

Gruppo di Ricerca

Disegno, Rilievo, Rappresentazione, Strutture, Comunicazione dei beni culturali

Periodo: 2017-2018-2019
Nome del gruppo: Disegno, Rilievo, Rappresentazione, Strutture, Comunicazione dei beni culturali Drawing, Survey, Representation, Structure, Communication of cultural heritage
Descrizione: Il gruppo di ricerca, di carattere transdisciplinare, opera una riflessione critica sull'architettura, sulla città, sull'ambiente (materiale e immateriale) e sull'industrial design, indagandone fonti disciplinari e tendenze culturali con attenzione ai temi della conoscenza, forma, struttura, innovazione, rappresentazione e comunicazione. Nel rispetto della nuova nozione di 'accessibilità alla cultura' propria della società della conoscenza, e nell'opinione che la dimensione progettuale della conoscenza e della comunicazione comprenda anche la sperimentazione di nuove forme di accesso al sapere attraverso l'esperienza personale, l'interazione e il coinvolgimento emotivo dell'utenza stessa, il gruppo di ricerca porta avanti percorsi di riflessione partecipando al dibattito nazionale ed internazionale sui temi della conoscenza, rappresentazione, salvaguardia, fruizione e comunicazione analogica e digitale diffusa sia nel campo del Cultural Heritage che dell'industrial design. In tal senso, i principali temi di ricerca attivati dai componenti del gruppo riguardano lo studio delle fonti storico-iconografiche, l'analisi grafica, il rilievo architettonico ed ambientale delle testimonianze, la conoscenza del patrimonio culturale in termini di tipologie, morfologie, reti, funzioni, ecc., l'analisi delle problematiche relative sia alla salvaguardia degli edifici storici e monumentali che agli interventi sul patrimonio edilizio, lo studio dei prodotti industriali come mostre, allestimenti, negozi, cinematografia, editoria inseriti nei temi di valorizzazione del patrimonio archivistico, dell'interpretazione critica delle modalità ed esiti delle costruzioni, della narrazione della cultura industriale italiana ed internazionale; la trasmissione della conoscenza ad un'utenza diffusa quale quella del turismo culturale sia attraverso i linguaggi più tradizionali della comunicazione che le più innovative forme multimediali di divulgazione digitale, le strategie di allestimento sensoriale capaci di qualificare gli ambienti in 'ecosistemi della conoscenza' attraverso l'utilizzo di dispositivi multimediali e realtà aumentata.
Parole chiave: disegno, disegno dell'architettura, rilievo dell'architettura, rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente, comunicazione visiva, multimedialità, Remote Sensing, Geographic Information System, Building Information Modelling, grafica comunicazione, cultural heritage, humanities,

masonry structures, monumental buildings, industrial design, fashion design

RISULTATI PIÙ IMPORTANTI NEL PERIODO DI RIFERIMENTO 2017-2019:

Riferimento all'Interazione con altri gruppi di ricerca di ateneo:

-

Partecipazione a progetti di ricerca:

PRIN 2017 (Progetto in corso di valutazione)

Titolo: Computer graphics, computer vision, multimedia, computer games per la comunicazione della cultura materiale del teatro: dal teatro classico al teatro di festa.

Coordinatore scientifico nazionale: Prof. Arch. Francesca Fatta

Responsabile unità di ricerca UniCampania: Prof. Arch. Ornella Zerlenga

2) PRIN 2017 (Progetto in corso di valutazione)

Titolo: Protection and valorization of cultural and environmental heredity of Eighteenth and Nineteenth century Royal Parks in southern Italy. Protezione e valorizzazione dell'eredità culturale e ambientale dei Parchi Reali sette/ottocenteschi nell'Italia meridionale.

Coordinatore scientifico nazionale: Prof. Arch. Paolo Giordano

Responsabile unità di ricerca UniCampania: Prof. Arch. Paolo Giordano

3) PROGETTO PON 2017-2020 (Progetto finanziato)

Titolo: WALLED: Smart LED&OLED per Lighting e MediaBuilding

Soggetto capofila: TELENIA s.r.l.

