

4. Progetto formativo

Attività didattica programmata/prevista

Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
1.	METODOLOGIA DELLA RICERCA IN DESIGN	16	primo anno	<p>Il corso, considerato come un macro contenitore tematico sulle metodologie della ricerca per i Design è articolato nei seguenti moduli didattici dedicati a tutti i CU:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le metodologie della ricerca in design 2. Metodi e strumenti di ricerca qualitativa per il design- 3. Metodi e strumenti di ricerca quantitativi per il design - 4. Strumenti e metodi di Design for All per l'innovazione di prodotti e servizi inclusivi. 5. Ricerca sociologica - tecniche quali-quantitative di indagine sociale Ricerca sociologica 6. Ricerca sociologica - Tecniche di clusterizzazione dei profili di utenti e consumatori 7. Digital literacy 8. Il ruolo della simulazione nella formazione e nella ricerca 	DESIGN PER L'INCLUSIONE INNOVAZIONE SOSTENIBILE DI SISTEMI DI PRODOTTI, SERVIZI E PROCESSI PER IL MADE IN ITALY MADE IN ITALY E TRANSIZIONE TECNOLOGICA E DIGITALE MADE IN ITALY: MANIFATTURA E NUOVI MODELLI ECONOMICI E DI BUSINESS PATRIMONI CULTURALI DEL MADE IN ITALY	SI	NO	<p>Ciascun insegnamenti è da considerarsi come macro contenitore in cui si approfondiscono tematiche inerenti l'ambito del Made in Italy sviluppando, in modo anche e trasversale ai differenti curricula, argomenti specifici al fine di restituire uno sguardo interdisciplinare in piena coerenza con la ampiezza dei SSD che afferiscono al DIN. Le lezioni sono erogate in modalità blended e in recording video e costituiscono un archivio di testimonianze didattiche, di ricerca e di sperimentazione, che rappresenta un prezioso patrimonio culturale del Dottorato.</p> <p>Alla definizione e all'articolazione dei contenuti di questo insegnamento collaborano tutte le sedi. L'Attività didattica sarà erogata in modalità blenden e in video recording.</p>
2.	STRUMENTI E METODI DEL DESIGN PER L'INNOVAZIONE DI PRODOTTI E SERVIZI INCLUSIVI.	30	primo anno	<p>Il corso, considerato come un macro contenitore tematico è articolato in moduli didattici che, sebbene strutturati con contenuti disciplinari dedicati a specifici CU, possono essere scelti liberamente e in modo trasversale dai dottorandi di tutti i CU. Il Corso si articola nei seguenti moduli:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Diversità umana, inclusione e innovazione - CU1 - CU2 - CU3 - CU4 - CU5 3. Dalla progettazione ergonomica al Design for Inclusion - CU1 4. Approcci di Design per l'inclusione per l'innovazione di prodotti e servizi - CU1 - CU2 5. Il valore dell'inclusione sociale nel quadro delle strategie di ricerca europea - CU1 - CU2 - CU3 - CU4 - CU5 6. Il Design della comunicazione per 	DESIGN PER L'INCLUSIONE INNOVAZIONE SOSTENIBILE DI SISTEMI DI PRODOTTI, SERVIZI E PROCESSI PER IL MADE IN ITALY MADE IN ITALY E TRANSIZIONE TECNOLOGICA E DIGITALE MADE IN ITALY: MANIFATTURA E NUOVI MODELLI ECONOMICI E DI BUSINESS PATRIMONI CULTURALI DEL MADE IN ITALY	SI	NO	<p>Ciascun insegnamenti è da considerarsi come macro contenitore in cui si approfondiscono tematiche inerenti l'ambito del Made in Italy sviluppando, in modo anche e trasversale ai differenti curricula, argomenti specifici al fine di restituire uno sguardo interdisciplinare in piena coerenza con la ampiezza dei SSD che afferiscono al DIN. Le lezioni sono erogate in modalità blended e in recording video e costituiscono un archivio di testimonianze didattiche, di ricerca e di sperimentazione, che rappresenta un prezioso patrimonio culturale del Dottorato.</p> <p>Alla definizione e all'articolazione dei contenuti di questo insegnamento collaborano, per specificità disciplinari e itinerari di ricerca, le sedi di: Pescara-Palermo-Vanvitelli-Siena-Urbino-Basilicata L'Attività didattica sarà erogata in modalità blenden e in video recording.</p>

