CONSIGLIO DEL CORSO DI STUDIO in **DESIGN E COMUNICAZIONE**

Il giorno **15 novembre 2024 alle ore 12:30** è convocato il Consiglio del Corso di Studio "Design e Comunicazione" **in modalità telematica sul team preposto (CDS Design e Comunicazione DADI)** con il seguente Ordine del Giorno:

1) Approvazione verbale della seduta precedente

2) Comunicazioni del Coordinatore del CdS

3) Adeguamento del CdS alla riforma delle classi di laurea (D.M. 1648 del 19/12/2023)

4) Rapporto di riesame ciclico

5) Scheda di Monitoraggio Annuale

6) Pratiche studenti

7) Tutor didattici

8) Varie

Sono presenti:

I proff.

Pasquale Argenziano, Raffaella Aversa, Marco Borrelli, Claudia Cennamo, Giulia Ceriani Sebregondi, Antonio Ciervo, Luigi Corniello, Marina D'Aprile, Monica Esposito, Giuseppe Faella, Giorgio Frunzio, Danila Jacazzi, Sabina Martusciello, Massimiliano Masullo, Maria Dolores Morelli, Efisio Pitzalis, Laura Ricciotti, Maria Antonietta Sbordone, Michelangelo Scorpio, Concetta Tavoletta, Rosanna Veneziano

I rappresentati degli studenti:

Antonio Aiello, Francesco Fele, Mariapia Palumbo, Rossana Racioppoli, Davide Russo

Sono assenti giustificati:

I proff.

Alessandra Cirafici, Vincenzo Cirillo, Caterina Frettoloso, Pasquale Pagano, Simona Panaro, Ornella Zerlenga

Omissis AQ

3. Adeguamento del CdS alla riforma delle classi di laurea (D.M. 1648 del 19/12/2023)

Il Coordinatore del CdS comunica che anche il CdS Design e Comunicazione ha dovuto elaborare l' "Adeguamento dell'Ordinamento didattico del CdS (Campi RAD SUA-CdS 2025-26 e relativa TAF) in base alla "Riforma delle Classi Laurea" – D. M. 1648 del 19-12-2023, in particolare attraverso una differente quantizzazione e, soprattutto,

distribuzione dei CFU relativi agli ambiti disciplinari che definiscono le attività formative indispensabili (di base e caratterizzanti). Pertanto, il numero totale dei CFU delle attività formative indispensabili è lo stesso, così come i Settori Scientifico Disciplinari da inserire. Alcuni cambiamenti riguardano, però, i CFU da assegnare. La questione ha una sua rilevanza in quanto impatta sulla procedura di adeguamento tabellare, ma non sull'adesione alla procedura semplificata di adeguamento RAD alla quale, questo CdS, in base alla documentazione prodotta, ritiene di poter aderire.

Il Consiglio **prende atto**.

4. Rapporto di Riesame Ciclico: presentazione a cura del Gruppo del Riesame.

Il Coordinatore del CdS comunica che il Gruppo di riesame ha predisposto la versione definitiva del **Rapporto di Riesame ciclico per il CdS in Design e Comunicazione**, adeguando la precedente bozza ai commenti ricevuti da parte del Presidio della Qualità di Ateneo, **da caricare sia in piattaforma SharePoint che in Sheda SUA-CdS entro il 30 novembre 2024 successivamente all'approvazione di CCdS**.
Si ricorda che il Gruppo di Riesame (approvato nel Consiglio del 22/04/2024) ha presentato il documento del RRC al Consiglio il 30 aprile 2024, elencando tutte le riunioni tenute dal Gruppo di Riesame per la predisposizione dello stesso al Nucleo di Valutazione dell'Ateneo.
Il coordinatore ricorda che il documento definitivo è stato reso disponibile dal Gruppo di Riesame del CdS in Design e comunicazione sul canale Teams del CdS "CDS DESIGN E COMUNICAZIONE DADI" per consentirne la visione a tutti i docenti del CdS.
Ringraziando il Gruppo di Riesame, il coordinatore apre la discussione per eventuali commenti.

Il Coordinatore apre la discussione propedeutica alla votazione.
La Prof.ssa Sabina Martusciello prende la parola per intervenire sul punto all'ordine del giorno e per motivare il suo voto di astensione. A conclusione dell'intervento la Prof.ssa Martusciello invia nella chat della riunione una nota riassuntiva dell'intervento al coordinatore. La nota viene allegata al presente verbale.

Il Consiglio **approva** a maggioranza, con l'astensione della Prof.ssa Sabina Martusciello.

5. Scheda di Monitoraggio Annuale

Il Coordinatore ricorda che la scadenza per la compilazione del commento alla SMA è fissata alla data del 18 novembre 2024 con apposita circolare del PQA, anche al fine di consentire alle CPDS di tenerne conto nella propria relazione annuale.
Nella Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA) prevede, al suo interno, un sintetico commento critico agli indicatori quantitativi calcolati da ANVUR su: **carriere degli studenti, attrattività e internazionalizzazione, occupabilità dei laureati, quantità e qualificazione del corpo docente, soddisfazione dei laureati ecc.** Gli indicatori, ai quali si fa riferimento (**quelli al 5 ottobre 2024**) sono proposti ai CdS allo scopo principale di indurre una riflessione sul grado di raggiungimento dei propri obiettivi specifici e non concorrono alla formazione di un voto o giudizio complessivo sul CdS.

Pertanto, il CdS Design e Comunicazione ha riconosciuto fra quelli proposti, gli indicatori più significativi in relazione alle caratteristiche del CdS, confrontandosi con i corsi della stessa Classe di Laurea e tipologia (Triennale **Design per la Moda** e Magistrale **Design per l'Innovazione**) e dello stesso ambito geografico, al fine di rilevare tanto le proprie potenzialità, pervenendo al riconoscimento degli elementi critici.

Il Coordinatore rammenta che la scheda SUA-CdS e la SMA costituiscono i due documenti fondamentali dell'autovalutazione annuale che, insieme al Rapporto di Riesame Ciclico (RRC), consentono di verificare la solidità e l'effettivo funzionamento del sistema di AQ del CdS e l'efficacia delle azioni adottate per garantirle. In particolare, la SMA consente di effettuare annualmente un momento di riflessione e di individuare trend interni positivi o negativi; il Riesame Ciclico consente periodicamente di analizzare in modo complessivo e approfondito il progetto formativo del CdS, di individuare le proprie potenzialità e gli eventuali margini di miglioramento.