Responsabile scientifico: Prof. Ing. Sergio Sibilio

Responsabile OR3: Prof. Arch. Alessandra Cirafici

4) Fondazione Unipolis (Bologna) Bando: CULTURABILITY 2018. Rigenerazione spazi da condividere. (Progetto non finalista)

Titolo: Un portale per l'avvenire (LAN – Local Area Network)

Coordinatore scientifico nazionale: Prof. Arch. Ornella Zerlenga

5) PROGETTO DI RICERCA INDUSTRIALE PON/POR 2018 (idoneo ma non finanziato)

Titolo: Dottorati di Ricerca Innovativi a caratterizzazione industriale, Architettura Disegno Industriale Beni Culturali. Codice DOT1349530

Responsabile del progetto: Prof. Arch. Ornella Zerlenga

6) PROGETTO SOLAR DECATHLON MIDDLE EAST 2018

Responsabile scientifico (categoria Comunicazione): Prof. Arch. Alessandra Cirafici

Prodotti scientifici:

1. Giordano, P. (2017). Il disegno della Continuità. *DOMUS*, (settembre), 8–11.
2. Scandurra, S., Pulcrano, M., Cirillo, V., Campi, M., Di Luggo, A., & Zerlenga, O. (2018). Integrated survey procedures for the virtual reading and fruition of historical buildings. *The*

- International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XLII(June), 4–7.
3. Fiorentino, C. C. (2019). Office landscape. L'invenzione tra avanguardia e tradizione. *DIID. Disegno Industriale Industrial Design*, 65. (in press) ISSN 1594-8528.
 4. Brando, G., De Matteis, G., & Spacone, E. (2017). Predictive model for the seismic vulnerability assessment of small historic centres: Application to the inner Abruzzi Region in Italy. *ENGINEERING STRUCTURES*, 153, 81–96.
 5. Cirafici, A. (2017). De la machine de la fête baroque à la performance urbaine: éphémère éternel. *AMBIANCES, Animer l'espace public? Entre programmation urbaine et activation citoyenne. Sous la direction de Pascale Pichon et Jean-Paul Thibaud* (3), 1.27. <http://doi.org/10.4000/ambiances.991>
 6. Cirafici, A. (2017). Materiali educativi e gesti dell'apprendimento. In A. Luigini (Ed.), *Lineas describere. Sette seminari tra rappresentazione e formazione* (pp. 75–94). Melfi: Libria.
 7. Cirillo, V. (2017). Riflessioni su disegno e visualizzazione della Fiera del 1738 a Napoli. *Eikonocity*, 2(1), 101–118.
 8. Converti, F. (2017). *Cilento, dalla conoscenza alla valorizzazione dei centri storici minori*. Firenze: Altralinea.
 9. Giordano, P. (2017). Architetture d'acqua all'interno del Giardino Inglese della Reggia di Caserta. In *Le Città e l'Acqua. Un laboratorio verso il futuro* (pp. 14–15). Pisa: Pacini Editore.
 10. Piscitelli, M. (2017). *Comunicazione e fruizione del patrimonio culturale. Percorsi integrati, interattivi, multisensoriali*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice.
 11. Zerlenga, O. (2017). Disegnare le ragioni dello spazio costruito. Le scale aperte del '700 napoletano | Drawing the Reasons of Constructed Space. Eighteenth-Century Neapolitan Open Staircases. *Disegno*, (1), 45–56. <http://doi.org/https://doi.org/10.26375/disegno.1.2017.7>
 12. Argenziano, P. (2018). *J.M.W. Turner. Gandolfo to Naples. Disegni d'architettura e di paesaggio*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice.
 13. Avella, A. (2018). *Disegno di Moda. Corpo | abito | illustrazione Fashion drawing. Body | clothing | illustration*. Roma: Aracne Editrice.
 14. Fiorentino, C. C., Cirafici, A., & Campos, C. (2018). Fiorentino, Caterina Cristina; Cirafici, Alessandra; Campos, Carlos. In *CIMODE 2018: 4o Congresso Internacional de Moda e Design* (pp. 279–286). Lisboa: Centro de Ciência e Tecnologia Têxtil Universidade do Minho Portugal.
 15. De Matteis, G., & Zizi, M. (2018). Preliminary analysis on the effect of 2016 Central Italy earthquake on one-nave churches. In R. Aguilar, D. Torrealva, S. Moreira, M. A. Pando, & L. F. Ramos (Eds.), *Structural Analysis of Historical Constructions. An Interdisciplinary Approach, SAHC 2018* (pp. 1268–1279). Cusco (Perù): RILEM Bookseries.
 16. Franchino, R., Frettoloso, C., & Pisacane, N. (2018). BIM Technology and Material Innovation: From Efficiency to Environmental Compatibility. In *BEYOND ALL LIMITS* (pp. 362–366). Ankara: Çankaya University Press.
 17. Cennamo, C., Cusano, C., Angelillo, M., & Fortunato, A. (2018). A study on form and seismic vulnerability of the dome of San Francesco di Paola in Naples. *INGEGNERIA SISMICA*, 35(1), 88–108.
 18. Zerlenga, O., Giordano, P., Maliqari, A., Corniello, L., Cirillo, V., Mottola, C., ... Scialla, F. (2017). Il disegno delle architetture religiose su isola nei Balcani | The drawing of the religious architecture of the Island in the Balkans. In *Programmi multidisciplinari per*

