

Gruppo di Ricerca

Design Sostenibile per il Made in Italy – SIDE (Sustainable Design for Made in Italy – SIDE)

Anno di riferimento:

2024

Responsabile Scientifico/Coordinatore:

RANZO PATRIZIA / Professore Ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (DADI) / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Componenti del gruppo:

FRANCESCA CASTANO' / P.A. / DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
ALESSANDRA CIRAFICI / P.O. / DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
ORNELLA CIRILLO / P.A./ DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
CATERINA FIORENTINO / P.A./ DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
CLAUDIO GAMBARDELLA / P.O./ DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
ADRIANA GALDERISI / P.O./ DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
FRANCESCA LA ROCCA / P.A./ DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
ROBERTO LIBERTI / P.A./ DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
DANILO JACAZZI / P.O. / DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
MARIA DOLORES MORELLI / P.A. /DADI/Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
SIMONA OTTIERI / RTDB / DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
ALICE PALMIERI / RTDA / DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
DANIELA PISCITELLI / P.O./DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
PATRIZIA RANZO / P.O./ DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
MARIA ANTONIETTA SBORDONE / P.A. / DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
CHIARA SCARPITTI / RTDA / DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
ROSANNA VENEZIANO / P.A./ DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
ORNELLA ZERLENGA / P.O./ DADI/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
-
STEFANIA CELLA / RTDB / DIP. PSICOLOGIA/ Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
FRANCESCO IZZO / P.O./ DIP ECONOMIA/Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
BARBARA MASIELLO / P.A./ DIP ECONOMIA / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
-
CLARA BASSANO / P.A. / DIFARMA / Università di Salerno

ROSSANA CARULLO / P.O. / Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura / POLIBA
ELISABETTA CIANFANELLI / P.A. / DIDA / Università di Firenze /
MARIADELAIDE CUOZZO / P.A. / Dipartimento di Scienze Umane / UNIBAS
GIOVANNI MARIA CONTI / P.A. / Politecnico di Milano / POLIMI
VINCENZO CRISTALLO / P.O. / Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura / POLIBA
ANNALISA DI ROMA / P.A. / Dip. di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura / Università di Bari
RICCARDO FALCINELLI / ISIA ROMA
ROSSANA GADDI / RTDA / Università degli Studi G. D'Annunzio
ANTONIO LABALESTRA / RTDB / Dipartimento DICAR / POLIBA
GIUSEPPE LOTTI / P.O. / DIDA Dipartimento di Architettura / UNIFI
LUCA PETRUZZELLIS / P.O. / Dipartimento Interateneo di Fisica "Michelangelo Merlin" / UNIBA
CARMINE LUDOVICO QUISTELLI / RUC / Dipartimento di Architettura e Territorio / UNIRC
LUCA RASTRELLI / P.O. / Dipartimento di Farmacia, UNISA
DARIO RUSSO / P.A. / DARCH / UNIPA
DANIELA SAVY / P.A. / Università di Napoli Federico II, Dipartimento Di Giurisprudenza / UNINA
SABRINA SPALLINI / P.A. / Dipartimento di Economia, Management e Diritto dell'Impresa / UNIBA
FRANCESCA TOSI / P.O. / DIDA Dipartimento di Architettura / UNIFI
-
ROBERTA BERNABEI / P.A. / School of Design and Creative Arts, Loughborough University, UK
ANA CRISTINA BROEGA / P.A. / Universidade de Mhno, Portogallo
CARLOS CAMPOS P.O. / FADE Università di Buenos Aires, Argentina
KOSHALPREET KAUR GD / P.A. / Goenka University, India
ENZA MIGLIORE / RTDA / SUStech Southern University of Science and Technology, Shenzen, Cina
FERNANDO MOREIRA DA SILVA / P.O. / Universidade de Lisboa, Portogallo
NICOLA MORELLI / P.A. / Aalborg University, Danimarca
GIANNI MONTAGNA / P.A. / Universidade de Lisboa, Portogallo
GILLES LIPOVETSKY / P.A. / University of Grenoble
REGINA SANCHES / P.A. / Università di San Paolo Brasile, Brasile
FRANCESCA VALSECCHI / P.A. / College of Design and Innovation Tongji University, Cina

Descrizione delle linee di ricerca:

Il gruppo di ricerca affronta le tematiche della sostenibilità ambientale, anche rispetto ai cambiamenti climatici, nello sviluppo di visioni e teorie, prodotti, processi e servizi in ambito industriale.

Le fondamentali linee di ricerca riguardano:

1) Design per l'innovazione sostenibile

Responsabili: Francesca La Rocca, Roberto Liberti, Maria Antonietta Sbordone, Rosanna Veneziano.
Componenti: Francesca Castanò, Claudio Gambardella, Daniela Piscitelli, Annalisa Di Roma, Nicola Morelli, Patrizia Ranzo. Ricercatori: Chiara Scarpitti. Contrattisti: Roberta Angari, Michela Carlomagno. PhD students: Annarita Bianco, Stefano Salzillo, Salvatore Carleo, Giulio Giordano, Achille Perrotta, Rosanna Cianniello, Antonella Rosmino, Silvestro di Sarno, Alessandra Clemente, Ibtissam Yaned.

Le teorie e la critica del design contemporaneo inquadrato nel suo scenario internazionale sono una delle direttrici di investigazione del gruppo; questi strumenti conoscitivi costituiscono inoltre la base di partenza per lo sviluppo di nuove metodiche, utili al progetto in diversi ambiti, in una dimensione interscalare. Accomuna la ricerca del gruppo l'ottica della sostenibilità ambientale, applicata allo sviluppo di nuovi sistemi, servizi e prodotti, tangibili ed intangibili.

Tra le finalità generali della ricerca integrata: promuovere reti e filiere di imprese capaci di competere globalmente partendo da risorse locali; creare opportunità connettive tra i vari attori del territorio, per l'elaborazione di nuovi modelli di innovazione attraverso azioni diffuse e condivise.

In tale prospettiva si è sperimentato in modo originale, sulla base delle teorie e delle pratiche del Design Thinking il metodo del Listening Design applicato allo sviluppo di nuovi prodotti, partecipando a conferenze internazionali e a sperimentazioni con aziende. La presenza delle università nei territori di produzione, definita da Richard Florida come "motore dell'innovazione", corrisponde a strategie in grado di stabilire stretti legami tra lo sviluppo locale e il capitale intellettuale, al fine di generare processi di innovazione continua.

2) *Innovazione consapevole per il Sistema Moda*

Responsabili: Alessandra Cirafici, Caterina Cristina Fiorentino, Roberto Liberti, Maria Antonietta Sbordone.

Componenti del gruppo: Patrizia Ranzo, Ornella Cirillo, Barbara Masiello, Maria Dolores Morelli, Rosanna Veneziano, Francesco Izzo, Fernando Moreira da Silva, Gianni Montagna, Giovanni Maria Conti, Carlos Campos, Ana Cristina Broega, Koshalpreet Kaur, Elisabetta Cianfanelli. Ricercatori: Rossana Gaddi, Chiara Scarpitti. PhD: Annalisa Buffardi. PhD students: Valentina Alfieri, Silvestro Di Sarno, Raffaella Marzocchi, Ilenia Amato, Martina Orlacchio, Michela Musto, Marzia Micelisopo, Luigi Chierchia, Carmela Barbato, Angelo Rega, Maria Cristina Falsone.

La Moda è un sistema complesso di interazioni multidisciplinari; le linee di ricerca sono orientate allo sviluppo di scenari globali in termini ambientali che definiscono il valore d'uso nella contemporaneità, determinando nuovi modelli progettuali e produttivi avanzati. Modelli accompagnati da processi sostenibili e consapevoli orientati verso nuove modalità di collaborazione, di diffusione e consumo consapevole. Gli ambiti di ricerca prevedono varie tematiche di approfondimento, tra le quali: il fashion eco-design, approccio responsabile e consapevole che orienta i processi manifatturieri della moda attraverso la progettazione di linee di prodotti e servizi basati sui nuovi modelli di comportamento e orientati dagli scenari previsionali; slow manufacturing e man's tailoring, settori di eccellenza tipici del made in Italy ancorati ai paesaggi produttivi e culturali del sistema moda italiano; il textile design, indagato nei vari settori di applicazione; dalla sicurezza alla protezione attraverso prestazioni avanzate e smart nell'ambito dello healthcare, del TAC+ e del wearable; alla valorizzazione delle biomasse vegetali per l'innovazione del tessile bio based; i patrimoni culturali della moda analizzati attraverso i fashion studies; il costume design, sperimentazione orientata all'integrazione delle competenze relative alla produzione di spettacoli teatrali, docu-film, film e prodotti delle serie televisive e digitali; gli Archivi viventi della Moda, intesi come heritage, studio di archivio per la ricostruzione e l'analisi di materiali e manufatti esistenti, di saperi e abilità, delle aziende del made Italy, finalizzato alla valorizzazione delle identità e della cultura materiale della moda e del costume. Il modello di attuazione delle linee di ricerca integra la formazione, la ricerca, la terza missione, in connessione con i poli manifatturieri regionali, gli stakeholders del territorio di riferimento, configurando un ecosistema territoriale di innovazione. I laboratori attivi presso il DADI e Officina Vanvitelli qualificano gli ambiti tematici offrendo una infrastruttura formativa e di ricerca idonea a supportare le aziende rispondendo alle diverse istanze di innovazione.

3) *Speculative Futures Lab: filosofie contemporanee e manifatture avanzate per il design e la moda.*

Responsabile: Chiara Scarpitti

Componenti: Roberta Bernabei, Maria Boto, Carlos Campos, Alessandra Cirafici, Francesca La Rocca, Roberto Liberti, Enza Migliore, Daniela Piscitelli, Maria Antonietta Sbordone, Patrizia Ranzo, Francesca Valsecchi, Rosanna Veneziano. Ricercatori: Alice Palmieri. PhD students: Annarita Bianco, Raffaele La Marca, Marzia Micelisopo, Michela Musto, Stefano Salzillo.

Lo Speculative Futures Lab è un laboratorio di ricerca transdisciplinare, al confine tra filosofia contemporanea, tecnologia e design. Il fine è quello di indagare - attraverso processi di design-through-design e practice-based - gli scenari futuri del design e della moda contemporanei, nell'ambito della manifattura di oggetti, wearables, installazioni, fisiche e digitali insieme. La Linea di ricerca, caratterizzata da una duplice natura - teorico e applicativa - esplora più livelli e significati, tra natura, umanità e diverse tecnologie avanzate, software, processi produttivi e manipolazioni materiche.

Attivato dai fenomeni dell'antropocene e del climate change, dal punto di vista filosofico, il Laboratorio indaga su un rovesciamento del paradigma antropocentrico, attraverso la consapevolezza di una coesistenza multispecie. Emergenze come queste, unitamente ad un'accelerazione tecnologica costante, mettono in crisi il sistema tradizionale di valori e in maniera definitiva spostano il baricentro della questione sul rapporto uomo-pianeta.

Dal punto di vista degli strumenti d'analisi e delle metodologie, lo Speculative Future Lab lavora simultaneamente su processi ibridanti, mappature teoriche parametriche, infografiche interattive e dispositivi speculativi. Gli artefatti speculativi, in particolare, sono funzionali all'innesco di un pensiero divergente, trasformando il prodotto da merce funzionante a "cosa" aperta e piena di significato, in una logica decostruttiva che non dà soluzioni o certezze assolute. In questo senso, il designer è un problem-finder, orientato al delineare scenari in continua metamorfosi.

La transdisciplinarietà è un elemento fondante il Laboratorio, per comprendere gli scenari futuri, l'interdipendenza dei saperi, il ruolo stesso della tecnologia. Le competenze afferenti al gruppo di ricerca sono eterogenee: tra queste, la conoscenza dei processi manifatturieri, la rappresentazione postdigitale, gli approcci biobased e material-focused, gli studi teorici sul contemporaneo nell'ambito dell'arte, della moda e del design. Il fine ultimo è quello di produrre un'indagine critica sulla relazione tecnologia - natura, tra esseri umani e non, re-immaginando il futuro, nel presente.

4) *A.I. e nuovi tools digitali per i transition designers.*

Responsabile: Roberto Liberti, Elisabetta Cianfanelli (Università di Firenze), Maria Antonietta Sbordone, Pietro Pantano (Unical)

Componenti: Alessandra Cirafici, Marco Calabrò, Patrizia Ranzo, Fernando Moreira da Silva, Chiara Scarpitti, Rosanna Veneziano, Maria Antonietta Sbordone, Margherita Tufarelli, Paolo Franzo. PhD students: Valentina Alfieri, Silvestro Di Sarno, Luigi Chierchia, Raffaele La Marca, Sara De Toro, Leonardo Giliberti, Andrea Quartu.