Il Coordinatore presenta al CCdS pertanto una breve sintesi della SMA 2024 ai fini della votazione

SINTESI

In sintesi, il monitoraggio annuale evidenzia un andamento positivo del Corso di Studio, facendo emergere un buon posizionamento in confronto a corsi di analoga classe sia nell'area geografica di riferimento che a livello nazionale. **Tra i punti di forza del CdS sono certamente da evidenziare la regolarità delle carriere degli studenti, rispetto al numero di studenti che si laureano entro la normale durata del corso; il livello di soddisfazione degli studenti; l'equilibrato rapporto studenti/docenti. Tra i punti di debolezza del CdS si rivelano alcune criticità sugli indicatori relativi all'aumentato tasso di abbandono desunto da un confronto con i dati pervenuti dalla segreteria studenti DADI e all'internazionalizzazione; per questo ultimo punto si evidenzia un miglioramento nel 2023 e nel 2024 rispetto al 2022. Un ulteriore punto di debolezza è relativo ai dati sull'occupazione che restituiscono per il 2022 un dato in lieve decremento rispetto alla precedente annualità dovuta alla crisi occupazionale che ha contraddistinto il periodo pandemico.** Rispetto a tali criticità, le principali azioni intraprese dal CdS a partire dall'anno 2021 sono riconducibili: :

- Rafforzamento della connessione con il mondo del lavoro, attraverso l'istituzione delle "cattedre d'impresa" per i tirocinanti che inizieranno dall'anno accademico 2024/25 tale attività del 2 anno (2 crediti) e la proseguiranno al 3 anno (6 crediti); la relazione con il Comitato di Indirizzo mutuato a livello della filiera del Design e il coordinamento con il Corso di studio Magistrale in Design X l'innovazione. Dagli incontri che si sono tenuti è emersa una grande disponibilità di quasi tutti gli enti partecipanti a rafforzare la relazione con il CdS attivando convenzioni e accordi per lo svolgimento di tirocini curriculari, azione avvenuta nel 2022.
- Potenziamento delle attività di orientamento e di comunicazione delle attività del corso mediante un crescente utilizzo dei canali social (Instagram), utili a raggiungere una platea più ampia rispetto a quella locale. Un maggiore approfondimento sulle attività di Orientamento e sul tutorato in itinere è determinato dal Progetto POT NEED "New empathic educational design" che vede il

CCdS in Design dell'Ateneo "Vanvitelli" capofila dell'intera filiera degli Atenei italiani che hanno offerta formativa in Design.

- Potenziamento delle relazioni internazionali.

Tutte le azioni correttive da intraprendere hanno durata triennale: a partire dall'A.A. 2022-23 per quanto riguarda quelle relative al Gruppi A,B,E anche per la sinergia del Progetto finanziato POT NEED "New empathic educational design" con le attività di orientamento, tutorato, internazionalizzazione; a partire dall'A.A. 2022-23 per quanto riguarda quelle relative al Gruppo A, in virtù del nuovo Manifesto degli Studi del CdS DC in vigore dall'a.a. 2023-24.

Oltre al Coordinatore del CdS, contribuiscono e contribuiranno al raggiungimento dei risultato i componenti del Gruppo A.Q. e tutti i docenti che hanno insegnamenti nel CdS.

In particolare esaminando gli indicatori emergono

1) DIDATTICA:
   - l' indicatore iC00a (Avvii di carriera al primo anno) mostra un decremento da 186 del 2022 a 167 nel 2023
   - L' indicatore iC00b (Immatricolati puri) mostra un lieve decremento da 122 del nel 2022 a 118 nel 2023
   - L' iC03 (Percentuale di iscritti al primo anno (L, LMCU) provenienti da altre Regioni) è in leggera flessione dal 31,9% del 2022 al 28,5% del 2023
   - L'indicatore iC01 (Percentuale di studenti iscritti entro la durata normale del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU nell'a.s.) mostra 73,8% del 2021 al 74,2 del 2022.
2) PERCORSO DI STUDIO/CONSISTENZA E QUALIFICAZIONE DEL CORPO DOCENTI

   -L'indicatore iC13 (Percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire) mostra un incremento dal 64,4% nel 2021 al 70,9% del 2022

   - l'indicatore iC15 (percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio avendo acquisito almeno 20 CFU al I anno) per le annualità presenti si evidenzia un incremento dal 71,9% del 2021 al 76,2% 2022

   - Lo stesso vale anche per l'indicatore iC16 per cui si registra che la percentuale di studenti che passa dal 1 al 2 anno con 40 CFU conseguiti va dal 56,3% del 2021 al 63,9% del 2022

   - Dalla lettura dei dati dell'indicatore iC14, (percentuale di studenti che proseguono nel II anno nello stesso corso di studio) emerge un significativo incremento dal 73,4% 2021 al 79,5% del 2022.

   Non sono presenti criticità e la percentuale risente della presenza dei CFU relativi alle prove finali e al tirocinio che per molti allievi sono ancora in corso di svolgimento.
3) INTERNAZIONALIZZAZIONE
   - L' indicatore iC10 (Percentuale di CFU conseguiti all'estero dagli studenti regolari sul totale dei CFU conseguiti dagli studenti entro la durata normale del corso*) evidenzia un leggero calo dal 25% del 2021 24,3% del 2022.
   - L' iC11 (Percentuale di laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero*) manifesta un trend in ripresa nel 2023, 89,2% laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero rispetto al 76,6 del 2022 e al 71,5 del 2021.
4) REGOLARITA' DELLE CARRIERE, SODDISFAZIONE E OCCUPABILITA':
   - L'indicatore iC02 evidenzia un incremento del numero dei laureati rivela una ottima percentuale di laureati entro la durata normale del corso, dal 2022 al 2023 dal 71,6% al 73,6%
   - L'indicatore iC22 (percentuale di immatricolati che si laurea entro la durata normale del corso) è in leggera flessione (dal 57 % del 2021 al 51,3% del 2022 con una ripresa nel 2023 53%).

- L'indicatore iC06 (Percentuale di Laureati occupati a un anno dal Titolo dichiarano di svolgere un'attività lavorativa o di formazione retribuita) è ancora in flessione, dal 38,9% del 2022 al 35,3% del 2023.
- L'indicatore iC06 TER (Percentuale di Laureati occupati a un anno dal Titolo (L) Laureati non impegnati in formazione non retribuita che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa regolamentata da un contratto, è in aumento dal 60,3% nel 2022 al 63,2 % nel 2023.
  I giudizi sull'efficacia del percorso formativo rispetto all'attuale lavoro evidenziano degli indicatori iC25 in cui il 87,6 % al 2023 degli studenti si dichiara complessivamente soddisfatto del percorso formativo (in lieve decrescita rispetto al 88,4 % della precedente annualità) e iC18 in cui il 70% dei laureati dichiara che si iscriverebbe di nuovo allo stesso corso di studio (in decrescita rispetto al 73,3 % della precedente annualità).
- Il quadro, rispecchia una certa difficoltà che al momento investe le realtà produttive del Design e non va probabilmente interpretato come una carenza nella formazione fornita dal corso di laurea. Pertanto è risultato necessario adeguare alcuni aspetti formativi alle richieste del mondo produttivo, attraverso le relazioni con il Comitati di indirizzo.

Il Coordinatore apre la discussione propedeutica alla votazione.
La Prof.ssa Sabina Martusciello prende la parola per comunicare il suo voto di astensione.
La Prof.ssa Maria Antonietta Sbordone interviene per suggerire una migliore pubblicizzazione dei nostri laboratori, come aspetto distintivo del CdS in Design e Comunicazione presente nell'Ateneo, rispetto a quelli presenti in altri Atenei Italiani.

Il Consiglio **approva** a maggioranza, con l'astensione della Prof.ssa Sabina Martusciello.

