

Gruppo di Ricerca

Gemme e Gioielli: Storia e Design - HIDEeG2 **(Gems and Jewels: History and Design – Hjdeee)**

Anno di riferimento:

2024

Responsabile Scientifico/Coordinatore:

JACAZZI DANILA / Professore Ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (DADI) / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Componenti del gruppo:

ARAPI Saimira / Professor / FAU / Universiteti Politeknik i Tiranës (Albania)
ARGENZIANO Pasquale / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
AVELLA Alessandra / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
AVERSA Raffaella / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
BURDA Andronira / Professor / FAU / Universiteti Politeknik i Tiranës (Albania)
CERIANI SEBREGONDI Giulia / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
CIRAFICI Alessandra / Professore Ordinario / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
CIRILLO Ornella / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
CIRILLO Vincenzo / Ricercatore RTDB / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
CORNIELLO Luigi / Ricercatore RTDB / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
LIBERTI Roberto / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
MALIQARI Andrea / Full Professor / FAU / Universiteti Politeknik i Tiranës (Albania)
MARTUSCIELLO Sabina / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
MORELLI Maria Dolores / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
PERGEGA Edmond / Professor / FAU / Universiteti Politeknik i Tiranës (Albania)
PISACANE Nicola / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
RICCIOTTI Laura / Ricercatore RTDA / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi

Vanvitelli”
SCARPITTI Chiara / Ricercatore RTDA / DADI / Università degli Studi della Campania
“Luigi Vanvitelli”
TABAKU Blerina / Professor / FAU / Universiteti Politeknik i Tiranës (Albania)
VEIZAJ Denada / Professor / FAU / Universiteti Politeknik i Tiranës (Albania)
FIORILLO Raffaella / Assegnista di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania
Luigi Vanvitelli
PERROTTA Valeria / Assegnista di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania
Luigi Vanvitelli
CICALA Margherita / Dottore di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania
Luigi Vanvitelli
TREMATERRA Adriana/ Dottore di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi
Vanvitelli
BARBATO Carmela/ Dottoranda di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania
Luigi Vanvitelli
BIANCO Annarita / Dottoranda di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi
Vanvitelli
DE CARO Rosa / Dottoranda di Ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi
Vanvitelli
DE CICCIO Angelo / Dottorando di Ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania
Luigi Vanvitelli
DI GIROLAMO Felicia / Dottoranda di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania
Luigi Vanvitelli
IADEROSA Rosina / Dottoranda di Ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi
Vanvitelli
GIOIOSO Gianluca / Dottorando di Ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi
Vanvitelli
GUERRIERO Fabiana / Dottoranda di Ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania
Luigi Vanvitelli
LENTO Gennaro Pio / Dottorando di Ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania
Luigi Vanvitelli
MIELE Riccardo / Dottorando di Ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi
Vanvitelli

Descrizione delle linee di ricerca:

STORIA E DESIGN DEL GIOIELLO

All'interno della più ampia tematica del Design per la Moda negli ultimi anni ha acquisito una sempre maggior autonomia la ricerca condotta da alcuni docenti sul tema del gioiello. La linea di ricerca è fondamentalmente composta da due campi strettamente correlati: History e Design. La prima si concreta nello studio delle fonti disciplinari della storia del gioiello, espressione di culture artistiche di epoche passate e delle moderne tendenze dell'oreficeria, attraverso l'analisi delle fonti iconografiche e dei prodotti conservati nei Musei e nelle collezioni pubbliche e private, lo studio delle tecniche di lavorazione e dei materiali. Il secondo ambito è riferito al Design orafa che trasforma temi e caratteri della orficeria storica in prodotti innovativi, al passo con i cambiamenti sociali e culturali del mondo della moda. Il design orafa, inoltre, sperimenta forme e materiali di nuova generazione in rapporto alle realtà produttive e alle tradizioni locali per

studiare prodotti originali su tematiche di grande interesse, l'utilizzo dei materiali di scarto della lavorazione, il rapporto tra il Fashion Design e il design orafico. Avvalendosi anche di strumenti e metodi basati sull'integrazione multidisciplinare, il gruppo di ricerca è integrato dalla componente del disegno e della prototipazione, per studiare i patterns e le matrici geometriche alla base del progetto "gioiello" e utilizzando le più innovative forme multimediali di divulgazione digitale del prodotto orafico e del packaging.

Responsabile Danila Jacazzi

GEOGIOIELLO design. Topologia dei distretti artigianali italiani del gioiello e sperimentazione di nuovi usi dei preziosi.

L'incipit della linea di ricerca è lo studio del distretto artigianale del gioiello in Italia attraverso la schedatura di Musei, luoghi di formazione, aziende e centri di vendita. Il gruppo di Ricerca GEOGIOIELLO ha promosso la fondazione della Rivista internazionale "Alkimya Magazine", nata da una convenzione con il Centro Orafo OROMARE, GEM TECH, Officina Vanvitelli, prima Rivista scientifico-divulgativa sul tema del prezioso. Le attività di ricerca vertono alla costruzione di una "Gold Community_sistema dei comparti orafi in Italia", una forma di collaborazione sistemica tra i comparti orafi italiani e l'Università, al fine di mettere a punto percorsi formativi di grande qualità in grado di definire profili professionali capaci di contribuire all'innovazione nelle aziende del gioiello. Inoltre, sono state effettuate azioni progettuali sui temi interdisciplinari e transculturali, ad esempio il progetto "Un gioiello per la pace" con l'Università degli Studi di Perugia e l'Associazione Onlus "Il Nodo"; la collezione preziosa "CORallo/CORredo" per il progetto di ricerca "Fashion Alive"; la ricerca "Bengems, gioielli multisensoriali per il benessere" al fine di valorizzare le risorse naturali dell'area mediterranea, progettando e realizzando gioielli multisensoriali con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, il Dipartimento di Agraria "Federico II", l'Accademia di Belle Arti Bologna-Ravenna, il Parco Archeologico di Ercolano, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi", l'Azienda D'Elia 1790, GEMTECH, Oromare, Museo del Corallo di Torre del Greco, CFP Galdus Orafi, Milano e con i membri della Società dell'oreficeria Storici a Londra.

