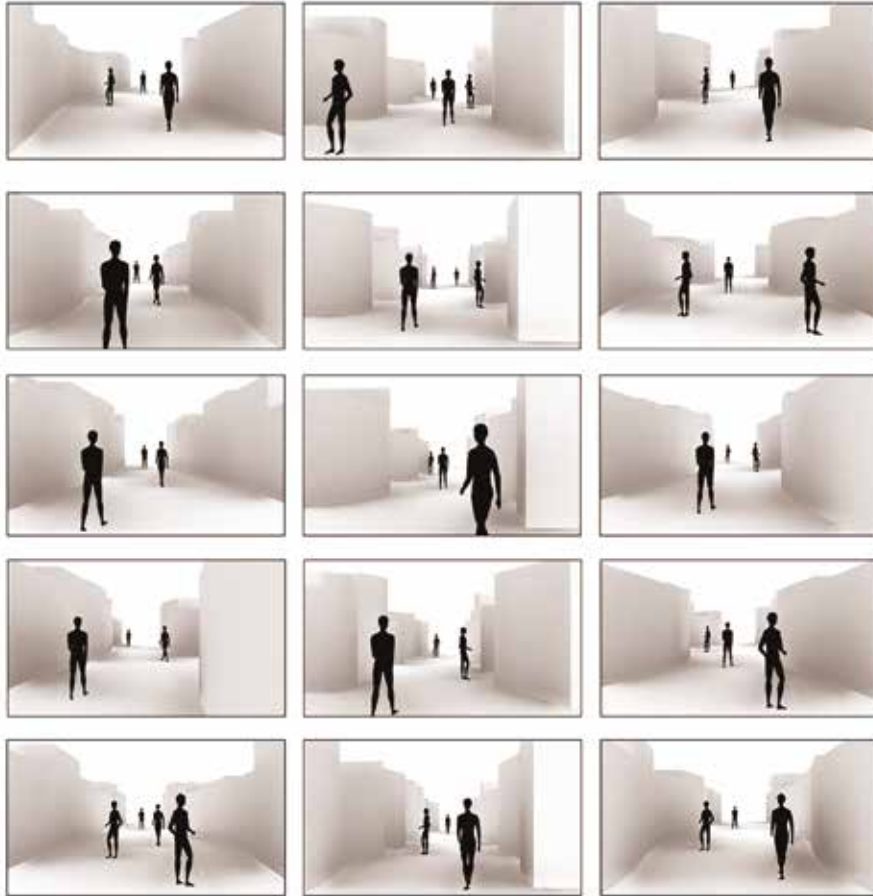
KYMA

Intervento di allestimento di uno spazio espositivo fieristico con un progetto di "specie". Il lavoro del laboratorio è consistito nella redazione di un progetto di allestimento di uno spazio fieristico da svilupparsi con procedure generative finalizzate alla realizzazione di stand espositivi di modulo 4x4x4 che configurassero una percezione spaziale tesa ad accentuare un programma di visita predeterminato con elementi tutti diversi fra loro ma riconoscibili come appartenenti ad un'unica "specie". Questo progetto ha sviluppato una aggregazione curvilinea ed uno stand polimorfo.

KYMA

Intervention to set up a trade fair exhibition space with a "species" project.
The work of the laboratory consisted in the preparation of a project to set up a trade fair space to be developed with generative procedures aimed at the creation of exhibition stands of 4x4x4 module that would configure a spatial perception aimed at accentuating a pre-determined program of visit with elements all different from each other but recognizable as belonging to a single "species". This project has developed a curved aggregation and a polymorphic stand.





A5

MSc in ARCHITECTURE

II ANNO / SECOND YEAR

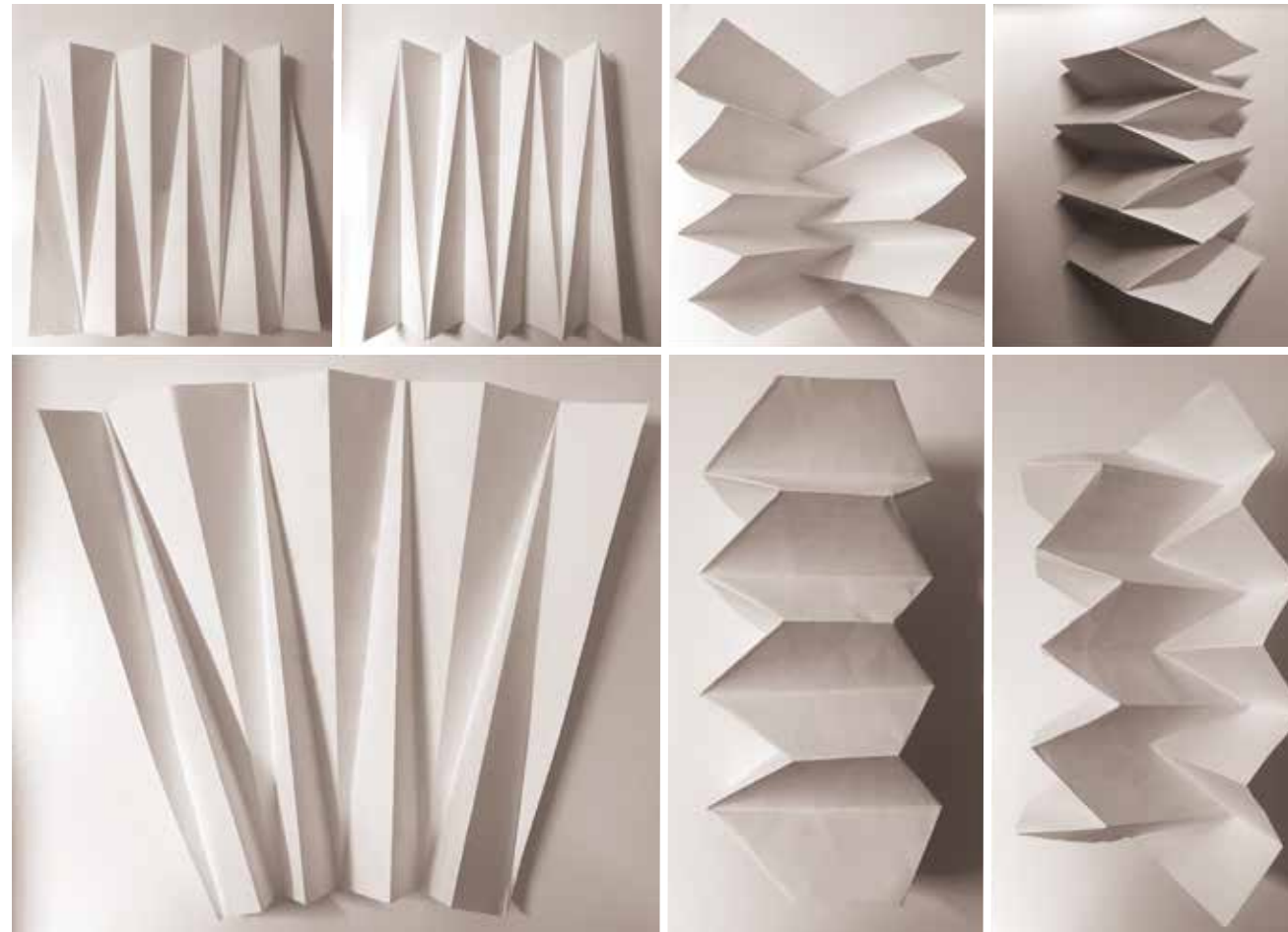
LE SUPERIFICI PIEGATE IN ARCHITETTURA

L'esperienza condotta nel corso del laboratorio ha stimolato gli allievi nella creazione di superfici complesse a partire da semplici operazioni geometriche, come ad esempio le piegature, per approfondire i metodi della rappresentazione architettonica e indagare sulla costruzione di configurazioni spaziali. Quale migliore approccio allo studio dello spazio e della sua rappresentazione piana poteva essere far immaginare agli allievi la costruzione di una configurazione spaziale partendo da elementi semplici (il foglio, il piano) ed eseguire operazioni altrettanto semplici (le piegature del foglio) che potessero dare origini a superfici e spazi complessi.

FOLDING SURFACES IN ARCHITECTURE

The experience carried out in laboratory class want to stimulate the students in the creation of complex surfaces starting from simple geometrical operations, such as bending, and deepening the architectural representation methods and investigate the construction of spatial configurations.

What better approach to the study of space and its plane representation could be to make the students imagine the construction of a spatial configuration starting from simple elements (the sheet, the plane) and perform simple operations (the folds of the sheet) that could give origins to complex surfaces and spaces.



DC
Bachelor Degree in
DESIGN AND COMMUNICATION

II ANNO / SECOND YEAR

STAND-ARD

Intervento di allestimento di uno spazio espositivo fieristico con un progetto di "specie". Il lavoro del laboratorio è consistito nella redazione di un progetto di allestimento di uno spazio fieristico da svilupparsi con procedure generative finalizzate alla realizzazione di stand espositivi di modulo 4x4x4 che configurassero una percezione spaziale tesa ad accentuare un programma di visita predeterminato con elementi tutti diversi fra loro ma riconoscibili come appartenenti ad un'unica "specie". Questo progetto ha sviluppato una variazione degli spazi del percorso conservando le facce piane degli stand sui percorsi e basando le variazioni degli stand sul cubo di RUBIK, in cui gli stessi conservavano le ripartizioni in parallelogrammi sui singoli confinamenti.

STAND-ARD.

Intervention to set up a trade fair exhibition space with a "species" project.

The work of the laboratory consisted in the preparation of a project to set up a trade fair space to be developed with generative procedures aimed at the creation of exhibition stands of 4x4x4 module that would configure a spatial perception aimed at accentuating a pre-determined program of visit with elements all different from each other but recognizable as belonging to a single "species". This project has developed a variation of the spaces of the route, preserving the flat faces of the stands on the routes and basing the variations of the stands on the cube of RUBIK, in which they kept the parallelogram divisions on the individual boundaries.



DM
Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

ALUSIDA: GEOGIOIELLO LUMINOSO

Il progetto parte dallo studio della Galassia di Andromeda e delle costellazioni Ariete, Lira, Chioma di Berenice, Vergine, Auriga, Perseo, Orsa maggiore e Orsa minore, per giungere al design del gioiello, un bracciale/accessorio dalla struttura luminosa che incatenandosi al braccio racconta la storia di Andromeda e la mitica nascita del corallo. Il processo si articola e si compone di tre fasi: storicamente, naturalmente, creativamente. Prova finale di Maria Giovanna Nappi

ALUSIDA: GEOLUMINOUS JEWEL

The project starts from the study of the Andromeda Galaxy and the constellations Aries, Lira, Berenice, Virgin, Auriga, Perseus, Bear Major and Bear Minor, to arrive at the design of the jewel, a bracelet / an accessory with a luminous structure that chains itself to the arm tells the story of Andromeda and the mythical birth of coral. The process is divided into three phases: historically, naturally, creatively. Final exam by Maria Giovanna Nappi





A5
MSc in ARCHITECTURE

POSILLIPO

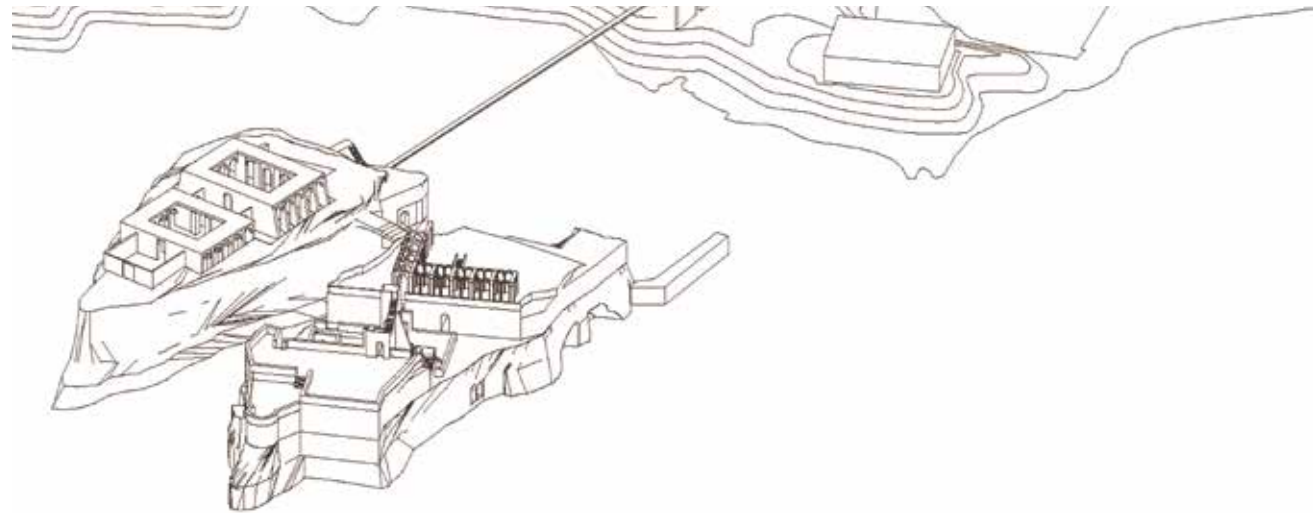
C'è a Posillipo un luogo magico: l'Isolotto della Gaiola. L'idea di progetto: costruire una architettura che tenesse dentro l'accettazione e la voglia di smitizzare il destino in una follia sorridente, in continuità con il testo di Elisabetta Rasy (Posillipo). Ci è venuta in mente una Napoli vicina all'Egitto. Abbiamo immaginato la casa del romanzo come un luogo di luce e di ombre, uno spazio di scale e di rampe, dove le volte nubiane di Hassan Fathy si trasfigurano nelle sequenze di spazi intricati tipici degli interni e degli esterni napoletani. L'isola diventa un inno alla capacità di trovare connessioni tra linguaggi moderni e primordiali in un eterno presente denso di mille sfumature.

Prova finale di Marco Maria Nicola Giudicianni

POSILLIPO

There is a magical place in Posillipo: the Isolotto of the Gaiola. The idea of the project: to build an architecture that would also hold the acceptance and the desire to demythologize destiny in a smiling madness, in continuity with the text by Elisabetta Rasy (Posillipo). We were reminded of a Naples close to Egypt. We imagined the house of the novel as a place of light and shadow, a space of stairs and ramps, where Hassan Fathy's Nubian vaults are transfigured into sequences of intricate spaces typical of Neapolitan interiors and exteriors. The island becomes a hymn to the ability to find connections between modern and primordial languages in an eternal present full of a thousand nuances.

Final exam by Marco Maria Nicola Giudicianni





DC
Bachelor Degree in
DESIGN AND COMMUNICATION

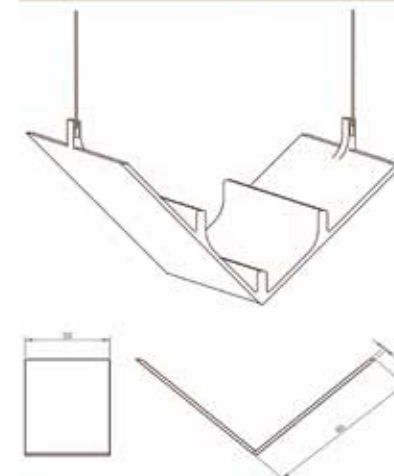
I ANNO / FIRST YEAR

VERIFICA STRUTTURALE

I lavori degli studenti testimoniano e raccontano l'approccio ad un nuovo metodo per insegnare le materie strutturali; con il laboratorio, complementare alle lezioni frontali e alle esercitazioni in aula, si è offerta agli allievi la possibilità di sperimentare in maniera concreta gli argomenti attinenti le lezioni seguite. Dal punto di vista operativo, l'esercitazione prevista per il corso ha rappresentato la chiusura di un breve iter formativo che ha visto gli studenti affrontare il tema del "passaggio dalla realtà fisica al modello strutturale". Il problema dell'analisi statica di un organismo strutturale è stato sviluppato con riferimento ad esempi tratti da costruzioni, architetture o elementi di design da cui bisognava astrarre degli schemi, modelli concettualmente validi a studiarne l'equilibrio.

STRUCTURAL VERIFICATION

The students' works aim to put in practice a new approach of teaching structural disciplines; with the laboratory, complementary to the frontal lessons and to the classroom exercises, the aim is to offer the students the possibility of experimenting in a concrete way the topics related to the lessons attended. From an operative point of view, the practice planned for the course was the end of a short learning course that involved the students dealing with the theme of "passing from physical reality to the structural model". The problem of static analysis of a structural system has been developed with reference to examples taken from buildings, architectures or design elements from which it was necessary to abstract schemes, conceptually valid models to study the equilibrium.



DXI
MSc in DESIGN FOR INNOVATION

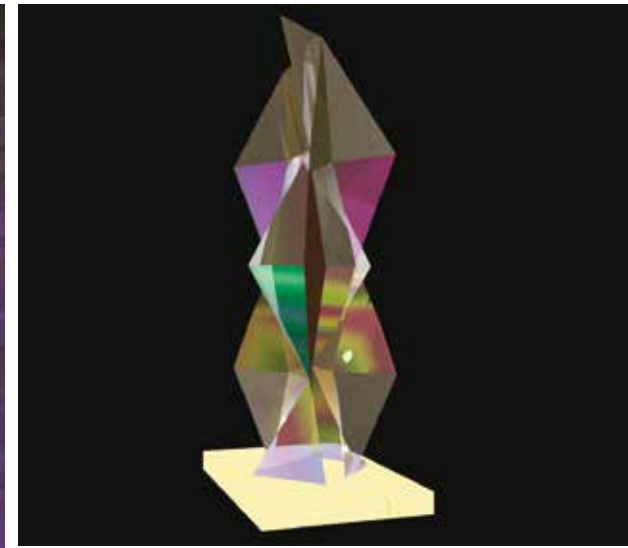
I ANNO / FIRST YEAR

FOLD

FARE LUCE sulle realtà produttive dell'area industriale di Marcanise del passato, come Olivetti, e del presente, come 3M e Airpol, accomunate dalla propensione all'invenzione e all'innovazione. Foglie cangianti che emergono dal terreno, riflettendo il contesto circostante con lucentezze policrome, rappresentano le nuove visioni di una imprenditoria virtuosa.

FOLD

FARE LUCE on the productive realities of the industrial area of Marcanise of the past, such as Olivetti, and of the present, like 3M and Airpol, united by propensity for invention and innovation. Iridescent leaves that emerge from the ground, reflecting the surrounding context with polychrome luster, represent the new visions of virtuous entrepreneurship.



STE

Bachelor Degree in
BUILDING SCIENCES AND TECHNIQUES

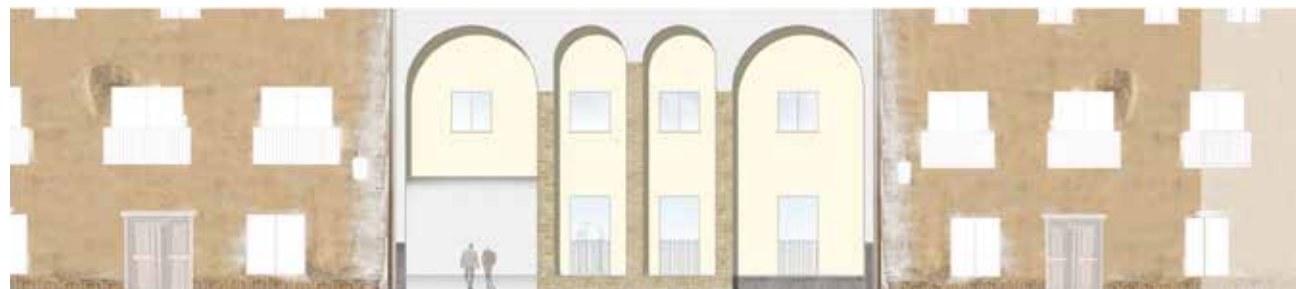
III ANNO / THIRD YEAR

EDIFICIO DI PICCOLE DIMENSIONI A DESTINAZIONE MISTA, AVERSA

Il tema annuale è una esperienza di modificazione ambientale svolta per soddisfare esigenze includibili in un edificio di modeste dimensioni ad uso promiscuo con sistemazione all'esterno. L'obiettivo del corso è far acquisire allo studente la consapevolezza del sistema di conoscenze e azioni che regola l'attività progettuale, nonché del processo di affinamento che ne regola la pratica. Durante il corso l'allievo affronta tutti gli aspetti della progettazione: procedure, modalità di sviluppo, tecnologie, materiali e componenti, tecniche di rappresentazione, aspetti psicorelazionali. Il metodo formativo fonda sulla convinzione che la generazione attuale di allievi ha una formazione quasi esclusivamente digitale e lontana dalla percezione sensibile delle cose del mondo. Di conseguenza ogni informazione del corso è trasmessa in modo diretto e materico per sollecitare tutti i sensi.

SMALL-SIZED BUILDING FOR MIXED USE, AVERSA

The student have designed a small-sized building for mixed use with outdoor accommodation. The aim of the course is to provide the student with the awareness of the complex system of knowledge and actions that governs the project activity. During the course the student faces all the aspects of the planning: procedures, development modalities, technologies, materials and components, techniques of representation, psychorelational aspects. Today the students have an almost exclusively digital formation and far from the sensitive perception of the things of the world. Instead every information of the course is transmitted in a direct and material way to solicit all the senses.





DM

Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

CONTAMINATION

La contaminazione e i confini sono i temi alla base delle collezioni di abiti disegnate e prototipate dagli studenti. Il tema della contaminazione dei territori e del nostro pianeta alla base del movimento studentesco di Greta Thunberg e quello dei confini rende la nostra penisola il centro di un dibattito feroce sulle immigrazioni. Entrambe le tematiche hanno costituito lo stimolo per la generazione dei millenials; gli studenti hanno strutturato 9 progetti e hanno elaborato sperimentazioni anche materiche con tessuti trattati con diverse tecniche sartoriali.

CONTAMINATION

Contamination and boundaries are the themes at the base of the collections of clothes designed and prototyped by students. The theme of the contamination of the territories and of our planet that is at the base of the student movement of Greta Thunberg and that of borders makes our peninsula at the center of a fierce debate on immigration. Both themes have been the stimulus; the students have structured 9 projects and have elaborated experiments on materials with fabrics treated with different sartorial techniques.





DM

Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

CONTAMINAZIONI E CONFINI MEDITERRANEI

Gli abiti delle micro-collezioni sono stati presentati nel terzo numero di Look: Artificio, Byzantium, Gola, Idioma, Insomnium, Potentiam, Sinestesia, Unità Opposte, Verba. I progetti presentano contaminazioni con il cibo, l'architettura, l'archeologia, la percezione, il riuso; o sottili confini con la geometria, la parola, la decorazione, i sensi. Abiti e accessori scomponibili che mutano nel tempo, a seconda delle esigenze e dei desideri, caratterizzati da "colori unici". Un continuo equilibrio cromatico, percettivo, sensoriale. Il "colore unico" di un luogo si recupera dalla conoscenza, dall'osservazione e dalla definizione del suo "colore locale", dato dall'ambiente naturale e dal costruito o estratto da scarti naturali che tingono e compongono i tessuti e i materiali.