7. Tutor didattici

Il Coordinatore, in linea con quanto indicato nella SUA, che individua come tutor del CdS DC, i docenti che hanno insegnamenti nell'anno di CdS relativo all'anno frequentato dagli studenti, comunica i Tutor didattici per l'anno accademico 2024-25:

Danila Jacazzi tutor per l'inclusione
Marina D'Aprile (referente gruppo docenti tutor)

Per gli studenti immatricolati del 1 anno a.a. 2024-25
Giorgio Frunzio
Pasquale Argenziano
Claudia Cennamo
Giulia Ceriani Sebregondi
Vincenzo Cirillo
Laura Ricciotti
Monica Esposito
Umberto Dello Iacono

Per gli studenti del 2 anno a.a. 2024-25
Raffaella Aversa
Marco Borrelli
Riccardo Serraglio
Chiara Ingrosso

Pasquale Pagano
Maria Antonietta Sbordone
Luigi Corniello

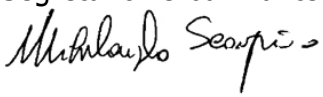
Per gli studenti del 3 anno 2024-25
Concetta Tavoletta
Michelangelo Scorpio
Sabina Martusciello
Giuseppe Faella
Massimiliano Masullo
Antonio Ciervo

Il Consiglio **prende atto**.

Alle **ore 13:45 del giorno 15 novembre 2024**, il Consiglio esaurisce tutti gli adempimenti ed il Coordinatore scioglie la seduta.

Verbale letto, approvato e sottoscritto.

Prof. Ing. Michelangelo Scorpio
Segretario verbalizzante



Prof. Arch. Maria Dolores Morelli
Presidente del CdS Design e Comunicazione

Allegati:

Motivazione del voto di "Astensione" della prof. Sabina Martusciello

Il documento presentato in Consiglio non è nell'ottica AVA3 che specifica: "Il Corso di Studio (CdS), tramite la redazione di un Rapporto di Riesame Ciclico (RRC), svolge un'autovalutazione dello stato dei Requisiti di qualità, identifica e analizza i problemi e le sfide più rilevanti e propone soluzioni da realizzare nel ciclo successivo".

L'autovalutazione descritta nel RRC sottostima l'andamento negativo di molti indicatori ad esempio iC25 *Percentuale dei laureandi complessivamente soddisfatti del CdS* , iC18 *Percentuale di studenti che si riscriverebbero nello stesso CdS*, non restituisce i principali mutamenti intercorsi dal Riesame precedente inficiando, pertanto, le azioni di miglioramento.

Il Verbale n° 26 del 15 Febbraio 2022 che si allega (ultimo Verbale del CdS Presidente S. Martusciello, Segretario C. Langella) attesta l'andamento del CdS alla data e riporta lo stato dei requisiti di qualità nonché i principali mutamenti.

Nel Verbale n° 26 del 15 Febbraio 2022 si attesta che:

__indicatore IC25 *Percentuale dei laureandi complessivamente soddisfatti del CdS*: 2021 il valore pari a 89,4% (nel 2015 al 54,8%)

__SOSTANZIALE AUMENTO ISCRITTI /LAUREATI
anno 2020-2021 + 12,5% rispetto all'a.a.2019-2020, nonostante il secondo anno consecutivo di un Corso di Studi nella medesima classe L4 istituito nell'Ateneo "Federico II": 369 richieste di pre-iscrizione al Concorso.

__SEGNALAZIONE DI PRASSI MERITORIA ANVUR Visita Accreditamento CdS DESIGN E COMUNICAZIONE
Si riporta dal testo della Relazione finale la segnalazione della prassi meritoria:
"Lo stretto legame tra ricerca e didattica a servizio dell'orientamento in ingresso e in itinere degli studenti, con coinvolgimento anche delle attività di placement, è prassi che merita di essere segnalata. Si tratta di un legame che viene valorizzato in modo emblematico dal **POT (Piano di Orientamento e Tutorato)** di cui il CdS è capofila a livello nazionale e che costruisce sulla valorizzazione delle specificità territoriali un approccio innovativo e partecipato alla formazione universitaria". **Punteggio 9**

__**Organizzazione didattica** del CdS DESIGN E COMUNICAZIONE. **ANVUR valuta l'indicatore con voto 8** (*Cfr. Relazione finale Visita di accreditamento periodico CdS Design e Comunicazione ANVUR)*

__ERGO [Lauree in Design + Orientamento + Placement] XXIX edizione
Nella settimana 21-25 marzo si terrà la XXIX edizione ERGO (lauree in Design + Orientamento + Placement) e come di consueto è stato predisposto un team ad hoc per incontrare tutti i laureandi e dare loro i materiali per l'allestimento della mostra delle tesi e le indicazioni per la partecipazione alla seduta di laurea; si sollecita la partecipazione anche on line degli studenti per l'azione di orientamento in itinere e delle aziende convenzionate per l'azione di placement.

__POTDESIGN
__Il 30 dicembre u.s. il Presidente ha chiuso e caricato nella piattaforma ministeriale la rendicontazione finale del Progetto.
Nonostante l'emergenza sanitaria che ha caratterizzato il biennio di attuazione del progetto, il target previsto riferito al nostro Ateneo - rappresentato da due indicatori di risultato - è stato raggiunto:
1) L'indicatore "Proporzione di immatricolati provenienti da scuole superiori diverse dai licei" ha registrato il valore finale pari a 41,83% (valore iniziale pari a 39.8%), valore superiore rispetto al valore medio nazionale pari a 37,1%;
2) L'indicatore "Proporzione di laureati entro la durata del CdS" ha registrato come valore finale 84,65% (valore iniziale pari a 82,1%) valore nettamente superiore rispetto al valore medio nazionale pari a 62,0%.

La rendicontazione economica ha documentato la spesa complessiva equivalente all'importo complessivo del Progetto pari a Euro 563.750,00.

__Il Presidente comunica che si è conclusa la procedura amministrativa per la pubblicazione della III edizione V:@POTDESIGN (Corsi di Adobe, Fotografia, Rhino Grasshopper) e entro il mese di marzo si potranno avviare i corsi sempre calendarizzati - senza sovrapposizioni con l'orario delle lezioni - il venerdì pomeriggio e il sabato.
Come consuetudine, essendo ancora in corso l'emergenza sanitaria, la frequenza al percorso V:@POTDESIGN e il superamento della prova finale attribuiranno CFU anche spendibili per il tirocinio curriculare.

Questi aspetti specifici sono sostanziali nella redazione del RRC per individuare, consolidare e amplificare i punti di forza e intervenire nelle aree di miglioramento.

Tra l'altro la mia qualità di esperto disciplinare ANVUR (con la partecipazione in oltre 20 CEV) mi impone di esprimere l'astensione alla richiesta di approvazione del documento presentato.

CONSIGLIO DEL CORSO DI STUDIO in **DESIGN E COMUNICAZIONE**
Verbale 26 del 15 Febbraio 2022

Il giorno **15 Febbraio 2022 alle ore 15.00** è convocato il Consiglio del Corso di Studio "Design e Comunicazione" mediante piattaforma Microsoft Teams [Team CdS Design e Comunicazione_Consiglio] con il seguente Ordine del Giorno:

1_Comunicazioni del Presidente;
2_AQ /Didattica II semestre;
3__Pratiche studenti;
4__ERGO [Lauree in Design + Orientamento + Placement] XXIX edizione;
5_POTDESIGN;
6__Varie ed eventuali.