L'innovazione tecnologica human centered è strategica, così come la completa transizione digitale verso la piena collaborazione uomo-macchina. Come si evince dagli Obiettivi della Commissione Europea e con le finalità dei pillar 2 e 3 di Horizon Europe e l'ambito tematico Creatività, *Design e Made in Italy*, del PNR "Cultura umanistica, Creatività, Trasformazioni Sociali, Società dell'Inclusione", l'intelligenza artificiale se approcciata in una visione etica e collaborativa, conduce a innovazioni che possono rendere il sistema produttivo del Made in Italy competitivo e aperto a nuovi modelli di sviluppo. L'accesso con eguali opportunità alla formazione continua ed avanzata e la creazione di nuove opportunità di valorizzazione dei "transition designers" avranno un ruolo centrale

nell'accesso per i giovani al mondo del lavoro e per la competitività delle imprese del Made in Italy. La linea di ricerca indaga sul ruolo delle A.I. e degli altri strumenti in uso nelle imprese manifatturiere del settore TAC plus, come nuovi tools nelle mani dei designers del futuro sviluppando nuovi approcci nella lotta alla contraffazione e alla pirateria come si evince dall'Obiettivo 6.2 del PNR sulla Tutela della proprietà intellettuale e nuove tecnologie

5) Social design e design per l'emergenza.

Responsabili: Daniela Piscitelli, Rosanna Veneziano.

Componenti: Maria Antonietta Sbordone, Alessandra Cirafici, Stefania Cella, Adriana Galderisi.

Contrattisti: Roberta Angari, Michela Carlomagno. Phd Students: Stefano Salzillo, Giulio Giordano, Rosanna Cianniello, Antonella Rosmino.

Il gruppo di ricerca investiga gli ambiti del prodotto/servizio e della comunicazione con particolare attenzione alle nuove emergenze e alle dinamiche di interrelazione sociale e partecipazione attiva delle comunità. La ricerca si concentra nell'osservazione di spazi di fragilità all'interno dei quali vengono messe in crisi le certezze dei modelli capitalistici e globalizzati. In questo senso quindi, attraverso le strategie di design e la sua natura critica, le sue metodologie e le pratiche collaborative le necessità diventano aree di opportunità, in cui definire nuove soluzioni ed educare ad una cultura dell'inclusione.

Un approccio che mira anche a sostenere e/o a proporre nuovi modelli economici, sociali e culturali prevalentemente orientati ai servizi, connessi ai territori, alle culture locali e alle reti sociali, in una dimensione che coniuga e connette le dimensioni della diversità, dell'alterità, della minoranza, della differenza, dell'identità e della generatività all'interno di un sistema complesso fatto di relazioni. In questo contesto il design della comunicazione visiva mette a disposizione le metodologie e la propria natura critica ed etica per riformulare i concetti di appartenenza, memoria, identità e ascolto per immaginare nuove culture dell'abitare contemporaneo; il social design sviluppa prodotti e servizi che integrano saperi multidisciplinari, esperienze e relazioni attraverso un percorso di individuazione dei bisogni, di definizione delle aree di opportunità del progetto e di sperimentazione dei prototipi con le comunità.

Un approccio così configurato agisce, quindi, in dimensioni locali e circostanziate ma si occupa anche della dimensione globale dei grandi temi e, per questa ragione, il gruppo si avvale dell'Ideas for Peace lab, Laboratorio di progetti e ricerche per la cooperazione internazionale fondato nel 2008 a seguito di un accordo di collaborazione con l'Assessorato alla Pace e alla Cooperazione internazionale della Provincia di Napoli e del network di Fruit for Peace, nato a valle dell'omonimo progetto di Sviluppo e cooperazione internazionale sostenuto da partner internazionali.

Il gruppo di ricerca si avvale, inoltre di un network nazionale e internazionale di progettisti, teorici, associazioni e pensatori che operano, in modo specializzato, in contesti fragili o ad alto rischio.

6) Design per la mobilità sostenibile.

Responsabile: Rosanna Veneziano, Francesco Fittipaldi.

Componenti: Roberto Liberti, Francesca La Rocca, Patrizia Ranzo, Maria Antonietta Sbordone.

Ricercatori: Chiara Scarpitti, PhD students: Claudia Sicignano, Nicola Corsetto.

La linea di ricerca indaga l'evoluzione dei modelli di mobilità sostenibile nello scenario post-digitale, con approfondimenti sulle tematiche della smart city e soft city. La collaborazione con le aziende del settore, svolta attraverso la realizzazione di progetti regionali finanziati da bandi competitivi, mira al potenziamento della competitività della filiera automotive e alla sperimentazione di nuovi modelli di progettazione e di produzione collaborativa. Lo studio di modelli di mobilità che portano alla definizione di concept di prodotti e servizi e alla loro interazione con i sistemi urbani, prende in

considerazione l'intelligenza dei nuovi scenari urbani, non soltanto dal punto di vista delle tecnologie, ma anche e soprattutto dei contesti di vita, ponendo come obiettivo primario del progetto la vivibilità delle città e la qualità dei servizi. Politiche, pratiche collaborative e iniziative volte alla risoluzione di problemi di mobilità a differenti scale, hanno introdotto innovazioni orientate alla sostenibilità e alla partecipazione delle comunità, sovvertendo le sorti di infrastrutture e spazi dismessi e abbandonati al degrado con azioni di rivitalizzazione, costruendo network collaborativi con approcci "bottom up" o avviando sodalizi tra pubblico e privato per la gestione dei beni comuni. La riappropriazione di spazi di vivibilità tangibili ed intangibili, l'attivazione di servizi, come il car sharing, il car e bike pooling e tutte quelle iniziative ed esperienze di partecipazione, supportate dalle reti sociali, hanno reso possibile una transizione verso modelli sostenibili, attraverso la crescita di una comunità attiva.

I comportamenti degli abitanti, le prospettive e le criticità del sistema urbano spingono sempre di più il pensiero critico contemporaneo a prefigurare soluzioni democratiche, adattabili, inclusive che incidano sulla qualità della vita e sul benessere dei cittadini.

Alla dimensione smart delle città e all'utilizzo di tecnologie è indispensabile integrare l'Intelligenza Sociale, generata dall'interazione e dalla partecipazione della collettività per attuare modelli di mobilità sostenibile nell'ottica della condivisione e dell'accesso diffuso e paritario ai beni comuni e della cura degli spazi collettivi.

7) Visual Communication Research Lab: la tradizione del nuovo.

Visual Communication, Basic design, Psicologia e percezione visiva, Colore, Teoria della forma e della figurazione, Editoria, Type design

Responsabili: Daniela Piscitelli, Ornella Zerlenga.

Componenti: Francesca Castanò, Alessandra Cirafici, Caterina Fiorentino, Francesca La Rocca, Doe Morelli. Ricercatori: Vincenzo Cirillo, Alice Palmieri. Dottorandi di ricerca: Rosanna Cianniello, Raffaella Marzocchi, Michela Mattei, Antonella Rosmino. Docenti a contratto: Roberta Angari.

Docenti esterni: Riccardo Falcinelli.

La dimensione 'trasversale' della Comunicazione visiva unita a una ormai diffusa pratica domestica di produzione dei suoi artefatti, ci restituisce scenari sfumati della disciplina che, allontanandosi dai suoi paradigmi fondativi si presenta oggi come debole sia nei suoi assunti che nelle sue linee di ricerca. Inoltre, la natura sempre più digitale sia degli strumenti di produzione che degli artefatti che ne derivano, allontana la riflessione dalla ricerca di base per inoltrarsi in territori di confine tra tecnologia, informatica e matematica. Tutta la letteratura di riferimento, poi, se ci ha restituito negli ultimi venti anni un approfondimento puntuale - verticale - di episodi della storia o dei suoi protagonisti e, anche, di aree specifiche della progettazione e della ricerca, ha però perso di vista una sua dimensione generale, fondativa e sistemica, di una disciplina che necessita invece, di consolidare un suo proprio baricentro (Anceschi 2012) e rinnovare una sua propria ricerca di base su aspetti caratterizzanti la disciplina stessa. Aspetti che oggi rischiano non solo di sparire dalla riflessione teorica ma, cosa ben più grave, dagli stessi piani di studi indebolendo così, i percorsi formativi legati ai curricula sul design della comunicazione visiva.

Il gruppo di ricerca, quindi, si occuperà di investigare e approfondire tutti quegli aspetti legati alla grafica e ai Visual studies non solo nei suoi aspetti teorici, storici, critici e metodologici, ma anche di approfondire aree specifiche della disciplina che, nel loro doversi confrontare con strumenti e ambienti oggi digitali, necessitano però di una propria rifondazione teorica e metodologica nonché fornire letture di scenario.

Gli obiettivi dell'unità di ricerca si concentreranno quindi su:

Approfondire le caratteristiche distintive semiotiche, retoriche e culturali della comunicazione visiva;

- Approfondire la storia e le storie della comunicazione visiva, dei suoi protagonisti e di artefatti particolarmente significativi;
 - Approfondire le relazioni con le teorie dell'immagine e i nuovi paradigmi dell'estetica.
 - Psicologia della percezione visiva;
 - Basic design e new Basic;
 - Type and generative type design;
 - Editoria e sistemi di scritture;
 - Information design, scritture della complessità e relazioni logiche;
 - Branding Design Oriented: identità come piattaforme, sistemi e reti;
 - Design dell'interazione e comunicazione come accesso alla conoscenza;
- L'unità di ricerca si avvarrà di una rete di esperti nazionali e internazionali, già attiva su questi temi.

8) *Handmade in Italy. Design delle Geografie Produttive.*

Responsabile: Claudio Gambardella.

Componenti: Carullo Rossana, Castanò Francesca, Cristallo Vincenzo, Cuzzo Mariadelaide, La Rocca Francesca, Liberti Roberto, Lotti Giuseppe, Morelli Maria Dolores, Petruzzellis Luca, Quistelli Carmine Ludovico, Russo Dario, Spallini Sabrina, Tosi Francesca. Ricercatori: Labalestra Antonio, Ottieri Simona, Scarpitti Chiara. PhD: Coretti Ciriaca. PhD student: Annapaola Carrano.

L'Handmade in Italy - espressione usata dal 2015 per sancire il rapporto storico, anche se episodico, tra arti applicate/design e artigianato e indicare il salto di scala del "design dei territori" - si configura come un'idea strategica per l'Italia e, soprattutto, per quelle aree del Paese in cui prevalgono piccole imprese di artigianato che ne rappresentano l'eccellenza, testimoniata anche da musei specialistici. Questo design si candida ad essere il miglior ambasciatore del Made in Italy perché indissolubilmente legato ai luoghi d'Italia artializzati, ai suoi paesaggi, alle sue culture, alle sue geografie produttive; promuove lo sviluppo sostenibile culturale-produttivo-turistico di quei territori caratterizzati da dense stratificazioni culturali e sociali.

Attraverso questa linea di ricerca si intende soprattutto indagare come il design driven può:

- 1) fondare una Banca delle Qualità dei territori italiani;
- 2) favorire il mutuo rapporto tra geografie produttive e musei specialistici, che costituiscono il patrimonio culturale da "interpretare", quali ecosistemi connessi ricerca-imprese-istituzioni; co-creare nuovi contenuti culturali nelle heritage communities, realizzare nuovi prodotti, soprattutto di merchandising, in relazione stretta con gli store dei musei; progettare sistemi museali del design finalizzati alla promozione dello sviluppo locale e musei/archivi cyber-fisici di imprese Handmade in Italy;
- 3) promuovere percorsi di certificazione di qualità, tipo DOP, che leghino i processi produttivi ai luoghi della tradizione;
- 4) elaborare modelli di business inclusivi, collaborativi e innovativi human-centred, generati dal progetto Handmade in Italy e dalla interazione design/artigianato/digital manufacturing;
- 5) potenziare il trasferimento di competenze maturate all'interno di un settore in settori affini (spin-off; start up, open innovation, ecc.).

9) *Patrimoni culturali del Made in Italy.*

Responsabile: Alessandra Cirafici, Francesca Castanò, Ornella Cirillo, Francesca La Rocca

Componenti: Caterina Fiorentino, Massimiliano Masullo, Simona Ottieri, Carlos Campos, Barbara Masiello, Francesco Izzo, Daniela Savy. Ricercatori: Alice Palmieri, Chiara Scarpitti. PhD students: Anna Paola Carrano, Vincenza Caterina, Rosanna Cianniello, Alessandra Clemente, Giulio Giordano,

Alessandra Miano, Michela Musto. Carolina Francesca Maria Davalli, Mattia Baffari, Annapaola Tuccillo, Simone Giancaspero, Carmen Cecere, Andrea Chiara Bonanno, Ambra Di Bernardo. All'interno del grande ambito "Cultura umanistica, Creatività, Trasformazioni Sociali, Società dell'Inclusione" del PNR, l'ambito tematico del Heritage Design occupa un ruolo ben definito, ed è in grado di sviluppare modalità di approccio multidimensionali, interdisciplinari e a differenti scale: dalle visioni strategiche, al progetto del servizio/prodotto fisico e/o virtuale, risultato di una costante combinazione di componenti umanistiche e tecnologiche. Coniugare design, creatività e tecnologie human centered rappresenta infatti una grande opportunità, strettamente connessa alle specificità della cultura italiana e alle strategie di fruizione del suo patrimonio. La linea di ricerca si pone, dunque, l'obiettivo di guardare al patrimonio culturale interpretandolo come uno straordinario laboratorio di innovazione, culturale e sociale, in cui proporre azioni con l'obiettivo di promuovere approcci di sostenibilità complessiva, di valorizzare le diversità culturali, e di promuovere azioni di convergenza tra cultura umanistica e cultura tecnico-scientifica. Tra i patrimoni del Made in Italy, inquadrati nelle ampie accezioni delle culture del Prodotto, della Moda e della Comunicazione visiva, un'attenzione particolare è riservata al tema degli Archivi del Design, intesi quali campi di conoscenza costitutivi e imprescindibili fonti storiche la cui riconoscibilità, valorizzazione e fruizione è alla base delle metodologie storico-critiche. In tal senso centrale sarà l'attenzione al tema della transizione digitale, sempre più attuale nel contesto post covid 19, anche nel settore del patrimonio culturale, per tutte le opportunità ad esso legate, sia per la soluzione dei tradizionali problemi di conservazione e di gestione, sia per le nuove opportunità di valorizzazione dei beni culturali con ricadute sui flussi e sulle modalità di fruizione, legati alla virtualizzazione e alla narrazione post mediale del patrimonio, elaborando nuove forme di rappresentazione identitaria e collettiva (basti pensare ai monitoraggi dinamici, alle applicazioni di realtà virtuale nella presentazione dei siti, allestimenti museali, archivi digitali, organizzazione di eventi, ricostruzioni 3D, App, alla cura del fruitore prima e dopo la visita, ecc.) Gli obiettivi che il gruppo di ricerca si pone sono dunque:

- esplorare e promuovere gli Archivi del design
- esplorare e promuovere modelli innovativi di fruizione culturale
- sviluppare e promuovere modelli per l'impresa culturale e le imprese creative che mettano al centro il processo di user experience
- sviluppare e approfondire forme di educazione e insieme di entertainment (Edutainment) attraverso l'integrazione tecnologica e multimediale;
- promuovere l'accessibilità e l'integrazione delle diverse utenze nei processi di fruizione culturale; - elaborare soluzioni analogiche o digitali per storytelling, allestimenti interattivi e sensoriali, sistemi di orientamento e informazione.
- Proporre esperienze culturali "su misura" organizzabili in funzione degli interessi tematici di utenze differenziate per età, culture e apprendimento.