				<p>la valorizzazione inclusiva delle risorse locali - CU1 - CU2 - CU5</p> <p>7.Inclusione, design e aspetti etici - CU1</p> <p>8.Sostenibilità, bellezza e inclusione: il New European Bauhaus - CU1 - CU2 - CU3- CU4 - CU5</p> <p>9.Ergonomia dell'inclusione: Pubblica utilità e partecipazione inclusiva - CU1</p> <p>10.Il ruolo della Pubblica utilità nei processi di partecipazione pubblico/privato: accenni storici e case history contemporanee.- CU1</p> <p>11.Tecnologie interattive e assistive per l'inclusione - Ambienti reali e ambienti virtuali - CU1</p> <p>12.Diversità umana, inclusione e innovazione. Design e sensorialità - CU5</p> <p>13.Dalla progettazione ergonomica al Design for Inclusion - CU1</p> <p>14.Diversità umana, inclusione e innovazione. - Design for the common good(s)- CU1</p> <p>15.Il Design della comunicazione per la valorizzazione inclusiva delle risorse locali CU1 - CU5</p> <p>16.Il ruolo della Pubblica utilità nei processi di partecipazione pubblico/privato: Diversità umana,inclusione e innovazione. - CU1-CU5</p> <p>17.Tecnologie interattive e assistive per l'inclusione. Ambienti reali e ambienti virtuali - CU1-CU5</p> <p>18. Diversità umana, inclusione e innovazione. Design e sensorialità CU5</p> <p>19.UX research to design inclusive and accessible environments for people with disabilities and older adults - CU1</p>				
3.	ECODESIGN DI PROCESSI, PRODOTTI E SERVIZI DEL MADE IN ITALY : Modelli di valutazione degli impatti. Territorialità, approcci sistemici e collaborativi	20	<p>primo anno</p> <p>secondo anno</p>	<p>Il corso, considerato come un macro contenitore tematico è articolato in moduli didattici che, sebbene strutturati con contenuti disciplinari dedicati a specifici CU, possono essere scelti liberamente e in modo trasversale dai dottorandi di tutti i CU. Il Corso si articola nei seguenti moduli:</p> <p>1.Principi e modelli di Sostenibilità digitale per il Made in Italy - CU2 - CU3</p> <p>2.Tecnologie di riciclo e valorizzazione Waste 1-2 - CU2</p> <p>3.Eco design di</p>	DESIGN PER L'INCLUSIONE INNOVAZIONE SOSTENIBILE DI SISTEMI DI PRODOTTI, SERVIZI E PROCESSI PER IL MADE IN ITALY E TRANSIZIONE TECNOLOGICA E DIGITALE PATRIMONI CULTURALI DEL MADE IN ITALY	SI	SI	<p>Ciascun insegnamenti è da considerarsi come macro contenitore in cui si approfondiscono tematiche inerenti l'ambito del Made in Italy sviluppando, in modo anche e trasversale ai differenti curricula, argomenti specifici al fine di restituire uno sguardo interdisciplinare in piena coerenza con la ampiezza dei SSD che afferiscono al DIN. Le lezioni sono erogate in modalità blended e in recording video e costituiscono un archivio di testimonianze didattiche, di ricerca e di sperimentazione, che rappresenta un prezioso patrimonio culturale del Dottorato.</p> <p>Per il modulo 3.3 è previsto un test di autovalutazione delle competenze acquisite</p> <p>Alla definizione e all'articolazione dei contenuti di questo insegnamento collaborano, per specificità disciplinari e itinerari di ricerca,le sedi di: Firenze-Vanvitelli-Palermo Salento-Basilicata.</p> <p>L'Attività didattica sarà erogata in modalità blenden e in video recording.</p>