Responsabile Maria Dolores Morelli

GIOIELLERIA CONTEMPORANEA. Significati, tecnologie e processi design oriented

La linea di ricerca afferma la legittimità del gioiello contemporaneo come forma significativa di produzione culturale che attraversa i campi del design, della moda, dell'arte e della produzione industriale. Gli approfondimenti indagano il significato di ornamento e la sua proiezione verso scenari futuri, definiti da nuove necessità e tecnologie digitali. Diversamente da una gioielleria tradizionale, quella contemporanea è contraddistinta da un approccio fortemente innovativo e progettuale; non necessariamente adotta materiali preziosi, ma piuttosto è orientata a un'evoluzione del prodotto verso nuove estetiche, significati e processi. La linea di ricerca tratta un segmento avanzato del design del gioiello che a livello internazionale risulta essere strategico per le imprese e gli enti che intendono rinnovarsi. La crescita del settore è testimoniata dalla nascita esponenziale di fiere internazionali ed eventi specializzati, piattaforme web, gallerie, associazioni e musei. L'innovazione indagata si fonda su una diversa accezione di artigianato e produzione, attraverso l'ibridazione tra competenze di natura sia tecnica che intellettuale. La linea di ricerca approfondisce il dibattito internazionale sulle nuove prospettive legate all'Industria 4.0 e alla digitalizzazione nell'ambito dell'ornamento. Tra le cooperazioni di questa linea di ricerca si annoverano quelle intraprese con l'AGC – Associazione per il Gioiello Contemporaneo e con l'ADI – Associazione per il Disegno Industriale.

Responsabile Chiara Scarpitti

GEOMETRIE PREZIOSE

La linea di ricerca Geometrie Preziose, inquadrandosi all'interno delle discipline del Disegno, focalizza gli aspetti connessi tanto alla configurazione spaziale delle gemme quanto alla loro rappresentazione piana. Al fine di ridurre al minimo la perdita di materiale, a seguito delle lavorazioni e di ottenere al contempo i migliori livelli di brillantezza, è necessario uno studio geometrico preliminare per determinare la giacitura dei piani di sezione che garantiscono un'ottimizzazione tanto della rispondenza all'interazione con la luce quanto della quantità di materiale da asportare dal volume grezzo. Se nell'accezione comune il termine stereotomia è connesso al taglio e alla lavorazione dei materiali da costruzione in architettura (pietra, legno, metalli), la sua etimologia (dal greco στερεος, solido e τομη, taglio) si riferisce al taglio dei solidi in generale e, pertanto, può essere estesa anche alle pietre preziose. Gli studi condotti in ambito scientifico sul tema delle geometrie preziose sono stati estesi negli ultimi anni anche all'attività didattica attraverso specifici workshop tematici che hanno prodotto risultati così significativi da introdurre tale ambito tra le linee di ricerca già avviate da questo Gruppo di Ricerca. Nello specifico, questa linea di ricerca a partire dallo studio delle fonti anche in relazione al rapporto tra stereotomia architettonica e gemmologica, delle principali forme attraverso l'analisi e la scomposizione geometrica anche attraverso il rilevamento di gemme appartenenti a collezioni esistenti e del controllo delle forme attraverso i software di modellazione geometrica e fotorealistica tenderà ad indagare le diverse direzioni investigative di approfondimento, anche in virtù di possibili collaborazioni con stakeholder del territorio.

Responsabile Nicola Pisacane

PREZIOSI DELL'EUROPA ORIENTALE

La linea di ricerca "PREZIOSI DELL'EUROPA ORIENTALE" propone un percorso metodologico interdisciplinare incentrato sulla documentazione, conoscenza, analisi e riproduzione digitale dei manufatti decorativi di grande valore dell'Europa orientale. Le ridotte dimensioni di gioielli, copricapo, fasce, cinture, oggetti di uso comune e gli apparati tipici della moda e della tradizione dell'Est sono oggetto di studio legato alle vicende di personaggi, viaggiatori, condottieri che hanno caratterizzato l'evoluzione sociale e geopolitica del vicino Oriente. Gli studi sul tema sono integrati dalle competenze transdisciplinari del per lo studio di texture, patterns e matrici geometriche anche attraverso l'utilizzo di tecnologie innovative per la rappresentazione digitale e la comunicazione audio-visiva. Sono attivi rapporti internazionali con alcune Università dell'Europa Orientale ed in corso di svolgimento Collaborative Research Project sul tema.

Responsabile: Luigi Corniello

MATERIALI E TECNOLOGIE per applicazioni innovative nel settore gioiello

In anni recenti, ci sono stati diversi sviluppi innovativi nel campo dei materiali per la gioielleria, guidati da progressi nella tecnologia, nella sostenibilità e il desiderio di disegni unici.

Con il supporto delle attrezzature e del personale afferente al Advanced Materials Lab, si possono individuare tematiche da esplorare ai fini di applicazioni innovative:

- Ceramici a matrice geopolimerica da creare in laboratorio, modellabili per casting in stampi, alternativa sostenibile e più economica alle pietre estratte.
- Stampa 3D in argilla per realizzare disegni complessi, difficili o impossibili da creare con metodi tradizionali. Riduce inoltre gli sprechi di materiale.
- Materiali ibridi dalla sperimentazione di materiali tradizionali e materiali moderni come acrilico,

resina o ceramici per creare pezzi unici e contemporanei.

- Legno e bambù per offrire un'estetica rustica ed ecologica.

Queste innovazioni riflettono una tendenza più ampia nel settore della gioielleria verso la sostenibilità, l'approvvigionamento etico e l'adozione di nuove tecnologie per il design e la produzione.

Responsabile: Raffaella Aversa

Interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo nell'ultimo triennio:

Le attività svolte nel triennio hanno registrato una attiva interazione con altri gruppi di Dipartimento, in particolare con:

Design Sostenibile per il Made in Italy – SIDE;

Advanced Materials Lab;

Conoscenza, valorizzazione e comunicazione digitale dei patrimoni culturali”;

Sviluppo di prodotti, processi e servizi attraverso le teorie e metodi del design contemporaneo;

Scenari contemporanei per la ricerca e l'innovazione nel design per la moda FA.RE. lab);

LANDesignR | Local Area Network Design

Officina Vanvitelli

Partecipazione a progetti di ricerca nell'ultimo triennio:

2023

Titolo del progetto: *Tangible and intangible heritage for knowledge, documentation and enhancement between 1750 and 1850*

Responsabile Scientifico: Ornella ZERLENGA, Luigi CORNIELLO, Andrea MALIQARI

Titolo del bando: Collaborative Research Project

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli (Italia) e l'Università Politecnica di Tirana (Albania) propone lo studio della figura di Ali Pascià di Tepelena nella sua visione più ampia. Si analizzano sia le strutture utilizzate per la difesa del territorio e le sue tracce lasciate nei villaggi, sia il ricco corredo di gioielli attualmente conservato a Ioannina. La ricerca si concentra sulla raccolta di fonti grafiche e iconografiche che raccontano i luoghi conquistati, sul rilievo delle principali strutture architettoniche che ne segnarono il corso, sull'analisi dello stato attuale delle strutture e delle possibili linee guida per il restauro, sull'analisi dei gioielli e del loro confronto con analoghi prodotti di differenti periodi storici.