10) *NEED_New Emphatic Design Education.*

Responsabile: Maria Dolores Morelli.

Componenti: Patrizia Ranzo, Francesca Castanò, Alessandra Cirafici, Carla Langella, Francesca La Rocca, Claudio Gambardella, Roberto Liberti, Luigi Maffei, Daniela Piscitelli, Luca Rastrelli, Maria Antonietta Sbordone, Rosanna Veneziano, Danila Jacazzi. Ricercatori: Chiara Scarpitti. PhD students: Raffaella Marzocchi, Alessandra Clemente, Carmela Barbato.

La Linea di ricerca, avvalendosi dei risultati raggiunti dal Dipartimento nelle attività di Orientamento e PCTO attraverso laboratori esperienziali con apporti e conoscenze interdisciplinari si propone di promuovere l'educazione al design con metodi, processi e strumenti, rispondenti alle esigenze di "un

nuovo stile di vita” attraverso la relazione empatica e tecnologica tra natura e artificio. Il momento storico e culturale pone con forza il tema del cambiamento e della continua ridefinizione e integrazione delle competenze e di una sostanziale riflessione su nuove forme di didattica.

In particolare, le tematiche suddette caratterizzano gli obiettivi del progetto finanziato NEED in risposta al bando MIUR, POT Piani di Orientamento e Tutorato 2023-2026.

Al fine di dare una risposta a tale esigenza la linea di Ricerca NEED costituisce:

un luogo/laboratorio per gli studenti, per i ricercatori e docenti, aperto agli stakeholder del territorio e volto all’educazione del design transdisciplinare. L’esperienza pratica, il decision-making iterativo, suggeriscono una forma di apprendimento dinamico che si concretizza nell’azione e nella sperimentazione combinata con un approccio sistemico dei contesti progettuali mettendo a sistema le informazioni, gli attori coinvolti (stakeholder) evidenziando i punti di forza e gli obiettivi, con un facile cambiamento di scala, dai dettagli alla visione d’insieme e viceversa. I risultati ottenuti saranno convertiti nella sperimentazione di nuove forme di educazione al processo/progetto/prodotto e a consolidare le relazioni il territorio, al fine di riflettere sul mutamento delle professioni nel futuro, contribuendo all’innovazione dei contenuti delle discipline nell’ambito universitario. L’obiettivo è rimuovere i vincoli nella definizione dei crediti formativi da assegnare ai diversi ambiti disciplinari, per consentire la costruzione di ordinamenti didattici che rafforzino le competenze le tecnologie digitali e la costruzione di soft skills.

NEED si inserisce nell’ampio ecosistema universitario in continuità, a supporto e integrazione dei percorsi formativi esistenti, con particolare attenzione alla relazione tra gli strumenti creativi del design e le discipline imprenditoriali con un programma cross-settoriale, interdisciplinare orientato alla pratica per lo sviluppo di idee concretizzabili in start up e progetti d’impresa, promuovendo il “design thinking” inteso come processo cognitivo determinante e declinabile in qualsiasi attività, con una crescente attenzione verso l’innovazione (cfr. le esperienze europee di DesUni University of Southern Denmark; di InvEIR, promosso dal Centre for Entrepreneurship (UiO) di Oslo e l’esperienza del Contamination Lab a Torino, Laboratorio Interateneo sul tema del design e sostenibilità per la formazione imprenditoriale).

NEED approfondisce in risposta alle misure individuate dal PNRR: la “Riforma del sistema di Orientamento” con moduli di orientamento formativo al fine di accompagnare gli alunni delle Scuole Secondarie di II grado, nella scelta consapevole di prosecuzione del percorso di studi o di ulteriore formazione professionalizzante (ITS), propedeutica all’inserimento nel mondo del lavoro; l’”Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università” con corsi brevi erogati da docenti universitari per consentire agli studenti di comprendere meglio l’offerta dei percorsi didattici universitari e di colmare i gap presenti nelle competenze di base richieste, per facilitare e incoraggiare il passaggio dalla scuola secondaria superiore all’Università; la “Riforma delle classi di Laurea in Design” con l’ampliamento dei settori disciplinari e congiuntamente la flessibilità nella programmazione dei singoli corsi di laurea triennali e consentirne una specializzazione durante le lauree magistrali (MSc) o i dottorati (PhD). Inoltre NEED collabora strettamente con i componenti del Tavolo d’indirizzo del Dipartimento sui temi del design, al fine di una concreta azione educativa, attenta alle esigenze dei territori produttivi, una forma di collaborazione sistemica per mettere a punto percorsi formativi di grande qualità in grado di definire profili professionali capaci di contribuire all’innovazione delle aziende del settore.

Interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo nell’ultimo triennio:

Il gruppo di ricerca conduce le attività con una forte interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo.

Per quanto riguarda la linea di ricerca “*Visual Communication Research Lab*” sono attive interazioni con il dipartimento di Psicologia. È attiva, inoltre, per la linea di ricerca “Scenari contemporanei per la ricerca e l’innovazione nel design per la moda” un’interazione con il Dipartimento di Economia per diversi sotto temi, come quello del design per la cosmetica che collabora anche con il Dipartimento di Scienze e Tecnologie Ambientali Biologiche e Farmaceutiche DISTABIF.

Il gruppo di ricerca collabora inoltre con i seguenti altri Gruppi di Ricerca del Dipartimento:

- Conoscenza, valorizzazione e comunicazione digitale dei patrimoni culturali
(Resp. scient. Ornella Zerlenga).
- Acustica, Vibrazioni e Interazioni Multisensoriali
(Resp. scient. Luigi Maffei).
- SU.RE Città e insediamenti umani sostenibili e resilienti
(Resp. scient. Prof.ssa Adriana Galderisi)
- Paesaggi culturali contemporanei. Conoscenza, conservazione e sviluppo
(Resp. scient. Prof.ssa Cettina Lenza)
- Efficienza Energetica ed Ambiente – E3
(Resp. scient. Prof. Sergio Sibilio)
- Gemme e Gioielli: Storia e Design
(Resp. scient. Prof. Danila Jacazzi)
- Edifici Carbon Neutral
(Resp. scient. Prof. Antonella Violano)
- Teorie e pratiche dell’architettura nella contemporaneità
(Resp. scient. Prof. Paolo Giordano)

Partecipazione a progetti di ricerca nell’ultimo triennio 2021-2023:

Progetti di ricerca finanziati, in corso:

*Titolo del progetto: **Fashion Alive***

Responsabile scientifico: Creamodite Asociacion para la constitucion y reestructuracion de empresas de moda. diseno y tecnologia (Madrid)

Responsabile UdR DADI: Roberto Liberti.

Titolo del bando: Call European Commission CREA-CULT 2021 Coop1.

Descrizione delle attività di ricerca: L’approccio principale del progetto FASHION ALIVE è la promozione di pratiche sostenibili nell’industria creativa della moda, attraverso la creazione di eventi in grado di coinvolgere un pubblico più ampio e sensibilizzarlo riguardo importante tema.

Personale coinvolto: proff. Ornella Cirillo, Vincenzo Cirillo, Chiara Scarpitti, Alessandra Avella, Pasquale Argenziano, Lorenzo Capobianco, Alessandra Cirafici, Caterina Cristina Fiorentino, Danila Jacazzi, Antonella Violano, Maria Antonietta Sbordone, Patrizia Ranzo, Giulia Ceriani Sebregondi, Gabriele Pontillo, Simona Ottieri. Phd students: Silvestro Di Sarno, Valentina Alfieri.

Enti Partners: Creamodite Asociacion para la constitucion y reestructuracion de empresas de moda. diseno y tecnologia (Madrid); Universidade do Minho (Lisboa); Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italy); Xsentrikarts platform for arts (Austria).

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2022/2024

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del Progetto: Zero Waste Fashion Training: a new international, cross- sector training approach for fashion.

Responsabile Scientifico: Gisela Fortuna, Creamodite Asociacion (Madrid).

Responsabile UdR DADI: Roberto Liberti.

Titolo del bando: Call 2023 Round 1, KA210 – ADU Small-scale Programme Erasmus +

Descrizione delle attività di ricerca: Attraverso i modelli di design sostenibile, i partner del progetto ZWF intendono fornire agli studenti strumenti completi che aiutino ad affrontare la complessità delle questioni relative alla sostenibilità, soprattutto dal punto di vista del designer, e a combinarle attraverso un approccio olistico. Proponiamo quindi un programma di formazione aggiornato sulle metodologie di design sostenibile applicate alla moda, in formato sincrono e asincrono, con l'obiettivo di sensibilizzare alla sostenibilità, basandosi su strumenti accademici e scientifici impegnati a sviluppare un futuro sostenibile.

Personale coinvolto: Roberto Liberti, Marco Calabrò, Ornella Cirillo, Caterina Cristina Fiorentino, Chiara Scarpitti *Enti Partners:* Creamodite Asociacion para la constitucion y reestructuracion de empresas de moda, diseno y tecnologia (Madrid); Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italy)..

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 1/9/2023 – 31/08/2025

Stato del Progetto: finanziato.

Titolo del progetto: Inaccessible religious architecture. A workflow of knowledge, ‘expanded’ usability and ‘inclusive’ accessibility (EX-IN_AccessiBILITY).

Responsabile Scientifico: Antonella di Luggo (Unina), Alessandra Lardo (UniParthenope)

Responsabile UdR DADI: Vincenzo Cirillo.

Titolo del bando: BANDO PRIN 2022

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto propone di indagare il patrimonio architettonico religioso della città di Napoli (Italia) per trasformare la condizione di inaccessibilità di alcuni beni in una rinnovata accessibilità, con la predisposizione di sistemi di fruizione ‘ampliata’ (fisica e virtuale) in grado di valorizzare l’esperienza degli utenti con la progettazione di input multisensoriali. Attraverso la definizione di un framework teorico di tassonomia dell’inaccessibilità del contesto indagato, il progetto individuerà scenari che re-inseriscono le architetture religiose nel circolo delle esperienze possibili in situ, determinando un effetto virtuoso sull’economia dei territori e sulla rigenerazione dei contesti di appartenenza. In particolare, il risultato atteso è la codifica di un workflow operativo per l’accessibilità ‘inclusiva’ e la fruibilità ‘ampliata’ delle architetture religiose anche durante la realizzazione degli interventi di messa in sicurezza (opere provvisoriale).

Tra gli impatti della ricerca, vi è la possibilità di adottare il workflow operativo per altre classi di beni culturali per l’acquisizione di finanziamenti futuri per interventi di valorizzazione.

Personale coinvolto: Vincenzo Cirillo, Ornella Zerlenga, Alessandra Cirafici, Manuela Piscitelli, Riccardo Miele.

Enti Partners: Università degli studi di Napoli “Federico II”, Università Parthenope.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: settembre 2023 – settembre 2025

Stato del progetto: finanziato.

Titolo del progetto: Artificial Intelligence to assess the structural/seismic Damage to historic heritage in BIM environment (AIDaBIM).

Responsabile Scientifico: Claudia Casapulla, Università degli Studi di Napoli “Federico II”.

Responsabile UdR DADI: Ornella Zerlenga.