				<p>prodotti, processi e servizi: fibre e materiali funzionali e avanzati - CU2</p> <p>4.Strategie nazionali ed europee per la sostenibilità e l'importanza dei KPIs per il Made in Italy - CU2</p> <p>5.Packaging sostenibile e circolare per il Made in Italy - CU2</p> <p>6.Materiali innovativi e processi sostenibili - CU2</p> <p>7.Stress ambientali: risposta fisiologica e qualità dei prodotti agricoli CU2</p> <p>8.Modelli di simulazione a supporto della sostenibilità delle filiere produttive CU2</p> <p>9.Metodi e modelli per la valutazione di impatto ambientale CU2</p> <p>10.Systemic Design for territorial enhancement and industrial innovation CU2</p> <p>11.Material Futures. Digital manufacturing systems to fabricate freeform materials, and to evaluate material degradation CU2 - CU3</p> <p>12.Life Cycle Thinking e marchio Made Green Italy: nuovi strumenti di valorizzazione e innovazione dei prodotti made in Italy - CU5</p>			
4.	PROCESSI SIMBIOTICI DEI SISTEMI PRODUTTIVI MANIFATTURIERI DEI TERRITORI ITALIANI. VERSO L'INTEGRAZIONE TRA FILIERE ETEROGENEE	14	primo anno	<p>Il corso, considerato come un macro contenitore tematico è articolato in moduli didattici che, sebbene strutturati con contenuti disciplinari dedicati a specifici CU, possono essere scelti liberamente e in modo trasversale dai dottorandi di tutti i CU. Il Corso si articola nei seguenti moduli:</p> <p>1.Design for new symbiotic products and services.Tessile circolare biobasato -CU2</p> <p>2.Neo Manufactures of advanced chemical processes for symbiotic processes-CU2</p> <p>3.Design for Made in Italy Cleaner Production: low-carbon production and services (LCA) - CU2</p> <p>4.Simbiosi industriale economica e produttiva - CU2-Gold Community. Il Sistema dei Comparti Orafi in Italia</p> <p>5.Simbiosi industriale economica e produttiva Design e management d'impresa: verso un nuovo paradigma CU3-CU4</p> <p>6.Simbiosi industriale economica e produttiva Produzione, Business Process Management e Project Management CU3-CU4</p>	INNOVAZIONE SOSTENIBILE DI SISTEMI DI PRODOTTI, SERVIZI E PROCESSI PER IL MADE IN ITALY MADE IN ITALY E TRANSIZIONE TECNOLOGICA E DIGITALE	SI	<p>Ciascun insegnamenti è da considerarsi come macro contenitore in cui si approfondiscono tematiche inerenti l'ambito del Made in Italy sviluppando, in modo anche e trasversale ai differenti curricula, argomenti specifici al fine di restituire uno sguardo interdisciplinare in piena coerenza con la ampiezza dei SSD che afferiscono al DIN. Le lezioni sono erogate in modalità blended e in recording video e costituiscono un archivio di testimonianze didattiche, di ricerca e di sperimentazione, che rappresenta un prezioso patrimonio culturale del Dottorato.</p> <p>Per il modulo 4.6 e 4.7 sono previsti test di autovalutazione delle competenze acquisite.</p> <p>Alla definizione e all'articolazione dei contenuti di questo insegnamento collaborano, per specificità disciplinari e itinerari di ricerca,le sedi di: Vanvitelli-IUAV-Salento-Urbino L'Attività didattica sarà erogata in modalità blenden e in video recording.</p>