Sono presenti
Docenti: Sabina Martusciello; Pasquale Argenziano; Marco BORRELLI; Saverio Carillo; Claudia Cennamo; Gianluca Cioffi; Luigi Corniello; Claudio Gambardella; Carla Langella; Massimiliano Masullo; Francesca Muzzillo; Manuela Piscitelli; Efisio Pitzalis; Maria Gelvi; Giulia Ceriani Sebregondi; Nicola Pisacane; Antonio Bosco; Stefano Borsi; Michelangelo Scorpio; Maria Antonietta Sbordone; Giorgio Frunzio*;* Sacha Anthony Berardo.
Rappresentanti degli studenti: Lucio Junior Prisco; Luigi Ernesto Cristiano; Andrea Cuozzo; Giulia Conte.

Sono assenti giustificati
Docenti: Ornella Zerlenga, Patrizia Ranzo, Roberto Liberti, Rosanna Veneziano, Fabrizio Maturo, Elena Porcari, Maria Dolores Morelli, Giuseppe Faella, Roberto Liberti, Barbara Masiello, Riccardo Serraglio.
.
Sono assenti
Docenti: Antonio Apicella; Rita Armanda Bigi.
Rappresentanti degli studenti: Chiara Chamoun; Adriana Mercede

Verificato il numero legale, alle 15.10 il Consiglio ha inizio.

1__Comunicazioni del Presidente

Riunione CUID
Il 26 gennaio si è svolta l'adunanza della Conferenza Universitaria Italiana del Design estesa (sono stati invitati anche i presidenti di CCdSS in Design).
La Prof. Tosi, Presidente CUID, ha rappresentato i temi in discussione a livello nazionale:
__La ripresa della "Revisione dei saperi" con l'obiettivo di riordino del sistema SC/SSD e con l'aggregazione degli attuali SSD al livello superiore dei SC e l'introduzione dei profili che definiranno le competenze di ciascun docente;
__La prosecuzione dei lavori sulla "Revisione delle Classi di Laurea", la Prof. Tosi ha comunicato che sono state sottoposte alla terza commissione CUN le classi L-17, LM-4, L-21 e LM-48, LM-3 (architettura - urbanistica) e alcune di ingegneria (L-23, LM-24), L-4 e LM-12 devono essere ancora esaminate.
I rappresentanti CUN e CUID hanno sottolineato che il processo di riordino del sistema SC/SSD è certamente necessario (alcuni SSD hanno al loro attivo un numero bassissimo di docenti altri superano le 300 unità, con gli evidenti squilibri di peso e di forza all'interno dei SC) ma che la

semplificazione proposta dalla "Riforma dei saperi" tende ad azzerare le specificità disciplinari e culturali.

__Per quanto riguarda i Corsi di Studio in Design la Prof. Tosi ha pertanto sottolineato l'importanza di sviluppare la discussione sui contenuti culturali e sulle identità dei profili, sia di area 08 sia delle altre aree che compongono l'offerta formativa L4 e LM12, promuovendo due convegni CUID dedicati a questi temi ai quali è richiesta un'ampia partecipazione di docenti afferenti ai CCdSS in Design di SSD differenti.

Coordinamento Didattico di Dipartimento

Il 14 gennaio si è tenuto il Coordinamento didattico del Dipartimento dal quale sono emerse alcune indicazioni/suggerimenti per i Corsi di Studio.

__Per la programmazione didattica 2022-2023, al fine di agevolare l'internazionalizzazione in ingresso si è valutata la possibilità di incardinare o modificare un insegnamento a scelta del CdS da erogare esclusivamente in lingua inglese; Il Presidente chiede ai docenti degli insegnamenti a scelta di valutare tale possibilità e presentarla al prossimo Consiglio che dovrà deliberare la programmazione didattica 2022-2023;

__Per un maggiore coinvolgimento degli studenti, è stato proposto di includere un rappresentante degli studenti nel Coordinamento didattico di Dipartimento; il Presidente chiede ai rappresentanti degli studenti di indicare un nominativo – dopo una opportuna consultazione – nel prossimo Consiglio di Corso di Studio.

2__AQ /Didattica II semestre

Si integra *omissis* del Verbale della Riunione del Gruppo Assicurazione Qualità del CdS del 14 Febbraio 2022:

> *La Referente del Gruppo AQ Prof. Sabina Martusciello chiede ai componenti di individuare la migliore proposta da sottoporre al Consiglio di CdS per l'insegnamento di "Laboratorio Industrial Design II" stante la necessaria ri-organizzazione della didattica.*
>
> *La Prof. Martusciello ribadisce le motivazioni espresse nel precedente Consiglio di Dipartimento in merito al voto contrario per le coperture insegnamenti del "Laboratorio di Industrial Design 2" e dà lettura della motivazione: "Come è noto la Copertura degli insegnamenti è deliberata in Consiglio di Dipartimento ma, in caso di revisione della organizzazione didattica occorre che la stessa venga discussa preliminarmente in Consiglio di Corso di Studio, organo deputato alla definizione della (ri)organizzazione didattica ai sensi del Regolamento di Ateneo a valle della riunione del Gruppo AQ.*
>
> *L'insegnamento "Laboratorio di Industrial Design 2" di 12 CFU, sdoppiato in due cattedre A e B, deve essere omogeneo nelle forme e nei contenuti al fine di assicurare agli studenti la medesima formazione.*
>
> *L'affidamento così come attribuito dal precedente Consiglio di Dipartimento, in tre moduli alla Cattedra B (4+4+4 CFU) e un modulo alla Cattedra A (12 CFU) risulta disallineato, non omogeneo e del tutto estraneo alla attuale organizzazione didattica del CdS che non prevede la parcellizzazione dei CFU 4+4+4 in alcun insegnamento.*
>
> *Al fine di custodire l'equilibrio delle due cattedre la Sottoscritta si è resa disponibile nel precedente Consiglio deliberante a ricoprire l'insegnamento vacante della cattedra B (a titolo gratuito) - insegnamento che tra l'altro ha ricoperto dal 2010 e che risulta vacante per l'anno in corso per il suo passaggio al "Laboratorio di Industrial Design 3" 12 CFU anch'esso vacante.*
>
> *La proposta non è stata accolta dal Consiglio di Dipartimento che ha deliberato per la cattedra B la ripartizione di 4+4+4 CFU nonostante la cattedra A sia 12CFU affidati ad unico docente.*

Successivamente sono stata informata indirettamente della non disponibilità della Prof. Veneziano a ricoprire l'intero insegnamento Cattedra A per motivi di salute.
Pertanto stante la sopraggiunta problematica dell'impossibilità della Prof. Veneziano a ricoprire l'intero insegnamento A e la disponibilità di tre docenti sulla cattedra B, propone –sentito il rappresentante degli studenti – di ripartire equamente i CFU affidando ai quattro docenti già titolari dell'insegnamento 6+ 6 CFU cattedra A e 6 + 6 CFU Cattedra B.
Dopo ampia discussione, i componenti del Gruppo AQ chiedono di rinviare la questione in Consiglio.