Personale coinvolto: Ornella ZERLENGA, Luigi CORNIELLO, Andrea MALIQARI, Danila JACAZZI, Riccardo SERRAGLIO, Vincenzo CIRILLO, Raffaella FIORILLO, Adriana TREMATERRA, Margherita CICALA, Rosa DE CARO, Angelo DE CICCIO, Felicia DI GIROLAMO, Rosina IADEROSA, Gianluca GIOIOSO, Fabiana GUERRIERO, Riccardo MIELE, Gennaro Pio LENTO, Denada VEIZAJ, Andronira BURDA

Enti partner: Polytechnic University of Tirana (Albania)

Stato: in corso

Date di inizio: 01\09\2023, **fine progetto:** 31\12\2024

Titolo del progetto: *“POT NEED” Classe L4 Disegno Industriale*

Responsabile Scientifico: Maria Dolores MORELLI

Titolo del Bando: MIUR, POT Piani di Orientamento e Tutorato 2023-2026

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: NEED promuove l'educazione al design con metodi, processi e strumenti, rispondenti alle esigenze di "un nuovo stile di vita" attraverso la relazione empatica e tecnologica tra natura e artificio. NEED struttura luoghi/laboratorio per gli alunni, gli studenti, per i ricercatori e docenti, aperto agli stakeholder del territorio e volti all'educazione del design transdisciplinare, per consentirne la costruzione di percorsi didattici che rafforzano le competenze, le tecnologie digitali e la costruzione di soft skills, fortemente connessi tra Scuola, Università, Territorio, Imprese, Enti con nuove opportunità didattiche grazie anche alla formazione dei docenti, migliorando le competenze digitali utilizzando le piattaforme educative favorendo strumenti di autovalutazione in ambienti di apprendimento manuali e digitali. **Personale**

Coinvolto: Caterina FRETTOLOSO

Enti e Atenei partner: CUID Conferenza Universitaria Italiana Design "NEED_new empathic educational design" presentato nell'ambito dei Piani Orientamento e Tutorato per il triennio 2021 – 2023 e avente tra i partner le Università degli Studi di PERUGIA, Università degli Studi di GENOVA, Università degli Studi di SASSARI, Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA, Università degli Studi "Mediterranea" di REGGIO CALABRIA, Politecnico di BARI, Università di BOLOGNA, Università degli Studi di CAMERINO, Università degli Studi di FERRARA, Politecnico di MILANO, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi di PALERMO, Università degli Studi di PARMA, Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", Politecnico di TORINO, Università degli Studi della TUSCIA, Università degli Studi di FIRENZE.

Stato del Progetto: *finanziato*

Date di inizio/fine progetto: 2023/2026

Titolo del progetto: *Il Sistema Design nei territori del Sud Italia. Design e Artigianato d'eccellenza per lo sviluppo del Made in Italy e l'impegno dei saperi locali (DeinSite).*

Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca dell'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli": Maria Dolores MORELLI

Titolo del Bando: PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2022 Prot. 20229NW8M9 PI: Francesca TOSI (prima Claudio GAMBARDELLA)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto propone di realizzare nel Mezzogiorno d'Italia un grande contenitore composto da cinque Sistemi Museali Regionali, sia fisici che virtuali, ciascuno dotato di un museo aziendale da collocare in zone ad alto valore turistico grazie alla presenza di aree archeologiche, storiche, centri, porti turistici e così via, fungendo da connettore per i musei e le aziende partecipanti, come già fatto per il Sistema Campano a Pompei. In altre parole, un museo per il design contemporaneo, concepito principalmente come un luogo eccezionale che mostra e produce oggetti di design italiano indipendente, rigorosamente combinato con un'alta artigianalità.

Personale Coinvolto: Daniela PISCITELLI, Francesca LA ROCCA, Simona OTTIERI.

Enti e Atenei partner: Simbola, Museoimpresa, Museo Madre, Plart, Università degli Studi di FIRENZE, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (capofila)

Stato del Progetto: *finanziato*

Date di Inizio/fine progetto: 2023-2025

Titolo del Progetto: *ResHaping made in ITALy (RHITA). Circular models for Italian fashion heritage and manufactures through digital inclusivity and conscious innovation.*

Responsabile Scientifico: Chiara Scarpitti

Titolo del Bando. Bando PRIN PNRR 2022

Descrizione del progetto: RHITA intende: inquadrare i paesaggi della moda italiana attraverso il

capitale umano, l'istruzione, la valorizzazione della produzione; dare forma alla moda Made in Italy in un mondo contemporaneo verde e digitale; rimodellare un Sistema Moda digitale inclusivo attraverso una piattaforma web 3.0; creare nuovi modelli collaborativi e circolari attraverso la tecnologia, l'innovazione consapevole e la valorizzazione dell'identità.

Personale coinvolto: Elisabetta Benelli, Elisabetta Cianfanelli, Ornella Cirillo, Dylan Colussi (PhD), Mariagiovanna Di Iorio (PhD), Gabriela Fabro Cardoso (PhD), Caterina Fiorentino, Maria Luisa Frisa, Valeria Iannilli, Francesco Izzo, Roberto Liberti, Gabriele Monti, Patrizia Marti, Patrizia Ranzo, Venere Sanna, Maria Antonietta Sbordone, Chiara Scarpitti, Alessandra Spagnoli.