CONTAMINATING-BOUNDARIES

The clothes of the micro-collections have been presented in the third issue of Look: Artificio, Byzantium, Gola, Idioma, Insomnium, Potentiam, Sinestesia, Unità Opposte, Verba. The projects present contaminations with food, architecture, archaeology, perception, reuse; or subtle boundaries with geometry, word, decoration, senses. Clothes and accessories can be broken down to respond to the possibility of changing over time, according to needs and desires, characterized by "unique colors". A continuous balance of color, perception, sensory. The "unique color" of a place is recovered from the knowledge, observation and definition of its "local color", given by the natural environment and the built or extracted from natural waste that dye and compose the fabrics and materials.



DM

Bachelor Degree in FASHION DESIGN

CONTAMINAZIONI-CONFINI

Il progetto parte dallo studio accurato dell'habitus, nel triplice significato di ambiente, abitudini, abito. È stato realizzato anche grazie all'esperienza di studio svolta dalla candidata in Erasmus a Vilnius in Lituania.

Due artefatti-manifesto: un abito composto da parti con caratteri provenienti da due realtà culturali, quella italiana e quella lituana.

La candidata ha realizzato anche un'opuscolo informativo che fornisce consigli ai giovani che devono recarsi all'estero per studiare.

Prova finale di Sara Savino

CONTAMINATING-BOUNDARIES

The project starts from the careful study of the habitus, in the triple meaning of environment, habits, dress. It was realized also thanks to the study experience carried out by the candidate in Erasmus in Vilnius, Lithuania.

Two artifacts-manifesto: a dress composed of parts with characters from two cultural realities, the Italian and Lithuanian.

The candidate has also produced an information leaflet that provides advice to young people who need to travel abroad to study.

Final exam by Sara Savino



DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

II ANNO / SECOND YEAR

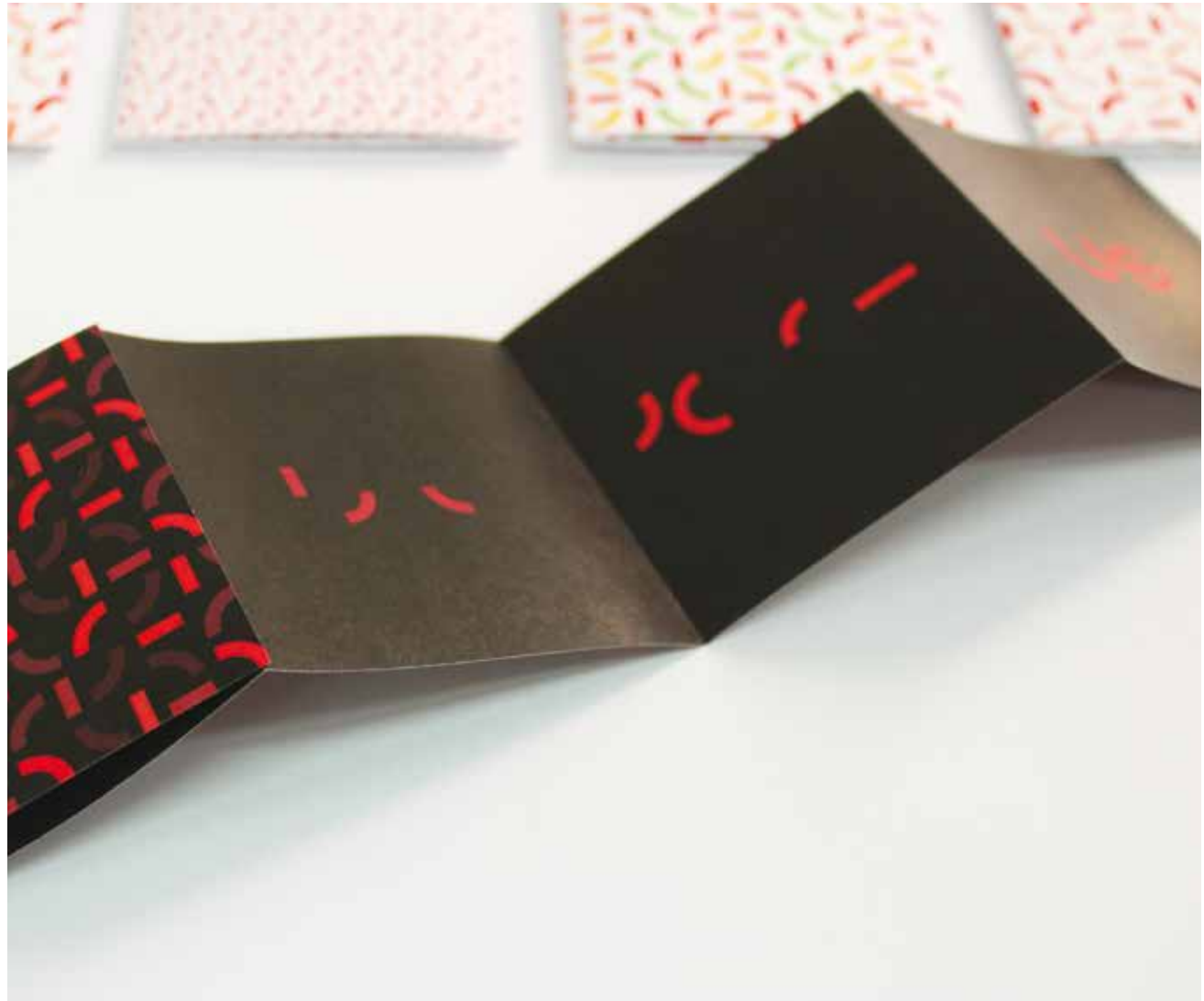
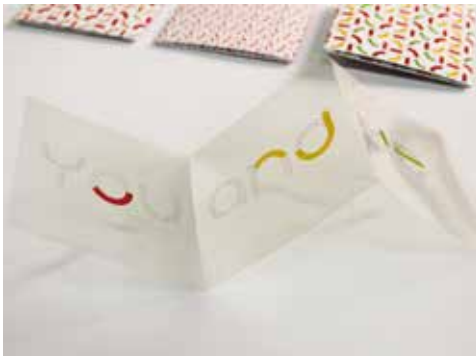
UBUNTU

Progetto internazionale ideato e curato da Armando Milani con la collaborazione esecutiva di Francesco Dondina che prende spunto da una frase (2008) di Nelson Mandela: «In Africa esiste un concetto noto come Ubuntu, il senso profondo dell'essere umani solo attraverso l'umanità degli altri; se concluderemo qualcosa al mondo sarà grazie al lavoro e alla realizzazione degli altri». Questa frase ha ispirato il designer A. Milani a promuovere questo concetto attraverso una selezione di manifesti considerati, da lui, uno strumento di promozione di buone pratiche e messaggi etici. Sono così stati invitati designer internazionali e nazionali, alcune scuole internazionali e un gruppo di bambini a esprimere il proprio punto di vista sul concetto Ubuntu. Gli studenti del DADI hanno progettato un manifesto e un leporello su questo concept.

UBUNTU

International project conceived and curated by Armando Milani with the executive collaboration of Francesco Dondina, which takes its cue from a phrase (2008) by Nelson Mandela: "In Africa there is a concept known as Ubuntu, the profound sense of human beings only through the humanity of others; if we conclude something in the world it will be thanks to the work and realization of others". A phrase that inspired designer A. Milani to promote this concept through a selection of posters considered, by him, a tool for promoting good practices and ethical messages. International and national designers, international schools and a group of children were invited to express their point of view on the Ubuntu concept. The students of DADI designed a poster and a leporello on this concept.





A5

MSc in ARCHITECTURE

II ANNO / SECOND YEAR

GREEN TOWERS

Intervento di edilizia residenziale in Teverola (CE)

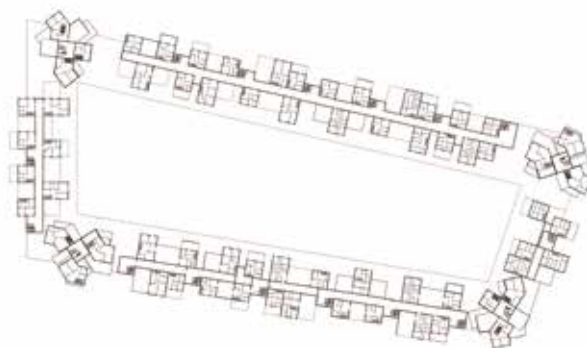
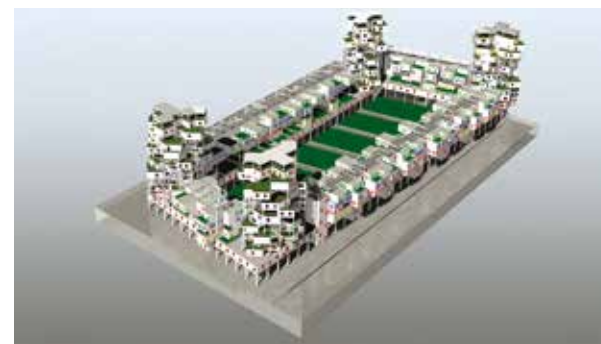
Un progetto di edilizia residenziale da svilupparsi con procedure generative finalizzate alla realizzazione di alloggi duplex dotati ciascuno di una superficie esterna destinata a giardino (con terreno vegetale dai 60 cm ai 90 cm) pari almeno al 60% della superficie utile dell'alloggio stesso. Questo progetto ha sviluppato un isolato di morfologia a corte con aggregazioni integrate a schiera e a torre.

GREEN TOWERS

Residential building project in Teverola (CE)

A residential building project to be developed with generative procedures aimed at the construction of duplex housing each with an outdoor area intended for gardens (with vegetable soil from 60 cm to 90 cm) equal to at least 60% of the usable surface of the housing itself.

This project has developed a block of court morphology with integrated terraced and tower aggregations.



DC
Bachelor Degree in
DESIGN AND COMMUNICATION

III ANNO / THIRD YEAR

CUBE 3

Un elemento modulare cubico da cui estrarre e ruotare piani per creare una seduta e un piano di appoggio che può essere aggregato creando un sistema che ottimizza lo spazio di ingombro quando è chiuso. Il progetto è composto da listelli, che consentono gli incastri degli elementi e la stabilità dei piani; è realizzato in legno di frassino, resistente e con venature compatte e omogenee. Il naming esplicita la sua configurazione formale, infatti, una volta estratti e incastrati tutti gli elementi, si determinano tre cubi mentre, quando termina la sua funzione, si riconfigura un unico solido.

CUBE 3

Is a cubic modular element, from which to extract and rotate plans to create a seat and a support surface that can be aggregated creating a system that optimizes the space of encumbrance when it is closed. The project is composed of strips, which allow the joints of the elements and the stability of the levels; it is made of ash wood, resistant and with compact and homogeneous veinings. The naming explicit its formal configuration, in fact, once all the elements have been extracted and embedded, three cubes are determined while, when its function ends, a single solid is reconfigured.



DC
Bachelor Degree in
DESIGN AND COMMUNICATION

III ANNO / THIRD YEAR

STIR YOUR IDEAS

Il progetto è uno strumento che facilita la costituzione di team collaborativi e favorisce il confronto con differenti discipline con lo scopo di definire idee e sviluppare progetti, partendo dalle conversazioni. Il progetto parte dalle ricerche sul team building e sulle fasi che accompagnano il processo creativo, dal metaprogetto alla definizione dei concept, con lo scopo di elaborare un linguaggio comune e avviare un processo di condivisione di idee. Attraverso differenti livelli di utilizzo lo strumento favorisce un'interazione spontanea tra i componenti del team e stimola la conoscenza delle capacità individuali e di gruppo e la cooperazione.

STIR YOUR IDEAS

The project is a tool that facilitates the building of collaborative teams and facilitates the dialogue with different disciplines with the aim of defining ideas and developing projects, starting from conversations. The project starts with research on team building and on the phases of the creative process, from the meta-project to the definition of concepts, with the aim of developing a common language and starting a process of sharing ideas. Through different levels of use, the tool facilitates spontaneous interaction between team members and supports individual skills and team collaboration.



DC

Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION

III ANNO / THIRD YEAR

TURN ON YOUR IDEAS - ON/OFF

Il progetto ha lo scopo di conciliare due funzioni contrapposte: isolamento e connettività in uno spazio di lavoro. Il progetto è un elemento in tessuto, da posizionare su un desk, che grazie alla sua configurazione può creare un'area per le interazioni in team o un filtro tra due postazioni di lavoro. L'obiettivo è allestire un micro-ambiente attraverso un oggetto piano che configura uno spazio e che permette agli utenti, in un ambito di co-working, di trovare intimità e concentrazione, ma al contempo creare interazioni e condividere un lavoro di gruppo. Il progetto è interamente realizzato in feltro ed utilizza colori caldi e freddi che rendono identificabile il lavoro individuale e quello collettivo.

TURN ON YOUR IDEAS - ON/OFF

The aim of the project is to reconcile two opposite functions: isolation and connectivity in a working space. The project is a fabric element, to set on a desk, which due to its configuration can create an area for team interactions or a filter between the two workstations. The project's purpose is both to set up a micro-environment through a flat object that shape up to be a space that allows users, in a co-working context, to find intimacy and concentration, and to create interactions and a sharing space for the group work. The project is entirely made of felt and uses warm and cold colors to recognize the individual and the collective workspaces.



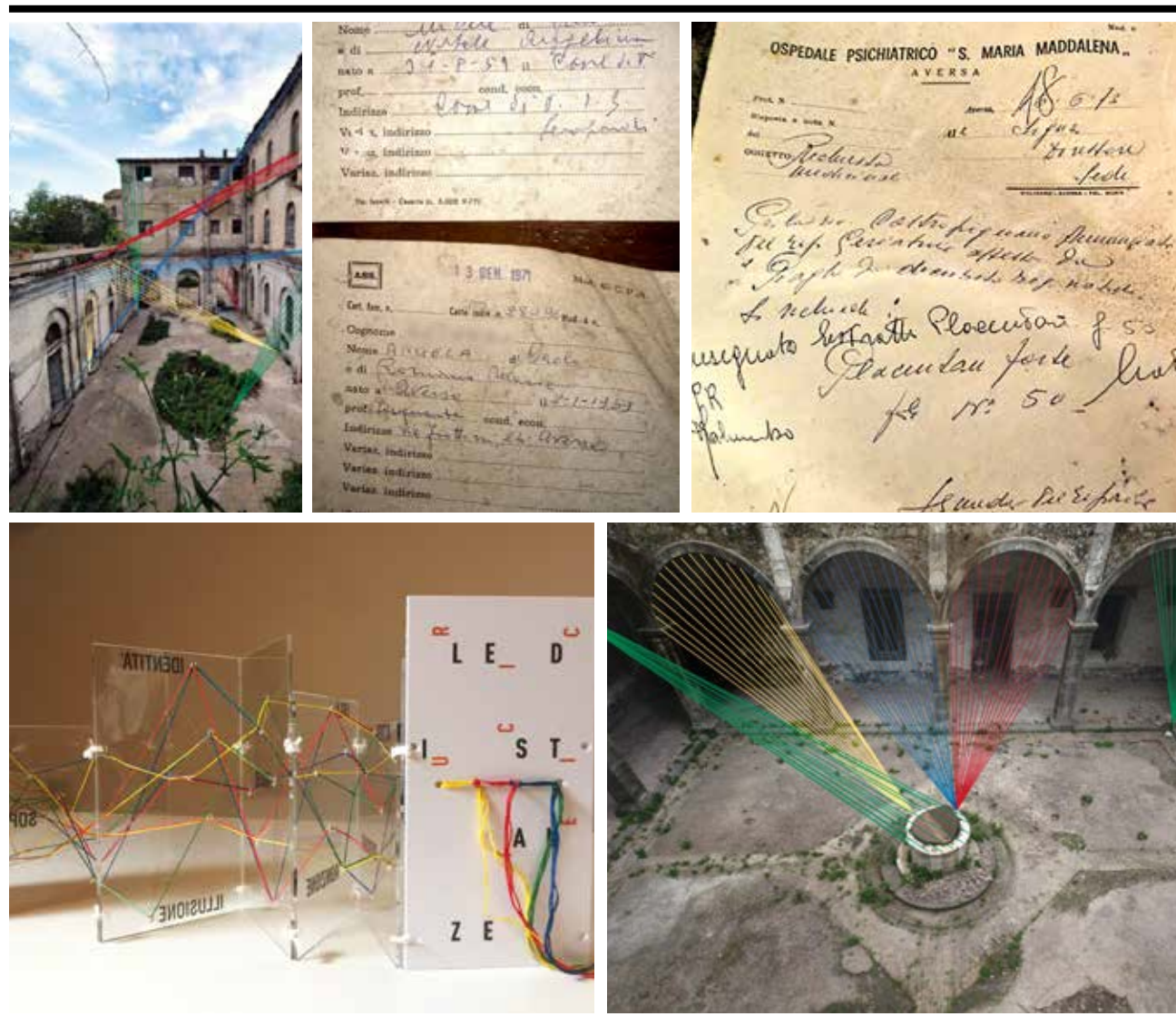
I ANNO / FIRST YEAR

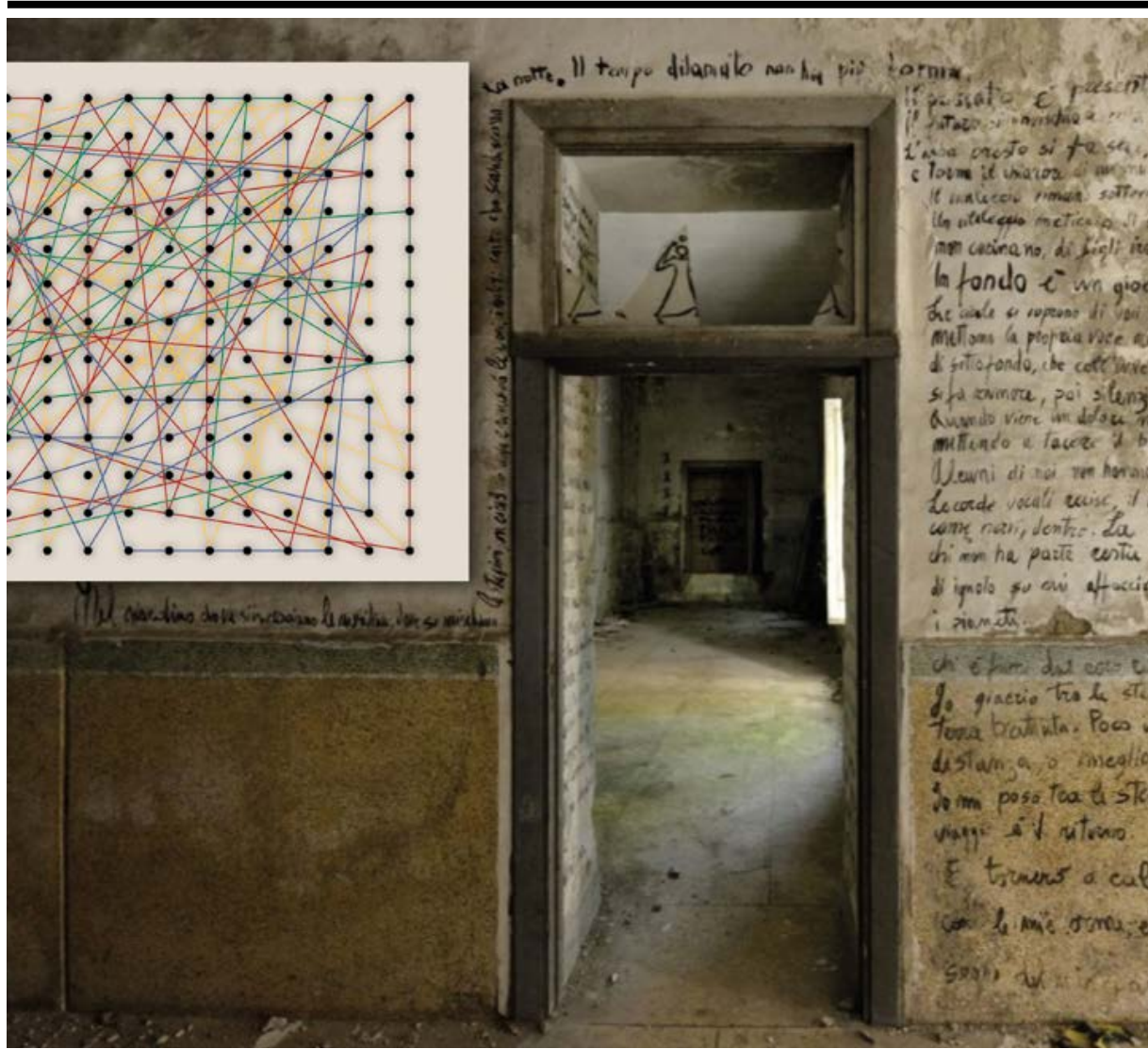
RECUPERO E RICONVERSIONE DELLA REAL CASA DEI PAZZI DI AVERSA E PROGETTO DELLA NUOVA IDENTITÀ

Il progetto ha come obiettivo il recupero di uno spazio abbandonato – la Real casa dei Pazzi di Aversa - per restituirlo a nuova vita senza dimenticare la destinazione d'uso che aveva in passato e, anzi, partire da quella per proporre una nuova visione delle relazioni. Il claim "Ricucite le distanze" può essere letto anche al contrario "Le distanze ricucite" proprio a sottolineare la doppia azione: quella di incitamento a recuperare un luogo suggestivo e drammatico e quella a ricucire distanze sconnesse e fragili, con i luoghi, con le persone, con le cose.

RECOVERY AND CONVERSION OF THE REAL CASA DEI PAZZI OF AVERSA AND PROJECT OF THE NEW IDENTITY

The project aims to recover an abandoned space - the Real Casa dei Pazzi in Aversa - to restore it to new life without forgetting its past use and, on the contrary, to start from that to propose a new vision of relationships. The claim "Rebuilt distances" emphasizes a double action: that of incitement to recover an evocative and dramatic place and that of stitching up disconnected and fragile distances, with places, with people, with things.





DC
Bachelor Degree in
DESIGN AND COMMUNICATION

WELLNESS VR

Praticare sport all'aria aperta ha effetti positivi sul benessere psico-fisico delle persone: da un lato è possibile potenziare le proprie prestazioni e dall'altro allentare lo stress e migliorare l'umore. La tesi, attraverso l'utilizzo della Realtà Virtuale, sviluppa una nuova applicazione chiamata "Wellness VR", che consente agli utenti un allenamento reale in uno scenario naturale. L'utente può attivare il movimento virtuale della bicicletta e della canoa attraverso l'utilizzo di una cyclette e la simulazione di un vogatore, conciliando così i benefici dell'attività fisica e dell'ambiente naturale.

Prova Finale di Nicola Franzoso

WELLNESS VR

Outdoor sports have positive effects on psycho-physical well-being of people allowing to improve the personal performances as well as the mood and to reduce the stress. The thesis, by means of Virtual Reality, develops a new application called "Wellness VR" that offers a real training experience in a natural scenario since the users can activate the virtual movement of the bicycle and of the canoe through a real bike training and a rowing simulation. This kind of experience allows to reconcile the benefits of physical activity with the benefits of natural environment experience.

