

CONSIGLIO DEL CORSO DI STUDIO in **DESIGN E COMUNICAZIONE**
Verbale n.7 del 1 aprile 2019

Il giorno 1 del mese di aprile dell'anno 2019 alle ore 12:00 è convocato il Consiglio del Corso di Studio di "Design e Comunicazione" nell'Aula Emanuele Carreri del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, con il seguente Ordine del Giorno (**allegato 1**):

- 1__ Comunicazioni del Presidente;
- 2__ Approvazione verbali Consigli precedenti;
- 3__ Piani di Orientamento e Tutorato (POT) 2017-2018: Progetto approvato POT Design;
- 4__ Rapporto di Riesame Ciclico del Corso di Studi (anni accademici 2015-16, 2016-17, 2017-18);
- 5__ Manifesto degli Studi a.a. 2019-2020;
- 6__ ERGO [Lauree in Design + Orientamento + Placement]: esiti della XIV edizione
- 7__ Docenti tutor del CdS;
- 8__ Pratiche studenti: modalità di istruttoria nel CdS;
- 9__ Varie ed eventuali.

omissis

Verificato il raggiungimento del numero legale, il Consiglio ha inizio alle ore 12:30.

Il Prof. Pasquale Argenziano assume la funzione di Segretario verbalizzante.

1__ Comunicazioni del Presidente.

omissis

__ Il Presidente comunica al Consiglio la possibilità di aumentare il numero programmato locale degli iscritti al Corso di Studio "Design e Comunicazione" da 150 a 160 studenti, dato l'elevata richiesta di pre-iscrizioni, che dal 2015-16 è sempre maggiore del doppio.

Il Direttore Prof. Maffei interviene specificando che tale aumento non modifica la numerosità complessiva del Dipartimento in quanto è stato diminuito di 10 unità il numero programmato nazionale del CdS in Architettura per una flessione degli iscritti alla LM-12 che si rileva equivalente a scala nazionale.

Il Prof. Gambardella interviene per ricordare che il Gruppo di Assicurazione della Qualità del CdS durante l'esame del Regolamento Didattico del CdS (6 febbraio u.s.) affrontò in via informale il tema della numerosità del Corso, in relazione agli obiettivi della Didattica e la disponibilità degli spazi, rimandando però la trattazione ad altro momento e sede deliberativa. Ciononostante, concorda che l'incremento di 10 allievi non inficerà gli obiettivi didattici complessivi del CdS.

Il Presidente sottolinea che trattasi solo di una comunicazione preliminare, rinviando la delibera all'organo preposto del Consiglio di Dipartimento che valuta e propone l'aumento del numero programmato locale da 150 a 160 per il CdS DC in funzione dei parametri e dei requisiti complessivi dei 6 CCdSS afferenti al Dipartimento.

omissis

**3__ Piani di Orientamento e Tutorato (POT) 2017-2018 / MIUR:
[POTDESIGN educo/produco] progetto approvato e finanziato.**

Riprendendo quanto comunicato nel Consiglio del CdS del 18 dicembre 2018 (punto 1 OdG), il Presidente comunica ai presenti che il Progetto "POTDESIGN: educo/produco" (Piani di Orientamento e Tutorato 2017-2018; Scheda di Candidatura codice POT1849001), Referente Nazionale del Progetto Prof. Sabina Martusciello, è stato approvato con Decreto MIUR del 04.03.2019, Importo del Progetto finanziato Euro 563.750,00, Durata del Progetto entro il 31.12.2019; L'ateneo capofila è Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" la Referente di Sede è la Prof. Maria Dolores Morelli Delegata Orientamento del Dipartimento.

Il Piano prevede attività di formazione volta a indirizzare agli studi universitari gli allievi delle scuole, attraverso laboratori "per il riconoscimento delle abilità e lo sviluppo delle vocazioni ed è stato redatto grazie alla consolidata esperienza già maturata in questo senso da oltre un decennio con il Progetto LANDesign®. Il Presidente del CdS DC ha costruito il Progetto "POTDESIGN educo/produco" formando una cordata nazionale alla quale hanno aderito 12 di 15 Atenei con attivi CdS della Classe L4 - Disegno Industriale