l'internazionalizzazione della ricerca, Symposium of Representation Scientific Area for the development of multidisciplinary International programs (pp. 144–147). Firenze: DIDApress.

19. Zerlenga, O. (2018). *M'illumino d'immenso. La scala del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona | M'illumino d'immenso. The staircase of the Palcae Cassano Ayerbo d'Aragona.*

Napoli: La scuola di Pitagora editrice

20. De Matteis, G., Brando, G., Corlito, V., Criber, E., & Guadagnuolo, M. (2019). Seismic vulnerability assessment of churches at regional scale after the 2009 L'Aquila earthquake. *Int. J. Masonry Research and Innovation*, 4(1/2), 174–196.

Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università:

Amarelli. Protocollo d'intesa per design grafico su cofanetto (realizzato).

Anhalt University Hochschule Dessau (Germania). Attività di ricerca congiunta.

Autorità di Sistema Portuale del Mar Tirreno Centrale. L'attività riguarda lo studio della linea di costa dalla zona industriale orientale e gli ex Magazzini Generali.

Comune di Sorrento. L'attività riguarda lo studio del complesso cimiteriale di San Renato.

EAV srl. Protocollo d'intesa per design grafico aziendale (in corso).

Fondazione "Istituto Tecnico Superiore Nuove Tecnologie per il Made in Italy" in sigla "ITS- MODA CAMPANIA". Partecipazione in seno al Consiglio di Indirizzo e Presidente del Comitato Tecnico Scientifico [D.D. n° 1058 del 4/12/2017 Regione Campania, Decreto di nomina n° 178492 del 20/12/2017, Rep. 55/2017]

Fondazione Comunità Centro Storico di Napoli. Protocollo d'intesa per progetto di valorizzazione.

Fondazione Morra. Protocollo d'intesa per divulgazione culturale (realizzato).

La scuola di Pitagora. Protocollo d'intesa per formazione editoriale (in corso).

LIPU. Protocollo d'intesa per design grafico etico (in corso).

Ministero di Grazia e Giustizia. Protocollo d'intesa per rilievo e documentazione del Carcere di Nisida (in corso).

Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Progetto di ricerca sui reperti tessili del MANN, concept di allestimento di un percorso espositivo e strategie di fruizione museale, nell'ambito della Convenzione per attività di ricerca tra DADI e MANN_ Museo Archeologico Nazionale di Napoli [MINACT_MANN REP. Convenzione 24/03/2017 n°11]

Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Protocollo d'intesa finalizzato alla collaborazione coordinata e integrato con le rispettive strutture ad ogni attività di ricerca, didattica, formazione, divulgazione e trasferimento di conoscenze che possa essere di comune interesse. [MIBACT_MANN-NA. SEG. 0001141 del 24/03/2017. CL 16.04.13/14]

Plastic free. Protocollo d'intesa per design grafico etico (in corso).