Prova Finale di Nicola Franzoso



DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

SYNERGIES, COSMETICA AND NUTRACEUTICAL PRODUCTS

Il progetto nasce dal concetto di cura inteso come equilibrio tra pelle e organismo. La pelle infatti, organo esterno, che assolve alle sue funzioni protettive, risente come tutti gli altri organi interni del corpo della qualità dell'alimentazione.

Il progetto, si inserisce nell'ambito della nutraceutica e definisce una linea cosmetica che integra referenze e superfood, alimenti con un ricco contenuto di nutrienti in quanto ricchi di vitamine e minerali. Il progetto consiste nella realizzazione di creme, acque depurative e integratori con ingredienti derivanti da frutta, bacche, spezie e semi.

Prova finale di Caterina Caccavale

SYNERGIES, COSMETICA AND NUTRACEUTICAL PRODUCTS

The project borrows from the concept of care as a balance between skin and organism. The skin, in fact, an external organ, which absolves its protective functions, feel the effect of the food quality like all the other internal organs of the body. The project is part of the nutraceutical industry and defines a cosmetic line that integrates references and superfoods, foods with a rich content of nutrients such as vitamins and minerals. The project consists of designing creams, purifying waters and supplements with ingredients derived from fruit, berries, spices and seeds. Final exam by Caterina Caccavale



A5
MSc in ARCHITECTURE

CIVITAS LUDENS

La riforma di un cementificio parzialmente abbandonato nei pressi di Caserta diventa occasione per formulare una strategia capace di risarcire la ferita violenta nelle montagne e nel paesaggio esistente. Non una operazione nostalgica di "archeologia industriale", ma il progetto come azione di rivitalizzazione di un patrimonio esistente attraverso l'immissione di nuovi elementi costruiti, inediti, colorati e sostenibili, capaci di trasformare questo territorio in una cittadella della conoscenza, della ricerca e del divertimento.

Prova finale di Maria Santangelo

CIVITAS LUDENS

The reform of an existing, abandoned, concrete factory close to Caserta become a chance to find a new strategy able to heal the violent aggression to the mountain and the existing landscape. The project isn't a nostalgic operation of "industrial archaeology" but it's an action of revitalization of the existing context through the introduction of new, light, sustainable, colourful bodies able to transform the existing into a citadel of knowledge, research and amusement.

Final exam by Maria Santangelo



DC
Bachelor Degree in
DESIGN AND COMMUNICATION

III ANNO / THIRD YEAR

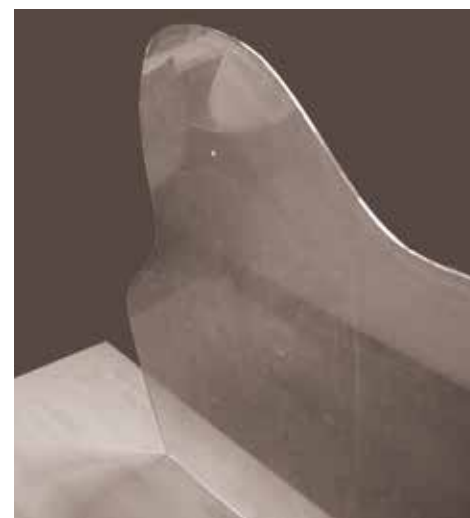
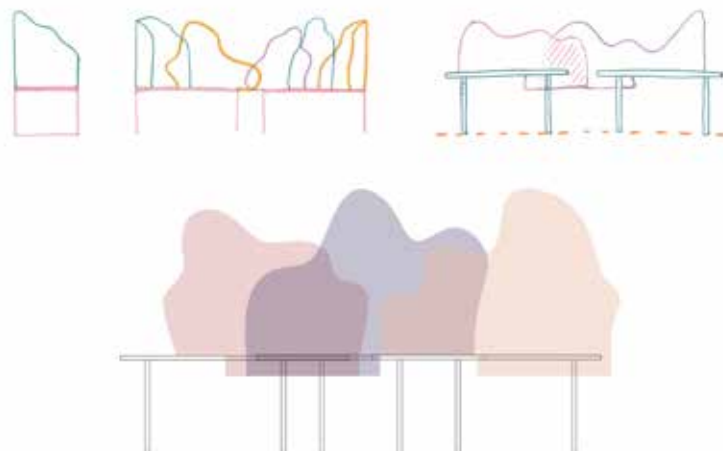
ARIZONA SUNSET

È un progetto pensato per i giovani creativi che necessitano di spazi in cui poter lavorare in team. Il concetto di seduta viene ampliato per assumere nuove forme e nuovi utilizzi. L'alluminio permette all'oggetto di fungere sia da seduta che da postazione di lavoro a seconda delle proprie esigenze. Lo schienale diventa moodboard, consentendo al team di confrontarsi e visualizzare le idee sul piano verticale. Il progetto è composto da un sistema di moduli che al variare del piano verticale consente di comporre un paesaggio differenziato dai colori tenui e dalle diverse sfumature. Si realizza un oggetto che possa aiutare il team a creare un microambiente di lavoro e uno spazio collaborativo dinamico e informale che faciliti la creazione.

ARIZONA SUNSET

Is a project designed for young creatives who require spaces where they can work as a team. The concept of stool is extended in order to take new shapes and applications.

The aluminium, make the object able to be used as stool and also as workstation, according to your needs. The seatback becomes a moodboard. In this way, the working team can discuss and visualize the ideas on a vertical plane. The project is made up of modular systems that compose a different landscape soft-coloured and with different shades, according with the change of the vertical plane. It has been realized an object that can help the team to create a micro work environment and, at the same time, a dynamic and informal collaborative space to improve the creative process.



DM

Bachelor Degree in
FASHION DESIGN

II ANNO / SECOND YEAR

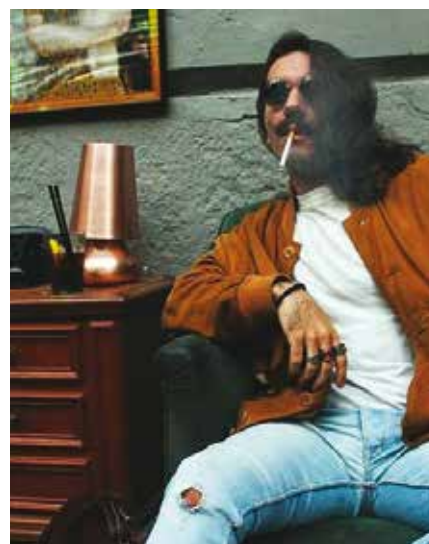
STREET FASHION PHOTOGRAPHY

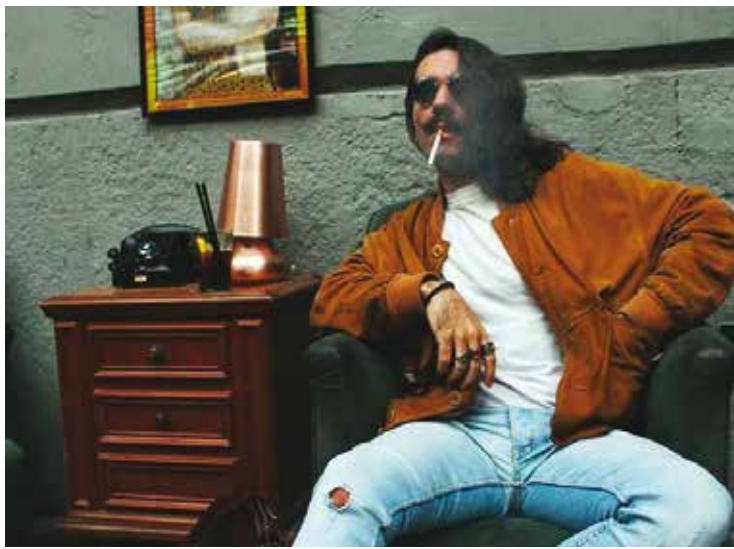
La strada non è solo una passerella di stili e tendenze, ma anche un luogo in cui la moda si origina spontaneamente facendo emergere gusti e mutamenti sociali. Quando la fotografia "di strada" pone il proprio sguardo sulla moda, realtà e immaginario, necessità e desiderio, quotidiano ed eccezionale si incontrano rivelando l'umanità e la creatività che attraversano i luoghi urbani. Gli studenti hanno realizzato un reportage fotografico sulla moda di strada nel territorio locale.

In occasione del ciclo Storie di Architettura e Design gli studenti hanno potuto incontrare Lisa Sicignano, food, style & street photographer.

STREET FASHION PHOTOGRAPHY

The street is not only a catwalk of styles and trends, but also a place where fashion spontaneously originates, bringing out tastes and social changes. When "street" photography puts its gaze on fashion, reality and imagination, necessity and desire, everyday and exceptional meet revealing the humanity and creativity that run through urban places. The students have created a photographic reportage on street fashion in the local area. On the occasion of the Stories of Architecture and Design, students were able to meet Lisa Sicignano, food, style & street photographer.





STE

Bachelor Degree in
BUILDING SCIENCES AND TECHNIQUES

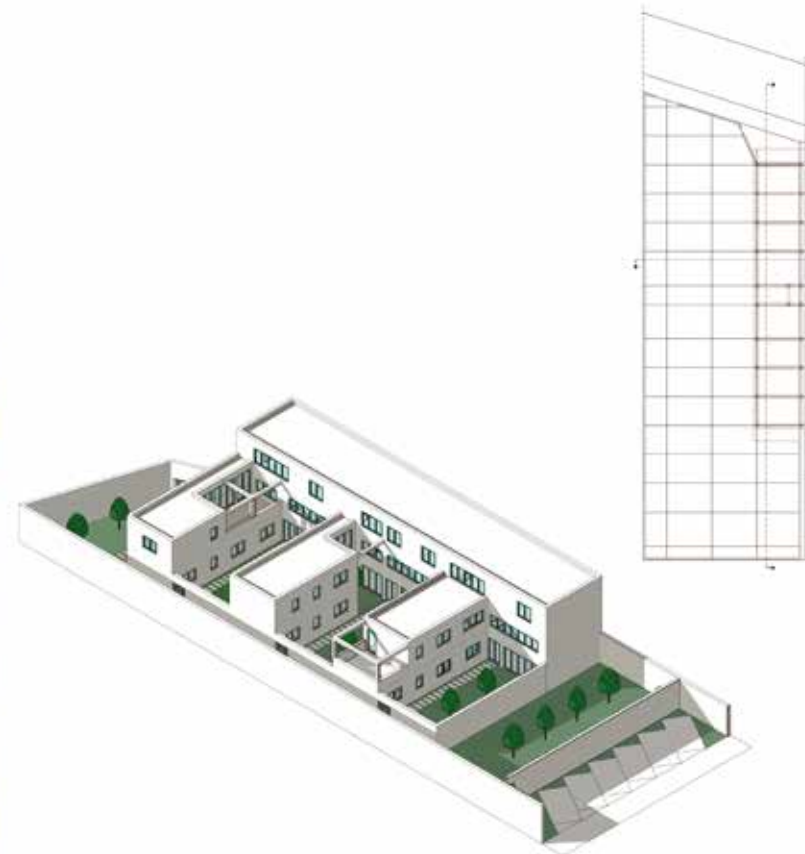
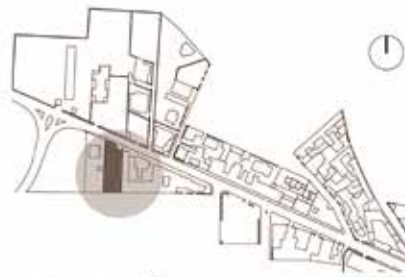
I ANNO / FIRST YEAR

INTERVENTO RESIDENZIALE SU DI UN TELAIO EDILIZIO ESISTENTE

Il tema d'anno ha previsto un intervento residenziale su di un manufatto esistente. Nei pressi dello svincolo Aversa nord, sul viale Europa, c'è un telaio in C.A. abbandonato; si tratta di nove campate di misura regolare, eccetto la centrale, su due livelli; il primo interpiano è a quota 5,40 m, il secondo è a circa 8,40 m dal piano di campagna. Il telaio è posto sul lato lungo di un recinto rettangolare e sul lato corto prospetta sulla strada. Sulla scorta degli studi della casa ampliabile di Diotallevi e Marescotti e delle esperienze di Hilberseimer, gli studenti hanno progettato tre alloggi a patio duplex, sfruttando il telaio esistente e tenendo conto della sua modularità e del suo particolare interpiano.

RESIDENTIAL INTERVENTION ON AN EXISTING BUILDING FRAME

The theme involved a residential intervention on an existing building. Near the Aversa Nord, on Viale Europa there is a abandoned C.A. frame; there are nine spans of regular size, except for the central one, on two levels; the first inter-storey is at an altitude of 5.40 m, while the second is about 8.40 m from the country floor. The frame is placed on the long side of a rectangular fence and overlooks the short side of the road. On the basis of the studies of the expandable house of Diotallevi and Marescotti and the experiences of Hilberseimer, the students designed three duplex patio dwellings, taking advantage of the existing frame and taking into account its modularity and its particular inter-storey.



VESTIMENTA: NEW FAST FASHION

Il fast fashion è considerato un processo di "democratizzazione della moda", un fenomeno che ha permesso a tutti di potersi vestire sempre in modo diverso, con costi molto bassi.

Ma qual è il suo vero costo?

Il progetto, dopo un'accurata analisi sui lati oscuri della moda che i consumatori ignari alimentano, propone un abito a costo zero, composto da scarti desunti dall'azienda "Design Guild" che può essere indossato in molteplici modalità.

Prova finale di Maria Sofia Ponticelli

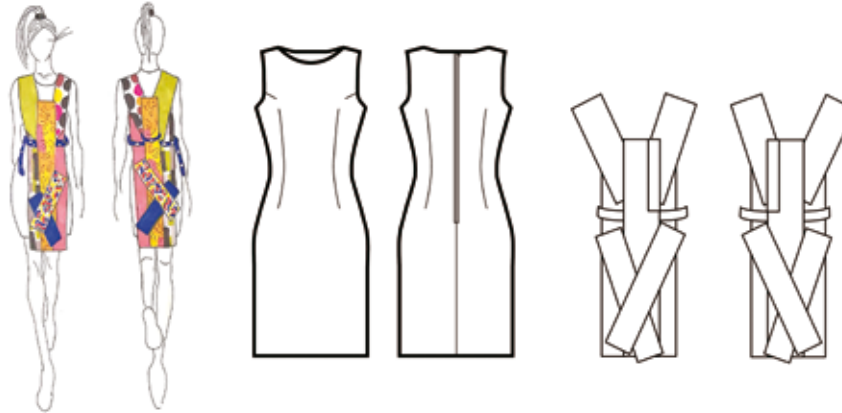
VESTIMENTA: NEW FAST FASHION

Fast fashion is considered a process of "democratization of fashion", a phenomenon that has allowed everyone to be able to dress always in a different way, with very low costs.

But what is its real cost?

The project, after an accurate analysis on the dark sides of fashion, proposes a dress at zero cost, composed of waste from the company "Design Guild" that can be worn in many ways.

Final exam by Maria Sofia Ponticelli



DXI
MSc in DESIGN FOR INNOVATION

II ANNO / SECOND YEAR

**FASHION E TEXTILE DESIGN
PER UNA PROGETTAZIONE SOSTENIBILE
CON L'ADOZIONE DI PROCESSI HANDMADE**

Gli elementi centrali di ogni collezione contribuiscono alla creazione del valore in termini di nuovi contenuti, inoltre il processo di recupero della cultura artigiana locale, il lato tangibile di ogni creazione, adotta le manifestazioni materiali della cultura in cui si installa e da cui si alimenta. Durante il corso sono stati sperimentati nuovi tessuti in seta – tessuti presso il Setificio Leuciano – da cui sono scaturiti, attraverso una progettazione modellistica ad hoc, gli outfit di ogni studente. Qui sono presentati 12 outfit realizzati con 8 nuovi tessuti inediti progettati dagli studenti, gli outfit sono stati fotografati secondo le intenzioni e i contenuti di ciascun scenario di riferimento.

**FASHION AND TEXTILE DESIGN
FOR SUSTAINABLE DESIGN WITH
THE ADOPTION OF HANDMADE PROCESSES**

The central elements of each collection contribute to the creation of value in terms of new content, and the process of recovering the local artisan culture, the tangible side of each creation, adopts the material manifestations of the culture in which it is installed and from which it feeds. During the course, new silk fabrics were experimented with - woven at the Setificio Leuciano - from which the outfits of each student emerged through ad hoc modeling design. Here are presented 12 outfits made with 8 new fabrics designed by the students, the outfits were photographed according to the intentions and contents of each reference scenario.

Fotografie di / Photo by Raffaele Mariniello





DC

Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION

I ANNO / FIRST YEAR

Gli studenti anno svolto i progetti in collaborazione con:

Principia Dardano, Luca De Stefano, Ilaria Rea (IMM CNR), Ivo Rendina (ISASI), Luigi Nicolais (Materias). Gabriele Pontillo, Valentina Perricone Nicola Corsetto, Anna Maria Di Noia, Maria Lucia Giacco, Katia Fragalà, Essia Baccar, Daniela Savy.

Enti e Aziende Coinvolti

D.re.a.m. FabLab,

Città della Scienza

Aziende Coinvolte

Airpol Italia s.r.l.

Maltese S.P.A.

Giuseppe Capuozzo

D.re.a.m. FabLab

Museo Archeologico Nazionale di Napoli



The students carried out the projects in collaboration with:

Principia Dardano, Luca De Stefano, Ilaria Rea (IMM CNR), Ivo Rendina (ISASI), Luigi Nicolais (Materias). Gabriele Pontillo, Valentina Perricone Nicola Corsetto, Anna Maria Di Noia, Maria Lucia Giacco, Katia Fragalà, Essia Baccar, Daniela Savy.

Enti e Aziende Coinvolti

D.re.a.m. FabLab,

Città della Scienza

Aziende Coinvolte

Airpol Italia s.r.l.

Maltese S.P.A.

Giuseppe Capuozzo

D.re.a.m. FabLab

Museo Archeologico Nazionale di Napoli





STE

Bachelor Degree in
BUILDING SCIENCES AND TECHNIQUES

IL CONTRIBUTO DI BRUNO ZEVI AL TEMA DELLE CASE POPOLARI: L'UNITÀ DI ABITAZIONE INA-CASA A PASTENA-SALERNO

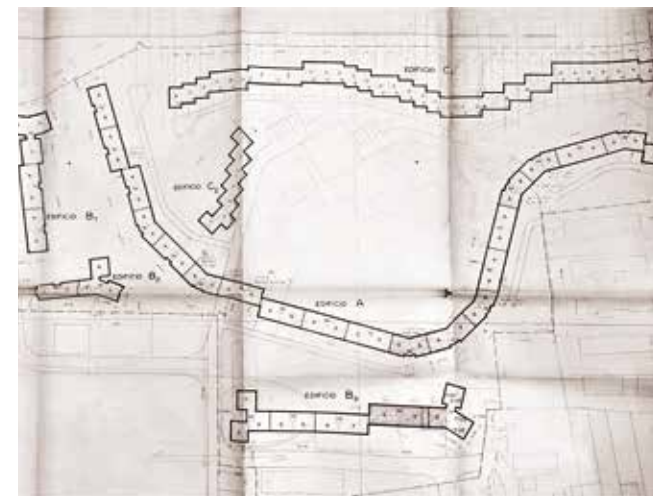
La ricerca si sul tema delle periferie e dei quartieri popolari come patrimonio edilizio da rigenerare, con particolare riferimento al quartiere Pastena (SA), progettato nel 1958-62 da Bruno Zevi con gli architetti Italo Balletti, Maria Calandra, Antonio Di Carlo, Lisa Ronchi e l'ingegnere Luciano Rubino. Per lo studio sono stati fondamentali i disegni e le foto di cantiere rinvenuti presso la Fondazione Zevi a Roma. Le maioliche vietresi sono di Irene Kowaliska. Prova finale di Ilaria Liquori

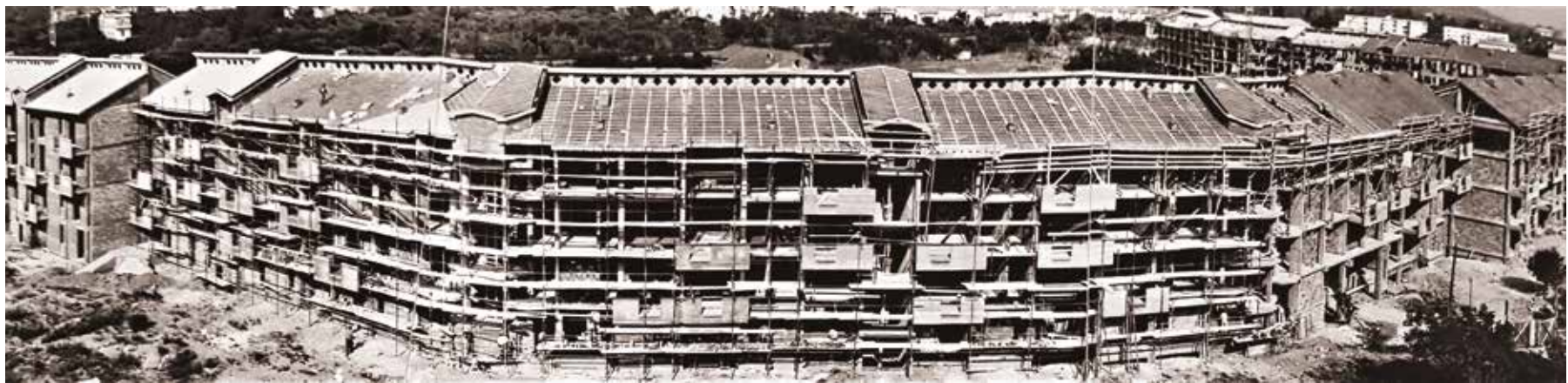
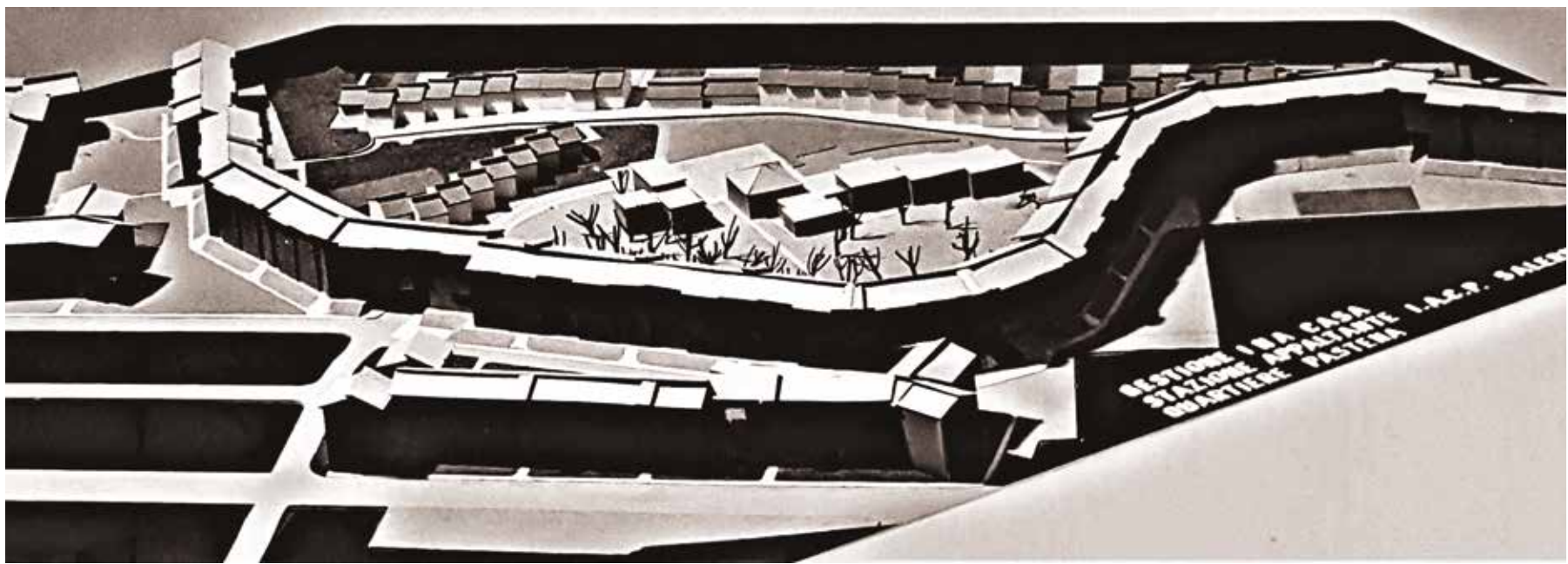
BRUNO ZEVI'S CONTRIBUTION TO THE THEME OF COUNCIL ESTATE: THE INA-CASA DWELLING UNIT IN PASTENA-SALERNO.