Il Presidente affronta il tema della ri-organizzazione didattica dell'insegnamento *"Laboratorio di Industrial Design 2"*, chiedendo ai rappresentanti degli studenti la loro opinione. Lo studente Andrea Cuozzo propone che i due corsi corrispondenti alle cattedre A e B siano affidati ad un unico docente per cattedra ovvero in caso di impossibilità a due docenti per cattedra. La Prof. Muzzillo propone che la soluzione venga sottoposta preliminarmente alla Prof. Veneziano. La Prof. Sbordone propone che questa soluzione legata alla situazione contingente sia adottata come una tantum e che la proposta andrebbe votata. Il Prof. Gambardella propone che la scelta venga affrontata prima dall'area ICAR 13.
Il Presidente ricorda che il Consiglio di Corso di Studio è l'organo che si occupa specificamente di organizzazione didattica Prima di presentare delle proposte in seno al Corso di Studi ne discute l'organo AQ che lo precede ma visto che nella riunione AQ non è emersa la volontà condivisa di proporre questa ri-organizzazione didattica se ne sta discutendo in questa sede.
Sulla base di questa premessa, il Presidente prende in carico la proposta degli studenti per rappresentarla in Consiglio di Dipartimento lavorando con una legittimità di ruoli, di compiti e di organi.
Ricorda, inoltre, che nell'ultimo Consiglio di Dipartimento è stata attuata una condizione di atipicità della procedura nella quale, prima ancora di stabilire la ri-organizzazione di un insegnamento, sono stati proposti e deliberati i docenti affidatari. Si tratta di una consuetudine estranea al CdS che invece ha sempre lavorato, certamente anche grazie alla visita ANVUR, in maniera attenta e scrupolosa alla gestione della Qualità che richiede procedure rigorose.
Questo spiega il voto contrario alla disposizione del Consiglio di Dipartimento che attribuiva la cattedra B a tre docenti, prefigurando la condizione squilibrata molto temuta dagli studenti. Questa disomogeneità non concorda con i regolamenti che stabiliscono che le cattedre sdoppiate devono custodire forma e contenuti equivalenti. Per i contenuti non occorre discutere ma è oggettivo che ci siano due forme differenti: da una parte tre docenti da una parte un solo docente.
La Prof. Martusciello, nella qualità di Presidente del CdS che, come riportato nel Decreto Rettorale di nomina, "sovrintende e coordina" le attività del CdS, propone pertanto quanto richiesto dal rappresentante degli studenti nel Consiglio di CdS:
Insegnamento con unico docente per la cattedra A e B ovvero, stante la delibera del Consiglio di Dipartimento e la comunicata impossibilità del docente della cattedra B di sostenere l'intero insegnamento per motivi di salute, affidamento a due docenti per la cattedra A (6+6 CFU) e due docenti per la cattedra B (6+6 CFU), ricordando che dal 2016 l'organizzazione didattica del CdS DESIGN E COMUNICAZIONE ha prodotto ottimi risultati come è attestato nella relazione ANVUR che valuta l'indicatore relativo alle metodologie didattiche con voto 8 (*Cfr. Relazione finale Visita di accreditamento periodico CdS Design e Comunicazione ANVUR)* e pertanto va salvaguardata con l'obiettivo privilegiato della centralità dello studente.

Non ci sono altri interventi sull'argomento.

Il Prof. Pitzalis comunica che a causa del suo impegno in ASN non potrà svolgere l'insegnamento di *Progettazione di spazi per l'abitare* del III anno che verrà svolto dalla Prof. Tavoletta.

3__Pratiche studenti

3.a_ Riconoscimento altre attività
3.b_ Convalida di abilità linguistiche
3.c_ Esonero ore di frequenza ai corsi
3.d_ Convalida di carriere precedenti maturate in ALTRO Ateneo
3.e_ Iscrizione ai corsi singoli
3.f_ Mobilità Internazionale

La Prof. Martusciello chiede alla Prof. Gelvi di presentare le pratiche istruite, ringraziandola per il suo lavoro.

3.a_ Riconoscimento altre attività

1) Lo studente **Raffaele MARSILIO**, matricola A02/1090 presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli,* con comunicazione della Segreteria Studenti Prot. n. 4889 del 14/01/2022, **chiede il riconoscimento di altre attività come attività di tirocinio curriculare** in quanto ha svolto i seminari Pot design Educo / produco Adobe Rhino-Grasshopper; ha partecipato al concorso per l'ideazione del 150° anniversario della fondazione dell'Istituto Serafico di Assisi e produrrà documentazione multimediale (Video Iter Ergo e Video Ergo).

Il Consiglio, preso atto della pratica, vista la documentazione allegata e considerato che ai sensi dell'art. 26 del REGOLAMENTO DIDATTICO, Corso di Studio DESIGN E COMUNICAZIONE, "Per ciascuna attività formativa di cui è richiesto il riconoscimento, il CdS valuta la coerenza con gli obiettivi formativi del CdS e l'ammontare di ore occorse per l'acquisizione dei relativi crediti.

delibera

di accogliere l'istanza.

2) Lo studente **Roberto DE MATTIA**, matricola A02/1174 presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli,* con comunicazione della Segreteria Studenti Prot. n. 4147 del 13/01/2022, **chiede il riconoscimento di altre attività come attività di tirocinio curriculare** in quanto ha svolto i seminari Pot design Educo Produco I edizione e produrrà documentazione multimediale (Video Iter Ergo e Video Ergo).

Il Consiglio, preso atto della pratica, vista la documentazione allegata e considerato che ai sensi dell'art. 26 del REGOLAMENTO DIDATTICO, Corso di Studio DESIGN E COMUNICAZIONE, "Per ciascuna attività formativa di cui è richiesto il riconoscimento, il CdS valuta la coerenza con gli obiettivi formativi del CdS e l'ammontare di ore occorse per l'acquisizione dei relativi crediti.

delibera

di accogliere l'istanza.

3) La studentessa **Marika ARUTA**, matricola A02/1177 presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli,* con comunicazione della Segreteria Studenti Prot. n. 197294 del 17/12/2021, **chiede il riconoscimento di altre attività come attività di tirocinio curriculare** in quanto ha svolto i

seminari Pot design Educo Produco I edizione (Adobe-Fotografia) e produrrà documentazione multimediale (Video Iter Ergo e Video Ergo).

Il Consiglio, preso atto della pratica, vista la documentazione allegata e considerato che ai sensi dell'art. 26 del REGOLAMENTO DIDATTICO, Corso di Studio DESIGN E COMUNICAZIONE, "Per ciascuna attività formativa di cui è richiesto il riconoscimento, il CdS valuta la coerenza con gli obiettivi formativi del CdS e l'ammontare di ore occorse per l'acquisizione dei relativi crediti.

delibera

di non accogliere l'istanza chiedendo di integrare e ripresentare la domanda inserendo specifica documentazione atta a dimostrare il raggiungimento degli 8 CFU necessari per il riconoscimento dell'attività.

4) Lo studente **Antonio CHIANESE**, matricola A02/1205 presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli,* con comunicazione della Segreteria Studenti Prot. n. 197294 del 17/12/2021, **chiede il riconoscimento di altre attività come attività di tirocinio curriculare** in quanto ha svolto i seminari Pot design Educo Produco I edizione e produrrà documentazione multimediale (Video Iter Ergo e Video Ergo).