				7.Simbiosi industriale economica e produttiva - CU3- Profili giuridici dei processi di economia circolare				
5.	AMBIENTI, PRODOTTI E TECNOLOGIE ABILITANTI : PROGETTAZIONE PARAMETRICA PER LA MANIFATTURA DIGITALE/SMART MANUFACTURING E COGNITIVE COMPUTING AND CUSTOMISED DESIGN	30	primo anno terzo anno	<p>Il corso, considerato come un macro contenitore tematico è articolato in moduli didattici che, sebbene strutturati con contenuti disciplinari dedicati a specifici CU, possono essere scelti liberamente e in modo trasversale dai dottorandi di tutti i CU. Il Corso si articola nei seguenti moduli:</p> <p>1. Ambienti, prodotti e tecnologie abilitanti Fashion gamification. Progettare il cambiamento nel sistema moda -CU2</p> <p>2. Ambienti, prodotti e tecnologie abilitanti Digital Sustainability Metrics. Strumenti e metodologie digitali per il Design.-CU2</p> <p>3. Tecnologie collaborative per il Made in Italy. Tecnologie digitali a supporto dei processi per la tracciabilità, la qualità e le certificazioni (I Modulo)-CU2</p> <p>4. Ambienti, prodotti e tecnologie abilitanti La rivoluzione del processo progettuale con l'AI - CU2</p> <p>5. Progettazione parametrica per la manifattura digitale/smart manufacturing Design parametrico ed Introduzione a Grasshopper - CU3</p> <p>6. Progettazione parametrica per la manifattura digitale/smart manufacturing. Introduzione elementare ai Big Data ed all'Intelligenza Artificiale con applicazioni usando il software Mathematica -CU3</p> <p>7. Cognitive computing and customised design - Human design driven interaction.CU3</p> <p>8. Cognitive computing and customised design - Ergonomia dell'inclusione - Pubblica utilità e partecipazione inclusiva CU1</p> <p>9. Cognitive computing and customised design. Tecnologie interattive e assistive per l'inclusione - Ambienti reali e ambienti virtuali - CU1</p> <p>10. Ambienti, prodotti e tecnologie abilitanti. Multisensory Hybrid-Virtual Reality for Human Centred Design - CU3</p>	DESIGN PER L'INCLUSIONE INNOVAZIONE SOSTENIBILE DI SISTEMI DI PRODOTTI, SERVIZI E PROCESSI PER IL MADE IN ITALY MADE IN ITALY E TRANSIZIONE TECNOLOGICA E DIGITALE	SI	SI	<p>Ciascun insegnamenti è da considerarsi come macro contenitore in cui si approfondiscono tematiche inerenti l'ambito del Made in Italy sviluppando, in modo anche e trasversale ai differenti curricula, argomenti specifici al fine di restituire uno sguardo interdisciplinare in piena coerenza con la ampiezza dei SSD che afferiscono al DIN. Le lezioni sono erogate in modalità blended e in recording video e costituiscono un archivio di testimonianze didattiche, di ricerca e di sperimentazione, che rappresenta un prezioso patrimonio culturale del Dottorato.</p> <p>Per il modulo 5.5 è previsto un test di autovalutazione delle competenze acquisite</p> <p>Alla definizione e all'articolazione dei contenuti di questo insegnamento collaborano, per specificità disciplinari e itinerari di ricerca, le sedi di: Firenze-Salento-Calabria-Vanvitelli-Pescara L'Attività didattica sarà erogata in modalità blended e in video recording.</p>
6.	ECOSISTEMA VALORIALE DEI PATRIMONI DEL MADE IN ITALY E OPERATIVITÀ PER L'IMPLEMENTAZIONE	30	primo anno	Il corso, considerato come un macro contenitore tematico è articolato in moduli didattici che, sebbene strutturati	INNOVAZIONE SOSTENIBILE DI SISTEMI DI PRODOTTI,		NO	Ciascun insegnamenti è da considerarsi come macro contenitore in cui si approfondiscono tematiche inerenti l'ambito del Made in Italy sviluppando, in modo anche e trasversale ai differenti curricula, argomenti specifici al fine di restituire uno sguardo interdisciplinare in piena coerenza con la ampiezza dei SSD che afferiscono al DIN. Le lezioni sono erogate in modalità blended