Stato del progetto: *Ammesso a finanziamento.*

Date di inizio e fine progetto: 31.01.2023 / 31.12.2025

Titolo del progetto: *GEA: Applicazione di geopolimeri per Architettura sostenibile: studio chemoreologico e termocinetico per lo sviluppo di formulazioni per tecnologie additive*

Responsabile Scientifico: Laura RICCIOTTI

Titolo del bando: Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai Giovani Ricercatori D.R. 509/2022

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto GEA si occupa di ottimizzare i geopolimeri (formulazioni polimeriche a base inorganica) per il loro utilizzo come materiali per la stampa 3D di nuove unità abitative in edifici sostenibili. Il progetto si basa su una solida filosofia applicativa e funzionale strutturata in modo da applicare un approccio sistemico e fortemente interdisciplinare che non si limita ad affrontare una tematica scientifica settoriale ma considera la totalità del sistema produttivo sperimentale che si intende sviluppare, coprendo quindi argomenti che non coinvolgono solo gli aspetti della scienza e della tecnologia dei materiali ma anche quelli relativi all'insieme di cui queste nuove tipologie di strutture edilizie faranno parte.

Personale coinvolto: Proff. RICCIOTTI Laura, AVERSA Raffaella, BORRELLI Marino, IANNACE Gino, MUZZILLO Francesca, FRANCHINO Rossella, FRETTOLOSO Caterina, PISACANE Nicola

Stato del progetto: *finanziato*

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 31.01.2023

Titolo del Progetto: *Zero Waste Fashion Training: a new international, cross- sector training approach for fashion*

Responsabile Scientifico: Gisela Fortuna, Madrid

Titolo del bando: Call 2023 Round 1, KA210 – ADU Small-scale partnerships in adult education, Programme Erasmus +

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Attraverso modelli di progettazione sostenibile, i partner del progetto ZWF mirano a fornire agli studenti strumenti completi per aiutare ad affrontare la complessità delle questioni relative alla sostenibilità, soprattutto dal punto di vista del designer, e combinarli in un approccio olistico. Proponiamo quindi un programma di formazione aggiornato sulle metodologie di progettazione sostenibile applicate alla moda, in formato sincrono e asincrono, con l'obiettivo di aumentare la consapevolezza sulla sostenibilità, basato su strumenti accademici e scientifici impegnati nello sviluppo di un futuro sostenibile.

Personale coinvolto: R. Liberti, M. Calabrò, O. Cirillo, C.C. Fiorentino

Enti e Atenei partner: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Italia e Creamodite, Madrid, Spagna.

Stato del Progetto: *Finanziato*

Date di inizio e fine progetto: 1/9/2023 – 31/08/2025

Titolo del progetto: *Geopolimeri per l'eco-architettura: una ricerca chemio-reattiva e termocinetica per lo sviluppo di formulazioni stampabili in 3D - GEA*

Responsabile Scientifico: dott.ssa Laura RICCIOTTI

Titolo del bando: Bando PRIN: Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale – Bando 2022 PNRR

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto GEA si occupa di ottimizzare le formulazioni di geopolimeri (GP), attraverso l'attivazione alcalina di diversi tipi di rifiuti alluminosilicati, per il loro utilizzo come materiali, nella stampa 3D di unità abitative in edifici sostenibili. Il progetto GEA mira a sviluppare una strategia innovativa per superare i principali limiti di un'applicazione su larga scala della stampa 3D di materiali GP attraverso un approccio sistemico e altamente interdisciplinare. Questo metodo innovativo consente il riciclo e il riutilizzo di diversi tipi di rifiuti, il che rappresenterebbe un contributo significativo allo sviluppo sostenibile verso l'adozione del principio "rifiuti zero".

Personale coinvolto: Proff. RICCIOTTI Laura, AVERSA Raffaella, IANNACE Gino, FRANCHINO Rossella, FRETTOLOSO Caterina, PISACANE Nicola; dottoranda Salima Zerari

Enti e Atenei partner: Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA

Stato del progetto: *finanziato*

Date di inizio e fine progetto: 31.01.2023 / 31.12.2025

2022

Titolo del progetto: *RESTANZA. New movable systems for smart/co-working taking advantage of life quality, sustainability and energy efficiency*

Responsabile Scientifico: Antonio CIERVIO

Titolo del Bando: Bando di Selezione per il Finanziamento di Progetti di Ricerca Fondamentale ed Applicata dedicato ai Giovani Ricercatori

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Verrà progettato un edificio mobile prefabbricato (PMB) basato sulle energie rinnovabili, autosufficiente nell'uso energetico, ecologico, modulare e flessibile nell'allestimento per lo smart/co-working; verrà realizzato un prototipo in scala reale e le sue prestazioni sul campo saranno misurate/analizzate durante l'installazione e il funzionamento in un piccolo villaggio idoneo selezionato della provincia di Caserta, nella regione Campania (Italia). Il PMB sarà sviluppato per ottimizzare il benessere degli occupanti, le prestazioni energetiche e l'integrazione dell'ambiente interno con elementi architettonici/storici/paesaggistici esterni attraverso metodi di progettazione innovativi (realtà virtuale immersiva e modelli di simulazione dinamica). Il progetto mira a 1) promuovere lo sfruttamento delle energie rinnovabili e dei sistemi efficienti dal punto di vista energetico attraverso metodi di progettazione innovativi, 2) ridurre l'impronta ambientale/ecologica associata ai settori dell'edilizia e dei trasporti, 3) suggerire uno stile di vita alternativo che combini tradizione e modernità, 4) facilitare la rinascita socio-economica di piccoli borghi con un significativo potenziale rigenerativo. Le attività di ricerca saranno svolte da un team multidisciplinare (coinvolgente 3 Settori Scientifico Disciplinari ING-IND/11, ICAR/18, ICAR/13) grazie al know-how e alle attrezzature del laboratorio RIAS [1] e del SENS i- Laboratorio [2] del DADI. Il progetto fornisce rilevanti impatti ambientali/sociali/territoriali/economici, insieme a risultati significativi per ingegneri, architetti, produttori di PMB, comunità scientifica e policy maker.

Personale coinvolto: Antonio Ciervo, Luigi Maffei, Francesca Castano', Maria Dolores Morelli, Raffaella Marzocchi, Samiha Boucherit

Stato del progetto: *finanziato*

Data di sottomissione: 08/07/2022

Titolo del progetto: *Designing with More-than-Human. Phygital interactions and artifacts for a transdisciplinary and post-anthropocentric manufacture. (De+Human)*

Responsabile Scientifico: Chiara SCARPITTI

Titolo del bando: Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai giovani Ricercatori

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Caratterizzato da una duplice natura - teorico e applicativa - il progetto ha come fine la sperimentazione laboratoriale e transdisciplinare di processi e prodotti al confine tra design, moda, tecnologie digitali e natura, in una prospettiva di sensibilizzazione delle questioni più urgenti legate alla coesistenza multispecie e agli ecosistemi ambientali.