The research focused on the subject of the suburbs and the council estate as building heritage to be renovated, with particular reference to the Pastena quarter (SA), designed in 1958-62 by Bruno Zevi with architects Italo Balletti, Maria Calandra, Antonio Di Carlo, Lisa Ronchi and the engineer Luciano Rubino. The drawings and the bulding site photos found at the Zevi Foundation in Rome, were fundamental for the completion of the project. Irene Kowaliska's majolica tiles from Vietri, mark the entrances.

Final exam by Ilaria Liquori

La pubblicazione dei materiali rinvenuti è stata autorizzata dalla Fondazione Bruno Zevi / The publication of the materials was authorized by Bruno Zevi Foundation.





DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

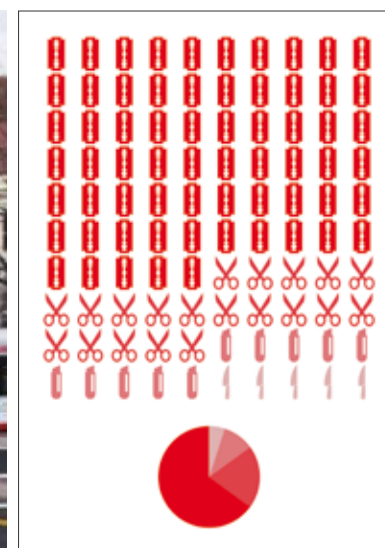
II ANNO / SECOND YEAR

CAMPAGNA DI SENSIBILIZZAZIONE PER L'AUTOLESIONISMO

Il progetto ha come obiettivo la necessità di colpire la genitorialità nella sua sensibilità, nella sua consapevolezza del fenomeno dell'autolesionismo. L'idea è nata dall'aver constatato l'inesistenza di campagne di sensibilizzazione del fenomeno, che quindi rimane spesso sconosciuto e sottovalutato. Il concept della campagna ruota intorno all'idea di mostrare gli utensili che normalmente utiizziamo nelle nostre abitazioni, sotto una luce differente, non semplici utensili domestici bensì pericolose armi per procurarsi ferite.

AWARENESS CAMPAIGN FOR SELF-HARM

The project has as its objective the need to strike at parenting in its sensitivity, in its awareness of the phenomenon of self-harm. The idea was born from the fact that there were no campaigns to raise awareness of the phenomenon, which therefore often remains unknown and underestimated. The concept of the campaign revolves around the idea of showing the tools that we normally use in our homes, in a different light, not just household tools but dangerous weapons to get wounds.



DM

Bachelor Degree in FASHION DESIGN

III ANNO / THIRD YEAR

SCENARI INNOVATIVI NELLA MODA.

Approccio scientifico e sperimentale nella formazione

La formazione per i Corsi di Design per la Moda ha lo scopo di contribuire alla costruzione degli strumenti per la progettazione, la realizzazione e la gestione tecnico-produttiva delle creazioni progettate dagli studenti. L'approccio alla ideazione è un caposaldo dell'iter progettuale perché approda alla completa gestione della costruzione del valore.

Il metodo è uno strumento esso stesso all'interno del complesso sistema ideativo-attuativo. Durante il laboratorio l'approccio alla progettazione è stato orientato alla ricerca e all'analisi delle strutture degli organismi viventi animati e inanimati dai punti di vista micro e macro. L'analisi ha sviluppato una forte consapevolezza circa l'approfondimento dei dati rilevati che conferma la validità della ricerca applicata alle prassi operative del settore della moda.

INNOVATIVE SCENARIOS IN FASHION.

Scientific and experimental approach in training

The Bachelor Degree in Fashion Design aims to contribute to the construction of tools for the design, implementation and technical-productive management of the creations designed by the students. The approach to conception is a cornerstone of the design process because it leads to the complete management of the construction of value. The method is a tool in itself within the complex idea-implementation system. During the laboratory the approach to design was oriented to structures of living organisms animated and inanimate from a micro and macro point of view research and analysis. The analysis has developed a strong awareness about the deepening of the data collected, which confirms the validity of the research applied to the operational practices of the fashion industry.



DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

I ANNO / FIRST YEAR

HEMP

Hemp nasce dal progetto FARE LUCE sulla memoria della cultura produttiva legata alla canapa, fibra naturale del passato ma anche materiale per un futuro sostenibile del territorio. La rivalutazione di essa, altamente rinnovabile ed in grado di bonificare terreni, e l'utilizzo dei suoi scarti fanno sì che il materiale ritorni in superficie.

HEMP

Hemp is born from the project FARE LUCE on the memory of the hemp production culture, natural fiber of the past but also material for a sustainable future of the territory. The revaluation of it, highly renewable and capable of reclaiming land, and the use of its waste mean that the material returns to the surface.



DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

I ANNO / FIRST YEAR

LUCIS NIAGARAE

FARE LUCE sui passaggi di scala da micro a macro. Una diatomea, microalga fotosintetica di dimensioni comprese tra 10 e 200 μm , viene magnificata come se fosse fotografata al microscopio per divenire una seduta luminosa che interagisce con gli utenti attraverso la luce.

LUCIS NIAGARAE

FARE LUCE on the steps of scale from micro to macro. A diatom, a photosynthetic microalga ranging in size from 10 to 200 μm , is magnified as if it were photographed under a microscope to become a luminous seat that interacts with users through light.



STE

Bachelor Degree in BUILDING SCIENCES AND TECHNIQUES

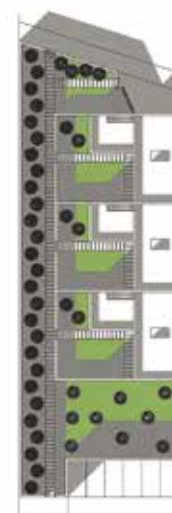
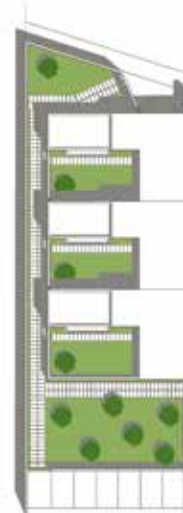
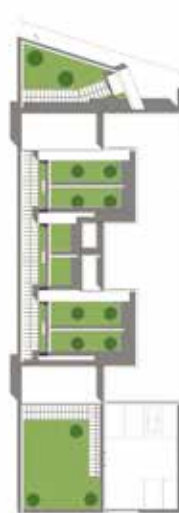
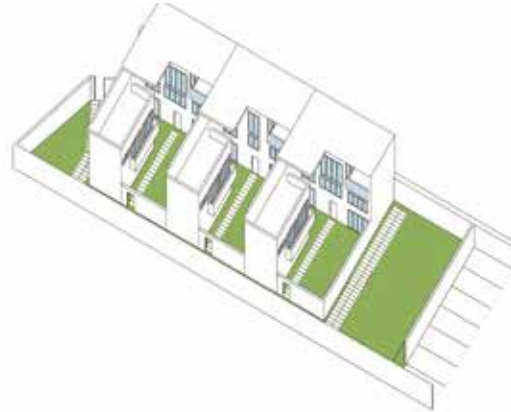
I ANNO / FIRST YEAR

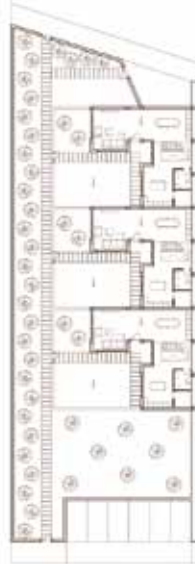
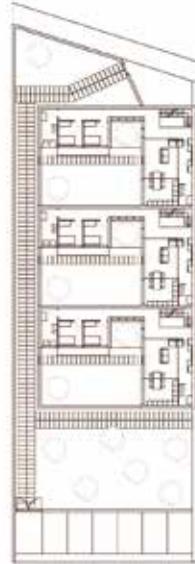
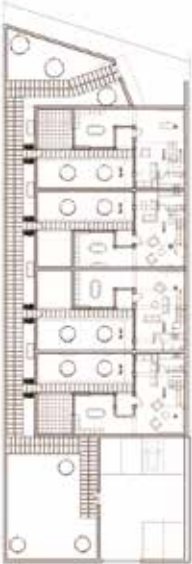
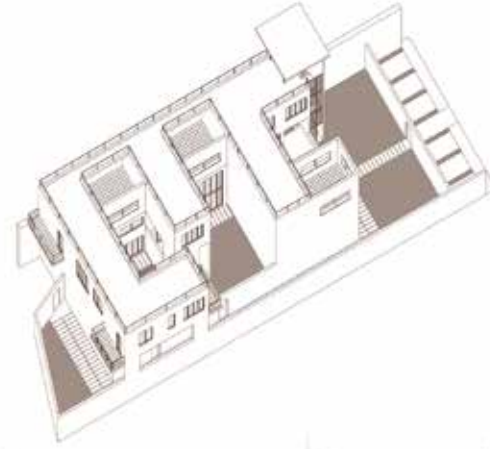
INTERVENTO RESIDENZIALE SU DI UN TELAIO EDILIZIO ESISTENTE

In linea con gli obiettivi formativi del Corso di Studio, il tema d'anno prevede un intervento residenziale su di un manufatto esistente. Nei pressi dello svincolo Aversa nord, sul viale Europa, c'è un telaio in C.A. abbandonato; si tratta di nove campate di misura regolare, eccetto la centrale, su due livelli; il primo interpiano è a quota 5,40 m, il secondo è a circa 8,40 m dal piano di campagna. Il telaio è posto sul lato lungo di un recinto rettangolare e sul lato corto prospetta sulla strada. Sulla scorta degli studi della casa ampliabile di Diotallevi e Marescotti e delle esperienze di Hilberseimer, gli studenti sono chiamati a progettare tre alloggi a patio duplex, sfruttando il telaio esistente e tenendo conto della sua modularità e del suo particolare interpiano.

RESIDENTIAL INTERVENTION ON AN EXISTING BUILDING FRAME

In line with the educational objectives of the course of study, the theme of the year involves a residential intervention on an existing building. Near the Aversa Nord, on Viale Europa there is a abandoned C.A. frame; there are nine spans of regular size, except for the central one, on two levels; the first inter-storey is at an altitude of 5.40 m, while the second is about 8.40 m from the country floor. The frame is placed on the long side of a rectangular fence and overlooks the short side of the road. On the basis of the studies of the expandable house of Diotallevi and Marescotti and the experiences of Hilberseimer, the students are called upon to design three duplex patio dwellings, taking advantage of the existing frame and taking into account its modularity and its particular inter-storey.





DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

I ANNO / FIRST YEAR

QUIESCENTES

Quiescentes, che in latino, nel campo della biologia, indica lo stato di sospensione reversibile dei processi vitali, è il nome di questa lampada, la cui forma ha preso ispirazione dalla pianta "Lunaria". Attraverso il modulo ed il suo funzionamento si ristabilisce un contatto intimo tra uomo e natura. Si restituisce al luogo un'identità sospesa ma presente, illuminandolo in modo esponenziale all'aumentare delle interazioni. Si inscena un rito collettivo che consiste nel dare un modulo agli utenti che autonomamente li combineranno l'uno con l'altro, formando la lampada. Quest'ultima prenderà gradualmente la forma casuale che simboleggerà l'antenna demolita di recente nella zona. Ogni modulo sarà dotato di una striscia led e di due differenti tipi di snodo.

QUIESCENTES

Quiescentes, which in Latin, in the field of biology, indicates the state of reversible suspension of life processes, is the name of this lamp, whose shape was inspired by the "Lunaria" plant. Through the module and its functioning, an intimate contact between man and nature is restored. A suspended but present identity is returned to the place, illuminating it exponentially with increasing interactions. A collective ritual is staged which consists in giving a form to the users who autonomously combine them with each other, forming the lamp. The latter will gradually take the random form that will symbolize the recently demolished antenna in the area. Each module will be equipped with a LED strip and two different types of joints.



DXI

MSc in DESIGN FOR INNOVATION

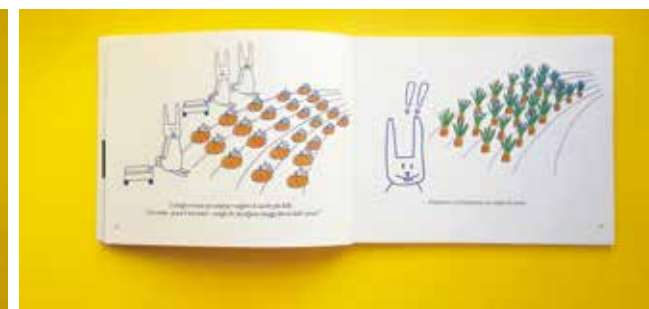
III ANNO / THIRD YEAR

COME VOLANO I PINGUINI

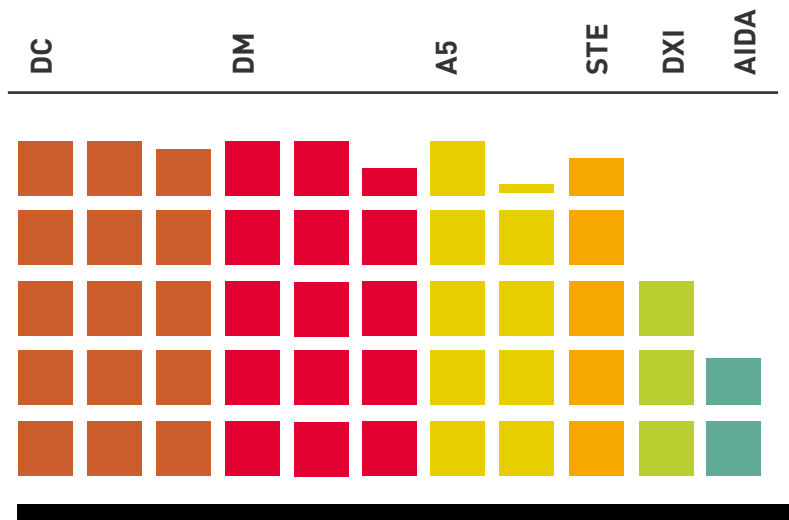
Il progetto si propone di informare le persone sul disturbo dello spettro autistico attraverso narrazioni illustrate su supporti cartacei e digitali. In collaborazione con il Dipartimento di Neuroscienze Mediche Transazionali Unina, sono stati individuati alcuni temi rispetto ai quali esiste una cattiva o scarsa informazione che rischia di alimentare falsi stereotipi o timori infondati. Sono stati trattati due aspetti dell'argomento: la denuncia di informazioni false sul disturbo dello spettro autistico e il racconto di alcuni caratteri comuni nei pazienti. Sono stati creati dei personaggi animali per rendere accessibili le informazioni ad un pubblico ampio. Inoltre il racconto illustrato di ogni personaggio è stato corredato con di azioni utili a facilitare le piccole sfide quotidiane di una persona con disturbo dello spettro autistico.

HOW DO PENGUINS FLY

The project aims to inform people about the autism spectrum disorder through illustrated narrations on paper and digital media. The team worked in collaboration with the Department of Transactional Medical Neuroscience of the Unina. They have been identified themes with respect to which there is a bad or no information that risks feeding false stereotypes or unfounded fears. Two aspects of the topic were dealt with: the denunciation of false information about the disorder of the autistic spectrum and the story of some common features in patients. Animal characters have been created to make information accessible to a wide audience. In addition, the illustrated story of each character was accompanied of actions useful to facilitate the small daily challenges of a person with autism spectrum disorder.



DADI _ STUDENTI / STUDENTS _ 2018 / 2019



476 IMMATICOLATI / ENROLLED STUDENTS _ 2018 / 2019

10 studenti / students

I dati si riferiscono solo agli studenti in corso
Data concern only current students

A5 _ 2018 / 2019

Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in ARCHITETTURA
MSc in ARCHITECTURE

584 STUDENTI IN CORSO / CURRENT STUDENTS
di cui / of which **92** IMMATICOLATI / ENROLLED

STE _ 2018 / 2019

Corso di Laurea in SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA
Bachelor Degree in BUILDING SCIENCE AND TECHNIQUES

107 STUDENTI IN CORSO / CURRENT STUDENTS
di cui / of which **46** IMMATICOLATI / ENROLLED

DC _ 2018 / 2019

Corso di Laurea in DESIGN E COMUNCAZIONE
Bachelor Degree in DESIGN AND COMMUNICATION

438 STUDENTI IN CORSO / CURRENT STUDENTS
di cui / of which **147** IMMATICOLATI / ENROLLED

DM _ 2018 / 2019

Corso di Laurea in DESIGN PER LA MODA
Bachelor Degree in FASHION DESIGN

372 STUDENTI IN CORSO / CURRENT STUDENTS
di cui / of which **145** IMMATICOLATI / ENROLLED

DXI _ 2018 / 2019

Corso di Laurea Magistrale in DESIGN PER L'INNOVAZIONE
MSc in DESIGN FOR INNOVATION

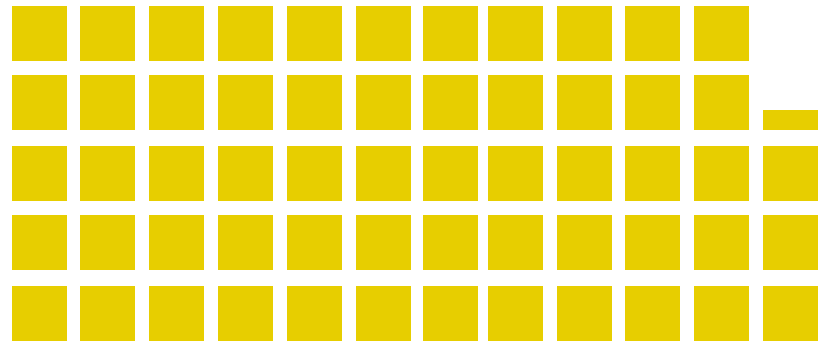
67 STUDENTI IN CORSO / CURRENT STUDENTS
di cui / of which **30** IMMATICOLATI / ENROLLED

AIDA _ 2018 / 2019

MSc in ARCHITECTURE - INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY

34 STUDENTI IN CORSO / CURRENT STUDENTS
di cui / of which **19** IMMATICOLATI / ENROLLED

A5



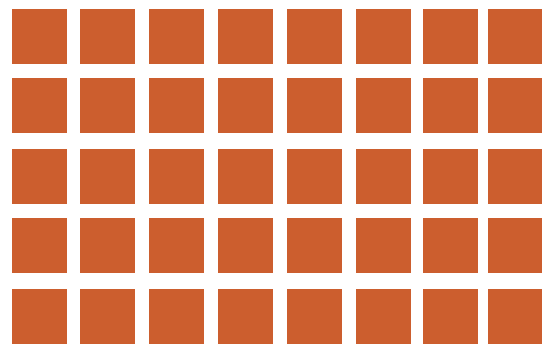
DXI



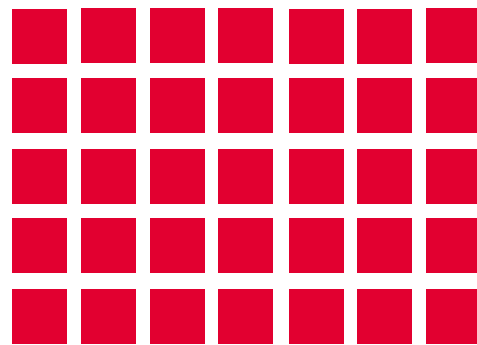
AIDA



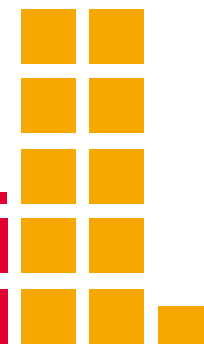
DC



DM



STE





AIDA _ STUDENTI / STUDENTS _ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

1. ARSLAN YILMAZ FUNDA
2. BUONOMANO SILVIA
3. CAPUTO CARMELA
4. CIRILLO ANTONIO
5. DI FIORE FRANCESCO
6. DI NARDO CELESTE F.
7. DIODATO DORIAN
8. GIONTI ANDREA
9. RIBECCO ALESSIA
10. SPASIANO VALERIA
11. TOMASELLI VALENTINA
12. CARRANO ANNA PAOLA
13. DE STASIO CRESCENZO
14. DING NING
15. FERRARA FRANCESCA
16. MAUTONE ENRICA
17. PANZARIELLO FRANCESCA
18. SALERNO FEDERICA
19. TAMMARO MARIA

II ANNO / SECOND YEAR

1. BUOMPANE IOLANDA
2. DE MAIO EMILIO
3. DI CHIARA GIUSEPPE
4. DI DOMENICO FRANCESCO
5. DIGLIO ENZA
6. GRAVINA VINCENZO
7. GRIMALDI ALFONSO
8. IAVARONE ANTONIO
9. LIMONGELLO MARIANO
10. MERENDA RAFFAELE
11. MOTTOLA AURELIO
12. MUNNO CARLO
13. PADRONE PASQUALE
14. RICCI FILOMENA
15. RUSSO FRANCESCO