Il Consiglio, preso atto della pratica, vista la documentazione allegata e considerato che ai sensi dell'art. 26 del REGOLAMENTO DIDATTICO, Corso di Studio DESIGN E COMUNICAZIONE, "Per ciascuna attività formativa di cui è richiesto il riconoscimento, il CdS valuta la coerenza con gli obiettivi formativi del CdS e l'ammontare di ore occorse per l'acquisizione dei relativi crediti.

delibera

di accogliere l'istanza.

5) La studentessa **Anna CIERVO**, matricola A02/1256 presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli,* con comunicazione della Segreteria Studenti Prot. n. 12444 del 26/01/2022, **chiede il riconoscimento di altre attività come attività di tirocinio curriculare** in quanto ha svolto i seminari Pot design Educo Produco II edizione e produrrà documentazione multimediale (Video Iter Ergo e Video Ergo).

Il Consiglio, preso atto della pratica, vista la documentazione allegata e considerato che ai sensi dell'art. 26 del REGOLAMENTO DIDATTICO, Corso di Studio DESIGN E COMUNICAZIONE, "Per ciascuna attività formativa di cui è richiesto il riconoscimento, il CdS valuta la coerenza con gli obiettivi formativi del CdS e l'ammontare di ore occorse per l'acquisizione dei relativi crediti.

delibera

di accogliere l'istanza.

6) La studentessa **Sonia GROSSI**, matricola A02/1312 presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli,* con comunicazione della Segreteria Studenti Prot. n. 12444 del 26/01/2022, **chiede il riconoscimento di altre attività come attività di tirocinio curriculare** in quanto ha svolto i seminari Pot design Educo Produco II edizione (Adobe e Fotografia).

Il Consiglio, preso atto della pratica, vista la documentazione allegata e considerato che ai sensi

dell'art. 26 del REGOLAMENTO DIDATTICO, Corso di Studio DESIGN E COMUNICAZIONE, "Per ciascuna attività formativa di cui è richiesto il riconoscimento, il CdS valuta la coerenza con gli obiettivi formativi del CdS e l'ammontare di ore occorse per l'acquisizione dei relativi crediti.

delibera

di accogliere l'istanza.

7) La studentessa **Maria Rebecca FILARDI**, matricola A02/1031 presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli,* con comunicazione della Segreteria Studenti Prot. n. 21359 del 03/02/2022, **chiede il riconoscimento di altre attività come attività di tirocinio curriculare** in quanto ha svolto i seminari Pot design Educo Produco II edizione (Adobe) e produrrà documentazione multimediale (Video Iter Ergo e Video Ergo).

Il Consiglio, preso atto della pratica, vista la documentazione allegata e considerato che ai sensi dell'art. 26 del REGOLAMENTO DIDATTICO, Corso di Studio DESIGN E COMUNICAZIONE, "Per ciascuna attività formativa di cui è richiesto il riconoscimento, il CdS valuta la coerenza con gli obiettivi formativi del CdS e l'ammontare di ore occorse per l'acquisizione dei relativi crediti.

delibera

di accogliere l'istanza.

8) Lo studente **Luigi TUFANO**, matricola A02/1164 presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, con comunicazione della Segreteria Studenti Prot. n. 30798 del 14/02/2022, chiede il riconoscimento di altre attività come attività di tirocinio curriculare in quanto ha svolto i seminari Pot design Educo Produco II edizione (Adobe, Fotografia, Rhinoceros, Grasshopper). Ha partecipato al concorso per l'ideazione del 150° anniversario della fondazione dell'Istituto Serafico di Assisi e produrrà documentazione multimediale (Video Iter Ergo e Video Ergo).

Il Consiglio, preso atto della pratica, vista la documentazione allegata e considerato che ai sensi dell'art. 26 del REGOLAMENTO DIDATTICO, Corso di Studio DESIGN E COMUNICAZIONE, "Per ciascuna attività formativa di cui è richiesto il riconoscimento, il CdS valuta la coerenza con gli obiettivi formativi del CdS e l'ammontare di ore occorse per l'acquisizione dei relativi crediti.

delibera

di accogliere l'istanza.

3.b_ Convalida di abilità linguistiche

1) La studentessa **Annunziata GAROFANO**, matricola A02/1424, iscritto al CdS in Design e Comunicazione presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli,* con comunicazione della Segreteria Studenti Prot. n. 4147 del 13/01/2022, **chiede la convalida dell'esame di Inglese *Speciality English* (codice A02102)**, avendo acquisito e prodotto certificazione di conoscenza della lingua inglese di livello C1 conseguito presso British Institute, Caserta, in data 11/12/2021.

Il **Consiglio**, preso atto della pratica, vista la documentazione allegata, ai sensi dell'art. 18 del Regolamento Didattico del Corso di Studio in Design e Comunicazione, previa verifica di conformità

amministrativa a cura della Segreteria Studenti,

delibera

di accogliere l'istanza, in quanto la conoscenza acquisita con certificazione rilasciata dall'istituto riconosciuto, corrisponde ai requisiti minimi europei che prevedono il livello almeno di tipo B1, la conoscenza delle quattro abilità (*reading-writing-speaking-listening*) e la validità triennale del titolo.

2) Lo studente **Achille CORTESE** matricola A02/1374, iscritto al CdS in Design e Comunicazione presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli,* con comunicazione della Segreteria Studenti Prot. n. 175834 del 11/11/2021, **chiede la convalida dell'esame di Inglese *Speciality English* (codice A02102**), avendo acquisito e prodotto certificazione di conoscenza della lingua inglese di livello B2 Cambridge conseguito presso Liceo Scientifico Einstein di Volla, in data giugno 2018.

Il **Consiglio**, preso atto della pratica, vista la documentazione allegata, ai sensi dell'art. 18 del Regolamento Didattico del Corso di Studio in Design e Comunicazione, previa verifica di conformità amministrativa a cura della Segreteria Studenti,

delibera

di **non accogliere** l'istanza, in quanto la conoscenza acquisita con certificazione rilasciata dall'istituto riconosciuto, corrisponde si ai requisiti minimi europei che prevedono il livello almeno di tipo B1, ma non rispetta la validità triennale del titolo.

3.g_ Esonero ore di frequenza ai corsi

1) Lo studente **Luca VITALE** matricola A02/1249 presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli,* con comunicazione della Segreteria Studenti Prot. n. 197294 del 17/12/2021, **chiede di essere esonerato dalla frequenza ai corsi** in quanto lavoratore autonomo con partita IVA regolarmente iscritto alla camera di commercio di Milano-Monza, dal 01 aprile 2021.