Reggia di Caserta. L'attività riguarda il rilievo degli episodi architettonici e scultorei ubicati nel Giardino Inglese della Reggia di Caserta.

Regione Campania. Partecipazione al "Tavolo Filiera Moda"

Stazione Sperimentale Pelli e Politecnico del Cuoio. Protocollo d'intesa.

Università Politecnica di Tirana, Facoltà di Architettura (Albania). Attività di ricerca congiunta.

Università Politecnica di Tirana, Facoltà di Ingegneria Civile (Albania). Attività di ricerca congiunta. Il gruppo di ricerca si interfaccia con le attività del progetto ReLUIS (RETE DEI LABORATORI UNIVERSITARI DI INGEGNERIA SISMICA), finanziato dal Dipartimento della Protezione Civile in materia di *Vulnerabilità e Rischio Sismico, per il supporto alle attività di gestione tecnica*

dell'emergenza e connesse ai programmi di prevenzione sismica, per lo sviluppo della conoscenza e l'assistenza alla redazione di norme tecniche.

Segnalazioni esplicite delle collaborazioni con Consorzi, Scarl altri Enti partecipati dalla Vanvitelli:

-

Categorie ISI WEB di riferimento:

Architecture
 Communication
 Construction & Building Technology
 Engineering, Civil
 Engineering, Mechanical
 Materials Science, Characterization & Testing
 Materials Science, Composites
 Mechanics
 Remote Sensing

Settori Scientifico-Disciplinari di riferimento:

ICAR/08
 ICAR/09
 ICAR/13
 ICAR/17

Responsabile Scientifico/Coordinatore:

ZERLENGA Ornella /Prof. Ordinario/Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

Settori ERC:

SH5_4 Visual and performing art, film, design
 SH5_6 History of art and architecture, arts-based research
 SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration
 SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
 SH5_9 Social anthropology, religious studies, symbolic representation
 SH5_13 Computational Modelling and Digitisation in the Cultural Sphere
 PE6_8 Computer graphics, computer vision, multi media, computer games
 PE6_10 Web and information systems, database systems, information retrieval and digital libraries, data fusion
 PE8_3 Civil engineering, architecture, maritime/hydraulic engineering, geotechnics, waste treatment
 PE8_4 Computational engineering
 PE8_10 Industrial design (product design, ergonomics, man-machine interfaces, etc.)
 PE8_11 Sustainable design (for recycling, for environment, eco-design)
 PE10_14 Earth observations from space/remote sensing

Componenti del gruppo appartenenti al Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale:

GIORDANO, Paolo / professore ordinario
DE MATTEIS, Gianfranco / professore ordinario
CIRAFICI, Alessandra / professore ordinario
PISACANE, Nicola / professore associato
PISCITELLI, Manuela / professore associato
FIORENTINO, Caterina Cristina / professore associato
AVELLA, Alessandra / professore associato
ARGENZIANO, Pasquale / professore associato
CENNAMO, Claudia / ricercatore
CONVERTI, Fabio / ricercatore
CORNIELLO, Luigi / assegnista di ricerca
CIRILLO, Vincenzo / dottorando di ricerca
CUSANO Concetta / dottorando di ricerca
IZZO Luca / dottorando di ricerca
MIRRA, Enrico / dottorando di ricerca
PEREZ Raffaele / dottorando di ricerca

Componenti del gruppo appartenenti ad altre sedi correlate in rete:

FATTA, Francesca / Professore ordinario / Università Mediterranea di Reggio Calabria / Italia
HASKO Gezim / Professore ordinario / Università Politecnica di Tirana / Albania
MALIQARI, Andrea / Rettore, Professore ordinario / Università Politecnica di Tirana / Albania
BEVILACQUA Marco / Professore Associato / Università degli Studi di Pisa / Italia