A5 _ STUDENTI / STUDENTS _ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

| | | | |
|-----|-----------------------|-----|----------------------|
| 1. | ALTERIO GIOVANNI | 32. | DI NAPOLI ITALO |
| 2. | AMABILE VALENTINA | 33. | DI PUORTO CRISTOFARO |
| 3. | BALDASSARRE MARIANNA | 34. | DIANA ALESSIA |
| 4. | BERTONE ANTONIO | 35. | DIANA LEONILDE |
| 5. | BORTONE ANTONIO | 36. | FALCO MARA |
| 6. | BOTTA FLAVIA | 37. | FEDERICO DOMENICO |
| 7. | CACCIAPUOTI SARA | 38. | FERRARA ROSANNA |
| 8. | CANTONE FILOMENA | 39. | FIORETTI ALDO |
| 9. | CAPASSO RAFFAELE | 40. | GAGLIARDO GIULIANO |
| 10. | CAPOLUONGO EMILIANO | 41. | GAROFALO DOMENICO |
| 11. | CAPUTO NINO ANTONIO | 42. | GONGLIA GIUSEPPE |
| 12. | CARUSO ARMANDO | 43. | GRAVINA NICOLA |
| 13. | CECERE AURORA | 44. | GUFFI PAOLO |
| 14. | CERULLO VINCENZO | 45. | IADAVAIA ANNALISA |
| 15. | CHIAESE SABRINA | 46. | IANNIELLO LUIGI |
| 16. | CHIOCCARELLI CHIARA | 47. | IODICE ANNA |
| 17. | CICCARELLI LORENZA | 48. | IODICE ROSSELLA |
| 18. | CIRILLO VINCENZO | 49. | IORIO MARCO |
| 19. | COCOZZA MARIA ROSARIA | 50. | IOVANELLA SECONDINO |
| 20. | CONTE RAFFAELE | 51. | KCHICH ROBERTO |
| 21. | CONTE VINCENZA | 52. | LEONE FRANCESCA |
| 22. | CORVINO FELICIANA | 53. | LOFFREDO MICHELE |
| 23. | D'AGOSTINO SALVATORE | 54. | LOMBARDO MATTEO |
| 24. | D'ALELIO NICOLA | 55. | MAGLIONE DANIELA |
| 25. | D'ANIELLO ANTONIO | 56. | MANNA CARMEN |
| 26. | D'ANNA MICHELE | 57. | MARIANI MATTEO |
| 27. | D'ANTO ALFONSO | 58. | MARIANO ILARIA |
| 28. | D'ISA SALVATORE | 59. | MARINO VITTORIO |
| 29. | DE MATOLA GIUSEPPE | 60. | MARTINO FRANCESCO |
| 30. | DELLA GATTA SAVERIO | 61. | MIRAGLIA CHIARA |
| 31. | DI CAPRIO PASQUALE | 62. | MOGGIO ANGELICA |
| | | 63. | MORRONE CATERINA |
| | | 64. | NACCARATO SARA |

65. OMBRATO ALESSANDRO

| | |
|-----|------------------------|
| 66. | PAGANO LEONARDO Jr |
| 67. | PAGLIUCA NUNZIA |
| 68. | PALAZZO ORSOLA |
| 69. | PALMESE VINCENZO |
| 70. | PELLINO BENITO |
| 71. | PETINO MARIATERESA |
| 72. | PEZZELLA MARIA |
| 73. | PICCA GIUSEPPE |
| 74. | PIROZZI PAOLA |
| 75. | PISANO VALENTINA |
| 76. | PORTELLA PALMACHIARA |
| 77. | RUSSO ROSA |
| 78. | RUSSO SAVERIO |
| 79. | SANTUCCI PASQUALE |
| 80. | SCHETTINO BRUNA |
| 81. | SCHIAVONE ALESSANDRO |
| 82. | SCOLORATO BEATRICE |
| 83. | SPINA ANTONELLA |
| 84. | STORNELLI VERONICA |
| 85. | TORNINCASA GIUSEPPE |
| 86. | TRUOSOLO MICHELE MARIO |
| 87. | TUFARO CONCETTA |
| 88. | VICIGRADO LUCA |
| 89. | VITOLE ELISA |
| 90. | ZANCHETTA MARCELLA |
| 91. | ZIELLO DANIELA |
| 92. | ZITIELLO ANTONIO |

II ANNO / SECOND YEAR

| | | | |
|-----|------------------------|-----|------------------------|
| 1. | ABITABILE ANTONELLA | 32. | DI FRANCO DANIELE |
| 2. | ANDREOZZI BENITO | 33. | DI NUZZI FILOMENA |
| 3. | ANTONACCI ROBERTA | 34. | DI PALO CARLA |
| 4. | APICELLA ELVIRA | 35. | DI PUORTO RAFFAELE |
| 5. | AVERSANO PASQUALE | 36. | DI PUORTO DANTE |
| 6. | BARBATO SIMONA | 37. | DI RIENZO NOEMI |
| 7. | BOFFA FEDERICO | 38. | D'ISANTO ALESSIO |
| 8. | BOMBACE GIOVANNA | 39. | ERRICHELLO ARMANDO |
| 9. | BONAVITA CARMEN | 40. | FEDELE DIONIGI |
| 10. | CAPOBIANCO ILARIA | 41. | GAROFALO GIOVANNI |
| 11. | CARLEO FRANCESCA | 42. | GIANNINO ANIELLO |
| 12. | CASTIELLO RAFFAELE | 43. | GIORDANO ALESSANDRO |
| 13. | CAVACIOCCHI GIULIA | 44. | GRANATA BIAGIO |
| 14. | CENNAMO MARIAROSARIA | 45. | GRAZIOSI DANIELA |
| 15. | CERAVOLO GIUSEPPE | 46. | GRIFFO GENNARO |
| 16. | CERBONE FRANCESCA | 47. | GUAGLIONE ANGELO |
| 17. | CERVICE LUISA | 48. | GUARNIERI MARIA TERESA |
| 18. | CICCARELLI ANTONELLA | 49. | IADICICCO GIOVANNA |
| 19. | COSTANZO GENNARO | 50. | IENCO MARIA GRAZIA |
| 20. | D'ALELIO ROSA | 51. | IMBIMBO DANIELA |
| 21. | D'ALTERIO GIOVANNI | 52. | IZZO LUIGI BENEDETTO |
| 22. | D'ANGELO AMERIGO | 53. | LICCIARDIELLO STEFANO |
| 23. | D'ANIELLO GIANLUCA | 54. | LOMBARDI MARTINA |
| 24. | D'ARPINO ELISA | 55. | LOMBARDO MATTEO |
| 25. | DE FRANCESCO MARIO | 56. | MACCHIARELLI DEBORA |
| 26. | DE LUCA VINCENZA | 57. | MACRINI MARIA REGINA |
| 27. | DELLA CORTE SALVATORE | 58. | MAISTO GIOVANNI |
| 28. | DELLA PIETRA MADDALENA | 59. | MANGIACAPRA UBALDO |
| 29. | DELLO MARGIO FRANCESCA | 60. | MANZO GIOVANNA |
| 30. | DI BELLO GIANLUIGI | 61. | MARSELLA ALESSANDRO |
| 31. | DI DONA ANNALISA | 62. | MARTA ROBERTA |
| | | 63. | MARTIRE ELVIRA |
| | | 64. | MAZZOLA MARTINA |

A5 _ STUDENTI / STUDENTS _ 2018 / 2019

65. MEDRANO ARIANNA
 66. MELNYCHUK LIUBOV
 67. MENDITTO GIUSEPPE
 68. MERCOGLIANO SIMONE
 69. MICILLO MARTA
 70. MINCONE GIOVANNA
 71. MOLINARO ILARIA
 72. MONTONE AGNESE
 73. NACCA PASQUALE
 74. NAPOLITANO ANTONETTA
 75. NOCERA ANTONIO
 76. PACIFICO VITTORIO
 77. PAGANO FORTUNATO
 78. PAGANO VINCENZO
 79. PANARO VINCENZO
 80. PANE PASQUALE
 81. PAOLELLA GIUSEPPE
 82. PAVEL ANDREI ROBERT
 83. PETRARCA GIOVANNI
 84. PETRELLESE LUISA
 85. POMPILIO FRANCESCA
 86. PUOCCI ARMANDO
 87. QUARTO LEOPOLDO
 88. RANUCCI VALENTINA
 89. RUSSO NAOMY
 90. RUSSO ANNA
 91. SAGLIANO DANIELA
 92. SAMPIETRO MARIANNA
 93. SANTILLO CARMEN
 94. SCAGLIARINI NOEMI
 95. SCHIAVONE FEDERICA
 96. SCIAUDONE ELVIRA
 97. SIBILIO GIOVANNA
 98. SPARACO SALVATORE
 99. SPARACO LUIGI
 100. SPULZO STEFANO
 101. STARACE CIRO
 102. TUCCILLO GIOVANNA
 103. TUCCILLO MAURO
 104. TUFANO FRANCESCA
 105. VALBUSA MARIKA
 106. VERAZZO RAFFAELE
 107. VERDICCHIO ALESSANDRO
 108. ZONA SARA

III ANNO / THIRD YEAR

1. AVVENTURATO SABRINA G.
 2. BALDASCINO GIUSY
 3. BALSAMO LUIGI
 4. BARBERI SPIRITO CLARISSA
 5. BARILE LUIGI
 6. BARRETTA PIETRO
 7. BELARDO GENEROSO
 8. BELARDO ALESSANDRA
 9. BORTONE LUIGI
 10. BUONANNO SIMONA
 11. BUONANNO ANTIMO
 12. CANCELLO ALESSANDRA
 13. CAPASSO ANTONIETTA MARIA
 14. CAPONE CLAUDIO
 15. CAPUTO MARCELLO
 16. CARNEVALE FULVIO
 17. CAROPRESO SIMONA
 18. CATANIA CARMELA
 19. CATANZARITI ALESSIA
 20. CERVETTA CASTRESE
 21. CORVINO GIOVANNI
 22. COVIELLO GIUSEPPE
 23. CRISTOFARO LUCA
 24. D'ADDIO CLEMENTE
 25. D'AGOSTINO SALVATORE
 26. DAMIANO FRANCESCA
 27. D'AMORE GIOVANNI
 28. D'ANGELO FEDERICA
 29. D'AUSILIO MARIA LAURA
 30. DE MARCO LUISAMARIA
 31. DE PIETRO ROSAMARIA

32. DE ROSA VINCENZO
 33. DE SIMONE GIUSEPPE
 34. DECORATO MARIANO
 35. D'ELIA SALVATORE
 36. DELL'AVERSANA MARCO
 37. D'ERRICO PASQUALE
 38. DI GRAZIA IMMACOLATA RITA
 39. DI GREGORIO LORENZO
 40. DI LILLO GIOVANNA
 41. DI VAIA ENRICO
 42. DIANA GIOVANNI
 43. DIANA LORENZO
 44. DIANA FILOMENA VALERIA
 45. DIPINO FRANCESCA
 46. D'ONOFRIO MARIA
 47. ESPOSITO PALMIERI GIUSEPPINA
 48. FALCO MIMMA GEORGIA
 49. FALCO SEBASTIANO
 50. FASANO LUIGI
 51. FELICIELLO ROSA
 52. FERRANTE SALVATORE
 53. FESTA LUIGI
 54. FLORO LUIGIA
 55. FRANCESCA NOEMI MARIAPIA
 56. FUGGI JACOPO BARBATO
 57. FUSCO ANDREA
 58. GALDIERO GIUSEPPE
 59. GALEOTAFIORE STEFANO
 60. GIAMETTA ALESSANDRO
 61. GIOIOSO GIANLUCA
 62. GLORIOSO SERENA
 63. GRIMALDI MARCO
 64. IADARESTA MARCO

65. IAIUNESE GIUSEPPE
 66. IANNOTTA ANTONELLA
 67. IMPERATORE GIANMARIA
 68. IORIO GAIA
 69. IOVANELLA CONSIGLIA
 70. LANGELLOTTO GIANCARLO
 71. LAURENZA ANNA
 72. LEGLER IMMA
 73. LEONE LUIGI
 74. LETTERA ANTONIA
 75. LUCARIELLO DANIELE
 76. LUCIANO DARIO
 77. LUCIANO ANTONIO
 78. MAIONE VALERIA
 79. MAISTO ALESSIO
 80. MALAGISI LUCIA
 81. MARIANI MARCO
 82. MARRANDINO GIOVANNA
 83. MENDITTO MARIO
 84. MENNA DANIELA
 85. MISSO ILARIA
 86. NAPADYUK NAZARIY
 87. NAPOLITANO ANNA
 88. ONZO MYRIAM
 89. ORECCHIO ANTONELLA
 90. ORSI PASQUALE
 91. PAGANO VALENTINA
 92. PATRICELLI MARIANNA
 93. PELLEGRINO ANTONIO
 94. PERONE EMANUELA
 95. PERRETTA GIULIA
 96. PEZONE FEDERICA
 97. PIERRI SABATINI MARIELLA

A5 _ STUDENTI / STUDENTS _ 2018 / 2019

| | | | | |
|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 98. PINFILDI GIULIA | IV ANNO / FOURTH YEAR | 32. DE ROSA ROSARIA | 65. IORIO FEDERICA | 98. PEZONE FRANCESCA |
| 99. PIROZZI LUIGI | | 33. DEL PIANO ANNA | 66. IULIANO FABIANA | 99. PIANESE FRANCESCA |
| 100. POTESTÀ ANNAMARIA | 1. AGRILLO RAFFAELE | 34. DEL VECCHIO ANNALIA | 67. IULIO ELEONORA | 100. PICONE VINCENZO |
| 101. PUOCCI ANTONIO | 2. AMORE ANNA | 35. DELLA PIETRA VINCENZO | 68. LAISO PAOLO | 101. PIROZZI DENISE |
| 102. QUINTALE STEFANIA | 3. AMOROSO SIMONE | 36. DELLA VECCHIA MARIA | 69. LAURI GENNARO | 102. PISCITELLI PAOLO |
| 103. RUSSO SALVATORE | 4. ANDREOZZI ILARIA | 37. DELL'AQUILA TERESA | 70. LEPRE GIOVANNI | 103. PIZZORUSSO LORENZO |
| 104. SALERNO SILVIA | 5. ANTROPOLI GIOVANNI | 38. DELL'AVERSANA GIUSEPPE | 71. LISTONE DOMENICO | 104. PONTICELLI MARIA C. |
| 105. SANTILLO YLENIA | 6. ARENIELLO LUDOVICA | 39. D'ERRICO ANTONIO | 72. LIZZI JESSICA | 105. RINALDI MELANIA |
| 106. SAUDINO LUIGI | 7. AUSANIO DANIELE | 40. d'ERRICO FRANCESCA | 73. MAJELLO VITTORIA | 106. RISPOLI GAETANO |
| 107. SCAMARDELLA RITA | 8. BALSAMO DANIELE | 41. DI BERNARDO ROSA | 74. MANNA ILARIA | 107. ROSELLI FRANCESCO |
| 108. SHKAPINA ALEXANDRA | 9. BATTISTA ALESSIA | 42. DI GENNARO KELLY | 75. MARANO STEFANO | 108. RUBERTI ANGELA |
| 109. SILVESTRE SIMONE | 10. CAPASSO FILOMENA | 43. DI RUBBA ALFONSO | 76. MARCHESE DOMENICO | 109. RUOCCO TERESA |
| 110. SIMONELLI FEDERICA | 11. CAPASSO DAVIDE | 44. DI TOMMASO ALESSANDRO | 77. MARINO ANNALISA | 110. RUSSO LORENZO |
| 111. SOMMESE MARIA | 12. CAPUANO ROBERTO | 45. DIANA D'ANGIOLEL FRANCESCO | 78. MARTELLI ALESSIA | 111. RUSSO ULDERICO |
| 112. SOPRANO SARA | 13. CASSESE RICCARDO | 46. ERARIO ANTONIO | 79. MARTINO VINCENZO | 112. SAGLIANO FRANCESCO |
| 113. SURDI MARIA RITA | 14. CATERINO GIUSEPPE | 47. FABOZZI MICHELE | 80. MARTINO MARIO | 113. SAGLIANO CARMINE |
| 114. TOSATO CHIARA | 15. CENVITI ELDO | 48. FERRARA ANGELA IDA | 81. MASTANTUONO RAFFAELA | 114. SANTAGATA LUIGI |
| 115. TRABUCCO MARIA EUGENIA | 16. CHIATTO VIVIANA | 49. FERRARO ARCANGELO | 82. MASUCCI ROSAMARIA | 115. SANTILLO RAFFAELLA |
| 116. TUFANO LUIGI | 17. CIARMIELLO PASQUALE | 50. FIORETTI SARA | 83. MISSO BENEDETTO | 116. SANTORO ERICO |
| 117. TUFANO ANGELO | 18. CICCARELLI ANTONELLA | 51. FONTANA GIUSEPPE | 84. MORETTI BRUNELLA | 117. SARRACINO RAFFAELE |
| 118. UCCIERO MARIAROSARIA | 19. CIOFFO GIUSEPPE | 52. FRANCO MONIA | 85. MUSCHIANO ALESSIA | 118. SCHIAVONE MARIA LETIZIA |
| 119. VERDE ALESSANDRO | 20. COLOMBO GIANLUCA | 53. GALLETTA CRISTINA | 86. NACCARATO ALBERTO | 119. SERINO FABIO |
| 120. VERDE SILVESTRE | 21. COSTANZI ALESSANDRA | 54. GALLO ALESSIA | 87. NATALE FABIOLA | 120. SESTILE ROSSELLA |
| 121. VERRECCHIA LORENZO | 22. CREDENDINO LUIGIA | 55. GALLO MARIA PALMA | 88. NOCERA ROSARIA | 121. SOCCAVO ANNA CHIARA |
| 122. VITALE ANTONIO ROSARIO | 23. CUSANO MARIA | 56. GARGIULO SALVATORE | 89. NOCERA ENRICO | 122. SOLIMENO ALDO |
| 123. ZACARIA SPINHEIRO J. | 24. D'ALTERIO FILOMENA | 57. GERVASIO GIUSEPPINA | 90. ORTI ANGELA | 123. SORRENTINO ALFREDO |
| 124. ZARDUCCI MICHELE | 25. DAMIANO GIULIA | 58. GIORDANO VINCENZO | 91. PAGANO GIOVANNI | 124. SPARACO GABRIELE |
| | 26. D'AMICO SIMONA | 59. GIULIANO EMANUELE G. | 92. PAGANO MARIA | 125. TAMMARO GIANDOMENICO |
| | 27. D'ANIELLO GIANPIERO | 60. GUIDA SILVIO | 93. PAGANO LEONARDO | 126. TIRONE ANGELO |
| | 28. D'AURIA ALESSIA | 61. IACCARINO MARTINA | 94. PALMA ROSARIO | 127. TURCO MICHELE |
| | 29. DE LISE GIUSEPPE | 62. IOFFREDO MICHELE | 95. PALUMBO ANGELA | 128. VERDE LUISA |
| | 30. DE LUCA ARIANNA | 63. IORIO ANTONIA | 96. PAPPONE MARCO | 129. VERDICCHIO LUCA |
| | 31. DE LUCIA CARLO EUGENIO | 64. IORIO ANTONIO | 97. PELLINO ALESSANDRO | |

A5 _ STUDENTI / STUDENTS _ 2018 / 2019

V ANNO / FIFTH YEAR

| | | | | |
|--------------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------|---------------------|
| 1. ALBANO ALESSIA | 32. DE STEFANO CARMELA | 65. IADARESTA ANDREA | 98. PONTICELLI MARINELLA | 131. ZITIELLO LUCIA |
| 2. ANGELINO VINCENZO | 33. DELLA VALLE ORLANDO MARIA | 66. IMONTI YLENIA | 99. PUOCCI DARIO | |
| 3. ANTENUCCI ENRICO | 34. DI COSTANZO GIULIA | 67. LEMBO FEDERICA | 100. RENGIA GIOVANNA | |
| 4. ARTUSO MICHELA | 35. DI FUCCIA DEBORAH | 68. LENTO GENNARO PIO | 101. REPINO MARIO | |
| 5. BARTI ANNAMARIA | 36. DI LUISE ANNA | 69. LENZONE LUIGIA SERENA | 102. RICCARDO DOMENICO | |
| 6. BERNARDO LUIG | 37. DI MATTEO LUIGI | 70. LIMATOLA LUIGI | 103. RICCIARDI MIRIAM | |
| 7. BIANCO MARCO | 38. DI NARDO FRANCESCA | 71. LUCARELLI CECILIA | 104. RICCIO EMANUELA | |
| 8. BIONDI BIAGIO | 39. DI NUZZO MARIATERESA | 72. MARIANO STEFANIA | 105. RIPA DAVIDE | |
| 9. BORRATA PASQUALE | 40. DOVERE MICHELE | 73. MARINIELLO CHIARA | 106. ROANO ALESSANDRO | |
| 10. BOSSO FEDERICA | 41. ERRICO SALVATORE | 74. MARINO JOLE | 107. ROMANO ANNA | |
| 11. BOTTIGLIERO SIMONA | 42. FALCO MARIA LUCIA | 75. MARTINELLI BERNARDINA | 108. ROMANUCCI GIOVANNA | |
| 12. BRIO ALBANO CHIARA | 43. FERRARA ANDREA | 76. MATANO ANTIMO | 109. RONCA MARIO | |
| 13. BUONOCORE CORINNE | 44. FERRARO JOLANDA | 77. MAURIELLO FRANCESCO | 110. RUBIO ANDREA | |
| 14. CALABRESE MARIANGELA | 45. FLAGIELLO DANIELA | 78. MIELE RICCARDO | 111. RUGGIERO ALESSANDRO | |
| 15. CAMPAGNUOLO GAIA | 46. FRANCIOSA SALVATORE | 79. MISSO FORTUNA | 112. SALTALAMACCHIA MARTINA | |
| 16. CAPPELLI MANUELA | 47. FUSCO RAFFAELLA | 80. MONTANINO FRANCESCA | 113. SALZILLO STEFANO | |
| 17. CARLEO DAVIDE | 48. GAGLIARDI BENITO | 81. MORMILE PAOLO | 114. SANTORO STEFANIA | |
| 18. CARPINIELLO MARIKA | 49. GALA RAFFAELE | 82. MOTTOLA TERESA | 115. SCOGNAMIGLIO ROBERTO | |
| 19. CENNAMO FEDERICA | 50. GALLUCCIO FRANCESCA ANNA | 83. NAPOLITANO ANNA MARIA | 116. SGALIA MARIANGELA | |
| 20. CENTOMANI FABIANO | 51. GARGIULO MARTINA | 84. NASTA ASIA | 117. SORRENTINO CARMEN FLAVIA | |
| 21. CERULLO SABRINA | 52. GELSOMINO REGOLO GIUSEPPE | 85. NOVIELLO TAMMARO | 118. SPARACO GIUSEPPE | |
| 22. CIOFFI MARIA | 53. GENITO MARIA LAURA | 86. ODORE CHIARA | 119. SPINOSA ROBERTA | |
| 23. COLUCCI CARMELA | 54. GIORDANO GIOVANNI | 87. PAGANO TERESA | 120. STATARI SABRINA | |
| 24. CORVINO GERARDO | 55. GIULIANO SARA | 88. PALMA ANIELLO | 121. TARANTINO SIMONA | |
| 25. COSTANZO GIOVANNI F. | 56. GRANATA NICLA MIRIANA | 89. PAOLELLA MAFALDA | 122. TODISCO GABRIELE | |
| 26. CRISTILLO LUCA | 57. GRASSO RAFFAELE | 90. PARENTE LOREDANA | 123. TOMMASONE GIULIA | |
| 27. D'AGOSTINO CARLA | 58. GRAVANTE IRENE | 91. PARISI LUISA | 124. TORRICO PAOLA | |
| 28. D'ANIELLO YLENIA | 59. GRAVINA SARA | 92. PELLICCIA CLAUDIA | 125. UCCIERO MARA | |
| 29. DE CARO ROSA | 60. GRAZIANI GIUSEPPE Jr | 93. PELUSO BIANCA MARIA | 126. VACCARO RAFFAELE | |
| 30. DE CICCO ANGELO | 61. GUARINO PASQUALE | 94. PICARELLI GIORGIA | 127. VALENTINO PASQUALE | |
| 31. DE MATTEO GIUSEPPINA | 62. GUARINO ALESSANDRA | 95. PICCININI MARTA | 128. VARRA GAIA | |
| | 63. GUERRIERO FABIANA | 96. PICCIUOLO FRANCESCA | 129. VASSALLUZZO SIMONE | |
| | 64. IACOLARE NIKLA | 97. PICCOLO FELICE | 130. VITALE VERA NICO | |