	DELLE TRANSIZIONI GEMELLE : IDENTITÀ, BEHAVIOUR, COMUNICAZIONE, LINGUAGGI, TECNOLOGIE E NARRAZIONE.			<p>con contenuti disciplinari dedicati a specifici CU, possono essere scelti liberamente e in modo trasversale dai dottorandi di tutti i CU. Il Corso si articola nei seguenti moduli:</p> <p>1.I fondamenti del patrimonio - CU5 - CU3</p> <p>2.Strumenti e metodi di rappresentazione avanzata per la fruizione del patrimonio intangibile"-CU5</p> <p>3.Design della comunicazione per la cultura- CU5-</p> <p>4.Design & cultural heritage: dal materiale all'immateriale - CU5</p> <p>5.Design e narrazioni: strumenti, tecnologie, linguaggi - CU5</p> <p>6.Quel che resta del bello: design, comunicazione, creatività - CU5</p> <p>7.Brand management e comunicazione per le imprese-CU3-CU5</p> <p>8.Il diritto dei Beni Culturali _ CU5</p> <p>9.Abitare poeticamente la città: co-design come incubatore di politiche culturali - CU5</p> <p>10.Strategie di design della comunicazione e cultura del consumo del Made in Italy . Autonomia del sistema moda europeo negli scenari globali - CU2-</p> <p>11.Strategie di design della comunicazione e cultura del consumo del Made in Italy . Branding e comunicazione consapevole ed etica- CU2-CU5</p> <p>12.Strategie di design della comunicazione e cultura del consumo del Made in Italy . Brand management e comunicazione per le imprese- CU2-CU5</p> <p>13.Strategie di design della comunicazione e cultura del consumo del Made in Italy . Modelli di simulazione a supporto della sostenibilità delle filiere produttive- CU2-</p> <p>14.Narrazioni di territori per frammenti e relazioni - CU5</p> <p>15.Seminario - Design e narrazioni: strumenti, tecnologie, linguaggi. -CU5-</p> <p>16.Transizione verso le Green Technologies - CU2- Proprietà intellettuali e marchi -CU3-CU4</p>	SERVIZI E PROCESSI PER IL MADE IN ITALY MADE IN ITALY E TRANSIZIONE TECNOLOGICA E DIGITALE MADE IN ITALY: MANIFATTURA E NUOVI MODELLI ECONOMICI E DI BUSINESS		<p>e in recording video e costituiscono un archivio di testimonianze didattiche, di ricerca e di sperimentazione, che rappresenta un prezioso patrimonio culturale del Dottorato.</p> <p>Alla definizione e all'articolazione dei contenuti di questo insegnamento collaborano, per specificità disciplinari e itinerari di ricerca, le sedi di: IUAV-Pescara-Palermo-Camerino-Vanvitelli-Basilicata-Salento-FSBAC L'Attività didattica sarà erogata in modalità blended e in video recording.</p>	
7.	PAESAGGI PRODUTTIVI DEL MADE IN ITALY: HUMAN CAPITAL,	30	primo anno	Il corso, considerato come un macro contenitore tematico è articolato in	INNOVAZIONE SOSTENIBILE		NO	Ciascun insegnamenti è da considerarsi come macro contenitore in cui si approfondiscono tematiche inerenti l'ambito del Made in Italy sviluppando, in modo anche e trasversale ai differenti curricula, argomenti specifici al fine di restituire uno sguardo