Titolo del bando: PRIN 2022 PNRR

Descrizione delle attività di ricerca: L'obiettivo del progetto è sviluppare un nuovo strumento digitale per la valutazione semiautomatica del danno, a supporto delle attività di conservazione e gestione del Patrimonio costruito, in particolare chiese in muratura interessate da danni strutturali. Ciò verrà attuato tramite l'uso delle tecnologie digitali avanzate, come la modellazione delle informazioni sugli edifici (BIM) e l'intelligenza artificiale (AI). Inoltre, viene proposta una nuova metodologia per digitalizzare il processo di rilevamento dei danni strutturali osservati alle chiese e definire valutazioni affidabili e rapide dei relativi stati di danno. Le informazioni risultanti saranno raccolte in un database da implementare potenzialmente in DaDO, una piattaforma dei danni osservati agli edifici sviluppata dalla Protezione Civile Italiana.

Personale coinvolto: Ornella Zerlenga.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: dicembre 2023 – dicembre 2025

Stato del progetto: finanziato.

Titolo del progetto: ResHaping made in ITAly. Resilient models for Italian Fashion through identity, inclusivity, conscious innovation. (RHITA)

Responsabile Scientifico: Chiara Scarpitti.

Titolo del bando: PRIN PNRR 2022

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto intende costruire e testare catene inter- e trans-filiera e modelli collaborativi per la valorizzazione del patrimonio culturale umano e la ridefinizione di sistemi produttivi fashion oriented secondo una transizione digitale 5.0. Attraverso la costruzione di una piattaforma digitale e dialogante, RHITA connette cinque università, localizzate in quattro regioni, Campania, Lombardia, Toscana, Veneto, condividendo conoscenze e modelli formativi secondo i principi dell'inclusività digitale, dell'innovazione consapevole e della circolarità.

Personale coinvolto: Ornella Cirillo, Caterina Cristina Fiorentino, Francesco Izzo, Roberto Liberti, Patrizia Ranzo, Maria Antonietta Sbordone, Chiara Scarpitti.

Enti Partners: Politecnico di Milano, Università IUAV di Venezia, Università di Siena, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (soggetto capofila)

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: novembre 2022 – novembre 2025

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del progetto: The Design System in the Southern Italy territories. Design and Craftmanship of excellence for the Made in Italy development and the engagement of local knowledge (DeinSite).

Responsabile Scientifico: Francesca Tosi. (precedente P.I. Claudio Gambardella)

Responsabile UdR DADI: Maria Dolores Morelli.

Titolo del bando: PRIN 2022

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: L'idea è quella di realizzare nel Sud Italia un grande sistema di cinque Sistemi Museali Regionali, fisici e virtuali, ciascuno dotato di un museo aziendale da collocare in aree ad alto valore turistico grazie alla presenza di aree archeologiche, centri storici, porti turistici e così via, funzionando da connettore per i musei e le aziende partecipanti, come già fatto per il Sistema Campano a Pompei. In altre parole, un museo del design contemporaneo, concepito principalmente come luogo d'eccezione dove presentare i nuovi prodotti Handmade in Italy (Gambardella, 2020), nati dalla collaborazione tra design e artigianato.

Personale coinvolto: Daniela Piscitelli, Francesca La Rocca, Simona Ottieri, Chiara Scarpitti, Ferdinando Trapani (UNIPA).

Enti Partners: Università degli Studi di Firenze, Università della Campania “Luigi Vanvitelli” (soggetto capofila).

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: ottobre 2023 – ottobre 2025

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del progetto: **RAPIDGEM SMART KIT. Advanced Diagnosis Detection for Covid-19 Prevention**

Responsabile Scientifico: Maria Antonietta Sbordone

Titolo del bando: Avviso Pubblico per manifestazioni di interesse da parte degli Organismi di Ricerca per la realizzazione, nel campo delle Malattie Rare, di progetti di ricerca, sviluppo e innovazione.

Enti Partners: NUNIMA GROUP srl.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2023

Stato del progetto: Valutato positivamente tra i progetti con Priorità Alta 2023.

Titolo del progetto: **Pot Need.**

Responsabile Scientifico: Maria Dolores Morelli

Responsabile UdR DADI: Maria Dolores Morelli, Caterina Frettoloso.

Titolo del bando: MIUR, POT Piani di Orientamento e Tutorato 2023-2026.

Descrizione delle attività di ricerca: NEED promuove l’educazione al design con metodi, processi e strumenti, rispondenti alle esigenze di “un nuovo stile di vita” attraverso la relazione empatica e tecnologica tra natura e artificio. NEED struttura luoghi/laboratorio per gli alunni, gli studenti, per i ricercatori e docenti, aperto agli stakeholder del territorio e volti all’educazione del design transdisciplinare, per consentirne la costruzione di percorsi didattici che rafforzano le competenze, le tecnologie digitali e la costruzione di soft skills, fortemente connessi tra Scuola, Università, Territorio, Imprese, Enti con nuove opportunità didattiche grazie anche alla formazione dei docenti, migliorando le competenze digitali utilizzando le piattaforme educative; favorendo strumenti di autovalutazione in ambienti di apprendimento manuali e digitali.

Personale coinvolto: Maria Dolores Morelli, Caterina Frettoloso.

Enti Partners: Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Sassari, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Politecnico di Bari, Università di Bologna, Università degli Studi di Camerino, Università degli Studi di Ferrara, Politecnico di Milano, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Università degli Studi di Palermo, Università degli Studi di Parma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Politecnico di Torino, Università degli Studi della Tuscia, Università degli Studi di Firenze

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2023 – 2026

Stato del progetto: finanziato.

Titolo del progetto: **RESTANZA. New movable systems for smart/co-working taking advantage of life quality, sustainability and energy efficiency**

Responsabile Scientifico: Antonio Ciervio

Titolo del bando: Bando di selezione per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai giovani ricercatori.

Descrizione delle attività di ricerca: Verrà progettato un edificio mobile prefabbricato (PMB) basato sulle energie rinnovabili, autosufficiente dal punto di vista energetico, eco-compatibile, modulare e

flessibile nell'allestimento, per lo smart/co-working; sarà realizzato un prototipo in scala reale e le sue prestazioni sul campo verranno misurate/analizzate durante l'installazione e il funzionamento in un piccolo centro abitato selezionato della provincia di Caserta della regione Campania (Italia). Il PMB sarà sviluppato per ottimizzare il benessere degli utenti, le prestazioni energetiche e l'integrazione dell'ambiente interno con gli elementi architettonici/storici/paesaggistici esterni attraverso metodi di progettazione innovativi (realtà virtuale immersiva e modelli di simulazione dinamica). Il progetto mira a 1) promuovere l'utilizzo delle energie rinnovabili e dei sistemi ad alta efficienza energetica attraverso metodi di progettazione innovativi, 2) ridurre l'impronta ambientale/ecologica connessa sia al settore edilizio che a quello dei trasporti, 3) suggerire uno stile di vita alternativo che combini tradizione e modernità, 4) facilitare la rinascita sociale/economica di piccoli centri con un significativo potenziale rigenerativo. Le attività di ricerca saranno svolte da un gruppo multidisciplinare (che coinvolge 3 Settori Scientifico Disciplinari ING-IND/11, ICAR/18, ICAR/13) grazie al know-how e alle attrezzature del laboratorio RIAS [1] e del SENS i-Lab [2] del DADI. Il progetto fornisce impatti ambientali/sociali/territoriali/economici rilevanti, insieme a risultati significativi per ingegneri, architetti, produttori di PMB, comunità scientifica e istituzioni.

Personale coinvolto: Antonio Ciervo, Luigi Maffei, Francesca Castanò, Maria Dolores Morelli, Raffaella Marzocchi, Samiha Boucherit.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: sottomissione 08/07/2022

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del progetto: CAMPANIA IN - Campania e Industria. Itinerari contemporanei nel mondo del lavoro. Mostra fotografica e spot tematici.

Responsabile Scientifico: Francesca Castanò

Titolo del bando: Concessione di Contributi da parte della Regione Campania in attuazione dell'art. 1, Comma 29, della Legge Regionale 8 agosto 2018, n. 28.

Descrizione delle attività di ricerca: Studio, analisi e ricognizione fotografica delle fabbriche d'Autore della Regione Campania.

Enti Partners: Regione Campania.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: febbraio 2020/ febbraio 2021– novembre 2024

Stato del progetto: finanziato.

Titolo del progetto: Dottorati di Ricerca Innovativi a caratterizzazione industriale, Architettura

Disegno Industriale Beni Culturali (codice DOT1349530)

Responsabile Scientifico: Prof. Arch. Ornella Zerlenga

Titolo del bando: Dottorati di Ricerca Innovativi a caratterizzazione industriale, Architettura Disegno Industriale Beni Culturali.

Descrizione delle attività di ricerca: tecnologie e applicazioni per la conservazione, gestione e valorizzazione dei beni culturali.

Personale coinvolto: Ornella Zerlenga, Carlos José Parra Costa, Margherita Cicala.

Enti Partners: Università Politecnica di Cartagena, Spagna.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2019/2020/2023.

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del progetto: Progetto di valorizzazione e fruizione del sito Archeologico di Cerveteri attraverso sistemi di digitalizzazione.

Responsabile Scientifico: Fernando Gilotta, Alessandra Cirafici.

Responsabile UdR DADI: Alessandra Cirafici.

Titolo del bando: FISR_Fondo Integrativo Speciale Per La Ricerca.

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto prevede attività di rilevamento digitale integrato condotte sul Tumulo Campana (febbraio 2021) e negli scavi archeologici nell'immediato intorno (settembre 2019 e settembre 2021) e della conseguente restituzione grafica in modello mesh georeferito, quale primo elaborato tridimensionale delle emergenze archeologiche nella scena naturale. Obiettivo del lavoro è elaborare una modellazione solida che permette numerose valutazioni critiche, altrimenti difficilmente stimabile, come il rapporto tra il volume cavato e il banco di roccia. Ulteriore output del modello solido è la restituzione di disegni delle aree di scavo, anche inediti, attraverso i quali peraltro è stato possibile ricostruire la relazione plano-altimetrica del Tumulo Campana con l'immediato intorno naturale ed archeologico.

Personale coinvolto: Fernando Gilotta, Alessandra Cirafici, Alessandra Avella, Pasquale Argenziano, Carmelo Rizzo, Valentina Carafa, Martina Zinni, Teresa Patriziano, Alice Palmieri.

Enti Partners: ALES - Arte Lavoro e Servizi S.p.A.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: anno di sottomissione 2021.

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del progetto: **SMART&SAFE 2. Design per "Sistemi Smart di Protezione Inclusiva (S2PI)"**

Responsabile Scientifico: Maria Antonietta Sbordone.

Titolo del bando: POR FESR Campania 2014-20220 Asse 1.

Descrizione delle attività di ricerca: Avviso pubblico per l'acquisizione di manifestazioni di interesse da parte degli organismi di ricerca per a realizzazione di servizi di ricerca, sviluppo e innovazione per la lotta al Covid-19 (DGR n. 504 del 10.11.2021).

Enti Partners: Regione Campania.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 18/02/22 - in corso

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del bando: Concessione di Contributi da parte della Regione Campania in attuazione dell'art. 1, Comma 29, della Legge Regionale 8 agosto 2018, n. 28.

Titolo del progetto: **CAMPANIA IN - Campania e Industria. Itinerari contemporanei nel mondo del lavoro. Mostra fotografica e spot tematici.**

Responsabile Scientifico: Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

Responsabile UdR DADI: Francesca Castanò.

Descrizione delle attività di ricerca: Studio, analisi e ricognizione fotografica delle fabbriche d'Autore della Regione Campania.

Personale coinvolto: Francesca Castanò.

Enti Partners: Regione Campania.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: febbraio 2020 / febbraio 2021– marzo 2023

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Progetti di ricerca sottomessi, in attesa di valutazione:

Titolo del progetto: **EcosiSTEMi digitali della moda: straTegie, prodotti, interAzioni. (ESTETA)**

Responsabile Scientifico: Rosanna Veneziano.

Titolo del bando: Proposta di Contratto di Sviluppo Industriale (Invitalia, Ministero dello Sviluppo Economico).

Descrizione delle attività di ricerca: L'iniziativa si propone di realizzare un ecosistema collaborativo di progettazione, produzione e gestione delle informazioni verso gli utenti, supportato da una piattaforma digitale web 3.0, in grado di gestire esperienze virtuali e prodotti, attraverso tecnologie avanzate legate alla moda nel Metaverso. Le prospettive di innovazione produttiva rispetto al programma di ricerca industriale riguardano l'orientamento della Filiera Moda Campania verso scenari digital fashion oriented, l'ottimizzazione dei processi produttivi attraverso l'introduzione di tecnologie e processi collaborativi phigital e il potenziamento di strategie di marketing e brand engagement.

Personale coinvolto: Alessandra Cirafici, Ornella Cirillo, Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Patrizia Ranzo, Maria Antonietta Sbordone, Chiara Scarpitti, Rosanna Veneziano. PhD students: Annarita Bianco

Enti Partners: P.F.C.M.N.A. S.P.A.; 5p Produzione S.R.L.; Itson S.R.L.; Innovaway S.P.A.; Università Degli Studi Della Campania Luigi Vanvitelli (Rete "Filiera Moda Campania").

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: giugno 2022

Stato del progetto: parere favorevole della Regione Campania, in attesa di valutazione MISE/INVITALIA.

Titolo del progetto: **Fashion Alive: Made in Europe.**

Responsabile Scientifico: Gisela Fortuna (Creamodite Asociacion, Madrid)

Responsabile UdR DADI: Roberto Liberti.