- Università degli Studi di Firenze, referente di Sede Prof. Francesca Tosi

- Politecnico di Torino, referente di Sede Prof. Paolo Tamborrini
- Università degli Studi di Palermo, referente di Sede Prof. Dario Russo
- Università degli Studi di Camerino, referente di Sede Prof. Luca Bradini
- Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, referente di Sede Prof. Stefania Camplone
- Università degli Studi di Perugia, referente di Sede Prof. Paolo Belardi
- Università di Roma La Sapienza, referente di Sede Prof. Sabrina Lucibello
- Università degli Studi di Genova, referente di Sede Prof. Giulia Pellegrini
- Politecnico di Bari, referente di Sede Prof. Rossana Carullo
- Alma Mater Studiorum Università di Bologna, referente di Sede Prof. Elena Formia
- Università degli Studi di Ferrara, referente di Sede Prof. Dario Scodeller

Il Concorso [POTDESIGN educo/produco], strumento attuativo del Piano, è promosso con la partecipazione degli Atenei Partner e degli altri tre Atenei, Politecnico di Milano, IUAV di Venezia, Libera Università di Bolzano, che completano la cordata nazionale delle Università con attivi CCdSS nella classe L4.

Il Concorso [POTDESIGN educo/produco] è patrocinato dalla CUID (Conferenza Universitaria Italiana Design).

omissis

4__Rapporto di Riesame Ciclico del CdS Design e Comunicazione (anni accademici 2015-16, 2016-17, 2017-18).

Il Presidente illustra le attività svolte dal Gruppo Assicurazione della Qualità e del Gruppo di Riesame svolte dal 20 al 29 marzo per la redazione del "Rapporto di Riesame Ciclico del Corso di Studi (anni accademici 2015-16, 2016-17, 2017-18)" (**allegato 3**), rispetto al precedente triennio accademico.

Interviene il Prof. Apicella, Presidente del Corso di Studio aggregato Design e Comunicazione e Design per la Moda alla data del precedente Rapporto di Riesame (triennio 2012-13, 2013-14, 2014-15), per descrivere sinteticamente il procedimento allora sviluppato per la redazione del documento.

Il Presidente ringrazia il Prof. Apicella per la comunicazione sul tema e sottolinea che Rapporto di Riesame oggetto di discussione presenta una struttura logica molto più articolata rispetto al precedente documento, come indicato nell'introduzione al testo e procede a descrivere in sintesi i contenuti dei cinque capitoli del documento.

Il Rapporto di Riesame Ciclico del CdS Design e Comunicazione (anni accademici 2015-16, 2016-17, 2017-18) dopo la presentazione è da ritenersi ampiamente letto e discusso, pertanto, si procederà alla redazione del documento finale.

omissis

6__ERGO [Lauree in Design + Orientamento + Placement]: esiti della XIV edizione

Il giorno 20 marzo si è svolta la conferenza del Dott. Alfonso Vitiello — Diplomatico Culturale e Amministratore Delegato della Società D'Elia Company di Torre del Greco — dal titolo "Una storia preziosa nello spirito di impresa tra Design e Moda", nell'ambito degli eventi del ciclo "Storie di Architettura e Design del DADI. Al termine della conferenza il Dott. Vitiello, quale stakeholder del territorio, si è riunito con il Presidente del CdS Design e Comunicazione, il Presidente del CdS Design per la Moda, il Referente Job and Placement del DADI, il Referente per le Azioni di Terza Missione del DADI; il confronto ha avuto per oggetto l'illustrazione dei percorsi formativi dei CCdSS L-4 Design e un confronto sull'adeguatezza degli obiettivi formativi e dei profili professionali in uscita (**allegato 4**).

Il giorno 27 marzo si è svolta la XIV edizione di ERGO [Lauree in Design + Orientamento + Placement] che ha coinvolto 37 allievi laureandi dei Corsi di Studio Design e Comunicazione e Design per la Moda. Hanno partecipato all'evento studenti dalle Scuole secondarie di II grado del territorio campano e, in qualità di Rappresentante delle Istituzioni, la Dott.ssa Valeria Fascione, Assessore all'Innovazione Start-up e Internazionalizzazione della Regione Campania. L'Assessore ha visitato la Mostra, ha intervistato i laureandi e ha incontrato gli studenti dei CCdSS DC e DpM per esprimere loro un forte apprezzamento dei risultati raggiunti dai laureandi; ha avuto modo di affermare a più riprese che "i progetti presentati sono testimonianza di passione, cura e competenza" (**allegato 5**).

