

# EE

photo: Studio 129, Stefano Paolini

Seminario online su Piattaforma Teams  
14.12.2020 • ore 10.15 (codice bkh6kvq)

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

*Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale*

*Corso di Design Thinking - DXI Magistrale curr. Prodotto*

*Laboratorio di Fashion Design 2 - DXM Triennale Moda*

**CICLO INTERNAZIONALE DI LECTURES - BODIES n.1/7**

## Generative Bodies

#Filippo Nasseti (MHOX Design, London UK)

Ciclo di Lectures Internazionali a cura di Patrizia Ranzo e Chiara Scarpitti nell'ambito del progetto Postdigital Manufacturing Processes “Programma Valere”

*L'intervento descrive come i metodi e le sensibilità' di design generativo possano ridefinire la visione del corpo umano e delle sue protesi, e in senso esteso della relazione tra uomo e tecnologia. Partendo dall'idea di postnaturale, superamento di tradizionali opposizioni quali naturale e artificiale, materiale e digitale, fisico e virtuale, attraverso un portfolio di progetti Filippo Nasseti ne descrive l'evoluzione secondo un metodo operativo per la creazione di nuovi linguaggi visivi.*

### 10.15 • Saluti istituzionali

ORNELLA ZERLENGA

Direttore del Dipartimento  
di Architettura e Disegno Industriale

ALESSANDRA CIRAFICI

Presidente del Corso di Laurea Triennale in Design per  
la Moda

### Introducono

PATRIZIA RANZO

Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Design per  
l'Innovazione | Docente del Corso in Design Thinking

CHIARA SCARPITTI

Docente del Laboratorio di Fashion Design 2, Corso di  
Laurea in Design per la Moda

### Segreteria scientifica organizzativa

MICHELA MUSTO

FLAVIO GALDI

### 10.30 • Lecture

FILIPPO NASSETTI

Generative designer e architetto. MHOX Design Partner,  
Teaching Fellow presso UCL The Bartlett School of Architecture,  
Senior Designer at Zaha Hadid Design, Londra (UK).

Filippo Nasseti nel 2012 fonda lo studio MHOX, gruppo di ricerca e start-up focalizzata sulla progettazione di artefatti speculativi e wearable products attraverso design generativo e fabbricazione digitale, realizzando una serie di progetti sperimentali, quali le maschere Collagene, Carapace e Superabundance. Dal 2015 lavora con Zaha Hadid Architects, inizialmente parte del team Computation and Design, successivamente di Zaha Hadid Design, dove si concentra su progetti di ricerca, dal design di prodotto a sculture sperimentali ed installazioni. Dal 2016, insegna a UCL The Bartlett School of Architecture parte del programma B-Pro Master's Degree. La sua ricerca “Postnatural Design” esplora i nuovi linguaggi visivi e le estetiche che emergono dalla crisi di opposizioni tradizionali quali naturale e artificiale, digitale e materiale, umano e tecnologico, relazionando ricerca su formazioni organiche, metodi computazionali e new media.

### 12.00 • Dibattito