



## Digressioni professionali: il disegno industriale di Carlo Scarpa

*Carlo Scarpa è universalmente noto per aver fondato la sua poetica su una sensibilità unica per l'artigianato, il dettaglio irripetibile e il dialogo con l'esistente, di cui sono testimonianza le creazioni per Venini, gli allestimenti delle storiche mostre di Klee, Antonello da Messina, Mondrian, o le sistemazioni museali di palazzo Abatellis, Castelvecchio, palazzo Querini Stampalia.*

*Andrea Masciantonio, che sin dal 2004 si è occupato dello studio e della catalogazione di oltre mille disegni di Scarpa (per il museo di Castelvecchio di Verona, villa Ottolenghi a Bardolino e i fondi relativi al disegno di mobili, in particolare per Gavina), ribalta in parte questo assunto e porta alla luce un aspetto poco noto della sua attività professionale, quella di designer industriale.*

### Saluti istituzionali

**LUIGI MAFFEI**  
Direttore del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale  
Università degli Studi della Campania  
Luigi Vanvitelli

**SABINA MARTUSCIELLO**  
Presidente del Corso di laurea in Design e Comunicazione

### Interviene

**ANDREA MASCIANTONIO**  
Architetto, Storico dell'Architettura

### Introduce

**GIULIA CERIANI SEBREGONDI**  
Ricercatrice di Storia dell'Architettura

### Discutono

I professori del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale  
Gli studenti del corso di Storia dell'Interior Design