Titolo del bando: European Project, Objective 1 - Transnational creation and circulation

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto si basa sulla condivisione delle conoscenze intese come strumento per stimolare la creatività e trovare soluzioni specifiche per ciascun paese al fine di promuovere la moda "Made In", utilizzando al contempo la co-produzione nella progettazione degli eventi artistici per garantire una narrazione comune del progetto. Ci si affida alla distribuzione transnazionale di un documentario sul dietro le quinte e, soprattutto, si stabilisce una rete collaborativa per assicurare la diffusione e la visibilità della collezione "Made in Ukraine" di KSADA, che sarà presentata itinerantemente in sfilate di moda in Portogallo, Italia, Irlanda e Lettonia.

Enti Partners: Creamodite Asociacion per la costitucion y reestructuracion de empresas de moda. diseno y tecnologia (Madrid), Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Maison Mesa (Spain), Ulisboa (Portugual), LSAD/TUS (Ireland), KSADA (Ukraine), LMA (Latvia).

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: sottomesso nel 2023

Stato del progetto: in attesa di valutazione

Titolo del progetto: **Runwaylive Europe (RUNEU).**

Responsabile Scientifico: Gisela Fortuna (Creamodite Asociacion, Madrid)

Responsabile UdR DADI: Roberto Liberti.

Titolo del bando: RunwayLive Europe Project EU Grants. CREA-CULT-2024-COOP-1

Descrizione delle attività di ricerca: Sviluppare nuovi pubblici attraverso strategie digitali e culturali innovative per promuovere il coinvolgimento della moda nel metaverso.

Enti Partners: Creamodite (Spain), Unicampania (Italy).

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: sottomesso nel 2023

Stato del progetto: in attesa di valutazione

Titolo del progetto: **What food wants (WFW). The Systemic Design of new Food Systems.**

Responsabile Scientifico: Eleonora Fiore, Università degli Studi di Parma.

Responsabile UdR DADI: Daniela Piscitelli.

Titolo del bando: PRIN PNRR 2022. (Prot. P2022eljtl)

Descrizione delle attività di ricerca: Packaging e linguaggi visivi; packaging e funzionalità.

Personale coinvolto: Daniela Piscitelli, Rosanna Veneziano.

Enti Partners: Università degli Studi di Palermo, Politecnico di Torino, Università degli studi di Torino, Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: Novembre 2022

Stato del progetto: in fase di valutazione.

Titolo del progetto: Architetture sacre accessibili/inaccessibili: monitoraggio architettonico continuo con piattaforme HBIM + Digital Twins e tecnologie con multi-sensori, per la modellazione e l'analisi. Conoscenza, Fruizione e Valorizzazione.

Responsabile Scientifico: Massimiliano Campi.

Responsabile UdR DADI: Ornella Zerlenga (UniCampania); Paolo Belardi (UniPG); Stefano Brusaporci (UnivAQ); Riminesi Cristiano (CNR).

Titolo del bando: PRIN 2020: Progetti Di Ricerca Di Rilevante Interesse Nazionale.

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto si propone di trasformare la condizione di inaccessibilità propria di alcune architetture sacre in accessibilità, attraverso processi di rigenerazione e valorizzazione tali da promuovere progetti per la fruizione sia fisica che digitale partendo da un sistema di monitoraggio continuo dei fattori di rischio e delle condizioni di contesto. Il progetto individuerà protocolli per la costruzione di modelli dinamici e costantemente aggiornati, producendo come esito la codificazione di un workflow operativo che consenta di gestire le fasi di acquisizione, gestione e fruizione del bene anche da remoto

Personale coinvolto: Ornella Zerlenga, Paolo Giordano, Alessandra Cirafici, Manuela Piscitelli, Avella Alessandra, Pasquale Argenziano, Luigi Corniello, Vincenzo Cirillo, Alice Palmieri.

Enti Partners: Università di Perugia, CNR, Università degli studi dell'Aquila.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2020/2023

Stato del progetto: in fase di valutazione.

Titolo del progetto: Re-creating Public Space for Climate-friendly, Inclusive, and Attractive Neighbourhoods in Southern European Cities (RECLAIM)

Responsabile Scientifico: Adriana Galderisi.

Titolo del bando: Bando internazionale Driving Urban Transitions Partnership (DUT) Joint Call 2022

Personale coinvolto: Marco Calabrò, Rosanna Veneziano, Giuseppe Guida.

Enti Partners: University of Porto – Faculty of Engineering; CITTA – Research Centre for Territory, Transports and Environment; Università della Campania L. Vanvitelli – Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale; IUAV University of Venice; Technical University of Madrid/TRANSyT – Transport Research Center; Aristotle University of Thessaloniki; Municipality of Porto; Municipality of Bacoli; Madrid Transport Authority; Municipality of Thessaloniki; Municipality of Nicosia; Urban Gorillas.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 21/11/2022.

Stato del progetto: in fase di valutazione.

Titolo del progetto: Artificial Intelligence to assess the structural/seismic Damage to historic heritage in BIM environment (AIDaBIM)

Responsabile Scientifico: Claudia Casapulla, Università degli studi di Napoli “Federico II”.

Responsabile UdR DADI: Ornella Zerlenga.

Titolo del bando: PRIN 2022 PNRR

Descrizione delle attività di ricerca: L’obiettivo del progetto è sviluppare un nuovo strumento digitale per la valutazione semiautomatica del danno, a supporto delle attività di conservazione e gestione del Patrimonio costruito, in particolare chiese in muratura interessate da danni strutturali. Ciò verrà attuato tramite l’uso delle tecnologie digitali avanzate, come la modellazione delle informazioni sugli edifici (BIM) e l’intelligenza artificiale (AI). Inoltre, viene proposta una nuova metodologia per digitalizzare il processo di rilevamento dei danni strutturali osservati alle chiese e definire valutazioni affidabili e rapide dei relativi stati di danno. Le informazioni risultanti saranno raccolte in un database da implementare potenzialmente in DaDO, una piattaforma dei danni osservati agli edifici sviluppata dalla Protezione Civile Italiana.

Personale coinvolto: Ornella Zerlenga, Antonella di Luggo, Pasquale Argenziano,

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: Novembre 2022.

Stato del progetto: in fase di valutazione.

Titolo del progetto: **Inaccessible religious architecture. A workflow of knowledge, ‘expanded’ usability and ‘inclusive’ accessibility (EX-IN_AccessiBILITY).**

Responsabile Scientifico: Antonella di Luggo (Unina), Alessandra Lardo (UniParthenope).

Responsabile UdR DADI: Vincenzo Cirillo.

Titolo del bando: PRIN 2022

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto propone di indagare il patrimonio architettonico religioso della città di Napoli (Italia) per trasformare la condizione di inaccessibilità di alcuni beni in una rinnovata accessibilità, con la predisposizione di sistemi di fruizione ‘ampliata’ (fisica e virtuale) in grado di valorizzare l’esperienza degli utenti con la progettazione di input multisensoriali. Attraverso la definizione di un framework teorico di tassonomia dell’inaccessibilità del contesto indagato, il progetto individuerà scenari che re-inseriscono le architetture religiose nel circolo delle esperienze possibili in situ, determinando un effetto virtuoso sull’economia dei territori e sulla rigenerazione dei contesti di appartenenza. In particolare, il risultato atteso è la codifica di un workflow operativo per l’accessibilità ‘inclusiva’ e la fruibilità ‘ampliata’ delle architetture religiose anche durante la realizzazione degli interventi di messa in sicurezza (opere provvisorie).

Tra gli impatti della ricerca, vi è la possibilità di adottare il workflow operativo per altre classi di beni culturali per l’acquisizione di finanziamenti futuri per interventi di valorizzazione.

Personale coinvolto: Vincenzo Cirillo, Ornella Zerlenga, Alessandra Cirafici, Piscitelli Manuela, Miele Riccardo, Antonella di Luggo, Alessandra Lardo.

Enti Partners: Università degli studi di Napoli “Federico II”, Università Parthenope.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: Marzo 2022.

Stato del progetto: in fase di valutazione.

Progetti di ricerca finanziati e conclusi:

Titolo del progetto: **Designing with More-than-Human. Phygital interactions and artifacts for a transdisciplinary and post-anthropocentric manufacture. (De+Humans)**

Responsabile Scientifico: Chiara Scarpitti

Titolo del bando: Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai giovani Ricercatori

Descrizione delle attività di ricerca: Caratterizzato da una duplice natura - teorico e applicativa - il progetto ha come fine la sperimentazione laboratoriale di processi e prodotti al confine tra design, tecnologie digitali e natura, attraverso la collaborazione tra le diverse discipline, in una prospettiva di sensibilizzazione delle questioni più urgenti legate alla coesistenza multispecie e agli ecosistemi ambientali. In linea con emergenti trend di ricerca internazionali, il progetto ha l'obiettivo di rimodellare il significato di produzione sostenibile all'interno del paradigma post-antropocentrico, discutendone il dominio e ricontestualizzando obiettivi, tecnologie ed estetiche emergenti.

Personale coinvolto: Alessandra Cirafici, Roberto Liberti, Alice Palmieri, Daniela Piscitelli, Patrizia Ranzo, Maria Antonietta Sbordone, Chiara Scarpitti, Rosanna Veneziano. PhD students: Giulio Gargiulo, Annarita Bianco, Noor Fajrina Farah Istiani, Raffaele la Marca.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 01.10.2022/12.12.2023

Stato del progetto: finanziato e concluso.

Titolo del progetto: **M.A.RA - Centro e polo Museale per lo studio e la promozione dell'Architettura Razionalista**

Responsabile Scientifico: Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

Responsabile UdR DADI: Francesca Castanò.

Titolo del bando: Regione Campania, Avviso pubblico per la promozione della qualità dell'architettura, LR 19/2019 – DD 7/2021.

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto intende richiamare l'attenzione su un'opera di alto valore qualitativo, tanto nel contesto rurale e urbano di Sparanise, quanto nel catalogo architettonico nazionale. Obiettivo specifico della proposta è favorirne la conoscenza, partendo proprio dallo studio di una proposta di riuso compatibile dell'ex Palazzina Uffici, che oggi versa in stato di degrado.

Enti Partners: Comune di Sparanise.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 24/03/2021 / 15/02/2022-15/06/2023

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del progetto: **Integrated PRocedure for assEssing and improVing the resiliENce of existing masonry bell Towers at territorial scale**

Responsabile Scientifico: Prof. Ing. Gianfranco De Matteis.

Responsabile UdR DADI: Ornella Zerlenga, Gianfranco De Matteis, Sergio Sibilio.

Titolo del bando: Programma VALERE 2019.

Descrizione delle attività di ricerca: L'obiettivo del progetto *PREVENT* è impostare una procedura che comprenda gli apporti disciplinari del Rilievo e della Rappresentazione dell'architettura, della Fisica tecnica ambientale e dell'Ingegneria strutturale, e che miri a fornire una metodologia scientifica per: la conoscenza della tipologia architettonica dei campanili in muratura esistenti a scala territoriale e architettonica nelle loro diverse forme; la definizione di nuovo metodo di valutazione strutturale dei campanili in muratura così come di un nuovo metodo generale di analisi finalizzato alla conservazione dei campanili; la formalizzazione di un prodotto finale concepito per essere utilizzato dagli amministratori locali; la valorizzazione dei campanili ai fini di un turismo culturale ed ecosostenibile. Per validare questi temi di ricerca, il progetto *PREVENT* individua come caso-studio un vasto campione di campanili napoletani in muratura.

Personale coinvolto: Ornella Zerlenga, Gianfranco De Matteis, Claudia Cennamo, Vincenzo Cirillo, Corrado Chisari.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2019/2020 - 02-12-2022

Stato del progetto: finanziato e concluso.

Titolo del progetto: **PON AIM (Codice proposta attività AIM1879349-2)**

Responsabile Scientifico: Prof. Arch. Ornella Zerlenga

Titolo del bando: Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014-2020

Descrizione delle attività di ricerca: Definizione di interventi di rifunzionalizzazione, statico-conservativi e di miglioramento sismico, da attuarsi su larga scala, basati su tecniche e tecnologie efficaci sostenibili ed innovative, che siano in grado di garantire adeguati livelli prestazionali, nel rispetto del valore storico e culturale del bene.

Personale coinvolto: Corrado Chisari, Gianfranco De Matteis.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 22.07.2019 – 21.07.2022

Stato del progetto: finanziato e concluso.

Titolo del progetto: **PostDigital Manufacturing Processes. Body Hacking for Productive Systems.**

Responsabile Scientifico: Chiara Scarpitti.

Titolo del bando: Programma V:ALERE 2020 - Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi intra-Ateneo - Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”.

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto, dalla natura teorico-applicativa, ha come fine la sperimentazione industriale di tecnologie digitali avanzate al confine tra design, tecnologia, corpo e oggetto. La ricerca si divide in due macrofasi: Design and Prototyping e OpenWorkshops and Testing e mira alla costruzione di wearables e oggetti contemporanei ad alto contenuto speculativo e tecnologico.

Personale coinvolto: Claudio Leone, Patrizia Ranzo, Chiara Scarpitti, Rosanna Veneziano. Assegnista: Michela Musto.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 01/09/2020 - 31/12/2021

Stato del progetto: finanziato e concluso.

