

Laboratorio di Multimedia Graphics_Corso di Studio in Design per la Moda_III anno
Branding Innovation _ Corso di Studio in Design l'Innovazione_II anno

Prof. A. Cirafici
a.a.2018/2019

Lecture_Workshop
15 maggio 2019

Docenti: Laura Marcolini e Fernanda Menéndez

con la partecipazione della dott. Luisa Melillo, archeologa, già Direttore del Laboratorio di Restauro del Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Imbastire il tempo



Particolare dell'immagine nadirale di un reperto tessile a brandelli (tela in lino e canapa), acquisita con un pannello LED in controluce.

Il workshop si propone come momento di riflessione - grazie all'occasione offerta dall'allestimento di un ipotetico percorso espositivo per la 'collezione dei tessuti' del Museo Archeologico Nazionale di Napoli - sul tema dei *Musei di narrazione*. Non più luoghi che raccolgono oggetti e li conservano, ma piuttosto spazi interattivi ed emotivamente coinvolgenti dove si possono condividere esperienze, ricordi, emozioni. Musei intesi come luoghi di relazione tra componente virtuale e presenza fisica. "Un 'habitat narrativo', dove la persona viene chiamata a un ruolo attivo e in cui si predilige una fruizione collettiva in modo che il racconto proceda per effetto di più decisioni e che accanto alla relazione uomo tecnologia rimanga, fortissima, anche quella tra uomo e uomo" (P. Rosa).

Un brain storming declinato sul tema dei tessuti di Pompei, tra le cui 'pieghe' è possibile rintracciare elementi importanti di una storia che attraversa l'ambito della produzione, della distribuzione, del costume e della società pompeiana e più in generale della cultura romana.

Programma:

15/05/2019 (mattina) Lecture: "Studio Azzurro, lo spazio della narrazione"(L. Marcolini e F. Menéndez)

15/05/2018 (pomeriggio) WS. "Imbastire il tempo" "(L. Marcolini e F. Menéndez)

LAURA MARCOLINI, progettazione contenuti e direzione artistica.

Dopo gli studi di Lettere e Storia dell'Arte, collabora con gallerie ed editori. Dopo un master in fotografia, inizia una lunga esperienza di collaborazione come editor, fotografa e photoeditor con riviste di fotografia, scrivendo articoli e producendo materiali iconografici originali sull'analisi formale e semantica e la percezione delle immagini. Interessata alla narrazione per immagini e alla relazione tra l'uomo e le tecnologie, incontra Studio Azzurro, con cui inizia una collaborazione tuttora in corso sullo sviluppo dei progetti e la direzione artistica di ambienti sensibili, installazioni, performance e spettacoli teatrali. Negli ultimi anni si è avvicinata con particolare interesse al mondo delle arti performative.

FERNANDA MENNDEZ, artista, docente, costumista, creativa.

Formata presso l'Accademia Belle Arti di Brera, Milano come Scenografa costumista e la Scuola Superiore (Accademia) di Arti Visive Martin Malharro, Argentina come Docente in arti visive.

Ha frequentato le Facoltà di Biologia e Filosofia, numerosi atelier e corsi di artisti e teorici.

A fine anni 90, in Argentina, ha intrapreso il suo percorso nel campo delle arti visive partecipando attivamente al fermento culturale del momento, iniziando contemporaneamente l'attività didattica.

Nel 1997 si stabilisce in Italia lavorando e collaborando tra opere, ricerca, progetti e interventi in diversi ambiti. Spazio e materia, narrazione, poetica e linguaggi sono il nodo attorno al quale si svolgono le sue collaborazioni caratterizzate da un atteggiamento curioso e trasversale nell'ambito della progettazione nel campo visivo.