Il Consiglio, preso atto della pratica, vista la documentazione allegata e considerato che ai sensi dell'art 14 del Regolamento Didattico del Corso di Studio in Design e Comunicazione, "Il Corso di Studio prevede per tutti gli insegnamenti un obbligo di frequenza pari al 70%. Sono tuttavia previste particolari agevolazioni per gli studenti con esigenze specifiche (ad esempio studenti lavoratori, diversamente abili, etc) ai quali, dietro richiesta da presentare alla Segreteria Studenti accompagnata da documentata attestazione delle suddette esigenze, il CdS potrà riconoscere una esenzione dalla frequenza, nella percentuale massima del 70%. Per la residua parte dell'impegno in aula sull'ammontare complessivo dei crediti, il CdS assegna gli obblighi di frequenza. Il rispetto degli obblighi di frequenza è accertato dal docente mediante la raccolta delle firme di presenza. Il Manifesto degli Studi definisce le propedeuticità tra i diversi insegnamenti e i relativi esami di profitto", previa verifica di conformità amministrativa a cura della Segreteria Studenti,

delibera

di accogliere l'istanza e predispone un esonero parziale nel periodo di riferimento dalla frequenza nella percentuale del 70% dei CFU complessivi dell'anno di corso e di assegnare la residua parte del 30% dell'impegno in aula ai corsi in cui prevale l'attività di esercitazione o assistita equivalente. Si

ribadisce però la necessità di concordare con i singoli Docenti dei Corsi, il percorso formativo adeguato

2) La studentessa **Stefania CRIMALDI** matricola A02/1705 presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli,* con comunicazione della Segreteria Studenti Prot. n. 178454 del 16/11/2021, **chiede di essere esonerato dalla frequenza ai corsi** in quanto lavoratore presso area amministrativa dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" con contratto a tempo indeterminato dal 01/02/2018.

Il Consiglio, preso atto della pratica, vista la documentazione allegata e considerato che ai sensi dell'art 14 del Regolamento Didattico del Corso di Studio in Design e Comunicazione, "Il Corso di Studio prevede per tutti gli insegnamenti un obbligo di frequenza pari al 70%. Sono tuttavia previste particolari agevolazioni per gli studenti con esigenze specifiche (ad esempio studenti lavoratori, diversamente abili, etc) ai quali, dietro richiesta da presentare alla Segreteria Studenti accompagnata da documentata attestazione delle suddette esigenze, il CdS potrà riconoscere una esenzione dalla frequenza, nella percentuale massima del 70%. Per la residua parte dell'impegno in aula sull'ammontare complessivo dei crediti, il CdS assegna gli obblighi di frequenza. Il rispetto degli obblighi di frequenza è accertato dal docente mediante la raccolta delle firme di presenza. Il Manifesto degli Studi definisce le propedeuticità tra i diversi insegnamenti e i relativi esami di profitto", previa verifica di conformità amministrativa a cura della Segreteria Studenti,

delibera

di accogliere l'istanza e predispone un esonero parziale nel periodo di riferimento dalla frequenza nella percentuale del 70% dei CFU complessivi dell'anno di corso e di assegnare la residua parte del 30% dell'impegno in aula ai corsi in cui prevale l'attività di esercitazione o assistita equivalente. Si ribadisce però la necessità di concordare con i singoli Docenti dei Corsi, il percorso formativo adeguato.

3.d_ Convalida di carriere precedenti maturate in ALTRO Ateneo

1) Lo studente **Alessio PIERMATTEO**, matricola A02/1677 iscritto al CdL in Design e Comunicazione presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli,* con comunicazione della Segreteria Studenti protocollo n. 190970 del 07/12/2021 **chiede** la convalida di carriere precedenti maturate in altro Ateneo e il riconoscimento dei CFU riferiti ad insegnamenti universitari frequentati presso l'Università degli Studi di Napoli Parthenope, CdS *Informatica* e regolarmente conclusi con esame di profitto (come si evince dalla documentazione presentata).

Il **Consiglio**, preso atto della pratica, vista la documentazione allegata e considerato che ai sensi dell'art 25, del Regolamento Didattico del Corso di Studio in Design e Comunicazione, I Consigli di CdS deliberano sul riconoscimento dei crediti nella carriera degli studenti provenienti dalla stessa Classe di Laurea o da Classi di Lauree diverse, nel rispetto del Regolamento Didattico di Ateneo e in base ai settori scientifico disciplinari (SSD) e ai relativi crediti indicati nell'Ordinamento Didattico del Corso di Studi. In particolare, per ciascuna attività formativa di cui è richiesto il riconoscimento, si terrà conto della sua coerenza con gli obiettivi formativi del Corso di Studi e dell'ammontare di ore occorse per l'acquisizione dei relativi crediti. (…)",

delibera

la convalida dei crediti formativi acquisiti così come indicato nella seguente tabella

CdS Informatica					CdS Design e Comunicazione				
Insegnamento	**SSD**	**CFU**	**Voto**		**Insegnamento**	**SSD**	**CFU**	**Voto *da convalidare**	**CFU da recuperare**
Matematica 1	Mat/05	9	24/30		Metodi matematici per il design (A02106)	SECS-P/02	6	24/30	-

3.e_Richiesta iscrizione a corsi singoli

1) Il Sig. **ATAEEFAR PAJAM**, nato a NAPOLI (ITALIA) il 11/03/2002, dichiara di essere in possesso di Diploma di Scuola Secondaria di II° conseguito presso l'Istituto Alberghiero, Piedimonte Matese, con votazione di 97/100, ed inoltre dichiara di non essere iscritto presso nessun Ateneo. Con comunicazione della Segreteria Studenti Protocollo N. 92322 del 10/12/2021

chiede

di poter frequentare i seguenti corsi e sostenere i relativi esami di profitto:

codice	**Insegnamento**	**SSD**	**CFU**	**Ore**
A02108	MATERIALI PER L'INDUSTRIAL DESIGN	ING IND 22	6	150
A02107	VERIFICA STRUTTURALE	ICAR/08	6	150
A02106	METODI MATEMATICI PER IL DESIGN	SECS-P/02	6	150

Il **Consiglio**, preso atto della pratica e considerato che ai sensi dell'art 31 del Regolamento Didattico di Ateneo (D.R. 840-2013) "… possono essere ammesse a seguire per un anno accademico singoli insegnamenti svolti in corsi di laurea e in corsi di laurea magistrale attivati presso l'Ateneo e a sostenere i relativi esami di profitto, ricevendone regolare attestazione, comprensiva dell'indicazione dei crediti conseguiti, persone interessate a farlo, che non siano iscritte a nessun corso di studio dell'Università, ma che, avendone i titoli, chiedano di essere iscritte nella prospettiva di una successiva prosecuzione della loro carriera, per aggiornamento culturale o a integrazione delle loro competenze professionali", previa verifica di conformità amministrativa a cura della Segreteria Studenti,

delibera

di accettare l'istanza.

3.f_ Mobilità Internazionale

1. L'allievo **SERRA Mattia,** matr. A02/1124, nato il 21/06/1998, assegnatario della borsa di Mobilità Erasmus per l'a.a. 2020/21 presso l'ISD Rubika – Institut Superieur de Design, Valenciennes (Francia), per la durata di 5 mesi chiede il riconoscimento della seguente affinità, nella medesima data in cui gli esami svolti in mobilità sono stati certificati dall'Università estera:

Denominazione corso Facoltà Estera	**Crediti ECTS**	**Data certificato**	Denominazione corso UniCampania Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale	**Crediti UniC.**	**Votazione UniCam.**
Project Long – phase 1 **+** **Project Long – phase 2** **+** **Project Long – phase 3** **+** **Project Court**	2 3 3 4	09/07/2021	Laboratorio di Progettazione degli Spazi per l'Abitare A0294	12	27/30
Design Ethics **+** **Eco Design** **+** **Management** **+** **Anglais** **+** **Project Management** **+** **Mock Up** **+** **Storytelling** **+** **Folio**	2 2 1 2 1 1 1 2	09/07/2021	Esame a scelta A0252	12	29/30

Il Consiglio di Corso di Studio, preso atto della pratica, approva all'unanimità.