Titolo del progetto: **CapsulART: migliorare la conservazione nei siti artistici e culturali durante gli eventi pandemici**

Responsabile Scientifico: Università degli studi di Bologna Alma Mater prof. Marco Pretelli;

Responsabile UdR DADI: Francesca Castanò

Titolo del Bando: FISR Fondo Integrativo Speciale per la Ricerca 2020IP_05553 del MUR

Descrizione delle attività di ricerca: Proposta progettuale di ricerca di particolare rilevanza strategica, finalizzate ad affrontare le nuove esigenze e questioni sollevate dalla diffusione del virus SARS-Cov-2 e dell'infezione Covid-19, attraverso il ripensamento e/o la riorganizzazione in diversi settori dei tradizionali modelli della nostra società, in una prospettiva multidimensionale

Personale coinvolto: Francesca Castanò

Enti Partners: Politecnico di Milano; Mann – Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 28/06/2020 / 01/11/2021-30/04/2022

Stato del progetto: finanziato e concluso.

Titolo del progetto: **Nutri-epigenetics and physical activity: a natural help for Neurofibromatosis type 1 (TRANSITION).**

Responsabile Scientifico: Prof. Carla Langella (fino al 31 luglio 2022); *Prof. Daniela Piscitelli (dal 1 agosto 2022 a termine del progetto).*

Titolo del bando: Programma V:ALERE 2020

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Design scientifico per la ricerca medica.

Progettazione di artefatti di comunicazione dedicati alla prevenzione e terapia dei pazienti affetti da Neurofibromatosi di tipo 1 (NF1).

Personale coinvolto: Daniela Piscitelli. Assegnista: Roberta Angari.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 12-2020/ 08-2022

Stato del progetto: finanziato e concluso.

Titolo del progetto: **Un progetto di valorizzazione del carnevale storico di Palma Campania**

Responsabile Scientifico: Barbara Masiello

Titolo del bando: progetto finanziato su incarico

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: La finalità del progetto di ricerca consiste nel rafforzare l'identità del Carnevale Palmese e nell'aumentarne la notorietà a livello nazionale, soprattutto nei canali culturali. L'attività di consulenza ha visto la collaborazione tra il Dipartimento di Economia e il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, al fine di elaborare una strategia di marketing territoriale event-based, finalizzata alla promozione della città di Palma Campania, e l'ideazione di un concept creativo, funzionale alla definizione di un progetto di identità visiva e di un piano di comunicazione per la Valorizzazione del Carnevale di Palmese.

Personale coinvolto: Barbara Masiello, Alessandra Cirafici, Francesco Izzo, Enrico Bonetti, Alice Palmieri, Maria D'Uonno, Sabrina Celestino, Raffaele Cecere.

Enti finanziatori (non partner): Comune di Palma Campania, Ente Fondazione Carnevale Palmese

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: novembre 2020 / dicembre 2021

Stato del progetto: finanziato e concluso.

Titolo del progetto: **Smart&safe. Design per nuovi dispositivi di protezione individuale (DPI)**

Responsabile Scientifico: Maria Antonietta Sbordone

Titolo del bando: POR FESR CAMPANIA 2014-2020- O.S. 1.3 - AZIONE 1.3.1. DG 10- CUP B24I20000300002 - SURF 20004BP00000010. Progetto Ammesso a Finanziamento 2020.

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Progettazione e prototipazione di DPI e di un Sistema di Protezione Individuale Smart.

Personale coinvolto: Sbordone M.A., Masullo M., Scorpio M.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2020 / 2021.

Stato del progetto: finanziato e concluso.

Titolo del progetto: **Opening the doors of long-lived firms. Strategies and tools for the enhancement of corporate heritage and the promotion of living industry tourism.**

Responsabile scientifico: Antonella Garofano

Titolo del bando: Programma V:ALERE 2020 - Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto mira a ricostruire i codici e i segni della longevità aziendale attraverso lo storytelling e a esplorare il ruolo delle tecnologie digitali nella creazione di "habitat narrativi" atti a favorire l'interazione e il coinvolgimento emotivo degli stakeholder in tutti quei luoghi in cui è racchiuso l'heritage delle imprese longeve (l'impresa stessa, il museo, l'archivio e così via).

Personale coinvolto: Barbara Masiello
Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2021
Stato del progetto: finanziato e concluso.

Progetti di ricerca sottomessi nell'ultimo triennio / non finanziati:

Titolo del progetto: **BENGEMS. Multisensory jewels with beneficial effects made with volcanic stones from the Mediterranean area.**

Responsabile Scientifico: Maria Dolores Morelli

Titolo del bando: PRIN 2022

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: La ricerca "BENGEMS", in conformità con il "DNSH", ai sensi dell'art. 17 del Regolamento (UE) 2020/852 e delle pertinenti normative ambientali dell'UE e nazionali, intende valorizzare le risorse naturali dell'area mediterranea progettando e creando gioielli multisensoriali con pietre vulcaniche. Queste gemme, oltre a riflettere le caratteristiche minerali dell'area, possono contenere e eventualmente rilasciare una serie di oligoelementi che potrebbero apportare benefici agli esseri umani. La ricerca mira a comporre manufatti preziosi in grado di apportare benessere a chi li indossa, soddisfacendo molteplici esigenze: salutari, visive, tattili, uditive, nel pieno rispetto della sostenibilità e della valorizzazione delle risorse del territorio. Per raggiungere questo obiettivo, le gemme vengono raccolte senza deturpare l'ambiente, analizzate nelle loro nascoste proprietà preziose, valorizzate attraverso una adeguata progettazione mediale che possa anche regalare agli utenti una piacevole musicalità.

Personale coinvolto: Morelli Maria Dolores Unicompania, Pappalardo Lucia, Cirillo Teresa Unina, Babini Paola Ababo, Storace Anna Maria Issm.

Enti Partners: DADI, Università Degli Studi Della Campania "Luigi Vanvitelli", Istituto Di Igiene, Università Degli Studi Di Napoli "Federico II", Istituto Nazionale Di Geofisica E Vulcanologia, Accademia Delle Belle Arti Di Bologna, Istituto Superiore Di Studi Musicali "Giuseppe Verdi", Ravenna.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 31/03/2022

Stato del progetto: non finanziato

Titolo del progetto: **MASS _ MAtching Style with Sustainability. A New Bauhaus for renewable energy systems in the historic urban landscape.**

Responsabile Scientifico: Maria Rita Pinto (UNINA)

Responsabile UdR DADI: Sergio Sibilio

Titolo del bando: PRIN PNRR 2022

Descrizione delle attività di ricerca: L'auspicata diffusione dei sistemi di produzione di energia da fonti rinnovabili è ancora lontana dagli obiettivi fissati dall'Agenda 2030. Il processo di cambiamento richiede un incisivo impegno creativo per conciliare le esigenze di trasformazione derivanti dalle nuove tecnologie con le istanze di conservazione dell'identità dei territori. La tutela, la valorizzazione e la gestione del paesaggio storico sono anche strategie di sviluppo sostenibile, basate sulle potenzialità espresse dai territori in termini di capitale naturale, economico, culturale, umano e sociale. La circolarità rappresenta, quindi, la strategia a cui processi, progetti e interventi devono ispirarsi. Il progetto culturale NextGeneration EU richiede quindi un cambiamento sistemico, con una propria estetica riconoscibile, per coniugare stile e sostenibilità.

Personale coinvolto: Maria Rita Pinto, Katia Fabbri (Unina), Sergio Sibilio, Morelli Maria Dolores, Raffaella Marzocchi (Unicompania), Stefania Dei Medici (Unict), Antonella Mami' (Unipa).

Enti Partners: DADI, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", DIARC, Università degli Studi di Napoli "Federico II, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, SDS, Università degli Studi di Catania.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 30/11/2022

Stato del progetto: non finanziato

Titolo del progetto: **TR.A.FT.**

Responsabile Scientifico: Roberto Liberti

Responsabile UdR DADI: Patrizia Ranzo, Maria Dolores Morelli, Rosanna Veneziano, Chiara Scarpitti.

Titolo del bando: HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01, (Research and innovation on cultural heritage and CCIs - 2022) Topic: HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01-04 Type of Action: HORIZON-RIA Proposal number: 101094915.

Descrizione delle attività di ricerca: nel settore dell'Artigianato artistico tradizionale è pensato per rispondere in forma precisa e su misura al bando Horizon Europe, Pillar-2, Cluster-2, Destination-2 HORIZON-CL2-HERITAGE- 04-01-2022: Mestieri tradizionali per il futuro: un nuovo approccio. Il progetto nasce dall'esperienza specifica e diretta maturata nel campo della ceramica artistica tradizionale da una rete di soggetti specializzati, ciascuno secondo le proprie competenze, e per la maggior parte già operanti in stretta collaborazione di rete, avvalendosi anche di tecnologie all'avanguardia, proprio come AR, VR e AM per raggiungere nuove opportunità per una più ampia diffusione del mercato, della cultura e del patrimonio.

Enti Partners: General coordinator: ALMA MATER STUDIORUM – Università di Bologna; partners: Agrupacion Europea de Cooperacion Territorial Ciudades Spain Partner; Consorzio MEDITECH - MEDITERRANEAN COMPETENCE Italy; WORLD CRAFTS COUNCIL EUROPE COMPANY LIMITED BY Ireland; Instituto Politecnico de Leira Portugal; Kutahya Belediyesi Turkey; University of Stuttgart Germany; LATVIJAS MAKSLAS AKADEMIJA Latvia; Ceràmica Cumella, SL Spain; COLOROBIA Italia SPA Italy; Akademia Sztuk Pieknych im.E.Gepperta we Wroclawiu Poland; MANUFATURA W BOLESLAWCU SMOLENSKI & ZWIERZ, S PL; Simpas Turizm A.S. Turkey; Istituto Caselli/Raro Real Fabbrica di Capodimonte.

Stato del progetto: valutato positivamente / non finanziato.

Titolo del progetto: **Percorsi attivi per uno sviluppo sostenibile e inclusivo (P.A.S.S.I.)**

Responsabile UdR DADI: Patrizia Ranzo, Rosanna Veneziano

Titolo del bando: Progetti di rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici (PNRR M1C3 - Investimento 2.1 - Attrattività dei Borghi – Linea B) MiC - Ministero della Cultura

Descrizione delle attività di ricerca: L'obiettivo generale del progetto PASSI è costruire un sistema abilitante e partecipativo per la valorizzazione sostenibile e innovativa del territorio al fine di generare occupazione, contrastare l'esodo demografico, incrementare la partecipazione culturale e l'attrattività turistica nei borghi oggetto dell'intervento. L'obiettivo specifico è la realizzazione di un ecosistema di infrastrutture materiali e immateriali collegate da percorsi fisici, eventi e flussi di servizi che favoriranno l'incontro e la co-progettazione fra attori pubblici, privati e di comunità sia locali che esterni.

Personale coinvolto: Patrizia Ranzo, Rosanna Veneziano, Roberto Liberti, Maria Antonietta Sbordone, Chiara Scarpitti.

Enti Partners: Comune di Laurino, Comune di Cannalonga, Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli - Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, The American University of Rome,

Foodscapes – Sistemi Territoriali Srl (start-up innovativa), Rete di Imprese AltroCilento, Associazione Sfavilla

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: Marzo 2022

Stato del progetto: Valutato positivamente / non ammesso a finanziamento

Titolo del progetto: **Spoke "Creatività, design e made in Italy" all'interno della proposta "EIC2. Ecosistema dell'innovazione culturale e creativa"**

Responsabile UdR DADI: Patrizia Ranzo

Titolo del bando: PNRR MUR 3277

Personale coinvolto: Patrizia Ranzo, Rosanna Veneziano, Roberto Liberti, Maria Antonietta Sbordone.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: Febbraio 2022

Stato del progetto: Valutato positivamente / non ammesso a finanziamento

Titolo del progetto: **Made in Italy 2030: designing the sustainable future**

Responsabile UdR DADI: Patrizia Ranzo

Titolo del bando: PNRR 2022

Personale coinvolto: Patrizia Ranzo, Rosanna Veneziano, Roberto Liberti, Maria Antonietta Sbordone, Chiara Scarpitti.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: Febbraio 2022

Stato del progetto: Valutato positivamente / non ammesso a finanziamento.

Titolo del progetto: **By Sea, the time machine**

Responsabile Scientifico: Francesco Sirano

Responsabile UdR DADI: Maria Dolores Morelli

Titolo del bando: Premio *Creative Living Lab*, Direzione Generale *Creatività Contemporanea* del Ministero della Cultura

Descrizione delle attività di ricerca: "By Sea, the time machine" è un progetto di rigenerazione socio-culturale territoriale che mira. Dopo lunghi anni di cantieri, di costruire insieme alla comunità l'identità di questo nuovo spazio affinché possa diventare un luogo di aggregazione, un motore della creatività e della cultura urbana locale. La posizione strategica dell'area permette di creare una connessione urbana tra il Parco Archeologico e la città moderna, facendo dialogare la comunità locale e i visitatori del Parco Archeologico. "Per mare, la macchina del tempo" si sviluppa come un processo creativo in cui laboratori e workshop realizzati da organizzazioni e artisti locali vedranno il coinvolgimento attivo della comunità nella creazione di un percorso di fruizione culturale della Via Mare a 360 gradi. Le azioni potranno inoltre contribuire a definire possibili modelli di gestione degli spazi comunitari.