Stato del progetto: *finanziato e in corso.*

Date di inizio e fine progetto: 01.10.2022/12.12.2023

Titolo del progetto: *Fashion Alive.*

Responsabile Scientifico: Roberto LIBERTI

Titolo del bando: European Commission CREA-CULT 2021 Coop1

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto FASHION ALIVE promuove pratiche sostenibili nell'industria della moda, attraverso la creazione di eventi per coinvolgere un pubblico più ampio e sensibilizzarlo su questo tema. L'approccio del FASHION ALIVE Project è sostenuto da tre diversi partners: da un lato, CREAMODITE (Spagna), UMINHO (Portogallo) e UNICAMPANIA (Italia) concettualizzeranno e sperimenteranno la creazione di metodi di moda sostenibili, dove ogni partner lavorerà su una specifica metodologia innovativa. Parallelamente, XSENTRIK (Austria) esplora e prevede una strategia digitale e audiovisiva utilizzando strumenti tecnologici (combinazione di video, proiezioni 3D, software di video mapping, suoni, luci e musica creati dall'intelligenza artificiale)

Personale coinvolto: Ornella CIRILLO, Chiara SCARPITTI, Vincenzo CIRILLO, Alessandra AVELLA, Pasquale ARGENZIANO, Lorenzo CAPOBIANCO, Alessandra CIRAFICI, Caterina Cristino FIORENTINO, Gabriele PONTILLO, Giulia CERIANI SEBREGONDI, Danila JACAZZI, Antonella VIOLANO, Phs students: Silvestro DI SARNO, Valentina ALFIERI.

Enti e Atenei partner: Creamodite Asociacion para la constitucion y reestructuracion de empresas de moda. diseno y tecnologia (Madrid); Universidade do Minho (Lisboa); Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italy); Xsentrikarts platform for arts (Austria)

Stato del progetto: *finanziato*

Date di inizio e fine progetto: 2022/2024

Titolo del progetto: *BENGEMS. Multisensory jewels with beneficial effects made with volcanic stones from the Mediterranean area.*

Responsabile Scientifico: Maria Dolores Morelli

Titolo del bando: PRIN 2022

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: The "BENGEMS" research in compliance with the "DNSH", in accordance with art. 17 of Regulation (EU) 2020/852, and the relevant EU and national environmental legislation, intends to enhance the natural resources of the Mediterranean area, designing and creating multisensory jewels with volcanic stones. These gems, in addition to reflecting the mineral characteristics of the area, can contain and eventually release a series of trace elements that would bring beneficial effects to humans. The research aims to compose precious artifacts capable of bringing well-being to the people who wear them by satisfying multiple needs:

healthy, visual, tactile, auditory, in full respect of sustainability and the enhancement of the resources of the territory. To achieve this, the gems are collected without disfiguring the environment, analyzed in their hidden precious properties, enhancing them through an adequate media design that can also give users a pleasant musicality.

Personale coinvolto: Morelli Maria Dolores Unicompania, Pappalardo Lucia, Cirillo Teresa Unina, Babini Paola Ababo, Storace Anna Maria Issm.

Enti partner: DADI, Università Degli Studi Della Campania "Luigi Vanvitelli", Istituto Di Igiene, Università Degli Studi Di Napoli "Federico II", Istituto Nazionale Di Geofisica E Vulcanologia, Accademia Delle Belle Arti Di Bologna, Istituto Superiore Di Studi Musicali "Giuseppe Verdi", Ravenna.

Stato del progetto: *non finanziato*

Data di sottomissione: 31/03/2022

2021

Titolo del progetto: *GEO GEMS MEDITERRANEAN design to feel good*

Responsabile scientifico: Maria Dolores Morelli

Titolo del bando: PRIN 2020 (Prot. 20205XWPJ4)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: "GEO GEMS MEDITERRANEAN design to feel good" promuove la ricerca tra formazione e produzione attraverso lo studio e la realizzazione di preziosi manufatti innovativi che legano la promozione della natura mediterranea, le risorse culturali e artigianali, rafforzando le interazioni tra università, istituti di ricerca e accademie al fine di incoraggiare la partecipazione a iniziative nell'ambito del programma quadro di ricerca dell'Unione europea e Innovazione.

Personale coinvolto: Chiara Scarpitti, Lucia Pappalardo, Annamaria Storace, Paola Babini

Enti Partner: Istituto Nazionale Geofisica e Vulcanologia, Accademia di Belle Arti di Ravenna, Istituto Superiore di Studi Musicali Giuseppe Verdi di Ravenna.

Stato del progetto: *valutato positivamente / non finanziato*

Date di sottomissione: 26/01/2021

Titolo del progetto: *[POTDESIGN educo/produco] Classe L4 Disegno Industriale*

Responsabile Scientifico: Sabina MARTUSCIELLO; **Referente DADI:** Maria Dolores MORELLI

Titolo del Bando: MIUR, POT Piani di Orientamento e Tutorato 2017-2019

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il Piano prevede attività di formazione volta a indirizzare agli studi universitari gli allievi delle scuole, attraverso laboratori "per il riconoscimento delle abilità e lo sviluppo delle vocazioni" ed è stato redatto grazie alla consolidata esperienza già maturata in questo senso da oltre un decennio con il Progetto LANDesign®. L'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli è capofila della rete formata da tutti gli atenei italiani con attivi CCdSS nella Classe L4, 11 Atenei sono nell'Accordo di Partenariato, altri 3 sono nelle azioni scientifiche congiunte. Nella qualità di Progetto Capofila, le attività di Orientamento e Tutorato del POTDESIGN prevedono altresì il coordinamento con gli altri POT e PLS di Ateneo.