	SISTEMI AGROALIMENTARI, ARTIGIANATO AVANZATO E INDUSTRIA MANIFATTURIERA			<p>moduli didattici che, sebbene strutturati con contenuti disciplinari dedicati a specifici CU, possono essere scelti liberamente e in modo trasversale dai dottorandi di tutti i CU. Il Corso si articola nei seguenti moduli:</p> <p>1.Design nei paesaggi produttivi del Made in Italy- Design per la cosmetica: scenari, strategie e design oriented- CU2-</p> <p>2.Design nei paesaggi produttivi del Made in Italy Design e cultural heritage: dal materiale all'immateriale- CU5-</p> <p>3.Sostenibilità dei processi e genius loci: filiere e prodotti portatori di valori insiti nel capitale umano e nel contesto sociale e culturale dei luoghi CU1-CU2-CU5</p> <p>4.Design e territorio per un nuovo paradigma di economia locale CU2-CU4-</p> <p>5.Human capital e collaborative spaces: un nuovo paradigma di lavoro per promuovere l'identità dei territori e l'innovazione CU2</p> <p>6.Il ruolo del paesaggio e degli ecosistemi nei processi produttivi: un nuovo paradigma di design per promuovere l'identità dei territori e l'innovazione CU2-CU5</p> <p>7.Design for Health. Paesaggi terapeutici, risorse locali e sistemi intelligenti per la cura e la salute CU2-CU1</p> <p>8.Futuri e comportamenti. La trasformazione guidata dal Design-Driven CU2-CU1</p> <p>9. provvisionali come artigianato, arte, design e forme dell'abitare in territori fragili - CU1-CU2-CU5</p> <p>10.Design nei paesaggi produttivi del Made in Italy Le architetture dei luoghi di produzione del made in Italy- CU1-CU2-CU3</p>	DI SISTEMI DI PRODOTTI, SERVIZI E PROCESSI PER IL MADE IN ITALY PATRIMONI CULTURALI DEL MADE IN ITALY		<p>interdisciplinare in piena coerenza con la ampiezza dei SSD che afferiscono al DIN. Le lezioni sono erogate in modalità blended e in recording video e costituiscono un archivio di testimonianze didattiche, di ricerca e di sperimentazione, che rappresenta un prezioso patrimonio culturale del Dottorato.</p> <p>Alla definizione e all'articolazione dei contenuti di questo insegnamento collaborano, per specificità disciplinari e itinerari di ricerca, le sedi di: Vanvitelli-Palermo-Firenze-Basilicata. L'Attività didattica sarà erogata in modalità blended e in video recording.</p>	
8.	INDAGINI STORICO-CRITICHE METODOLOGICHE E TECNOLOGICHE PER: MUSEI DIFFUSI, ECOMUSEI, ARCHIVI E MUSEI D'IMPRESA)	30	primo anno	<p>1.Patrimoni diffusi e musei territoriali - CU5</p> <p>2.Proteggere i patrimoni culturali dai terremoti: insegnamenti dal passato - CU5</p> <p>3.Materiali e tecnologie costruttive del patrimonio culturale nel design circolare - CU5</p> <p>4.Monitoraggio delle opere d'arte tra sensoristica e design - CU5</p> <p>5.Musei e archivi contemporanei - CU5</p> <p>6.Musei e archivi d'impresa - CU5</p> <p>7.Migliorare la conservazione e la salute nei siti</p>	PATRIMONI CULTURALI DEL MADE IN ITALY	SI	NO	<p>Ciascun insegnamenti è da considerarsi come macro contenitore in cui si approfondiscono tematiche inerenti l'ambito del Made in Italy sviluppando, in modo anche e trasversale ai differenti curricula, argomenti specifici al fine di restituire uno sguardo interdisciplinare in piena coerenza con la ampiezza dei SSD che afferiscono al DIN. Le lezioni sono erogate in modalità blended e in recording video e costituiscono un archivio di testimonianze didattiche, di ricerca e di sperimentazione, che rappresenta un prezioso patrimonio culturale del Dottorato.</p> <p>Alla definizione e all'articolazione dei contenuti di questo insegnamento collaborano, per specificità disciplinari e itinerari di ricerca, le sedi di: Basilicata-Vanvitelli-Camerino-IUAV-Palermo L'Attività didattica sarà erogata in modalità blended e in video recording.</p>