Personale coinvolto: Jane Thompson, Francesco Sirano, Salvatore De Rogatis, Francesca Del Duca, Emilio De Matteo, Stefano Cozzella, Roberto Sansone, Mario Notomosta, Vincenzo Gallo, Maria Dolores Morelli.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 08/07/2022

Stato del progetto: non ammesso a finanziamento.

Titolo del progetto: **Shape and sTructure in mAsonry staiRcasES in Naples. Criteria for the definition of knowledge models for safeguard and local tradition enhancement (STARES)**

Responsabile Scientifico: Vincenzo Cirillo

Titolo del bando: Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai giovani Ricercatori

Descrizione delle attività di ricerca: L'obiettivo del progetto è quello di indagare le scale in muratura utilizzando criteri, tecniche e strumenti interdisciplinari all'avanguardia per la redazione di modelli conoscitivi utili all'analisi critica, al recupero e alla valorizzazione del bene.

Le più recenti disposizioni europee in materia di valorizzazione del patrimonio culturale stanno dando primaria importanza (i) alla salvaguardia dei valori identitari dei luoghi, (ii) al recupero delle tradizioni locali e, (iii) alla virtualizzazione dei contesti e alla fruizione inclusiva. In questo contesto, STARES si concentrerà sulle scale in muratura del '700 napoletano collocate in palazzi residenziali e basate su celebri modelli progettati dall'architetto Fernando Sanfelice: un patrimonio edilizio di immenso valore architettonico e culturale, che racchiude anche una tradizione costruttiva da conoscere e salvaguardare.

Personale coinvolto: Vincenzo Cirillo, Corrado Chisari, Ornella Zerlenga

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: luglio 2022

Stato del progetto: idoneo ma non finanziato

***Titolo del progetto:* Architetture sacre accessibili/inaccessibili: monitoraggio architettonico continuo con piattaforme HBIM + Digital Twins e tecnologie con multi-sensori, per la modellazione e l'analisi. Conoscenza, Fruizione e Valorizzazione.**

Responsabile Scientifico: Massimiliano Campi

Responsabili di unità di Ricerca: Ornella Zerlenga (UniCampania); Paolo Belardi (UniPG); Stefano Brusaporci (UnivAQ); Riminesi Cristiano (CNR).

Titolo del bando: PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE - Bando 2020.

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto si propone di trasformare la condizione di inaccessibilità propria di alcune architetture sacre in accessibilità, attraverso processi di rigenerazione e valorizzazione tali da promuovere progetti per la fruizione sia fisica che digitale partendo da un sistema di monitoraggio continuo dei fattori di rischio e delle condizioni di contesto. Il progetto individuerà protocolli per la costruzione di modelli dinamici e costantemente aggiornati, producendo come esito la codificazione di un workflow operativo che consenta di gestire le fasi di acquisizione, gestione e fruizione del bene anche da remoto.

Personale coinvolto: Ornella Zerlenga, Paolo Giordano, Alessandra Cirafici, Manuela Piscitelli, Avella Alessandra, Pasquale Argenziano, Luigi Corniello, Vincenzo Cirillo, Alice Palmieri.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2021

Stato del progetto: non finanziato

Titolo del progetto:* *The serious game. A mental health app for Childhood Obesity

Responsabile scientifico: Stefania Cella

Titolo del bando: Bando FIS - Fondo italiano per la Scienza, Ministro e il Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR).

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto nasce dalla esperienza clinica con pazienti con disturbi alimentari, e da evidenze empiriche, che sembrano confermare l'influenza degli stili di relazioni genitoriali, con particolare riferimento alle dimensioni del controllo e dell'iperprotettività, sull'insorgenza, lo sviluppo e il mantenimento di tali disturbi. Il progetto sperimenta l'utilizzo di tecnologie elettroniche per promuovere l'autoconsapevolezza e il benessere dei bambini, e la proposta rappresenta una nuova strada per lo sviluppo di programmi di intervento innovativi per proteggere e migliorare la salute.

Enti Partners: Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.

Personale coinvolto: Paolo Cotrufo, Rosanna Veneziano.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: Dicembre 2021
Stato del progetto: valutato positivamente / non finanziato.

Titolo del progetto: **Progetto H2020- Green Deal, TOPIC: LC-GD-2-3-2020. Water-Energy-Food based business For Impact model for green mini-grids, ACRONYM: WE4I**

Responsabile Scientifico: Eros Manzo (CNR)

Titolo del bando: CALL: H2020-LC-GD-2020 Building a low-carbon, climate resilient future: Research and innovation in support of the European Green Deal. TOPIC: LC-GD-2-3-2020 Accelerating the green transition and energy access Partnership with Africa.

Descrizione delle attività di ricerca: WE4I convaliderà un modello innovativo di Business-For-Impact per i progetti Green Mini-grid basati su un approccio nexus integrato Acqua-Energia-Alimentazione (WE4I) al fine di promuovere l'accesso universale all'energia (elettricità e cucina) e l'efficienza energetica, oltre a portare benefici socio-economici, ambientali e sanitari.

Personale coinvolto: Patrizia Ranzo, Daniela Piscitelli, Rosanna Veneziano, Roberto Liberti,
Enti Partners: CNR-IIA, Res4Africa Foundation, FAO, Akuo Energy, Cediam, Energy System Integrator S.p.A., Idromeccanica Lucchini S.p.A., Ferntech, Universidad Pontificia Comillas, Plan International Spain, Comete Engineering, Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives, Agency for the Development of Domestic Energy and Rural Electrification, Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké Kouyaté, ECOWAS Centre for Renewable Energy and Energy Efficiency,

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 26 Gennaio 2021

Stato del progetto: valutato positivamente / non finanziato.

Titolo del progetto: **Donare e giocare. Le Toy Libraries come luoghi di cura e di socialità**

Responsabile scientifico: Rosanna Veneziano

Titolo del bando: - Bando "Creative Living Lab. Costruire spazi di prossimità per progetti di rigenerazione urbana" Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto La proposta intende costruire una rete di Toy Libraries, un luogo e un servizio immateriale per rendere il gioco accessibile a tutti e un sistema di attività che consentono di trasferire un'esperienza condivisa di conoscenza e conservazione del gioco autoriale, set di eventi partecipativi e soprattutto spazi di comunità. Attraverso le campagne di acquisizione gratuita e consapevole dei giochi, o anche grazie a donazioni volontarie, il progetto intende promuovere il recupero di materiale ludico, riducendo l'impatto ambientale con l'estensione del ciclo di vita dei prodotti. Educare le giovani generazioni a un consumo eticamente sostenibile e a un atteggiamento consapevole all'insegna dello scambio, della condivisione e della cura degli oggetti.

Enti Partners: L'altra Napoli onlus (soggetto proponente), Fondazione TRIANON, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.

Personale coinvolto: Francesco Izzo, Francesca Castanò, Rosanna Veneziano, Michela Carlomagno.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 10/03/2021

Stato del progetto: non finanziato.

Titolo del progetto: **GEO GEMS MEDITERRANEAN design to feel good**

Responsabile scientifico: Maria Dolores Morelli

Titolo del bando: PRIN 2020 (Prot. 20205XWPJ4)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: "GEO GEMS MEDITERRANEAN design to feel good" promuove la ricerca tra formazione e produzione attraverso lo studio e la realizzazione di

preziosi manufatti innovativi che legano la promozione della natura mediterranea, le risorse culturali e artigianali, rafforzando le interazioni tra università, istituti di ricerca e accademie al fine di incoraggiare la partecipazione a iniziative nell'ambito del programma quadro di ricerca dell'Unione europea e Innovazione.

Enti Partners: Istituto Nazionale Geofisica e Vulcanologia, Accademia di Belle Arti di Ravenna, Istituto Superiore di Studi Musicali Giuseppe Verdi di Ravenna.

Personale coinvolto: Chiara Scarpitti, Lucia Pappalardo, Annamaria Storace, Paola Babini

Date di sottomissione: 26/01/2021

Stato del progetto: valutato positivamente / non finanziato.

Titolo del progetto: SITI PER SOVRANI Residenze, giardini e paesaggi nel territorio meridionale: storia e strumenti digitali per la valorizzazione di un patrimonio culturale

Responsabile Scientifico: BUCCARO Alfredo (UNINA)

Titolo del bando: PRIN 2020

Descrizione delle attività di ricerca: A livello teorico, il progetto intende utilizzare strumenti interpretativi che diano centralità alla dimensione territoriale. Ipotizzando che lo sviluppo di un territorio dipenda dalla sua capacità di 'catturare' ricchezze esterne, ma anche di assicurare la circolazione e l'equa distribuzione di tali beni in ambito pubblico e privato, la proposta vuole analizzare il ruolo e il peso che i Siti reali hanno avuto sin dalla loro origine anche pre-borbonica fino a oggi, in quanto catalizzatori di valori simbolici ed economici. Il progetto si iscrive nell'attuale scenario concernente la gestione e valorizzazione del patrimonio culturale italiano, considerato, insieme all'efficienza energetica, uno degli obiettivi fondamentali dei prossimi anni, essendo una risorsa capace di sviluppo sostenibile e inclusivo (Nazioni Unite, Sustainable Development Goals, e Programma quadro europeo per la ricerca e l'innovazione 2021-2027, punto 4.2 del Orientation towards the first Strategic Plan for Horizon Europe, Cluster 2, Culture, Creativity and Inclusive Society).

Personale coinvolto: Anna Giannetti (Responsabile di Unità di Ricerca VANVITELLI), Claudio Gambardella, Chiara Ingrosso.

Enti Partners: CIRICE, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Università degli Studi di Napoli Federico II, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Università degli Studi di Palermo, Università degli Studi del Molise.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: Gennaio 2021

Stato del progetto: non finanziato.

Prodotti scientifici dell'ultimo triennio:

10 pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A oppure indicizzate Scopus/WoS

- [1] Sbordone, M. A., Amato, C. I. (2023). *From Farm to Clothes. Design for New Bio-Based Textiles Productions from Local Feedstocks*. In D. Raposo, J. Neves, R. Silva, L. Correia Castilho, R. Dias. Springer Series in Design and Innovation 25. ISBN: 978-3-031-09658. DOI. <https://dx.doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4>. Scopus [2-s2.0-85133418041](https://scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85133418041)
- [2] Ranzo P., Carleo S. (2023). *Inclusiveness of Knowledge and Knowledge for Inclusiveness. Collaborative Digital Technology for Made in Italy*. In: Martins N., Brandao D., "Advances in Design and Digital Communications", Proceedings of Digicom 2023, November 9-11 2023, Barcelos, Portugal, Springer, ISBN 978-3-031-47280-0. Indexed in Web of Science and Scopus.

- [3] Castanò, F. (2023). *The construction of modern factory. The introduction of prefabrication in Terra di Lavoro*. In Vitruvio. International Journal of Architecture Technology and Sustainability, n. 8, Special Issue 2, 2023, pp. 18-33. (Open Access | Rivista Scientifica Classe A).
- [4] Scarpitti, C., Valsecchi, F. (2023). For a coexistence with the more-than-human: making biomaterials from a philosophical *perspective*. Sustainability n.15, 5464, 2023. "Sustainability and Circularity: New Material Scenarios for Product Design" (pp.1-13). (Open Access | Rivista Scientifica Classe A). <https://doi.org/10.3390/su15065464>. Pubblicazione online ISSN 2071-1050.
- [5] Zerari, S., Cirafici, A., Sriti, L., Pace, V., Palmieri, A. (2022). *Reflections on the vernacular mosques of the Souf region in Algeria. Towards an inventory of the local architectural language*. in A|Z ITU Journal of the Faculty of Architecture. (Open Access | Rivista Scientifica Classe A). Pubblicazione online ISSN: 2564-7474.
- [6] Dal Falco, F., Veneziano, R., Carlomagno, M. (2022). Natural and artificial interaction. Symbiotic processes between science, art and design. in Agathón, vol.11, (pp. 274-28). (Open Access | Rivista Scientifica Classe A). ISSN 2532-683X. DOI: 10.19229/2464-9309/11252022.
- [7] Morelli, M. D., De Fusco, R. (2022). *La mimesi e il binomio continuità/discrezione*. In OP. CIT., vol. 174, (pp. 45-53). (Open Access | Rivista Scientifica Classe A). ISSN: 0030-3305.
- [8] La Rocca, F. (2021). *Nomadism of imagery and contemporary design culture*, in Diid - Disegno Industriale, Industrial Design. 75, 2021. (Open Access | Rivista Scientifica Classe A). Pubblicazione online ISSN 1594-8528.
- [9] Piscitelli, D., Angari, R. (2021). *Archiviare non significa solo salvare. Il Carattere social dell'archivio digitale*. in Progetto Grafico - vol. n. 37, (pp.92-101). ISSN:1824-1301 (Open Access | Rivista Scientifica Classe A).
- [10] Fittipaldi F., Ranzo P., Veneziano R. (2021) *Smart and "soft". L'evoluzione della smart city verso il design per la qualità della vita*. In MD Journal, vol.11, n.1, (pp.134-145). ISSN: 2531-9477 (Open Access | Rivista Scientifica Classe A).