Personale coinvolto: MORELLI Maria Dolores, MUZZILLO Francesca, CARILLO Saverio, JACAZZI Danila, GAROFALO Maria Carmela, PAGANO Enrica

Enti partner: CUID Conferenza Universitaria Italiana Design, Università degli Studi di Firenze, Politecnico di Torino; Università degli Studi di Palermo, Università degli Studi di Camerino; Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara; Università degli Studi di Perugia; Università di Roma La Sapienza; Università degli Studi di Genova; Politecnico di Bari; Alma

Mater Studiorum; Università di Bologna; Università degli Studi di Ferrara.

Stato del Progetto: *finanziato*

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: Approvato con Decreto MIUR del 04.03.2019 /inizio, 3/12/2018/ fine progetto 20/11/2020 prorogato al 30/11/2021

Titolo del progetto: *OPEN WORKING/SPACE FOR WORKING _ Innovazione 4.0 per il design di arredi urbani adattabili e digitalizzati*

Responsabile Scientifico: Alessandra CIRAFICI

Titolo del bando: PON_ Dottorati Innovativi con caratterizzazione industriale a.a. 2020/2021 -CICLO 36

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto intende proporre soluzioni atte a rendere gli spazi pubblici più adatti al lavoro nella nuova dimensione dinamica, anche alla luce dell'emergenza Covid che ha consentito di riscoprire gli spazi aperti pubblici come luoghi produttivi, di lavoro, di comunicazione e di incontro in cui permanere piuttosto che transitare.

Personale coinvolto: ENSASE Ecole Nationale Supérieure de Architecture de Saint Etienne,

Enti partner: Master EPAM Espace Public et Ambiance; MATALCO s.r.l.

Stato del progetto: *finanziato*

Date di inizio/fine progetto: settembre 2020/2023

Titolo del progetto: *PostDigital Manufacturing Processes. Body Hacking for Productive Systems.*

Responsabile scientifico: Chiara SCARPITTI

Titolo del Bando: VALERE 2020 - UniCampania Vanvitelli

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto, dalla natura teorico-applicativa, ha come fine la sperimentazione industriale di tecnologie digitali avanzate al confine tra design, tecnologia, corpo e oggetto. La ricerca si divide in due macrofasi: Design and Prototyping e OpenWorkshops and Testing e mira alla costruzione di wearables e oggetti contemporanei ad alto contenuto speculativo e tecnologico.

Personale coinvolto: Patrizia RANZO, Rosanna VENEZIANO, Claudio LEONE. Assegnista: Michela MUSTO.

Stato del Progetto: *finanziato*

Date di inizio/fine progetto: 01/09/2020 - 31/08/2021

Prodotti scientifici dell'ultimo triennio:

10 pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A oppure indicizzate Scopus/WoS

2023

[1] ZERLENGA, O., CIRILLO, V., CICALA, M. (2023). Drawing, Shapes and Parametric Design of Rod and Node Architectural Structures. *Nexus Netw J* 25 (Suppl 1), 303–311 (2023). <https://doi.org/10.1007/s00004-023-00722-3> (CLASSE A).

[2] FRANZO, P., SCARPITTI, C. (2023). *Corpi multispecie e cura nel progetto | Designing multispecies bodies and care*. *Officina Journal* n.41/2023. (pp.5-9). (Open Access | Rivista Scientifica ANVUR). Treviso: Anteferma. Pubblicazione a stampa ISSN 2532-1218. Pubblicazione online ISSN 2384-9029.

[3] RANZO, P., SCARPITTI, C. (2023). *Postumano e destino della bellezza. | The Posthuman and the Destiny of Beauty*. in *Dune. Writings on Fashion, Design and Visual Culture*, Vol. 004 n. 001, Biosphere, dicembre 2023 (pp. 30-43). Flash Art Editions. ISSN 2705-0084

2022

- [4] MORELLI M.D., DE FUSCO R.(2022). *Logomachia*. OP. CIT., vol. 175, p. 19-26, ISSN: 0030-3305. (Open Access - Classe A).
- [5] MORELLI M.D., DE FUSCO R (2022). *La mimesi e il binomio continuità/discrezione*. OP. CIT., vol. 174, p. 45-53, ISSN: 0030-3305. (Open Access - Classe A)
- [6] SCARPITTI, C. (2022). *Perdere il corpo, riconquistare il corpo. Riviverlo attraverso il digitale e le nuove pratiche di rilevazione sensoriale*. In Progetto Grafico n.38 “Salvare” - Supplemento online. ISSN: 1824-1301
- [7] AVELLA A. (2022). *Vestimenta drawing in use by the Romans. Toward an Archive of Pompeii clothing patterns*. *Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes*, vol. XV (30), p. 135-145, ISSN 2184 0180. DOI: 110.53681/c1514225187514391s.30
- 2021
- [8] AVELLA A. (2021). *Sacred Architecture and Fashion Drawing. The late antique decorations in Cimitile as ideational traces for fashion design*. In: Gambardella C., Cennamo C., Germanà M.L., Shahidan M.F., Bougdah H. (Eds.), *Advances in Utopian Studies and Sacred Architecture*. Cham (Svizzera): Springer International Publishing. Pp. 277-286. Indicizzato Scopus: 2-s2.0-85101073819
- [9] LIBERTI, R., GADDI, R., (2021). *Culture, Fashion and Communication Design in Times of Emergency. Communication and Design Strategies for the Sustainable Improvement of the Fashion and Textile Production in the Indian Subcontinent*. PAD#20 Fashion and textile design reconstruction. (pp. 259-281) ISSN 1972-7887
- [10] SCARPITTI, C. (2021). *The Contemporary Jewelry Perspective. Meanings and evolutions of a necessary practice*. (pp. 59-76). *Journal of Jewellery Research – Volume 04-2021*. Loughborough University / Northumbria University. ISSN: 2516-337X.