4__ERGO [Lauree in Design + Orientamento + Placement] XXIX edizione

Nella settimana 21-25 marzo si terrà la XXIX edizione ERGO (lauree in Design + Orientamento + Placement) e come di consueto è stato predisposto un team ad hoc per incontrare tutti i laureandi e dare loro i materiali per l'allestimento della mostra delle tesi e le indicazioni per la partecipazione alla seduta di laurea; si sollecita la partecipazione anche on line degli studenti per l'azione di orientamento in itinere e delle aziende convenzionate per l'azione di placement.

5__POTDESIGN

__Il 30 dicembre u.s. il Presidente ha chiuso e caricato nella piattaforma ministeriale la rendicontazione finale del Progetto.
Nonostante l'emergenza sanitaria che ha caratterizzato il biennio di attuazione del progetto, il target previsto riferito al nostro Ateneo - rappresentato da due indicatori di risultato - è stato raggiunto:

1) L'indicatore "*Proporzione di immatricolati provenienti da scuole superiori diverse dai licei*" ha registrato il valore finale pari a 41,83% (valore iniziale pari a 39.8%), valore superiore rispetto al valore medio nazionale pari a 37,1%;
2) L'indicatore "*Proporzione di laureati entro la durata del CdS*" ha registrato come valore finale 84,65% (valore iniziale pari a 82,1%) valore nettamente superiore rispetto al valore medio nazionale pari a 62,0%.

La rendicontazione economica ha documentato la spesa complessiva equivalente all'importo complessivo del Progetto pari a Euro 563.750,00.

__Il Presidente comunica che si è conclusa la procedura amministrativa per la pubblicazione della III edizione V:@POTDESIGN (Corsi di Adobe, Fotografia, Rhino Grasshopper) e entro il mese di marzo si potranno avviare i corsi sempre calendarizzati - senza sovrapposizioni con l'orario delle lezioni - il venerdì pomeriggio e il sabato.
Come consuetudine, essendo ancora in corso l'emergenza sanitaria, la frequenza al percorso V:@POTDESIGN e il superamento della prova finale attribuiranno CFU anche spendibili per il tirocinio curriculare.

6__Varie ed eventuali

Il Presidente comunica agli astanti la decisione di dimettersi dal ruolo di Presidente del Corso di Studio e di Referente del Gruppo Assicurazione della Qualità, anticipando di pochi mesi la scadenza naturale del mandato conferitoLe.

Riporta i rilevanti risultati raggiunti dal CdS nell'esercizio del mandato dal 2016 al 2022:

1_SOSTANZIALE AUMENTO ISCRITTI /LAUREATI

__Dal 2016 ad oggi il CdS ha registrato per tutti gli indicatori di monitoraggio valori in crescita sempre costante come documentato nelle SUA.

Solo nell'ultimo anno, il numero dei partecipanti al Bando di Concorso per l'ammissione al Corso di Studio per 180 posti disponibili ha fatto registrare un aumento del + 12,5% rispetto all'a.a.2019-2020, nonostante il secondo anno consecutivo di un Corso di Studi nella medesima classe L4 istituito nell'Ateneo "Federico II": 369 richieste di pre-iscrizione al Concorso.

Alla luce delle impennate registrate dagli Indicatori di monitoraggio dal triennio 2013 -2015 al triennio 2016-2018, il CdS DESIGN E COMUNICAZIONE è stato scelto da ANVUR per la visita di accreditamento dell'Ateneo.

2__SEGNALAZIONE DI PRASSI MERITORIA ANVUR Visita Accreditamento CdS DESIGN E COMUNICAZIONE

Si riporta dal testo della Relazione finale la segnalazione della prassi meritoria:

"Lo stretto legame tra ricerca e didattica a servizio dell'orientamento in ingresso e in itinere degli studenti, con coinvolgimento anche delle attività di placement, è prassi che merita di essere segnalata. Si tratta di un legame che viene valorizzato in modo emblematico dal POT (Piano di Orientamento e Tutorato) di cui il CdS è capofila a livello nazionale e che costruisce sulla valorizzazione delle specificità territoriali un approccio innovativo e partecipato alla formazione universitaria". Punteggio 9

Inoltre:

__il CdS DESIGN E COMUNICAZIONE è risultato 1° Corso di Studi di Ateneo tra i sei esaminati nella valutazione ANVUR;

___il CdS DESIGN E COMUNICAZIONE ha raggiunto la migliore valutazione tra tutti i Corsi di Studi in Design sinora valutati da ANVUR.

3_ Costruzione del progetto POTDESIGN finanziato e rendicontato

Il progetto citato anche da ANVUR è stato costruito dalla sottoscritta strutturando la filiera nazionale alla quale hanno aderito tutti gli atenei con attive le classi di laurea L4 design.

Il progetto, fondato sulle attività del Laboratorio LANDESIGN/ORTO DI SAN LORENZO dal 2010, ha partecipato ad un Bando MIUR con revisione tra pari ed è stato finanziato per 563.000 Euro, al quale sono stati aggiunti 191.000 Euro, risorsa destinata a tutti i POT e PLS di Ateneo.

POTDESIGN è l'unico Progetto tra i POT (Piani di Orientamento e Tutorato) e i PLS (Piani Lauree Scientifiche) nel quale l'ateneo Vanvitelli è capofila nazionale e pertanto è stata svolta anche l'azione di coordinamento di Ateneo.

Il progetto ha permesso la costruzione dei percorsi di tutorato digitale V:@POTDESIGN (Corsi di Adobe, fotografia, Rhino Grasshopper) che in tempo di emergenza sanitaria sono stati erogati in modalità digitale il venerdì, sabato e la domenica per evitare sovrapposizioni con il calendario didattico.

Sia la prima che la seconda edizione hanno registrato oltre 600 iscrizioni permettendo agli studenti di concludere il tirocinio (nell'impossibilità di svolgerlo nelle aziende convenzionate) e pertanto definire il percorso di laurea nel triennio di riferimento.

La Prof. Martusciello riporta pertanto, come sintesi, l'indicatore IC25 *Percentuale dei laureandi complessivamente soddisfatti del CdS*: ereditato nel 2015 con valore pari a 54,8%, ha registrato per il 2021 il valore pari a 89,4%.

Ringrazia tutti gli studenti, i Colleghi e il personale TA con i quali ha condiviso questo straordinario percorso accademico così intenso e fecondo dal 2016 ad oggi.

Alle ore 16.00 del giorno 15 Febbraio 2022, il Consiglio esaurisce tutti gli adempimenti ed il Presidente scioglie la seduta.
Del che è verbale letto, approvato e sottoscritto.

Piattaforma Microsoft Teams, 15 Febbraio 2022

firmato
Prof. Arch. Carla Langella
Segretario verbalizzante

_____

firmato
Prof. Arch. Sabina Martusciello
Presidente del Corso di Studi

_____