Altri 10 prodotti scientifici:

- [11] Cirillo, O. (2023). *Città e moda, luoghi e protagonisti a Napoli tra fine '800 e metà '900*. Arte'm. ISBN: 978-88-569-0630-1
- [12] Liberti, R., Alfieri, V., Di Sarno, S. (2023). *Paradigm Shift for an Environmentally Conscious Tanning Sector*, SPRINGER - FL Conference | Fashion & Sustainability, 2023, Lisbona, Portogallo.
- [13] Gambardella, C. (2023). Progettare nel mondo del pressappoco: una disciplina. Designing in the world of approximation: a discipline. In: Gabriele Neri. Riccardo Dalisi. *La sedia del cece / The chickpea chair*. (p. 66-67). Corraini. ISBN: 9791254930588.
- [14] Piscitelli, D. (2023). *Da Gutenberg al design. L'opera di fondazione disciplinare degli anni '80, a partire dalla Campania*. in Graphicus, progettare la comunicazione, dicembre 2023 (pp. 11-18). ISSN: 0017-3436. Pubblicazione online ISSN: 2282-4545.
- [15] Fiorentino, C. C., Cirillo, O., Liberti, R. (2023). *Le manifatture di Procida nelle trame della storia. Un approccio interdisciplinare all'heritage making*. in S. Brusaporci, P. Maiezza, A. Marra, I. Trizio, F. Savini, A.Tata (eds) IMG23 Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione Publica, Alghero (pp. 433-440). ISBN: 978 88 99586 32 4.

- [16] Ranzo, P., Scarpitti, C. (2023). *Postumano e destino della bellezza. | The Posthuman and the Destiny of Beauty*. in Dune. Writings on Fashion, Design and Visual Culture, Vol. 004 n. 001, Biosphere, dicembre 2023 (pp. 30-43). Flash Art Editions. ISSN 2705-0084.
- [17] Battelli, C., Cirafici, A., Zerlenga, O. (2023). *Transizioni digitali: artefatti dalle macchine intelligenti. Riflettendo con Cesare Battelli*. In. M. Cannella, A. Garozzo, S. Morena (eds) *Transizioni Transitions- Attraversare Modulare Procedere* (pp. 2358- 2379). FrancoAngeli. ISBN: 9788835155119. URL: <https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/view/1016/880/5823>
- [18] La Rocca, F. (2023). Exploring life trough design. New questions, a new imagery. *Cuadernos del centro de estudios en diseño y comunicación. Ensayos*. n. 190. Numero monografico sul tema “Design, Innovation and Transdisciplinarity III – 2023. Bio-design and production in times of crisis” (pp 49-64). ISSN:1853-3523
- [19] Sbordone, M. A., Amato, I., Orlacchio, M. (2022). *Prepararsi ora! Design riparatore e autosufficienza programmata*. in MD Journal n.14. Grafiche Baroncini. Pubblicazione online ISSN 2531-9477. ISBN 978-88-85885-07-3. (Open Access | Rivista Scientifica Classe A).
- [20] Ranzo, P. et al (2022). *Laboratorio Campania Paesaggi culturali e produttivi della moda*. Firenze: Alinea, ISBN: 979-12-80178-44-2. Monografia con Comitato scientifico.

Rapporti internazionali e nazionali con Aziende, Enti, Centri di Ricerca, Università nell’ultimo triennio:

Universidade do Minho, Departamento de Engenharia Textil, Guimaraes, Portugal

UL Universidade de Lisboa, Portugal

SUPSI, Bachelor of Arts in Comunicazione visiva, Campus Mendrisio, Svizzera

Universidad de Palermo, Argentina

FADE, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Universidad Federal de Pernambuco, Brasile

Universidade São Paulo, Brasile

C.E.S.A.R. School, Recife, Brasile

SUSTech, School of Design, Shenzhen, China

College of Design and Innovation Tongji University, Shanghai, China

School of Design / East China Normal University Shanghai, China

Goenka University, New Dheli, India

Universidad de Alcalá Facultad, Departamento de Arquitectura, Alcalá de Henares (Spain);

Universidad Politécnica de Cartagena, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación;

Universidade de Lisboa, Departamento de Artes, Humanidades e Ciências Sociais, Lisboa (Portugal);

Universitat de les Illes Balears (UIB), Higher Polytechnic School (Spagna)

University of Applied Sciences, Hochschule Koblenz (Germania)

Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Brasile

Università degli Studi della Repubblica di San Marino, San Marino

École Intuit Lab, Parigi, Francia (alla firma del Rettore)

Epoka University, Tirana, Albania (accordo Quadro firmato nel 2019)

Çankaya Üniversitesi, Ankara, Turchia

Convenzioni DADI

2023-2026_ Convenzione DADI - CNA

Convenzione per attività di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e disegno industriale dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e CNA

Responsabile scientifico: Maria Dolores Morelli

Convenzione 24/03/2017 n°11

2023-2026_ Convenzione DADI -VESOI

Convenzione per attività di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e disegno industriale dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e VESOI

Responsabile scientifico: Maria Dolores Morelli, Sergio Sibilio

Convenzione dicembre 2023

2022-2025_ Convenzione prima Municipalità del Comune di Napoli

Convenzione di ricerca nell'ambito delle attività di Public Engagement con la prima Municipalità del Comune di Napoli, obiettivo del progetto: *valorizzazione e la promozione del patrimonio materiale e immateriale della città di Napoli e delle attività a essa connesse.*

Co-responsabilità scientifica prof. D. Piscitelli, prof. O. Zerlenga

Data di inizio del progetto: 12 luglio 2022; data fine del progetto: 12 luglio 2025;

2022-2023_ Convenzione DADI - MANN

Convenzione per attività di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e disegno industriale dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e il Museo Archeologico Nazionale di Napoli – MANN MIBAC-MANN-NA_PON - CULTURA e SVILUPPO_FESR 2014_2020

Titolo della ricerca: "Progetto di ricerca scientifica per il design dell'esperienza nell'ambito della sezione Statuaria Campana".

Responsabile scientifico: Alessandra Cirafici

MINACT_MANN REP. Convenzione 24/03/2017 n°11

(Protocollo n. 82120 del 01/06/2022).

2022_ Convenzione DADI e Consulenza in conto terzi COSMIND srl

Responsabile scientifico: Roberto Liberti, Giovanni Ciampi

Gruppo di ricerca: Gabriele Pontillo, Silvestro Di Sarno, Chiara Scarpitti

Descrizione delle attività di ricerca: Il cuore della convenzione è relativo al disegno e progetto della "capsule collection" di oggetti/gioielli/accessori in acciaio oggetto del presente accordo; in particolare saranno sviluppate diverse soluzioni progettuali verificate all'interno dell'insegnamento di Fashion Ecodesign 1, incardinato nel Corso di Laurea magistrale in Design per l'Innovazione, curriculum Fashion Ecodesign, sino alla creazione di una serie di prototipi con le stampanti 3D e macchinari specifici a disposizione della COSMIND srl che saranno presentati nell'ambito dell'evento LINEA PELLE 2022 presso FIERAMILANO RHO. Si valuterà la possibilità di utilizzare materiali innovativi per le collezioni oggetto di studio.

Data di svolgimento progetto: 1 maggio 2022 / 1 maggio 2023

2022_Convenzione DADI e Consulenza in conto terzi - Associazione Chiaiola Borgo Marinaro di Procida Capitale della Cultura

Titolo della ricerca: *Fili d'ombra, fili di luce*

Responsabile Scientifico: Ornella Cirillo

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: la ricerca e la progettazione, finalizzate alla realizzazione di una mostra dal titolo "Fili d'Ombra, fili di luce" ha riguardato la ricerca storico critica, i processi progettuali di prodotto e di comunicazione delle pratiche di upcycling riferite alle produzioni artigianali locali in lino.

Personale coinvolto: Ornella Cirillo, Caterina Cristina Fiorentino, Roberto Liberti

Stato del progetto: concluso

Data di svolgimento progetto: 20 aprile 2022 / 31 dicembre 2022

2022_Convenzione DADI nell'ambito delle attività di Public Engagement con la prima Municipalità del Comune di Napoli

Responsabile Scientifico: Daniela Piscitelli, Ornella Zerlenga

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: valorizzazione e la promozione del patrimonio materiale e immateriale della città di Napoli e delle attività a essa connesse.

Data di svolgimento progetto: 12 luglio 2022 - 12 luglio 2025.

2021_Accordo Quadro: DADI – FONDAZIONE MORRA- DAFNA GALLERY- INTRAGALLERY/ ASSOCIAZIONE CULTURALE INTRAPRENDERE

Progetto: Voi siete qui / Vico Pero / Giacomo Leopardi

Responsabile scientifico DADI: Alessandra Cirafici

Collaborazione scientifica al progetto di arte urbana a cura dell'artista Eugenio Giliberti in collaborazione con Fondazione Morra- Dafna Gallery- Intragallery. Patrocinio e accordo di programma con Comune di Napoli.

2020/2021_Convenzione DADI - COMUNE DI PALMA CAMPANIA

Progetto: Progetto di ricerca per la valorizzazione del Carnevale storico di Palma Campania

Modulo 1. "Strategia del brand e Piano di Comunicazione"

Responsabile scientifico: prof. Barbara Masiello

Modulo 2. "Valutazione del logo e campagna outdoor"

Responsabile scientifico: prof. Alessandra Cirafici.

2019/2021_ACCORDO QUADRO: DADI – Convento di Santa Maria in Gerusalemme

Progetto di ricerca "Il Convento delle 33. Narrazioni" finalizzato alla ricostruzione storica del convento e della vita claustrale, al rilievo e al recupero del Chiostro, al progetto di valorizzazione culturale del complesso conventuale.

Responsabile scientifico: Alessandra Cirafici

Progetto realizzato nell'ambito dell'accordo quadro tra DADI_Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' e Convento di Santa Maria in Gerusalemme

Collaborazioni con Consorzi, Scarl, Enti nazionali e internazionali nell'ultimo triennio:

Istituzioni, Enti e Associazioni:

Accademia Aeronautica Caserta

ANAI Associazione Nazionale Archivi d'Impresa-Sezione Campania
Autism Aid Onlus
Camera Nazionale della Moda Italiana
Cediam SA Centre d'Etude et Developpment Agricole et Industrielles du Mali
Comune di Procida
Convento di Santa Maria in Gerusalemme
CREAMODITE (Madrid, Spain)
Federmoda
Istituto Nazionale di Architettura- Inarch - sezione Campania
Istituto Polimeri, Compositi e Biomateriali CNR
Lineapelle, Milano
Montecarlofruit, S.a.r.l. Principauté de Monaco
Parole O_Stili
SSIP Stazione Sperimentale per l'Industria delle Pelli e delle Materie Concianti
XsentrikArts (Austria)
DESINA. Festival della grafica e delle culture visive
Prima Municipalità del Comune di Napoli, 2022-2025
Montecarlofruit, Monaco, 2020-2025
Mai dire Media/Ricicla TV
Politecnico di Milano - Osservatorio sulle culture di genere

Musei e Fondazioni:

Fondazione Angelo Mangiarotti
Fondazione Isaia & Isaia
Fondazione Morra - Dafna Gallery - Intragallery/ Associazione Culturale Intraprendere, Napoli
Fondazione Teatro San Carlo, Napoli
Inarch - sezione Campania
Istituto Nazionale di Architettura
MANN - Museo Archeologico Nazionale di Napoli
Museo del Corallo, Torre del Greco
Museo della moda e del tessile - Fondazione Mondragone, Napoli
Museo Liverino, Torre del Greco
Plart, Napoli
Parco Archeologico di Ercolano
Reggia di Caserta

Imprese:

Amina Rubinacci; Bumi; Blue Engineering s.r.l., Bverse; Cannella; Carpisa; Carrozzeria Nuova San Leonardo, Cediam SA; Cesare Attolini; Ciro Paone Spa, (gruppo Kiton); Coesium; Cosmind; CottoVietri; dielledue; Ditron; E-voluzione; FabLab Napoli; Hi-Jet S.r.l.; HUB SPA; IEM Lab; Inticom; Leonardo Ricerche; OFT; Studioesse; Litho; Technova Scarl; Tecnosystem; Emilio Schubert; Mario Valentino spa; Livio De Simone; Kuvera; Form Retail, Gala Gloves; MATALCO s.r.l., TELANIA S.r.l.; TechnoDesign S.r.L. Kuvera group (Carpisa, Yamamay, Jaked); Oromare; Vesoi.

Are di ricerca ISI Web of Science:

Engineering Industrial
Art & Architecture
Literary Theory & Criticism
Social Sciences,
Interdisciplinary

Settori Scientifico-Disciplinari:

- ICAR/ 13
- ICAR/ 12
- ICAR/14
- ICAR /17
- ICAR /18
- ICAR/10
- ING/IND-11
- M-PSI/08/
- SECS-P/08

Parole chiave:

- Design per la Sostenibilità
- Product Design
- Speculative Design
- Innovazione
- Fashion Systems
- Visual Communication
- Social Design
- Advanced Textile
- Design Per La Cosmetica
- Bio Innovation
- Branding
- Valorizzazione
- Fruizione Culturale
- Digitalizzazione
- User Experience

Categorie ERC:

- PE6_8 Computer graphics, computer vision, multimedia, computer games
- PE8_11 Industrial design
- SH2_10 Communication networks, media, information society
- SH5_5 Visual and performing art, film, design
- SH5_7 Museums and exhibitions
- SH5_9 History of art and architecture

- SH5_11 Cultural heritage, cultural memory