7__Docenti tutor del CdS

Il Presidente elenca i nomi dei "Docenti-Tutor" così come riportati nella Scheda Unica Annuale 2018; di seguito elencati:

1. Pasquale Argenziano
2. Marco Borrelli
3. Marino Borrelli
4. Saverio Carillo
5. Luigi Maffei
6. Sabina Martusciello
7. Francesca Muzzillo
8. Manuela Piscitelli
9. Riccardo Serraglio

Il Presidente procede a illustrare i criteri di attribuzione degli studenti iscritti al Corso di Studio ai Docenti-Tutor:

- a. classificare i docenti-tutor in relazione all'annualità dei rispettivi insegnamenti preminenti nel calendario didattico;
- b. escludere dall'elenco-docenti il Direttore del Dipartimento Prof. Luigi Maffei e il Presidente del Corso di Studio Prof. Sabina Martusciello, per il carico istituzionale relativo alle rispettive cariche accademiche e che in ogni caso rappresentano un riferimento per tutti gli studenti iscritti;
- c. classificare gli studenti in relazione alla coorte di appartenenza e al numero di matricola;
- d. attribuire in modo equo i docenti-tutor agli studenti in base alla corrispondenza tra l'annualità degli insegnamenti (punto a) e l'anno di frequenza del corso (punto c);
- e. i docenti-tutor così attribuiti saranno di riferimento per una specifica coorte;
- f. alla data di immatricolazione nei successivi anni accademici, i docenti liberi degli studenti laureati, saranno tutor della coorte degli -immatricolati secondo una equa ripartizione.

Il Presidente pone ai voti.

Il Consiglio di Corso di Studio approva all'unanimità.

In base ai criteri appena approvati, il Presidente procede alla lettura dell'elenco di attribuzione tra gli studenti iscritti al Corso di Studio nell'anno accademico 2018-19 e i Docenti-Tutor precedentemente elencati. Questo elenco (**allegato 6**) docenti-tutor/studenti sarà pubblicato sul sito web del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale.

Il Presidente pone ai voti.

Il Consiglio di Corso di Studio approva all'unanimità.

omissis

Alle ore 13:45 del giorno 1 aprile 2019, il Consiglio esaurisce tutti gli adempimenti ed il Presidente scioglie la seduta.

Del che è verbale letto, approvato e sottoscritto.

Aversa, 1 aprile 2019

Prof. Arch. Pasquale Argenziano
Segretario verbalizzante

firmato

Prof. Arch. Sabina Martusciello
Presidente del Corso di Studi

firmato

EE

allegato 4



Scuola Politecnica e delle Scienze di Base
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

Abazia di San Lorenzo Ab Septimum - Aversa
20.03.2019 ore 10:00 aula S3

STORIE DI ARCHITETTURA E DESIGN
ARCHITECTURE AND DESIGN STORIES

Una storia *preziosa* nello spirito d'impresa tra design e moda

In un tempo remoto, in un luogo remotissimo quale era il Giappone del XVIII secolo, allora letteralmente un "mondo a parte" sconosciuto all'Occidente, profondamente legato ad una cultura secolare, in quel Giappone si avventurò da Torre del Greco la famiglia D'Elia per dare inizio ad una vicenda commerciale (e umana) che ancora oggi si alimenta di passione per i prodotti del mare.

Ed oggi come allora sono il coraggio, la genialità, l'inventiva, lo spirito di confronto le virtù di "casa D'Elia". "E mai tanta professionalità contribuì in ragione così determinate al successo di tutta una vita dedicata alle gemme del mare." – ricorda Alfonso Vitiello, continuatore di una dinastia leggendaria. Il quale, osservando il domani, è convinto che "il futuro appartiene alle aziende che hanno una storia da raccontare".

Saluti

LUIGI MAFFEI
Direttore del Dipartimento di
Architettura e Disegno Industriale

Introduce

SABINA MARTUSCIELLO
Presidente del Corso di Laurea in
Design e Comunicazione

Intervengono

DANILA JACAZZI
Vice Direttore Scuola Politecnica
e delle Scienze di Base

ALESSANDRA CIRAFICI
Presidente del Corso di Laurea in
Design per la Moda

ROBERTO LIBERTI
Referente Delagato al
Job Placement

Alfonso Vitiello
CEO_D'Elia 1790

a cura di

MARIA DOLORES MORELLI
Referente Orientamento del
Dipartimento

Segreteria scientifica organizzativa

Maria Carmela Garofalo, Enrica Pagano,
Carmen Barbato, Veronica Mongillo,
Annunziata Cirillo, Emanuela Santoro,
Fabrizio Solla, Carmen Improda