Eventuali altri 10 prodotti scientifici:

2023

- [1] 2023, D. JACAZZI, *Gemme e Gioielli, storia e design* in *Alkimiya mag*, rivista trimestrale, n. 1 Edited by: Oromare, Marcanise (CE), pp. 58-74. ISSN a stampa: 2974-9964. ISSN on line: 2975-030X
- [2] 2023, D. JACAZZI, *Mosaici e micromosaici: una tecnica attraverso i secoli*, in *Micromosaico*, Edited by: ISHINSHA, Japan, pp. 6-7. ISBN: 978-4-910478-08-1
- [3] 2023, D. JACAZZI, L. MELILLO, G. LUISO, *Tes/ori. Tessuti e ori negli affreschi del MANN*, in *I SAPERI DI EUMACHIA AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI. ANTICHI TESSUTI, NUOVI RACCONTI*, A cura di Alessandra Cirafici, Luigia Melillo, Hapax Editore Torino, pp. 120-140. ISBN 979-12-80188-15-1
- [4] PISACANE N., ARGENZIANO P., AVELLA A. (2023). *Gems Geometry: From Raw Structure to Precious Stone*. In: AA.VV.(a cura di): Liang-Yee Cheng, *Lecture Notes on Data Engineering and Communications Technologies - ICGG 2022 - Proceedings of the 20th International Conference on Geometry and Graphics*. LECTURE NOTES ON DATA ENGINEERING AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGIES, vol. 146, p. 497-508, Cham:Springer, ISBN: 978-3-031-13587-3, ISSN: 2367-4512
- [5] SCARPITTI, C. (2023). *Postdigital fashion and jewellery: hybrid practices blending digital and physical matter*. (pp.14-23). In *Postdigital Fashion & Jewellery in the Making*. Volume in Collana “One Look Sguardi sulla Moda” #1/2023. (Open Access). Aversa: DADI Press. Pubblicazione online ISBN 978-88-85556-25-6
- [6] PISACANE N., ARGENZIANO P., AVELLA A. (2023). *Modellazione parametrica delle*

gemme dall'Encyclopedie. Analisi geometrica e criticità morfologiche/Parametric Modeling of Gemstone from the Encyclopedie. Geometric Analysis and Morphological Problems. In: (a cura di): M. Cannella A. Garozzo S. Morena, Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Transitions. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers. p. 1874-1895, MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 9788835155119, Palermo, 14-15-16 settembre 2023

[7] R. LIBERTI (2023), P. RANZO, R. VENEZIANO *Verso filiere produttive collaborative e sostenibili: la ricerca di Officina Vanvitelli per il made in Italy* .in CPMC, Italian Leather Research Magazine, volume XCIX, quadrimestrale 01/2023, ita/inglese, <https://ssip.it/magazine-cpmc/> ISSN 011-3034

[8] R. LIBERTI (2023), O. CIRILLO, C. C. FIORENTINO, *Le manifatture di Procida nelle trame della storia. Un approccio interdisciplinare all'heritage making*, in IMG23 Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione, pp. 433/440, 6/7 luglio, Aquila, 2023, ed Publica, Alghero ISBN 978 88 99586 32 4

[9] R. Liberti (2023), A. Violano, S. Ottieri, M. Cannaviello Technical And Creative Knowledge, Interdisciplinary Visions And Connecting Skills For Slow Fashion Industry: Sustainable Textile Dyeing Technologies And Capsule Collection Designn INTED2023 Proceedings 17th International Technology, Education and Development Conference, pp. 2008-2018, IATED Academy, Valencia, Spagna, 6/8 marzo 2023 ISBN 978-84-09-49026-4

[10] FRANZO, P., SCARPITTI, C. (2023). Corpi e Cura | Bodies and Care. Officina Journal n.41/2023. (pp.1-102). (Open Access | Rivista Scientifica ANVUR). Treviso: Anteferma. Pubblicazione a stampa ISSN 2532-1218. Pubblicazione online ISSN 2384-9029.

Rapporti internazionali e nazionali con Aziende, Enti, Centri di Ricerca, Università nell'ultimo triennio:

- Parco Archeologico di Ercolano
- Museo del Corallo, Torre del Greco
- Museo Liverino, Torre del Greco
- Esa Saint-Luc Bruxelles, Bruxelles
- Okan Üniversitesi, İSTANBUL
- D'Elia Company 1790 2020- ITA Italian trade Agency
- Antonino DE SIMONE, Impresa storica 1830 2020
- Le Zirre, Napoli 2020- GENOS, gioielli
- GEMTECH.
- Centro Orafo OROMARE
- Museo della moda e del tessile - Fondazione Mondragone, Napoli
- Universidad de Palermo, Argentina
- Universidad Federal de Pernambuco, Brasil
- Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) Bachelor of Arts in Comunicazione visiva, Campus Mendrisio, Svizzera
- C.E.S.A.R. School, Recife, Brasile
- Universidade do Minho, Departamento de Engenharia Textil, Campus de Azurem, Guimaraes, Portugal
- Faculdade de Arquitetura Universidade de Lisboa, Portugal 2021 - Goenka University, New Dheli, India
- SDS Sustainable Design School (oggi Besign), Nizza

- Conservatoire des Arts et metiers multimedia Bamako, Mali
- Università do Minho, Escola De Engenharia, Departamento de Engenharia Tèxtil 2020
- ICOMOS Italia
- Istituto Nazionale Geofisico e Vulcanologico
- SILAE- Foundation Italo-Latino-americana di Etnomedicina. 2020
- Accademia di BelleArti di Bologna
- Accademia di Belle Arti di Ravenna
- Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi", Ravenna 2020
- Department of Pharmacy, University of Salerno,
- Università degli Studi di Firenze | Dipartimento di Architettura
- Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica
- Università degli Studi di Palermo | Dipartimento di Architettura
- Sapienza Università di Roma | Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research
- Çankaya University, Faculty of Architecture, Ankara (TR)
- East China Normal University, School of Design, Shanghai (CN)
- Universiteti Politeknik i Tiranës (Albania)
- OKAN UNIVERSITY, İstanbul Okan Üniversitesi Tuzla Kampüsü Akfirat-Tuzla / İSTANBUL
- MiBAC Museo Storico - Archeologico di Nola nell'ambito del Progetto SA.V.A.GE. Gigli di Nola.
- Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi", Ravenna

Collaborazioni con Consorzi, Scarl, altri Enti partecipati dall'Ateneo nell'ultimo triennio:

2023-2026_ Convenzione DADI - VESOI Convenzione per attività di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e disegno industriale dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e VESOI
 Responsabile scientifico: Maria Dolores Morelli, Sergio Sibilio Convenzione dicembre 2023.

2023-2026_ Convenzione DADI - CNA

Convenzione per attività di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e disegno industriale dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e CNA; Responsabile scientifico: Maria Dolores Morelli; Convenzione 24/03/2017 n°1.

2022-2023 Convenzione MANN-DADI (2022-2023): Progetto di ricerca nell'ambito della Convenzione per attività di ricerca tra DADI e MANN_ Museo Archeologico Nazionale di Napoli: prot. 82120 del 01/06/2022.