STE _ STUDENTI / STUDENTS _ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

1. AGRIPPA GENNARO
2. ALTOMONTE MELISSA
3. APETINO ROSA MARIA
4. ARENA ARMANDO
5. CARBONE FRANCESCO
6. CELARDO PASQUALE
7. D'ALTERIO FRANCESCO SAVERIO
8. D'AMORE ANNUNZIATA
9. DIANA CRISTIANA
10. DI MARIA LORENZO
11. DI MARSILIO ANGELICA
12. ESPOSITO ANGELO CIRO
13. ESPOSITO LUIGI
14. FARINA FEDERICA
15. FARINA ILARIA
16. FASOLINO GIUSEPPE
17. FATTORE GIULIANO
18. FIORAVANTE MARIKA
19. FUSCO FABIANA
20. GIACOMOBELLO ROSA
21. GRANATA FRANCESCO
22. IAVARONE GELSOMINA
23. INCORONATO LUCA
24. IOVINE VITTORIA ELVIRA
25. LAMLOUM FADWA
26. LANDOLFI PAOLO
27. LUONGO GIULIA
28. MAISTO PASQUALE
29. MANNA ANTONIO
30. MARASCO FRANCESCO PAOLO
31. MARRONE MICAELA

32. MUROLO EMMANUELA
33. PASCALE BRUNO
34. RIZZO FEDERICA
35. ROMANUCCI FRANCESCO
36. RUSSO ANTONIO
37. RUSSO GAETANO
38. RUSSO GIUSEPPE
39. SAVIANO LUCIA
40. SOLIMENE MARIAROSARIA
41. SPAGNOLI ROBERTA
42. TESTA GIUSEPPE
43. TESTA SALVATORE
44. VISCARDI CARMINE
45. ZACCARIELLO MICHELE
46. ZARA SALVATORE

II ANNO / SECOND YEAR

1. AFFINITO CESARE
2. BIANCO MARCO
3. CATERINO MARCO
4. CENNAMO PASQUALE
5. COLUCCI GRACY NADINE
6. DIANA LUIGI
7. FIENGA ANTONIO
8. GIORDANO MARCO
9. MARANO ROSANNA
10. PESTORINO NICOLA
11. PICCOLO MICHELE
12. PISCOPO MAURO
13. ROMANIELLO ANYA
14. SAVASTANO RAFFAELE

III ANNO / THIRD YEAR

1. AVERSANO GIUSEPPE
2. BALDASSANO MARIAPIA
3. BALLETTA ANTONIO
4. BARONE ALFONSO
5. BASHIR MIRCO
6. CAMPOMAGGIORE LUCIA
7. CARUSONE DOMENICO
8. CERULLO GIUSEPPE
9. CIARDULLI ANNA MARIA
10. CINQUEGRANA ANGELA
11. CIRILLO ANGELO
12. CONSALVO EUGENIO
13. D'ANGELO SALVATORE
14. DE CRISTOFARO ANGELO L.
15. DEL PRETE MARIA
16. DE LUCA OTTAVIO
17. DEVIATO SERGIO
18. DIANA BRUNELLA
19. DI CRISTOFARO ELISEO
20. DIGLIONE FEDERICA
21. DI PASQUALE CAROLINA
22. DI SARNO DAVIDE
23. FARINA SIMONETTA
24. FONTANA MADDALENA
25. FRASCOGNA RACHELE
26. FREZZA FRANCESCO
27. LONGO CLAUDIA
28. MANZO LUIGI
29. MARIA SALVATORE
30. MAROTTA LUIGI
31. MASSARO GIUSEPPE PIO

32. MUNNO GAETANO
33. NAPOLITANO ALESSIA
34. NEBOSO MARCO
35. PEZONE VINCENZO
36. PICCOLO ARMANDO
37. PICCOLO ROSSELLA
38. PICCOLO SABRINA
39. QUINTINO REMO
40. REBBECCHI FEDERICA
41. RUSSO MARGHERITA
42. RUSSO MARZIA
43. SERIOSI MAURIZIO
44. SERVODIO RAFFAELE
45. VINCI ROBERTA
46. VITIELLO VALERIO
47. ZAMPELLA ALESSIO

DC _STUDENTI / STUDENTS _ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

| | | | | |
|---------------------------|------------------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| 1. ARENA ISABEL | 32. D'IPPOLITO SIMONA | 65. GRAZIANO PIA | 98. PANICO GILDA | 131. SUARINO SIMONA |
| 2. ARGENTO ELISABETTA | 33. DE CHIARA VERONICA | 66. GRAZIOSO GIOVANNI | 99. PANICO VINCENZO | 132. SVETTI GIULIA |
| 3. ARUTA MARCO | 34. DE FILIPPO CARLO | 67. GRIMALDI ALESSIA | 100. PANNONE GIOVANNA | 133. TANCOVI SALVATORE |
| 4. BARONE GIULIO | 35. DE NARDO ALESSIA | 68. IANNIELLO ANNA | 101. PAPA PASQUALE | 134. TARQUILIO GIOVANNA |
| 5. BARRA ALESSANDRA | 36. DE RISO ANNA | 69. IMPRODA CLAUDIA | 102. PARISI NOEMI | 135. TESSITORE CONCETTA MARIA |
| 6. BENEDETTO MATTIA | 37. DEL PRETE ANGELO | 70. LOFFREDO MICHELA | 103. PELLEGRINO VINCENZA | 136. TROIANO ILARIA |
| 7. BIELE GAIA | 38. DEL PRETE DALILA | 71. MACRINO PIETRO | 104. PEPE ILEANA ROSY | 137. TROMBETTA ALFONSO |
| 8. BLANCO FRANCESCO A. | 39. DELL'APROVITOLA DOMENICO | 72. MAGNOTTA MARIA FRANCESCA | 105. PERNA STEFANO | 138. VALENTINO LUIGI |
| 9. BORTONE GERARDA A. | 40. DELLA RATTA CARMINE | 73. MAIELLO SONIA | 106. PEZONE ANNAROSA | 139. VALLETTA GIUSY |
| 10. BUCCIERO GIOVANNI | 41. DELLA RATTA PIERPAOLO | 74. MANCINO MARIANNA | 107. PEZONE GIOVANNI | 140. VARLESE FILIPPO |
| 11. BURO FEDERICA | 42. DELLE CAVE ANNALISA | 75. MARANO ANTON | 108. PICCA RACHELE | 141. VERDERAME VIRGINIA |
| 12. CANGIANO MARTINA | 43. DI FOGGIA GINEVRA | 76. MARINO MELANIE CARMELA | 109. PIROZZI LORENA | 142. VILARDO FRANCESCO |
| 13. CAPASSO ROCCO | 44. DI FUCCIA DOMENICO | 77. MARRA ANTONIO | 110. PISAPIA REBECCA | 143. VILLANI ALESSANDRA PIA |
| 14. CARDONE GIUSEPPE | 45. DI GENOVA IVANA | 78. MARSILIO RAFFAELE | 111. PONTICELLI MARTINA | 144. VIOLA MARTINA |
| 15. CARDELLA DAVIDE MARIA | 46. DI IULIO VINCENZO | 79. MARTUCCI SIMONE | 112. PORTANOVA CLAUDIA | 145. VIVACCIA GIUSEPPE |
| 16. CARDONE GIUSEPPE | 47. DI LEO LUCIA | 80. MASSIMO SANTORO BEATRICE | 113. PRISCO LUCIO JUNIOR | 146. ZACCARIELLO ANGELA |
| 17. CARNEVALE MATTEO | 48. DI MATTEO FRANCESCO | 81. MAURIELLO LUCA | 114. RISTUCCIA MARTA | 147. ZITIELLO MADDALENA |
| 18. CARPINIELLO LUCA | 49. DI NUZZO CINZIA | 82. MAZZOCCA MARIO | 115. RIVIECCIO FEDERICA | |
| 19. CARRERI ROSA | 50. ESPOSITO MARROCCELLA V. | 83. MELUCCI ANNA | 116. ROMANO LUCA | |
| 20. CASTIELLO DANIELA | 51. ESPOSITO ERIKA | 84. MERCALDI SABRINA PIA | 117. ROTOLO GIUSEPPE | |
| 21. CHIARIELLO ANGELA | 52. ESPOSITO MOIRA | 85. MEROLLA SONIA | 118. RUGLIO GIULIA | |
| 22. CHIERCHIA FRANCESCA | 53. FABOZZI ANNACHIARA | 86. MERRONE ENRICO | 119. SANTONASTASO MICHELA | |
| 23. CICCARELLI FELICIANO | 54. FALCONE GIUSEPPE | 87. MOIO GIUSI | 120. SANTORO MONICA | |
| 24. CIQUERA DAVIDE | 55. FELACO BIAGIO | 88. MONTEFORTE MATTEO | 121. SAPUTO MARIA | |
| 25. CITRO VERONICA | 56. FERRO FRANCESCO | 89. MONTI ALESSIO | 122. SAVASTANO PATRIZIA | |
| 26. COPPOLA YLENIA | 57. FILARDI MARIA REBECCA | 90. MOXDANO ARIANNA | 123. SCARPATI VALENTINO | |
| 27. COVUCCI VALERIA | 58. FLAGIELLO MARICA | 91. NATALIZIO ANDREA MARIA | 124. SCHETTINO ALESSIA | |
| 28. CRISCITIELLO MARIAPIA | 59. FUNCIELLO GIULIA | 92. NICOLÒ MARIA | 125. SCOGNAMIGLIO CIRO | |
| 29. CUCCARO VINCENZO | 60. GERVASIO CINZIA | 93. NUVOLETTO ELENA | 126. SERINO ALESSIA | |
| 30. D'ALTERIO CHIARA | 61. GIONTI LUCA MIKITA | 94. ORLO MARISA | 127. SERRA MATTIA | |
| 31. D'ANIELLO PASQUALE | 62. GOLIA VALENTINA | 95. PALLADINO ANNARITA | 128. SORVILLO GIUSEPPE | |
| | 63. GRAGNANIELLO MARIARCA | 96. PALUMBO EMANUELA | 129. SPARACO DOMENICO | |
| | 64. GRAZIANO ANTONIA | 97. PANARO MARIO | 130. TANCOVI SALVATORE | |

DC _ STUDENTI / STUDENTS _ 2018 / 201

II ANNO / SECOND YEAR

| | | | | |
|---------------------------|---------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. ABATE GIAMPIERO | 32. CELENTANO TERRY | 65. ESPOSITO MARIAPIA | 98. MANCINI ROBERTO | 131. RINALDI MARINA |
| 2. ACCARDO MARTINA | 33. CERMOLA DARIA | 66. FAVICCHIO GIOVANNI | 99. MARAZITI LICIA | 132. ROMITO FEDERICA |
| 3. ALA MARTINA | 34. CHIANESE GIOVANNA | 67. FERRARA ROSA | 100. MARTINO ANGELA | 133. RUBINO ILENIA |
| 4. ALIBERTI GIUSEPPINA | 35. CIARDIELLO PASQUALE | 68. FERRARA CARMINE | 101. MASIELLO ALESSIA | 134. RUSSO CARMINE |
| 5. AMATO CAMILLA | 36. CICCARELLI GIANLUCA | 69. FERRO MARCO | 102. MASTROBERARDINO FLAVIA | 135. RUSSO DOMENICO |
| 6. AMORUSO ROSSELLA | 37. CIRILLO VINCENZO | 70. FINELLI RAFFAELE | 103. MASTROIANNI PASQUALE | 136. SAIS GIULIA |
| 7. ANNUNZIATA ROSSANA | 38. CIVITAQUALE MARIO | 71. FRANZESE ILARIA | 104. MATARAZZO MARIO | 137. SALVATORE GIUSEPPINA |
| 8. APPLAUSO ALINA | 39. COPPOLA ANGELA | 72. FUSARO ALESSANDRO | 105. MELLO VALENTINA | 138. SANTORO PAOLO |
| 9. AQUINO GIUSEPPE | 40. CORTESE SIRIA | 73. FUSCHETTI CRISTINA | 106. MIRANDA MICHELE | 139. SANTORO FABIO |
| 10. BARBATO CLAUDIA | 41. COSTANZO SALVATORE | 74. FUSCO SARA | 107. MONTELLA LUIGI | 140. SARNO VALERIA |
| 11. BARDINI MARIA | 42. COZZOLINO ROBERTA | 75. GAMBARDELLA VINCENZO | 108. NAPOLETANO UMBERTO | 141. SCALA ANDREA |
| 12. BELARDO NICOLETTA | 43. COZZOLINO RAFFAELA | 76. GAMBARDELLA SALVATORE | 109. NOVIELLO ANTONIO | 142. SCALICE CATERINA |
| 13. BERNARDO ASIA | 44. COZZOLINO ANTONIO M. | 77. GAVITONE ANTONIO | 110. ODIERNO IMMACOLATA | 143. SPAGNUOLO ILARIA |
| 14. BERRINO FRANCESCA | 45. CRISCI ANNA | 78. GENTILE ANDREA | 111. OREFICE ANTONIO | 144. SPATRESANO MELANIA |
| 15. BIASI LUCIANO | 46. CUOMO MARGHERITA | 79. GIGLIO SERENA | 112. PACIOLLA LUCIA | 145. SPIRITO MARIA GRAZIA |
| 16. BOCCIA DANIELA | 47. CUOMO BENEDETTA | 80. GIORDANO ANGELO | 113. PAGLIARO BENEDETTA | 146. TACCONI LAURA |
| 17. BORRIELLO GABRIELLA | 48. d'ANIELLO EMANUELE | 81. GIORGI CLAUDIA | 114. PALMIERI DONATO | 147. TENORE COSIMO MATTEO |
| 18. BOTTARI CHIARA | 49. D'ANNA FRANCESCA | 82. GIORGIONE VINCENZO | 115. PALUMBO AGOSTINO | 148. TONIELLI GIORGIA |
| 19. BUONANNO DOMENICO | 50. D'ARGENIO ROSSELLA | 83. GIRARDI SIMONA | 116. PAPACCIO CATERINA | 149. VAIA NOEMI |
| 20. BUONOCORE SARA | 51. DE ROSA ENYA | 84. GRAGNANO ROBERTA | 117. PARISI NOEMI | 150. VALLETTA GIUSY |
| 21. CAIAZZO RITA | 52. DE SANTIS ILARIA | 85. GUARINO ROCCO | 118. PERROTTA PASQUALINA | 151. VASTARELLI MARIALUISA |
| 22. CAPASSO MARIO ALBERTO | 53. DE STEFANO MARTINA M. | 86. GUIDETTI MARIO | 119. PETRILLO PIETRO | 152. VENERUSO VINCENZO |
| 23. CAPRIO ANTONIO | 54. DE VITA GENOVEFFA | 87. IANNICELLA ELISA | 120. PIANESE MARIA | 153. VIGLIOTTI FEDERICA |
| 24. CAPUTO ROSSELLA | 55. DEL GIUDICE FABIO | 88. IAVAZZO BIANCA MARIA | 121. PICCIRILLO LUISA | 154. VIGLIOTTI VINCENZO |
| 25. CARICCHIA RENATO LUIS | 56. DI BIASE MARIA | 89. INTIGNANO DARIO PIER LUIGI | 122. PICILLO MARTINA | 155. VIOLANTE SPADA ALESSIA |
| 26. CAROTENUTO GIORGIO | 57. DI CARLO IVAN | 90. IODICE CATERINA | 123. PICONE IDA | 156. VITALE LUISANA |
| 27. CASERTANO SARA | 58. DI GENNARO UMBERTO | 91. IZZO GIOVANNA | 124. PIZZANO FABIO | 157. VITALE LISA |
| 28. CASILLO ALESSANDRA | 59. DI MAIO ANTIMO | 92. LAMA GIUSEPPINA | 125. PROCOPE SAMUELE | |
| 29. CATERINO MARINA | 60. DI MARO ROSSELLA | 93. LAMBARDELLA ERMINIA | 126. PROVETTA UMBERTO | |
| 30. CAVALIERE LUISA | 61. DI MARTINO LUCA | 94. LAMINO MARGHERITA | 127. PUCA SIMONE | |
| 31. CECERE CARMEN | 62. DI MAURO BRUNELLA | 95. LANDI SIMONA | 128. RANAURO ROBERTA | |
| | 63. DI MAURO PIERLUIGI | 96. LUCARIELLO EMILIA | 129. RAUCCIO FRANCESCO | |
| | 64. DI PUORTO MARA | 97. MACCHIONE CRISTIAN | 130. RICCIARDI MARTINA | |

DC _ STUDENTI / STUDENTS _ 2018 / 2019

III ANNO / THIRD YEAR

| | | | | |
|----------------------------|------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------|
| 1. AENOAI ROXANA G. | 32. CINQUE GIOVANNA | 65. GIMMELLI LUIGI | 98. PAPA VALERIA | 131. VIANO VALERIA |
| 2. AMBROSIO ANTONIO | 33. CITRO GIUSY | 66. GIOIELLO LUCA | 99. PELLEGRINO JESSICA | 132. VITALE VINCENZO |
| 3. AMODIO ANGELA | 34. CLARIZIA ANTONIA F. | 67. GIUSTI ALFREDO | 100. PERROTTA ACHILLE | 133. VITALE RAFFAELE |
| 4. AMOROSO ROSARIO | 35. COLUCCI MICHELA | 68. GRANATA DANIELA | 101. PETRILLO MARIA | 134. ZANNINI FABIO |
| 5. ANGELINO SARA | 36. CRISPINO CATERINA | 69. GRAVANTE FRANCESCO | 102. PETROSINO MARIATERESA | |
| 6. ARCIDIAONE CHIARA | 37. CRISTIANO NAOMI | 70. GRIMALDI ALEXANDRA | 103. PETTI ANTONIO | |
| 7. ARNONE LUDOVICO | 38. D'ALELIO ASSIA | 71. GUARINO MARCELLA | 104. PINESTRO MARCELLINO | |
| 8. ARTIACO GIUSEPPE | 39. D'ALESSANDRO CARMINE | 72. IAVARONE BENITO | 105. PORPORA OLGA | |
| 9. ATTIANESE MONICA | 40. D'ALESSANDRO ANTONIO | 73. IGNARRA VERONICA | 106. PUCA EMILIA | |
| 10. AVOLIO SABRINA | 41. DAVIDE SALVATORE | 74. IMPARATO MATTEO | 107. RAIA FIDALMA | |
| 11. BALDASCINO SARA N. | 42. DE CANDITIIS BARTOLOMEO | 75. INQUIETO DANIELA | 108. RENDINA POMPEO | |
| 12. BARRA FRANCESCO | 43. DE LUCIA MARIA | 76. IPRI VALERIA | 109. RENNELLA ERSILIA SARA | |
| 13. BELLOPEDE VINCENZO | 44. DE MICHELE SARA | 77. JAYED IBTISSAM | 110. RUSSO MAURO | |
| 14. BERNARDO CARMEN | 45. DE SIMONE VALERIA | 78. LAMBERTI GERARDO | 111. RUSSO VINCENZO | |
| 15. BIZZARRO RAFFAELA | 46. DEL PRETE MARIA | 79. LAMPITELLI GIOVANNI | 112. SABATINO RAFFAELE | |
| 16. BLASI MARCO | 47. DI FUCCIA MARTINA | 80. LODI MARIA | 113. SALZILLO STEFANO | |
| 17. BOSSO GIUSEPPINA | 48. DI LILLO FRANCESCA MARIA | 81. LUISI CLAUDIA | 114. SAMMITO MARIA FRANCESCA | |
| 18. BRANCATO GIUSEPPE | 49. DI LUCCA ARIANNA RITA | 82. MAIELLO ALESSANDRO | 115. SANNINO DAMIANO | |
| 19. BRUNO CARMINE | 50. FARACE RICCARDO | 83. MANFREDI FEDERICA MARIA | 116. SANTARSENIO MARCO | |
| 20. BUFFARDI ANTONIO | 51. FARINA ALESSIA | 84. MANZO LUCA | 117. SCARANO ANTONIO | |
| 21. BUONINCONTRO MADDALENA | 52. FEDERICO EMILIANO | 85. MARINO FRANCESCO | 118. SCHIAVONE ORIANA | |
| 22. CAMPANILE MARTA | 53. FIOCCOLA CONCETTA | 86. MARINO MARIA | 119. SEQUINO CARMEN ANGELA MARIA | |
| 23. CAPITANIO MARIA | 54. FIORILLO AUGUSTO | 87. MARTINO ASSUNTA | 120. SORVILLO VALENTINA | |
| 24. CARFAGNA MARIA | 55. FIUME MARCO | 88. MASTRIANI RAFFAELLA | 121. STRAZZULLO PASQUALE | |
| 25. CARFORA ALESSIA | 56. FLAMINIO GENNARO | 89. MASTROIANNI TAMARA | 122. SURDI FEDERICA | |
| 26. CARLEO SALVATORE | 57. FLOROU CHRISTIANNA | 90. MAZZA CAMILLA | 123. TAMBURRINO ANTONIO | |
| 27. CASCONI GIUSEPPE | 58. FONTANA FILOMENA A. | 91. MERCURI RITA | 124. TANCOVI ANTONIA | |
| 28. CATERINO MARIKA | 59. FRANCIOSA GAETANO | 92. MESSINA ANGELA | 125. TEMPESTA OTTAVIA | |
| 29. CATURANO CLAUDIA | 60. FRANZESE MARINA | 93. MIELE DAVIDE | 126. TRANQUILLO MARIA | |
| 30. CATURANO SABRINA | 61. FRANZOSO NICOLA | 94. MIGLIACCIO SATYABHAMA DEVI D. | 127. TUCCILLO FRANCESCA MARIA | |
| 31. CHIACCHIO SARA | 62. GAMBARDELLA LUCIA | 95. MOLLO FEDERICA | 128. VALENTINO GIULIA | |
| | 63. GERVASIO LIVIA | 96. MOSCA CLAUDIA | 129. VALLETTA FRANCESCO | |
| | 64. GIMMELLI MARCO | 97. PAGLIUCA ANNALISA | 130. VESPIANO GIULIA | |