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

allegato 5

LAUREE IN DISEGNO INDUSTRIALE orientamento + placement

Abazia di San Lorenzo ad Septimum, Aversa



9:00→14:00 **Mostra**

a cura di Prof. **Sabina Martusciello** e Prof. **Maria Dolores Morelli**

I laureandi presentano il prodotto di tesi attraverso disegni, modelli, progetti esecutivi, prototipi, plastici e video alla Commissione di Laurea e ai docenti del Dipartimento agli studenti del Dipartimento per divulgare il percorso dal tirocinio alla tesi alle scuole per strutturare un'attività concreta di Orientamento alle aziende per agevolare l'azione di Placement alle famiglie per mostrare il percorso universitario svolto

invited stake holders



Valeria Fascione

Assessore Regione Campania_Internalizzazione, Startup e Innovazione

Proclamazione dei laureati

13:30 Design e Comunicazione aula S3

13:30 Design per la Moda aula S1

Presidente CdS Design e Comunicazione_Prof. Arch. **Sabina Martusciello**
Presidente CdS Design per la Moda_Prof. Arch. **Alessandra Cirafici**
Referente Orientamento_Prof. Arch. **Maria Dolores Morelli**
Referente Placement_Prof. Arch. **Roberto Liberti**

Direttore del Dipartimento
Prof. Ing. **Luigi Maffei**

Trascrizione dell'intervento della Dott.ssa Valeria Fascione all'Evento ERGO del 27 marzo 2019

Penso che sia un'esperienza che vivete tutti i giorni quindi veramente ti ringrazio [ndr rivolgendosi al Direttore del DADI] e da quello che ho visto insomma come si dice anche tra voi giovani ce n'è, ce n'è e ce n'è. Io mi occupo di innovazione, start up e internazionalizzazione; credo che queste sono per voi [ndr rivolgendosi agli Studenti seduti in aula S3] tre obiettivi da tenere sempre presenti e mi rivolgo sia ai giovani presenti in aula che stanno ancora studiando sia a chi oggi raggiunge il traguardo della laurea e ne avrà ancora altri da raggiungere.

Ho visto nei vostri lavori [ndr rivolgendosi ai laureandi] tanta creatività e tanta qualità e anche tanta voglia di aggiungere un qualcosa in più rispetto a quello che avete già visto, avete già imparato e alle esperienze che avete avuto. Questo approccio di metterci sempre qualcosa in più è un approccio che dovete conservare per la vita, perché è così che si fa la differenza. Altre cose che ho potuto vedere, ed è fantastico, sono l'approccio tecnologico dei vostri docenti e la possibilità che vi hanno dato di lavorare su ciò che vi stava più a cuore, su quella che era la vostra passione, sia essa una passione sportiva, una passione del tempo libero, una passione scientifica, tecnologica, storica. Ognuno di voi ha ripercorso, probabilmente quando ha scelto l'oggetto di tesi, questa esperienza degli anni, dei mesi trascorsi qui e vi ha voluto abbinare tutte le competenze scientifiche e tecnologiche, ripeto storiche e metodologiche, a qualcosa che era più vicino a ciò che vi piace. Il secondo consiglio che posso suggerirvi è di metterci sempre qualcosa in più e provate a concentrare tutte le vostre energie e le vostre competenze su quello che vi sta più a cuore perché in campo lavorativo non sempre si ha la fortuna di poter svolgere il lavoro che si desidera e per raggiungerlo è necessario fare sacrifici. Gli ambienti sono competitivi e purtroppo non si lavora sempre bene, purtroppo non si lavora sempre con i compagni, con il team che avreste voluto scegliere e quindi ci vuole pazienza e la pazienza è anche a volte il gestire delle situazioni complesse che possono semplificarsi con il fattore passione. Quindi insomma la pazienza e la passione spesso possono andare insieme.

