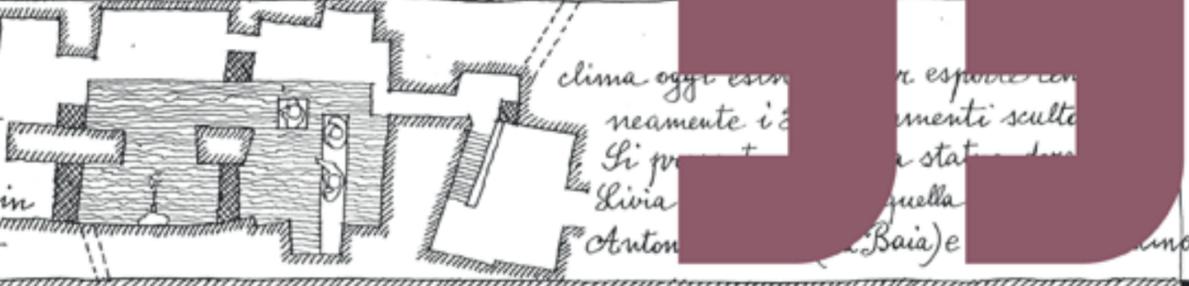


le di Monte Echia: utilizzazione di parte delle Cavità per esposizioni temporanee di Ritrovamenti scultorei nel Territorio nazionale e regionale *
o, Maria Luisa Tognoli, Ariella Zattera con Maria Rita Pinto, Alfonso Morone



Una parte delle Cavità, un tempo usate per l'acquedotto di Carmignano, ove è più evidente l'intervento "architettonico", potrebbe essere riusata con la reinmissione dell'Acqua in Piscine, dopo un opportuno controllo del micro-



clima oggi esistente a espone con neamente i Ritrovamenti scultorei. Si può notare che lo stato di conservazione di quella di Anton... (Baia) e...

STORIE DI ARCHITETTURA E DESIGN

Piattaforma Teams | 28.04.2021 ore: 16.00

MANUEL ORAZI Carlo Aymonino. Fedeltà al tradimento Presentazione della mostra alla Triennale di Milano

Manuel Orazi è storico e critico dell'architettura. Lavora per la casa editrice Quodlibet di Macerata ed è docente presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara. Cura per la Triennale di Milano la mostra "Carlo Aymonino. Fedeltà al tradimento".

Saluti

ORNELLA ZERLENGA
Direttore del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale -

Introduce

FABRIZIA IPPOLITO
Docente di Progettazione Architettonica

Intervengono

- CHERUBINO GAMBARDELLA
Presidente del Corso di Laurea in Architettura
- LUCA MOLINARI
Docente di Progettazione Architettonica
- EFISIO PITZALIS
Docente di Progettazione Architettonica

Partecipano

Marino Borrelli, Lorenzo Capobianco, Gianluca Cioffi, Francesco Costanzo, Corrado Di Domenico, Maria Gelvi, Raffaele Marone, Concetta Tavvoletta
Docenti di Progettazione Architettonica

Presentazione in anteprima della mostra su Carlo Aymonino in programma alla Triennale di Milano dal 13 maggio al 22 agosto 2021. Dal lavoro progettuale a quello pittorico, dall'attività culturale a quella accademica a quella politica, la riproposizione di un autore ancora poco studiato malgrado la sua rilevanza nazionale e internazionale. La mostra rilegge l'opera di Aymonino nel contesto di una fase storica che appare lontanissima: quella in cui l'edilizia pubblica e la programmazione urbanistica italiane erano molto più ambiziose, tanto da poter costruire un "dinosauro rosso" come il Gallaratese nella periferia di Milano (cfr. M. Orazi, "Fedeltà al tradimento. L'architettura figurativa di Carlo Aymonino", <https://triennale.org/magazine/aymonino>).