DM _ STUDENTI / STUDENTS _ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

| | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. ABBATE ALESSIA | 32. COMPAGNONE TERESA | 65. FERRARO ANGELA MARIA | 98. NAPPA GIAN SALVO | 131. SCOGNAMIGLIO MARGHERITA |
| 2. AMATO SIMONA | 33. CORNIA ANNALISA | 66. FLAGIELLO CAMILLA | 99. NAPPA SILVIA | 132. SEMERARO GIORGIA MARGHERITA |
| 3. ANATRIELLO ROSA GIUSEPPA | 34. CRISPINO ASIA | 67. FRENNA VINCENZA | 100. NAVARRO GIULIA | 133. SESENE CHIARA |
| 4. ANNUNZIATA ROSSANA | 35. CUOMO LUDOVICA | 68. GERMANO GIULIA | 101. NOSCHESE MARTINA | 134. SIMONE NOEMI |
| 5. ANNUNZIATA SARA | 36. D'ANTUONO ALEKSEI | 69. GIULIANO ANNA | 102. ORLANDO GIOVANNA | 135. TALENTE CRISTINA |
| 6. ANTONUCCI FILOMENA | 37. D'AURIA MONICA | 70. GRANATA VIVIANA | 103. ORLATO ANNA | 136. TAMBARO MARIA |
| 7. ARSENIIO MARIA ANTONELLA | 38. DAVIDE SAVERIA | 71. GRAVANTE CHRISTIAN | 104. PALLADINO ANNARITA | 137. TERRACCIANO GIOVANNA |
| 8. AVITABILE FRANCINE | 39. DE FRANCESCO ALESSANDRA | 72. GUARINO CARMELA | 105. PALLADINO FEDERICA | 138. TURCO NATALIA |
| 9. BALDASCINO ARIANNA | 40. DE MARCO MARIA DOMENICA | 73. HADDAJI INES | 106. PALMA ELVIRA | 139. VALENTINO SILVIA |
| 10. BARBARINO CLEMENTINA | 41. DE ROSA ANNA | 74. IANNONE ORSOLA | 107. PANICO LEONARDO | 140. VALERIO DALILA |
| 11. BARABATO CRISTINA | 42. DE ROSA MARA | 75. IAVARONE GIOVANNA | 108. PAPA EMANUELA | 141. VALLE ALDO |
| 12. BARBATO OLIMPIA | 43. DE SANTIS CARLA | 76. IODICE MARTINA | 109. PERRETTA ARIANNA | 142. VENTRONE PRISCO |
| 13. BARBIERI LUCIA | 44. DE STAVOLA CHIARA | 77. IORIO VINCENZA | 110. PETITO SERENA | 143. VEROLLA MARTINA PIA |
| 14. BAROTTA ELISABETTA | 45. DELLA VOLPE ALESSANDRO | 78. IOSSA ALESSIA | 111. PEZZULO CHIARA SERENA | 144. VISCOVO FRANCESCA |
| 15. BATTARINO MANUELA | 46. DENTICE CLEMENTINA | 79. LIMONE SONIA | 112. PICASCIA ILARIA | 145. ZANGA ADELE |
| 16. BERNARDI TERESA | 47. DI BONITO FRANCESCA | 80. LOTTANTE FEDERICA | 113. POLVERINO GIULIA | |
| 17. BONANNO ANDREA CHIARA | 48. DI GENNARO JOSEPH | 81. LUONGO GAIA | 114. POMPONIO GIUSEPPINA | |
| 18. CAMMARATA STEFANIA | 49. DI GENNARO NICOLAS | 82. MAIONE BARBARA | 115. PORCARO EVA ELVIRA | |
| 19. CANCELLO GIUSEPPE | 50. DI GIOVANNI SARA | 83. MANGIACAPRA CHIARA | 116. POSSENTE ANTONIO | |
| 20. CAPASSO GERMANA | 51. DI MARINO MARTINA | 84. MARRA ANTONIO | 117. PUGLIESE FEDERICA | |
| 21. CAPONE ROSA ANNA | 52. DI MASI ANGELA | 85. MASSIMO ANGELA | 118. REGA ANGELO | |
| 22. CARANNANTE ANTONIA | 53. DI NUZZO VINCENZA | 86. MASTRAPASQUA ISABELLA LISA | 119. RIBATTEZZATO MADDALENA | |
| 23. CASCONE GEREMIA | 54. DI RONZA FRANCESCO | 87. MEDICI ILENIA | 120. RINALDI MARTINA | |
| 24. CASO MASSIMILIANO | 55. DI MARTINO GIOVANNI | 88. MELE BENEDETTA | 121. ROMEO DANIELA | |
| 25. CATERINI ANGELA | 56. DISTRATTO ANNA | 89. MEROLA VENERE | 122. RUMMO MARIARCA | |
| 26. CECERE MARIA FLAVIA | 57. DUELLO ROSA | 90. MIGALLO MARIA | 123. RUSSO MARIO | |
| 27. CECORO LARA | 58. ESPOSITO ANGELA | 91. MIGLIORE LUISA | 124. RUSSO ROBERTA | |
| 28. CIARDI FABIANA | 59. ESPOSITO FRANCESCA | 92. MOCCIA CHIARA MARIA | 125. RUSSO SABRINA | |
| 29. CIARDULLO ROSA | 60. ESPOSITO GAIA | 93. MORELLI DARIA | 126. SANGERMANO FELICIA | |
| 30. CICALA MARIADESIRE' | 61. FABOZZI ASSUNTA | 94. MOTTOLA MARIA | 127. SANNINO FRANCESCA | |
| 31. COMITE LORENZA | 62. FABOZZI FRANCESCA | 95. MULAS GIADA | 128. SANTIN MILENA | |
| | 63. FALCO GIUSEPPINA | 96. MUNGIQUERRA TERESA | 129. SCHIOPPA ANTONIO | |
| | 64. FEOLA GIULIANA | 97. MUSCIA MANUELA | 130. SCIALLA SIMONA | |

DM_STUDENTI / STUDENTS_ 2018 / 2019

II ANNO / SECOND YEAR

| | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1. ABIUSO ANNA MARIA | 32. COSTANZO FRANCESCA | 65. GAUDIANO STEFANIA | 98. PASCALE BRUNO | 131. VELLUCCI MONICA |
| 2. ANDREOZZI ROSA | 33. D'ANDREA ROSA | 66. GIOIA ANDREA EMANUELE | 99. PASSANTE ROBERTA | 132. VENTRIGLIA TERESA |
| 3. ARGENTO RAFFAELLA | 34. DE ANGELO MARTA | 67. GIOIOSA CIRO | 100. PERCIATO GABRIELLA | 133. VERDE ROBERTA |
| 4. ASCOLESE VIRGINIA | 35. DE CICCIO VITA | 68. GIORDANO BRUNO | 101. PERROTTA ALESSANDRA | 134. VERDERAME VIRGINIA |
| 5. BARONE PIETRO | 36. DE FALCO ANNA LISA | 69. GRANATA MARIA ANTONIETTA | 102. PETITO GIUSY | 135. VIGLIONE ISABELLA |
| 6. BARRA GIANLUIGI | 37. DE FILIPPO FEDERICA | 70. GRANILLO GIORGIO | 103. PICCIRILLO TERESA | 136. VOZZA ALESSIA |
| 7. BERNARD EVA | 38. DE LUCIA LAURA | 71. INTORCIA CARLOTTA | 104. PICCOLO MARTINA | |
| 8. BINETTI GIOVANNA | 39. DE MARINO FRANCESCA | 72. IODICE MARIA GRAZIA | 105. PIETROPAOLO MARIANNA | |
| 9. BONCINO LUCA | 40. DE ROSA VALENTINA | 73. IZZO SARA | 106. PISTUCCI MARIA | |
| 10. BORRELLI ALESSIA | 41. DE VITO MARIA | 74. JANOTTA DEBORA CHISTHINA | 107. POLITO SERENA | |
| 11. BORRELLI ALESSANDRA | 42. DEL PRETE SIRA | 75. LAISO VERONICA | 108. PUCCI LUIGI | |
| 12. BRIANTE MARIAPIA | 43. DELL'ISOLA ALESSIA | 76. LAMPITELLI ANGELA | 109. QUINTERNO GIULIANA | |
| 13. BRUSINI ALESSIA | 44. DI CAMILLO ROSSELLA | 77. LECORA CHIARA | 110. RICUPITO MICHELA | |
| 14. CACCIAPUOTI CARLA | 45. DI DOMENICO PASQUALE | 78. LO CHIATTO SVEVA | 111. ROMANO CLAUDIA | |
| 15. CALDARELLI ADELE | 46. DI MARINO MARTINA | 79. LOFFREDO MARIKA | 112. ROSOLINO GIULIA | |
| 16. CALIENDO ALESSANDRO | 47. DI PUORTO CARMEN | 80. LOFFREDO VERDE MICHELA | 113. SANTELLA MARIA | |
| 17. CALIFANO ANTONIA | 48. DI SARNO SILVESTRO | 81. MAIONE ASSUNTA | 114. SAPORITO FILOMENA | |
| 18. CAMMISA FRANCESCA | 49. D'IGNAZIO MARIA | 82. MARINO MELANIE CARMELA | 115. SAVARESE GIUSEPPINA | |
| 19. CANNAVACCIUOLO CRISTINA | 50. D'ONZA LUDOVICA | 83. MARTINO VALERIA | 116. SAVINO FRANCESCO | |
| 20. CARFIZZI BIANCA | 51. ERARIO AURORA | 84. MARTUCCI VALENTINA | 117. SERRELLI MARGHERITA | |
| 21. CARFORA DENISE | 52. ESPOSITO RAFFAELE | 85. MASIA ELEONORA | 118. SIANO FLAVIA | |
| 22. CARUSO LORENZO GAETANO | 53. ESPOSITO MARIA | 86. MELUCCI ANNA | 119. SISMUNDO ANTONIO | |
| 23. CASALINO VIOLA | 54. ESPOSITO CHRISTIAN | 87. MUNGIVERA NOEMI | 120. SOLLAZZO FLAVIA | |
| 24. CASTELLANO MARIANNA | 55. FALCO ALESSIA | 88. NAPPI MARIA LAURA | 121. SORGENTE EUGENIO | |
| 25. CATALDO ROSANNA | 56. FALCO FRANCESCA | 89. NATALE LORENA | 122. SPARACO FEDERICA A. | |
| 26. CATERINO VINCENZA | 57. FERRANTI CAMILLA | 90. NUTILE ERIKA | 123. SPARACO RAFFAELA | |
| 27. CECERE MELANIA | 58. FERRARO SALVATORE | 91. OLIVIERI RITA | 124. TELLEZ LORENZO | |
| 28. CESARANO ERIKA | 59. FIORE ELETTRA | 92. OREFICE MARIA | 125. TERRACCIANO MARIA | |
| 29. CIPOLLETTA GIULIA | 60. FIORENTINO GIOVANNI | 93. ORLACCHIO MARTINA | 126. TORNESE DEBORAH | |
| 30. CLEMENTE ELISABETTA | 61. FRETTA SERENA | 94. ORLANDI FLORA | 127. TRAMONTANO SIMONA | |
| 31. COSENZA GAETANO | 62. GABRIELE ANTONIETTA | 95. OTTAIANO ANTONIA | 128. TROIANO ARIANNA | |
| | 63. GALA LUISA | 96. PALMIERO MARIKA | 129. TROPÈ COUVIN MARTINA | |
| | 64. GALDI ALESSIA | 97. PANICO ALESSIA | 130. VARVO TERRY | |

DM _STUDENTI / STUDENTS _ 2018 / 2019

III ANNO / THIRD YEAR

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 1. ARDOLINO SILVIA | 32. ENECHES RITA | 65. PENNACCHIO GINEVRA |
| 2. BENEDETTO FEDERICA M. | 33. ESPOSITO NICOLA | 66. PETRAROIA RITA |
| 3. BUONANNO LORENZO | 34. ESPOSITO ROSSELLA | 67. PISCOPO NICOLETTA |
| 4. CASELLA ALESSANDRA | 35. ESPOSITO TINA | 68. PITTELLI ELISABETTA |
| 5. CASERTA MARTINA | 36. FICCO ILARIA | 69. PONTICELLI MARIASOFIA |
| 6. CASILLO FEDERICA | 37. GHENCIOIU ALINA LAURA | 70. RAGOSTA RAFFAELLA |
| 7. CASTALDO FEDERICO | 38. GIGANTE LUANA | 71. RICCARDI GIULIA |
| 8. CEFFO CHIARA MIA | 39. GUTU ALINA | 72. RICCITIELLO ROSA |
| 9. CICATIELLO LUCA | 40. IACOMINO SARA | 73. RICCO SARA |
| 10. CIRELLA MONICA | 41. IANNIELLO MARIANO | 74. RIEMMA TIZIANO MARIO |
| 11. COLA ANTONINI OSCAR | 42. IAZZETTA MARIA GIOVANNA | 75. SAGLIANO GIOVANNA |
| 12. COLICCHIO ANDREA | 43. IMPARATO VIVIANA | 76. SALZA FRANCESCA |
| 13. COPPOLA SANDRA | 44. LA PICA ILENIA | 77. SAVINO SARA |
| 14. COPPOLA VALENTINA | 45. LAMETTA NADIA | 78. SAVINO NOEMI |
| 15. COVINO CLORINDA | 46. LEONETTI LUIGIA | 79. SCAVONE LAURA |
| 16. CUOMO ELVIRA | 47. LEVITA GIORGIA | 80. SCUOTTO ALESSIA |
| 17. CUTULI MARIA GIORGIA | 48. MAIONE ISABELLA | 81. TESCIONE ILARIA |
| 18. D'ANDREA ALESSANDRA | 49. MAUTONE ANTONIA | 82. TRAMONTANO ANGELA |
| 19. DE ROSA RAFFAELLA | 50. MAZZA ANTONIO | 83. TRIASSI BRUNA |
| 20. DE ROSA LORENA | 51. MAZZARELLA ALESSIA | 84. VARLESE MARIA |
| 21. DE SIO LAURA | 52. MELVI ROBERTA | 85. VEGLIANTE AGNESE |
| 22. DE STEFANO VINCENZO | 53. MERAGLIA MARIANNA | 86. VELARDI PASQUALINA |
| 23. DE VITA SARA | 54. MILO AUGUSTO | 87. VENDITTI LUCREZIA |
| 24. DELLE CAVE VALENTINA | 55. MORANDINO RAFFAELLA | 88. VITALE ALESSIA |
| 25. DI BIASE MARTINA | 56. NAPPI MARIA GIOVANNA | 89. VOLLARO FLAVIO |
| 26. DI LORENZO ANNARITA | 57. NASCARI MELANIA | 90. VOTO SIMONA |
| 27. DI MARIA ROBERTA | 58. NIGRI ROSSELLA | 91. WILLIAMS CHLOE |
| 28. DI MAURO NAOMI | 59. NOVIELLO FRANCESCA | |
| 29. DI PALO MARTINA | 60. NUSCO ALFONSO EMANUELE | |
| 30. DIVANO FEDERICA | 61. OKON STELLA | |
| 31. DURO LUCIA | 62. OLIVA CAROLINA ANNA | |
| | 63. ORLUZZO ALESSIA | |
| | 64. PALMIERO RENATO | |



DXI _ STUDENTI / STUDENTS _ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

1. ALFANO ANNA.
2. ALFIERI VALENTINA
3. ALFUSO LEANDRA
4. AMATO CARMELA ILENIA
5. AMMENDOLA VALERIO
6. APPLAUSO MARIA
7. ARDIA LAURA
8. AVERTUA NUNZIA
9. CIANCHETTA LAURA
10. CONTE PASQUALE
11. DE MARTINO LUCIA
12. DE VITA ORAZIO
13. DI NOCERA GAMBRIELLA
14. DI NUNZIO FEDERICA
15. DIANA GIANLUIGI
16. GIANNATASIO MARIA
17. LEPORE VALERIA
18. MACRÍ ALESSIA
19. MALLARDO TERESA
20. MARCIANO ANNA
21. MODESTO MARIA
22. MONGILLO VERONICA
23. NATALE CATERINA
24. OREFICE FILOMENA
25. PISANO GIUSEPPINA
26. PUGLIA FRANCESCA
27. SABINO LUCREZIA
28. SAEED BHATTI ANEESA
29. SALVATO CHIARA
30. VIRGILIO MARTINA

II ANNO / SECOND YEAR

1. ANDREOZZI NICOLA
2. BABYCHUK YANA
3. BIZZARRO RAFFAELLA
4. BUCCINO ALFREDO
5. CALIENDO MARTA
6. CAMPANIELLO VALERIA
7. CIANNIELLO ROSANNA
8. CORSETTO NICOLA
9. DE LUCA ALESSANDRA
10. DE LUCA ANNA
11. D'ESPOSITO STEFANIA
12. DI CHIARA LUISA
13. DI CINTIO MARTINA
14. DI TARANTO GIULIANA
15. DIFFICILE ANTONIA
16. ESPOSITO TERESA
17. FABOZZO ROSA
18. FERRARA ROSY
19. FRANZESE ANNA
20. GAMBARDELLA ROBERTA
21. GIORGIO FAUSTA
22. IORIO MARIA GRAZIA
23. LICCIARDIELLO SIMONA
24. LONGOBARDI CHIARA
25. MAISTO VALENTINA
26. MARZOCCHI RAFFAELLA
27. MIGLIORE ALESSANDRA
28. MISCELISOPPO MARZIA
29. MUROLO ANNALISA
30. NAPOLITANO DOMENICO
31. OREFICE ANNA

32. PUCA FIAMMA
33. SBRIGLIA SIMONA
34. SPERANDEO VALENTINA
35. TRASACCO ADELE
36. VITALE MINA
37. VOLLONO VIVIANA



A5 _ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS _ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

LAB. A e B _ ICAR 17
DISEGNO E RILIEVO DELL'ARCHITETTURA
DRAWING AND SURVEY OF ARCHITECTURE
Alessandra Avella
Manuela Piscitelli

MAT 03
ISTITUZIONI DI MATEMATICHE A-B
MATHEMATICS A-B
Viviana Ventre

ICAR 12
TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA
TECHNOLOGY OF ARCHITECTURE
Caterina Frettoloso
Rossella Franchino

ICAR 14 - LAB. A, B e C
DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA I
ARCHITECTURAL DESIGN I
Lorenzo Capobianco
Gianluca Cioffi
Francesco Iodice

ABILITÀ INFORMATICHE
DIGITAL SKILLS
Lorenzo Capobianco
Gianluca Cioffi
Francesco Iodice

ICAR 18
STORIA DELL'ARCHITETTURA
CONTEMPORANEA
HISTORY OF CONTEMPORARY
ARCHITECTURE
Anna Giannetti
Elena Manzo

ICAR 18
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE
EXTRA CREDITS
Chiara Ingrosso
Danila Jacazzi

ING-IND 11
FISICA TECNICA
TECHNICAL PHYSICS
Gino Iannace
Antonio Rosato

ING-IND 11
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE
EXTRA CREDITS
Gino Iannace
Antonio Rosato

II ANNO / SECOND YEAR

ICAR 17 _ LAB. A e B
DI RAPPRESENTAZIONE E
MODELLAZIONE DELL'ARCHITETTURA
RENDERING AND MODELING
OF ARCHITECTURE
Alessandra Cirafici
Nicola Pisacane

MAT 03
MATEMATICA GENERALE A-B
MATHEMATICS A-B
Francesca Crispo

ICAR 12 _ LAB. A e B
DI COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA
BUILDING DESIGN
Antonio Bosco
Sergio Rinaldi

ABILITÀ INFORMATICHE
DIGITAL SKILLS
Antonella Violano

ICAR 14 _ LAB. A, B e C
DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA II
e WORKSHOP
ARCHITECTURAL DESIGN II
and WORKSHOP
Carlo Coppola
Raffaele Marone
Concetta Tavoletta

ICAR 18
STORIA DELL'ARCHITETTURA
MEDIOEVALE E MODERNA
HISTORY OF MEDIOEVAL
AND MODERN ARCHITECTURE
Stefano Borsi
Danila Jacazzi

ICAR 08
STATICA
STATICS OF MECHANICAL SYSTEMS
Michele Monaco
Giorgio Frunzio

ANIMAZIONE E PROTOTIPAZIONE
ANIMATION AND PROTOTYPING
Aniello Schiavone

A5 _ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS _ 2018 / 2019

III ANNO / THIRD YEAR

ICAR 18
STORIA DELLA CITTÀ
HISTORY OF THE CITY
Stefano Borsi
Elena Manzo

ING-IND 11
TECNICA DEL CONTROLLO AMBIENTALE
ENVIRONMENTAL CONTROL TECHNIQUE
Massimiliano Scorpio
Sergio Sibilio

IUS 10
DIRITTO AMMINISTRATIVO
ADMINISTRATIVE LAW
Marco Calabrò
Mario Rosario Spasiano

IUS 10
LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI
LEGISLATION OF CULTURAL HERITAGE
Marco Calabrò
Mario Rosario Spasiano

ICAR 14 _ LAB. A, B e C
DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA III
ARCHITECTURAL DESIGN III
Francesco Costanzo
Corrado Di Domenico
Fabrizia Ippolito

ICAR 08
SCIENZA DELLE COSTRUZIONI A - B
CONSTRUCTION SCIENCE A-B
Claudia Cennamo
Giorgio Frunzio

ICAR 20 _ LAB A-B
**DI TECNICA
E PIANIFICAZIONE URBANISTICA**
*OF TECHNICAL
AND URBAN PLANNING*
Claudia De Biase
Adriana Galdersì

TIROCINIO / TRAINEESHIP

SPECIAL ENGLISH FOR ARCHITECTURE
Sacha Anthony Berardo

IV ANNO / FOURTH YEAR

ICAR 09 _ LAB. A-B
DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE
OF STRUCTURAL DESIGN
Giuseppe Faella
Mariateresa Guadagnuolo

ICAR 21
LABORATORIO DI URBANISTICA
LAB OF URBAN PLANNING
Giuseppe Guida

ICAR 19 _ LAB. A-B-C
**LABORATORIO DI
RESTAURO ARCHITETTONICO**
LAB OF ARCHITECTURAL RESTORATION
Saverio Carillo
Marina D'Aprile
Luigi Guerriero

ICAR 19 _ Workshop A-B-C
DI RESTAURO ARCHITETTONICO
OF ARCHITECTURAL RESTORATION
Saverio Carillo
Marina D'Aprile
Luigi Guerriero