				<p>artistici e culturali - CU5</p> <p>8.Fare ricerca nel campo della brand e corporate heritage: fonti e archivi digitali - CU5</p> <p>9.Gli scritti di Andrea Branzi: visioni dei futuri del design - CU5</p> <p>10.CU5- Materiali taylor-made per la conservazione sostenibile del patrimonio costruito".</p> <p>11.Made in Italy nella prospettiva della moda - CU5-</p> <p>12.La trasformazione come paradigma culturale della modernità - CU5 -</p>				
9.	DEMIT TALKS. Incontri, seminari e workshop, proposti da dottorandi per dottorandi	20	secondo anno	<p>I Demit Talks rappresentano una proposta di didattica innovativa dedicata attraverso cui si struttura la didattica del II anno di Dottorato. In piena coerenza con quanto auspicato nelle linee guida dell'Anvur, i deMIT Talks propongono un modello di didattica sperimentale e sono articolati attraverso seminari le cui tematiche sono orientate a partire dalle traiettorie di ricerca dei dottorandi. Tali seminari sono curati e organizzati in autonomia dai dottorandi, con la supervisione del Collegio di CU. Gli incontri, organizzati in presenza, sono ospitati dalle differenti sedi e rappresentano occasione preziosa per conoscere il network di laboratori che i dottorandi hanno a disposizione per le loro attività di ricerca e per un confronto collegiale tra i dottorandi provenienti da tutto il territorio nazionale. I relatori sono Esperti nazionali e internazionali appartenenti a Università, Istituti di Ricerca, Enti, Organizzazioni e Aziende. Ogni Talk è open, intra-curricola e tra i vari cicli e in recording video.</p>	DESIGN PER L'INCLUSIONE INNOVAZIONE SOSTENIBILE DI SISTEMI DI PRODOTTI, SERVIZI E PROCESSI PER IL MADE IN ITALY MADE IN ITALY E TRANSIZIONE TECNOLOGICA E DIGITALE MADE IN ITALY: MANIFATTURA E NUOVI MODELLI ECONOMICI E DI BUSINESS PATRIMONI CULTURALI DEL MADE IN ITALY	SI	NO	<p>I seminari sono organizzati e ospitati in presenza a rotazione dalle diverse sedi ospitanti del deMIT e curate dai Board di ciascun curriculum.</p> <p>Sono strutturati secondo il seguente format condiviso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Visita ai laboratori 2. Inspirational talks 3. Technical talks con esperti 4. Incontri con aziende e stakeholders 5. Tavoli di discussione 6. Elaborazione di report/documenti e altro (deMIT Acts). 7. Follow up 8. Feedback capture grid <p>La partecipazione da remoto è sempre garantita attraverso la connessione ai link della piattaforma Microsoft Teams della Vanvitelli che costituisce l'ambiente di erogazione della didattica a distanza.</p>

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

Totale ore medie annue: 73.33 (valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)

Numero insegnamenti: 9

Di cui è prevista verifica finale: 3

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	Perfezionamento linguistico	<p>Il corso in lingua inglese è finalizzato all'acquisizione delle competenze fondamentali per la scrittura e la pubblicazione di articoli scientifici in lingua inglese, nonché delle abilità linguistiche necessarie durante la partecipazione interattiva in contesti accademici internazionali (convegni, seminari, ecc.).</p> <p>Il corso comune alla Scuola di Dottorato si propone anche di fornire conoscenze di alcune "soft skills" quali lavorare in team e sviluppare il pensiero critico e flessibilità, che sono requisiti richiesti ai dottorandi dai contesti organizzativi che caratterizzano tanto la comunità accademica quanto il mondo del lavoro. Il corso Il Corso di livello intermedio (accesso con livello B1) è 50 ore, 30 ore con il lecturer + 20 ore di studio autonomo.</p>	DESIGN PER L'INCLUSIONE INNOVAZIONE SOSTENIBILE DI SISTEMI DI