2022

Assocoral, Torre del Greco - BCP, Banca di Credito Popolare, Torre del Greco - Istituto "F. Degni", Torre del Greco - Museo del Corallo di Torre del Greco - Museo del corallo ASCIONE, Napoli - Museo del corallo LIVERINO, Torre del Greco - Museo Archeologico Nazionale di Sperlonga - Accademia di Belle Arte di Ravenna - Istituto Galdus di Milano - Fondazione d'ELIA Company, Torre del Greco - Azienda del Corallo De Simone, Torre del Greco - Coscia Gioielli srl, Tarì Marciianise - Conservatoire des Arts et Metiers Multimédia Balla Fassaké Kouyaté di Bamaco - Sustainable Design School di Nizza - Aiap per il progetto Women in Design Award- ADI per ADI Design Index. Commissione Tematica ADI Design Index sulla Comunicazione. - Uni, Scrittura della Norma UNI sul design- IIID International Institute for Information Design- World Bank Mali-Italy Facilitated Exchange Program. June

13 to 15, 2017.- MIUR gruppo di lavoro sul Design di cui all'articolo 1 del D.D.G. n. 278 del 03.02.2017.- SID Società Scientifica Italiana del design- MIBAC. Commissione di studio per l'individuazione di politiche di supporto e sviluppo del design. MIBAC- UDCM- REP. Decreti 02/11/2018, n. 473. - NDP- Ico_D International Council of design: Commissione di studio National Design Policy (NDP workgroup).

2022- Convenzione di ricerca e Consulenza in conto terzi tra il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale e l'Associazione Chiaiolella Borgo Marinaro Procida per la partecipazione alle attività di Procida Capitale della Cultura 2022
date attività: 20 aprile 2022/ 31 dicembre 2022

Responsabile scientifico della Convenzione: Ornella CIRILLO

Gruppo di ricerca: Caterina Cristina FIORENTINO, Roberto LIBERTI

Descrizione delle attività di ricerca: la ricerca e la progettazione, finalizzate alla realizzazione di una mostra dal titolo "Fili d'Ombra, fili di luce" ha riguardato la ricerca storico critica, i processi progettuali di prodotto e di comunicazione delle pratiche di upcycling riferite alle produzioni artigianali locali in lino.

2022-2023 Convenzione di ricerca e Consulenza in conto terzi tra Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale e COSMIND srl

date attività: 1° maggio 2022/ 1 maggio 2023

Responsabile scientifico della Convenzione: Roberto LIBERTI, Giovanni CIAMPI

Gruppo di ricerca: Gabriele PONTILLO, Silvestro DI SARNO, Chiara SCARPITTI

Descrizione delle attività di ricerca: Il cuore della convenzione è relativo al disegno e progetto della "capsule collection" di oggetti/gioielli/accessori in acciaio oggetto del presente accordo; in particolare saranno sviluppate diverse soluzioni progettuali verificate all'interno dell'insegnamento di Fashion Ecodesign 1, incardinato nel Corso di Laurea magistrale in Design per l'Innovazione, curriculum Fashion Ecodesign, sino alla creazione di una serie di prototipi con le stampanti 3D e macchinari specifici a disposizione della COSMIND srl che saranno presentati nell'ambito dell'evento LINEA PELLE 2022 presso FIERAMILANO RHO. Si valuterà la possibilità di utilizzare materiali innovativi per le collezioni oggetto di studio.

2021-2022 Azienda PROTOM Group SpA nell'ambito delle attività di ricerca PON "Ricerca e Innovazione" 2014-2020 di cui al D.M. n. 1062 del 10.08.2021, Azione IV.4 "Innovazione".

2021- A. Avella, Workshop tematico "Geometrie preziose. Di-segno di gemme e gioielli", 12-19- 26 Aprile 2021, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università della Campania Luigi Vanvitelli e Gem - Tech Istituto Gemmologico di Marcanise con l'intervento del prof. F. Sequino (Direttore tecnico della Gem-Tech in Campania e docente di gemmologia all'International Gemological Institute di Anversa) dal titolo Il taglio delle gemme: l'eterno compromesso tra leggi fisiche e profitto economico.

2021

Lineapelle, Milano, Camera Nazionale della Moda Italiana, Ciro Paone Spa, (gruppo Kiton), Fondazione Isaia & Isaia, Kuvera group (Carpisa, Yamamay, Jaked), Fondazione Teatro San Carlo, Stazione Sperimentale Pelli, Cannella, Amina Rubinacci.

Aree di ricerca ISI Web of Science:

- Communication
- Medieval & Renaissance Studies
- History
- Social Sciences, Interdisciplinary
- Humanities, Multidisciplinary
- Cultural Studies
- Women's Studies
- Management
- Arts (gioiello d'autore, d'artista, etc.)
- Engineering, Manufacturing. (processi manifatturieri per il design del gioiello)
- Materials Science, Multidisciplinary. (materiali per il design del gioiello)

Settori Scientifico-Disciplinari:

- ICAR/18
- ICAR/13
- ICAR/17
- ING-IND/22
- ICAR/19

Parole chiave:

- Oreficeria
- Gioielli
- Gemme
- Cammei
- Storia
- Design
- Fashion
- Disegno
- Identità territoriali
- Materiali e Tecnologie

Categorie ERC:

- PE8_10 Industrial design (product design, ergonomics, man-machine interfaces, etc.)
- PE8_11 Sustainable design (for recycling, for environment, eco-design)
- SH1_9 Competitiveness, innovation, research and development
- SH1_10 Organization studies: theory & strategy, industrial organization
- SH3_12 Communication and information, networks, media
- SH5_4 Visual and performing arts, film, design
- SH5_6 History of art and architecture, arts-based research
- SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration
- SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
- PE11_1 Engineering of biomaterials, biomimetic, bioinspired and bio-enabled materials
- PE11_2 Engineering of metals and alloys
- PE11_3 Engineering of ceramics and glasses
- PE11_4 Engineering of polymers and plastics

- PE11_5 Engineering of composites and hybrid materials
- PE11_9 Nanomaterials engineering, e.g. nanoparticles, nanoporous materials, 1D & 2D nanomaterials
- PE11_10 Soft materials engineering, e.g. gels, foams, colloids
- PE11_13 Metamaterials engineering
- PE11_14 Computational methods for materials engineering