ICAR 14 _ LAB. A, B e C
DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV
ARCHITECTURAL DESIGN IV
Marino Borrelli
Cherubino Gambardella
Efisio Pitzalis

ICAR 14 _ Workshop A, B e C
DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
OF ARCHITECTURAL DESIGN
Marino Borrelli
Cherubino Gambardella
Efisio Pitzalis

ICAR 17 _ LAB A-B
**DI RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE
DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE**
*OF SURVEY AND REPRESENTATION OF
ARCHITECTURE AND THE ENVIRONMENT*
Paolo Giordano
Ornella Zerlenga

ABILITÀ INFORMATICHE
RILIEVO DIGITALE INTEGRATO
*COMPUTER SKILLS
INTEGRATED DIGITAL SURVEY*
Paolo Giordano
Ornella Zerlenga

V ANNO / FIFTH YEAR

ICAR 12
A-B
PROGETTAZIONE DEI SISTEMI AMBIENTALI
ENVIRONMENTAL SYSTEMS DESIGN
Rossella Franchino
Antonella Violano

SPECIALTY ENGLISH FOR ARCHITECTURE
Berardo Sacha Anthony

ICAR 22
ESTIMO ED ESERCIZIO PROFESSIONALE
APPRAISAL
Fabiana Forte

ICAR 14
WORKSHOP / LABORATORIO DI
PROGETTAZIONE INTENSIVA
INTENSIVE DESIGN LABORATORY
Cherubino Gambardella

ICAR 16
MUSEOGRAFIA D'IMPRESA
CORPORATE MUSEOGRAPHY
Marco Borrelli

PROVA FINALE / FINAL EXAM

ESAMI A SCELTA / OPTIONAL EXAM:

ICAR 20
METODI E STRUMENTI
DI PIANIFICAZIONE URBANISTICA
METHODS AND TOOLS OF URBAN PLANNING
Claudia De Biase

ICAR 14
TEORIA E TECNICA
DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
*THEORY AND TECHNIQUE OF
ARCHITECTURAL DESIGN*
Fabrizia Ippolito

ICAR 17
DISEGNO DELL'ARCHITETTURA
E DELLA CITTÀ
*DRAWING OF THE ARCHITECTURE AND
THE CITY*
Paolo Giordano

ICAR 09
PROGETTAZIONE DI STRUTTURE IN
ACCIAIO PER L'ARCHITETTURA
*DESIGN OF STEEL STRUCTURES FOR
ARCHITECTURE*
Gianfranco De Matteis

ICAR 08
VERIFICA DI STRUTTURE E MATERIALI
*VERIFICATION OF STRUCTURES
AND MATERIALS*
Michelina Monaco

ICAR 19
CARATTERI COSTRUTTIVI
DELL'EDILIZIA STORICA
*CONSTRUCTIVE CHARACTERS
OF HISTORICAL BUILDING*
Luigi Guerriero

ING-IND 11
APPLICAZIONI DI ACUSTICA,
ILLUMINOTECNICA, ENERGETICA
*APPLICATIONS OF ACOUSTICS, LIGHTING
TECHNOLOGY, ENERGY*
Massimiliano Masullo

ICAR 18
STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO
*HISTORY OF THE GARDEN AND THE
LANDSCAPE*
Anna Giannetti

AIDA _ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS _ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 09
STRUCTURE DESIGN
Gianfranco De Matteis

COMPUTER SKILLS
Monica Cannaviello

ICAR 12
INDOOR SUSTAINABLE TECHNOLOGIES
Francesca Muzzillo

TRAINING COURSE

ICAR 18
HISTORY OF ARCHITECTURE
Chiara Ingrosso

ICAR 14
ARCHITECTURAL DESIGN
Luca Molinari

IUS 10
PUBLIC LAW
Marco Calabrò

ICAR 21
URBAN PLANNING
Adriana Galderisi

AGR 14
PEDOTECHNOLOGIES AND
ENVIRONMENTAL RESTORATION
Elio Coppola

II ANNO / SECOND YEAR

ICAR 13
INTERIOR DESIGN
Claudio Gambardella

ICAR 17
CITY DESIGN
Nicola Pisacane

ING-IND 11
DESIGN OF BUILT ENVIRONMENT
CONTROL AND ENERGETIC SYSTEMS
Antonio Rosato

ICAR 22
EVALUATION OF URBAN PLAN
Fabiana Forte

SECS-S 06
DECISION THEORY
Viviana Ventre

ICAR 19
RESTORATION DESIGN
Marina D'Aprile

FINAL EXAM

OPTIONAL EXAM:

ICAR 14
ARCHITECTURAL DESIGN II
Corrado Di Domenico

ICAR 17
THEMATIC MAPPING

ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES
Berardo Sacha Anthony

STE _ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS _ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

FIS 01
FISICA
PHYSICS
Paolo Silvestrini

MAT 03
GEOMETRIA
GEOMETRY
Antonio Tortora

MAT 05
ANALISI MATEMATICA
MATHEMATICAL ANALYSIS
Viviana Ventre

ICAR 17
DISEGNO TECNICO PER L'EDILIZIA
TECHNICAL DRAWING FOR BUILDINGS
Ornella Zerlenga

ICAR 18
**STORIA DELL'ARCHITETTURA
CONTEMPORANEA**
*HISTORY OF
CONTEMPORARY ARCHITECTURE*
Cettina Lenza

ICAR 14
COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA
ARCHITECTURAL COMPOSITION
Marino Borrelli

ICAR 12 _ LAB.
DI TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA
OF ARCHITECTURE TECHNOLOGY
Caterina Frettoloso

II ANNO / SECOND YEAR

ING-IND 11
FISICA TECNICA
TECHNICAL PHYSICS
Gino Iannace

ICAR 18
**STORIA DELL'ARCHITETTURA
E DELLA CITTÀ**
*HISTORY OF ARCHITECTURE
AND OF THE CITY*
Carolina De Falco

ICAR 06
TOPOGRAFIA
TOPOGRAPHY
Nicola Crocetto

ICAR 01
FONDAMENTI DI IDRAULICA
FUNDAMENTALS OF HYDRAULICS
Michele Iervolino

ICAR 02
IMPIANTI IDRICI PER L'EDILIZIA
WATER SYSTEMS FOR BUILDINGS
Armando Di Nardo

ICAR 08
**ELEMENTI DI SCIENZA
DELLE COSTRUZIONI**
*ELEMENTS OF SCIENCE
CONSTRUCTION*
Giorgio Frunzio

ICAR 20
TECNICHE URBANISTICHE
URBANISTIC TECHNIQUES
Bianca Petrella

ICAR 22
SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA
BUILDING SCIENCE AND TECHNOLOGY
Fabiana Forte

ESAMI A SCELTA / OPTIONAL EXAM:
ICAR 18
**ANALISI STORICA
DELL'ARCHITETTURA E DEI CONTESTI**
*HISTORICAL ANALYSIS
OF ARCHITECTURE AND OF CONTEXTS*
Ornella Cirillo

ICAR 13
CULTURA E PROGETTO DEL DESIGN
DESIGN CULTURE AND PROJECT
Francesca La Rocca

III ANNO / THIRD YEAR

ICAR 09

FONDAMENTI DI TECNICA
DELLE COSTRUZIONI
*FUNDAMENTALS OF CONSTRUCTION
TECHNIQUE*

F. D'Assisi Ricciardelli

ICAR 14

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
ARCHITECTURE DESIGN

Salvatore Cozzolino

ICAR 07

GEOTECNICA
GEOTECHNICS

Lucio Olivares

ICAR 20

TECNICA E PIANIFICAZIONE URBANISTICA
TECHNICAL AND URBAN PLANNING
prof.: Salvatore Losco

ICAR 13

DESIGN DI SISTEMI E COMPONENTI
PER L'EDILIZIA ECO-ORIENTATA
*DESIGN OF SYSTEMS AND COMPONENTS
FOR ECO-ORIENTATED BUILDINGS*

Mario Buono

ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES

Berardo Sacha Anthony

ALTRE ATTIVITÀ / *OTHER ACTIVITIES*

PROVA FINALE / *FINAL EXAM*

ESAMI A SCELTA / *OPTIONAL EXAM:*

ICAR 18

ANALISI STORICA
DELL'ARCHITETTURA E DEI CONTESTI
*HISTORICAL ANALYSIS
OF ARCHITECTURE AND OF CONTEXTS*
Ornella Cirillo



DXI _ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS _ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

CURRICULUM PRODUCT ECODESIGN

ICAR 13
METODI E CRITICA DEL
DESIGN CONTEMPORANEO
*METHODS AND CRITICISM
OF CONTEMPORARY DESIGN*
Francesca La Rocca

ICAR 13
SOCIAL DESIGN
Rosanna Veneziano

ICAR 18
STORIA DEL DESIGN CONTEMPORANEO
HISTORY OF CONTEMPORARY DESIGN
Francesca Castanò

ICAR 13
BIO-INNOVATION DESIGN
Carla Langella

ICAR 17
TECNICHE AVANZATE
DELLA RAPPRESENTAZIONE
ADVANCED TECHNIQUES
OF REPRESENTATION
Adriana Rossi

ING-IND 11
LIGHTING DESIGN
Sergio Sibilio

ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES
Berardo Sacha Anthony

II ANNO / SECOND YEAR

CURRICULUM PRODUCT ECODESIGN

LAB. DI COMUNICAZIONE VISIVA
VISUAL COMMUNICATION LAB
ICAR 13
VISUAL DESIGN FOR EMERGENCY
Daniela Piscitelli

ICAR 13
INFORMATION DESIGN
Caterina Fiorentino

LABORATORIO DI DESIGN THINKING
DESIGN THINKING LAB
ICAR 13
DESIGN THINKING LAB
Patrizia Ranzo

ICAR 13
INTERACTION DESIGN
Patrizia Ranzo

ICAR 12
ENVIRONMENTAL DESIGN
Renata Valente

ICAR 14
PROGETTAZIONE
ECOSOSTENIBILE AVANZATA
ADVANCED ECO-SUSTAINABLE DESIGN
Salvatore Cozzolino

PRODUCT CREATIVE FACTORY
ADVANCED PROTOTYPING
Giuseppe Vaccaro

TIROCINIO / *TRAINEESHIP*

PROVA FINALE / *FINAL EXAM*

ESAMI A SCELTA / *OPTIONAL EXAM:*
ICAR 13
AUTOMOTIVE DESIGN-WORKSHOP
Patrizia Ranzo

ICAR 13
DESIGN DELL'ENERGIA
ENERGY DESIGN

ICAR 18
EXHIBIT HISTORY LAB
Giulia Ceriani Sebregondi

DXI _ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS _ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

CURRICULUM FASHION ECODESIGN

ICAR 13
METODI E CRITICA DEL
DESIGN CONTEMPORANEO
*METHODS AND CRITICISM
OF CONTEMPORARY DESIGN*
Francesca La Rocca

ICAR 13
SCENARI AVANZATI DELLA MODA
ADVANCED FASHION SCENARIOS
Patrizia Ranzo

ICAR 18
STORIA DELLA MODA CONTEMPORANEA-
HISTORY OF CONTEMPORARY FASHION
Ornella Cirillo

ICAR 13
FASHION ECODESIGN 1
Roberto Liberti

ICAR/17
TECNICHE AVANZATE
DELLA RAPPRESENTAZIONE
ADVANCED TECHNIQUES
OF REPRESENTATION
Ornella Zerlenga

ING-IND/16
TECNOLOGIE E SISTEMI DI LAVORAZIONE
PROCESSING TECHNOLOGIES AND SYSTEMS
Claudio Leone

ING-IND 22
MATERIALI AVANZATI PER IL DESIGN
ADVANCED MATERIALS FOR DESIGN

ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES
Berardo Sacha Anthony

II ANNO / SECOND YEAR

CURRICULUM FASHION ECODESIGN

LAB. DI COMUNICAZIONE VISIVA
VISUAL COMMUNICATION LAB
ICAR 13
VISUAL DESIGN FOR EMERGENCY
Daniela Piscitelli

ICAR 13
INFORMATION DESIGN
Caterina Fiorentino

ICAR 13
FASHION ECODESIGN 2
Maria Antonietta Sbordone

ICAR 13
MEN'S TAILORING
Roberto Liberti

SPS 12
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE
E DEL MUTAMENTO SOCIALE
*SOCIOLOGY OF COMMUNICATION
AND SOCIAL CHANGE*
Annamaria Rufino

TIROCINIO / TRAINEESHIP

PROVA FINALE / FINAL EXAM

ESAMI A SCELTA / OPTIONAL EXAM:

ICAR 13
TEXTILE DESIGN
Maria Antonietta Sbordone

ICAR 13
DESIGN PER LA COSMETICA
DESIGN FOR COSMETICS
Rosanna Veneziano

ICAR 18
EXHIBIT HISTORY LAB
Giulia Ceriani Sebregondi

DXI _ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS _ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

CURRICULUM COMUNICAZIONE VISIVA / VISUAL COMMUNICATION

ICAR 13
METODI E CRITICA DEL
DESIGN CONTEMPORANEO
*METHODS AND CRITICISM
OF CONTEMPORARY DESIGN*
Francesca La Rocca

ICAR 18
STORIA DEL DESIGN CONTEMPORANEO
HISTORY OF CONTEMPORARY DESIGN
Francesca Castanò

ING-INF/05
DIGITAL DESIGN
Gabriele Pontillo

L-ART/06
COMUNICAZIONE PER I MEDIA
COMMUNICATION FOR THE MEDIA
Adriano D'Aloia

ICAR 13
DESIGN PER LA
VISUALIZZAZIONE SCIENTIFICA
*DESIGN FOR THE
SCIENTIFIC VISUALIZATION*
Carla Langella

ICAR 13
VISUAL IDENTITY
PER I PAESAGGI CULTURALI
*VISUAL IDENTITY F
OR CULTURAL LANDSCAPES*
Daniela Piscitelli

ICAR 14
PROGETTAZIONE DEI PAESAGGI MATERICI
DESIGN OF MATERIAL LANDSCAPES
Salvatore Cozzolino

ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES
Berardo Sacha Anthony

II ANNO / SECOND YEAR

CURRICULUM COMUNICAZIONE VISIVA / VISUAL COMMUNICATION

LAB. DI COMUNICAZIONE VISIVA
VISUAL COMMUNICATION LAB
ICAR 13
VISUAL DESIGN FOR EMERGENCY
Daniela Piscitelli

ICAR 13
INFORMATION DESIGN
Caterina Fiorentino

COMUNICAZIONE E SOCIAL DESIGN
ICAR 13
SOCIAL DESIGN
Rosanna Veneziano

ICAR/13
COMUNICAZIONE ETICA
ETHICAL COMMUNICATION
Daniela Piscitelli

ICAR 17
TECNICHE AVANZATE
DELLA RAPPRESENTAZIONE
ADVANCED TECHNIQUES
OF REPRESENTATION
Ornella Zerlenga

SPS 12
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE
E DEL MUTAMENTO SOCIALE
*SOCIOLOGY OF COMMUNICATION
AND SOCIAL CHANGE*
Annamaria Rufino

TIROCINIO / *TRAINEESHIP*

PROVA FINALE / *FINAL EXAM*

ESAMI A SCELTA / *OPTIONAL EXAM:*
ICAR 17
BRANDING INNOVATION
Alessandra Cirafici

ICAR 13
DESIGN PER LA COSMETICA
DESIGN FOR COSMETICS
Rosanna Veneziano

ICAR 18
EXHIBIT HISTORY LAB
Giulia Ceriani Sebregondi

DM _ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS _ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 17
LAB _ A e B
DI DISEGNO, PERCEZIONE
E COMUNICAZIONE VISIVA
OF DRAWING, PERCEPTION
AND VISUAL COMMUNICATION
Alessandra Avella
Pasquale Argenziano

ICAR 18
STORIA DELLA MODA
HISTORY OF FASHION
Ornella Cirillo

SECS-S 02
METODI MATEMATICI PER IL DESIGN
MATHEMATICAL METHODS FOR DESIGN
Antonio Balzanella

ICAR 17
FONDAMENTI VISIVI DEL PROGETTO
VISUAL FOUNDATIONS
OF THE PROJECT
Alessandra Cirafici

ING-IND 22
MATERIALI PER
L'INDUSTRIAL DESIGN
MATERIALS FOR INDUSTRIAL DESIGN
Antonio Apicella

ICAR 13
LAB _ A e B
DI DESIGN PER LA MODA 1
OF FASHION DESIGN 1
Caterina Fiorentino
Claudio Gambardella

ABILITÀ PER
LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE
ABILITY FOR
DIGITAL REPRESENTATION
Alessandra Cirafici

II ANNO / SECOND YEAR

ICAR 13
LAB _ A e B
DI DESIGN PER LA MODA 2
OF FASHION DESIGN 2
Maria Dolores Morelli
Roberto Liberti

FASHION SKILLS
Luigi La Rocca

ICAR 12
TECNOLOGIE E MATERIALI
PER IL FASHION DESIGN
TECHNOLOGIES AND MATERIALS
FOR FASHION DESIGN
Antonella Violano

ICAR 17
DISEGNO DI MODA
DRAWING FOR FASHION
Alessandra Avella

ICAR 18
STORIA DEL GIOIELLO
HISTORY OF JEWELLERY
Danila Jacazzi

L-ART 05
MODA E SPETTACOLO
FASHION AND MEDIA
Adriano D'Aloia

ICAR 17
LABORATORIO
DI GRAPHIC CREATIONS
LABORATORY
OF GRAPHIC CREATIONS
Manuela Piscitelli

SPECIALITY ENGLISH
Berardo Sacha Anthony

DM _ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS _ 2018 / 2019

III ANNO / THIRD YEAR

ICAR 13

LAB _ A e B

DI DESIGN PER LA MODA 3

OF FASHION DESIGN 3

Caterina Fiorentino

Maria Antonietta Sbordone

ESAMI A SCELTA / OPTIONAL EXAM:

ICAR 13

DESIGN DEL GIOIELLO

JEWELRY DESIGN

Sabina Martusciello

M-FIL 07

CULTURE MATERIALI DEL MEDITERRANEO

MATERIAL CULTURES

OF THE MEDITERRANEAN

Jolanda Capriglione

ICAR 18

LABORATORIO DI STORIE E SCENARI

DEL DESIGN CONTEMPORANEO

LABORATORY OF STORIES AND SCENARIOS

OF CONTEMPORARY DESIGN

Francesca Castanò

IUS 10

DIRITTO PUBBLICO DELL'ECONOMIA E

TUTELA DEL MADE IN ITALY

PUBLIC LAW OF THE ECONOMY

AND PROTECTION OF THE MADE IN ITALY

Marco Calabrò

ICAR 17

LABORATORIO DI MULTIMEDIA GRAPHICS

MULTIMEDIA GRAPHICS LABORATORY

Alessandra Cirafici

ICAR 22

VALUTAZIONE ECONOMICA DEL PRODOTTO

ECONOMIC EVALUATION OF THE PRODUCT

Barbara Masiello

TIROCINIO / TRAINEESHIP

PROVA FINALE / FINAL EXAM



DC _ INSEGNAMENTI E DOCENTI / COURSES AND PROFESSORS _ 2018 / 2019

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 17
LAB _ A e B
DI DISEGNO, PERCEZIONE
E COMUNICAZIONE VISIVA
OF DRAWING, PERCEPTION
AND VISUAL COMMUNICATION
Pasquale Argenziano
Manuela Piscitelli

ICAR 18
STORIA DELL'ARCHITETTURA
E DEL DESIGN
HISTORY OF ARCHITECTURE
AND DESIGN
Riccardo Serraglio

SECS-5/02
METODI MATEMATICI PER IL DESIGN
MATHEMATICAL METHODS FOR DESIGN
Antonio Irpino

ICAR/08
VERIFICA STRUTTURALE
STRUCTURAL VERIFICATION
Claudia Cennamo

ING-IND 22
MATERIALI PER
L'INDUSTRIAL DESIGN
MATERIALS FOR INDUSTRIAL DESIGN
Antonio Apicella

ICAR 13
LAB _ A e B
PER L'INDUSTRIALE DESIGN 1
FOR INDUSTRIAL DESIGN 1
Claudio Gambardella
Carla Langella

ABILITÀ PER
LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE
ABILITY FOR
DIGITAL REPRESENTATION
Sabina Martusciello

II ANNO / SECOND YEAR

ICAR 13
LAB _ A e B
PER L'INDUSTRIALE DESIGN 2
FOR INDUSTRIAL DESIGN 2
Sabina Martusciello
Maria Dolores Morelli

ICAR 18
STORIA DELL'INTERIOR DESIGN
HISTORY OF INTERIOR DESIGN
Riccardo Serraglio

ICAR 12
PROGETTAZIONE PER
GLI SPAZI PUBBLICI
DESIGN FOR PUBLIC SPACES
Francesca Muzzillo

ING-IND 11
FISICA TECNICA
TECHNICAL PHYSICS
Luigi Maffei

ICAR 17
LABORATORIO
DI GRAPHIC CREATIONS
LABORATORY
OF GRAPHIC CREATIONS
Ornella Zerlenga

ICAR 16
LAB _ A e B
DI INTERIOR DESIGN
OF INTERIOR DESIGN
Marino Borrelli
Carlo Coppola

ALTRE CONOSCENZE UTILI
PER L'INSERIMENTO
NEL MONDO DEL LAVORO
OTHER USEFUL KNOWLEDGE
FOR INSERTION
IN THE WORLD OF WORK
Giovanni De Marco

SPECIALITY ENGLISH
Berardo Sacha Anthony

III ANNO / THIRD YEAR

ICAR 13
LAB _ A e B
PER L'INDUSTRIAL DESIGN 3
FOR INDUSTRIAL DESIGN 3
Biagio Finizio
Rosanna Veneziano

ICAR 14
LABORATORIO DI PROGETTAZIONE
DEGLI SPAZI PER L'ABITARE
*LABORATORY FOR THE DESIGN
OF RESIDENTIAL SPACES*
Raffaele Marone

ICAR 19
ADEGUAMENTO FUNZIONALE
DELLO SPAZIO COSTRUITO
*FUNCTIONAL ADAPTATION
OF THE BUILT SPACE*
Saverio Carillo

ICAR 22
VALUTAZIONE ECONOMICA
DI PRODOTTO
ECONOMIC EVALUATION OF PRODUCT
Fabiana Forte

TIROCCINIO / TRAINEESHIP

PROVA FINALE / FINAL EXAM

ESAMI A SCELTA / OPTIONAL EXAM:
ICAR 09
MATERIALI E STRUTTURE PER IL DESIGN
MATERIALS AND STRUCTURES FOR DESIGN
Giuseppe Faella

ICAR 17
LABORATORIO DI MULTIMEDIA GRAPHICS
MULTIMEDIA GRAPHICS LABORATORY
Pasquale Argenziano

ING-IND 11
MULTISENSORIAL DESIGN
Luigi Maffei

ING-IND 22
MATERIALS AND TECHNOLOGIES
TO DESIGN SUSTAINABILITY
Antonio Apicella



Finito di stampare nel mese di novembre 2019
presso la Tipografia Rodolfo Bartolotta srl - Napoli