L'altro aspetto che in questa Università si riscontra, e credo siete fortunati, è l'approccio all'internazionalizzazione, il vostro Rettore da sempre ha dato questo impulso ed io come Assessore all'internazionalizzazione ho avuto modo di vedere anche la sua caparbia nel darvi le opportunità e sicurezze all'estero. Noi non dobbiamo essere esterofili perché pensiamo che qui da noi non abbiamo le opportunità, dobbiamo andare fuori per aprire la nostra mente, dovete prendere tutto quello che di buono è all'estero, un po' come andare in un grande supermercato di idee, ognuno sceglie quello che vuole, fa la spesa e porta a casa. Quindi dovete andare all'estero e cogliere tutte le occasioni che vi da e che vi darà questa università in modo tale che possiate essere in grado di trovarle anche voi successivamente.

Il nostro sforzo come Regione Campania per il progetto con le Università e in particolare con la Vostra Università che lavora molto con le aziende, è di incentivare lo sviluppi di progetti innovativi e ne ho visto alcuni oggi. Il problema del Sud molto spesso non è la qualità della ricerca, della didattica, dell'insegnamento ma la possibilità di innescare il placement. Questa università è molto sensibile a questo aspetto. La Regione Campania, da questo punto di vista, ha uno strumento molto interessante che è risultato valido. Il pacchetto dei Dottorati industriali, innovativi e internazionali, nel quale la Regione ha investito dieci milioni per le università che presentavano progetti innovativi basati su una progettazione condivisa con le aziende. Le università hanno presentato i questi progetti e la Regione ha valutato quelli che garantissero il miglior percorso scientifico con la più probabile ricaduta nell'occupabilità degli dottorandi. Con quei dieci milioni ovviamente abbiamo finanziato tutti i settori di università e anche questa università ha presentato progetti stupendi.

Il placement è un aspetto importante anche per quelli tra Voi che oggi si laureano. Cercate sempre di cogliere le opportunità che vi vengono proposte ma fatevi anche parte attiva, ognuno per i propri background e i contatti, a innescare momenti di scambio di esperienze all'interno delle aziende.

In chiusura, il lavoro che voi fate [*ndr* si rivolge sempre agli Studenti presenti in aula] è un'opportunità che avete all'interno di questa università, che è l'unica che può garantire questo sbocco che è ancora oggi uno dei valori aggiunti più forti in Italia con qualche altro paese. In tutto il mondo non c'è nessun altro luogo che ha il nostro patrimonio artistico e culturale, un background umanistico e tecnico che fa sempre la differenza. Non c'è nessuno che ha le competenze che avete voi su questo segmento specifico di apprendimento. Il Design italiano è ancora invidiato in tutto il mondo. Si parla sempre e solo di Italian style. Voi che siete italiani venite conosciuti come quelli che hanno gusto, hanno intelligenza, hanno creatività e hanno anche il saper fare. In alcuni oggetti che ho visto c'è l'abbinamento con le aziende artigiane; gli artigiani di oggi non sono più gli artigiani di una volta, sono artigiani che utilizzano nuovi materiali che utilizzano il design, utilizzano stampanti 3d, personalizzano i prodotti, fanno oggetti che piacciono a livello internazionale e quindi anche l'artigianato cambia e il design serve a tutto questo.

Tutto è design e noi italiani abbiamo sicuramente una storia, una tradizione e la capacità come è dimostrato da tutte le esperienze internazionali che ho fatto, soprattutto in Cina con l'aiuto del vostro Dipartimento per la nostra Camera della Moda. Il Dipartimento ha realizzato il nuovo logo e ringrazio anche la professoressa Ranzo per l'impegno, che ha fatto tanto in accompagnamento alla Regione Campania.

Ci sono mille occasioni in cui le vostre competenze, la qualità, il saper essere competitivi Vi premierà. Quindi ricordatevi che questo background è unico e dovete veramente fare di tutto perché possa essere abbinato allo sbocco occupazionale che può essere in un'azienda o come libero professionista o come stilista.

Consiglio Corso di Studio Design e Comunicazione
1 Aprile 2019

allegato 6

Anno Accademico 2018-19 - Assegnazione Allievi - Docenti/Tutor

Anno di corso	Allievi	Docenti Tutor
1	da A02/993 a A02/1067	Manuela PISCITELLI
1	da A02/1068 a A02/1147	Riccardo SERRAGLIO
2	da A02/825 a A02/906	Marco BORRELLI
2	da A02/907 a A02/1151	Francesca MUZZILLO
3	da A02/143 a A02/700	Pasquale ARGENZIANO
3	da A02/701 a A02/767	Marino BORRELLI
3	da A02/768 a A02/992	Saverio CARILLO