Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale
Corso di Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione
Laboratorio di Comunicazione Visiva 1° anno e 2° anno |
Advanced Printing Prototyping

all'interno del ciclo di eventi:
ENTANGLEMENT

Curatela
Flavia Sollazzo

09.04.2026 | ore 15.00
AULA S5

Progetto Grafico journal | *Presentazione nuova edizione*

Carlo Martino | *Professore Ordinario di Design presso il Dipartimento PDTA della Sapienza Università di Roma, ha fondato il Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale e Direttore di Progetto Grafico Journal. La sua ricerca si concentra sui temi dell'identità culturale e territoriale nel progetto, del design e capitale naturale, della sperimentazione visiva e morfologica.* **Francesco E. Guida** | *Professore Associato presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, insegna nel Corso di Studi in Design della Comunicazione. Si occupa di comunicazione visiva con particolare attenzione ai sistemi di identità, segnaletica ed editoria. Già coordinatore scientifico del Centro di Documentazione sul Progetto Grafico, è Presidente AIAP (2025–2028).*

Saluti istituzionali

ORNELLA ZERLENGA
Direttrice del Dipartimento di
Architettura e Disegno Industriale

ALESSANDRA CIRAFICI
Coordinatrice del Dottorato di Interesse
Nazionale Design per il Made in Italy

ROSANNA VENEZIANO
Presidente del corso di Laurea in
Design per l'Innovazione

Introduce

DANIELA PISCITELLI
Responsabile scientifico del ciclo di incontri e
Coordinatrice del Curriculum
Comunicazione Visiva del corso
di Laurea Magistrale Design per l'Innovazione

Presentazione del numero 41 di Progetto Grafico Journal, rivista scientifica semestrale di AIAP classificata in fascia A ANVUR nell'area del design. Il volume, intitolato Writings of Complexity. Rethinking the Codex Form, segna l'avvio di una nuova fase editoriale per la storica testata: nuova direzione, rinnovato comitato scientifico, struttura da journal internazionale e interdisciplinare ad accesso aperto. Ponderoso nei contenuti, 372 pagine, e curato nei dettagli formali, con copertina progettata da Mauro Bubbico e il carattere tipografico Calvino concesso da Zetafonts, il fascicolo affronta la trasformazione dei sistemi di scrittura e trasmissione della conoscenza nell'era digitale: come le tecnologie digitali abbiano messo in discussione il paradigma della scrittura alfabetica lineare, aprendo spazi a linguaggi ibridi, multimodali e sinsemici. Una transizione che il volume legge non come semplice cambiamento tecnologico, ma come una trasformazione più profonda del modo in cui il pensiero viene strutturato, trasmesso e reso accessibile.

Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli*

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

Dottorato Nazionale in Design per il Made in Italy

Curatela e Organizzazione
Roberta Angari, Roberto Lenza
Michela Mattei, Flavia Sollazzo