

Gruppo di Ricerca

Gemme e Gioielli: Storia e Design - HIDEeG2 **(Gems and Jewels: History and Design - Hjde)**

Anno di riferimento:

2022

Responsabile Scientifico/Coordinatore:

JACAZZI Danila / Professore Ordinario / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Componenti del gruppo:

ARGENZIANO Pasquale / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

AVELLA Alessandra / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

CERIANI SEBREGONDI Giulia / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

CIRAFICI Alessandra / Professore Ordinario / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

CIRILLO Ornella / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

GAMBARDELLA Claudio / Professore Ordinario / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

LANGELLA Carla / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

LIBERTI Roberto / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

MANZO Elena / Professore Ordinario / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

MARTUSCIELLO Sabina / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

MORELLI Maria Dolores / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

PISACANE Nicola / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

PISCITELLI Daniela / Professore Ordinario / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

SERRAGLIO Riccardo / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

CIRILLO Vincenzo / Ricercatore RTDB / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

PALMIERI Alice / Ricercatore RTDA / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

SCARPITTI Chiara / Ricercatore RTDA / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Assegnisti

SCALERA Giulia/ Assegnista di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Dottori di ricerca

CICALA Margherita / Dottore di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

DI GIROLAMO Felicia / Dottore di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

FIORILLO Raffaella / Dottore di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

LUIISO Giada / Dottore di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Descrizione delle linee di ricerca:

Storia e Design del Gioiello

All'interno della più ampia tematica del Design per la Moda negli ultimi anni ha acquisito una sempre maggior autonomia la ricerca condotta da alcuni docenti sul tema del gioiello. Pertanto si è deciso di formalizzare la costituzione di un gruppo specifico, interdisciplinare, per rilanciare temi e ricerche innovative che hanno coinvolto alcuni docenti del Dipartimento. La linea di ricerca è fondamentalmente composta da due campi strettamente correlati: History e Design. La prima si concreta nello studio delle fonti disciplinari della storia del gioiello, espressione di culture artistiche di epoche passate e delle moderne tendenze dell'oreficeria, attraverso l'analisi delle fonti iconografiche e dei prodotti conservati nei Musei e nelle collezioni pubbliche e private, lo studio delle tecniche di lavorazione e dei materiali, gemme e semipreziosi, nonché i nuovi materiali della cultura ora fa italiana ed internazionale. Il secondo ambito è riferito al Design orafa che trasforma temi e caratteri della oreficeria storica in prodotti innovativi, al passo con i cambiamenti sociali e culturali del mondo della moda. Il design orafa, inoltre, sperimenta forme e materiali di nuova generazione in rapporto alle realtà produttive e alle tradizioni locali per studiare prodotti originali su tematiche di grande interesse, come l'ecodesign, l'utilizzo dei materiali di scarto della lavorazione, il rapporto tra il Fashion Design e il design orafa. Avvalendosi anche di strumenti e metodi basati sull'integrazione multidisciplinare, il gruppo di ricerca è integrato dalla componente del disegno e della prototipazione, per studiare i patterns e le matrici geometriche alla base del prodotto "gioiello" e utilizzando le più innovative forme multimediali di divulgazione digitale del prodotto orafa e del packaging. La componente di economia, infine, studia le dinamiche competitive e di mercato, le strategie per il posizionamento e la valutazione del prodotto e le conseguenti politiche di marketing, mentre la componente di comunicazione si concentra sullo studio dei valori immateriali del prodotto gioiello, come veicolo di comunicazione delle identità locali, delle culture, dei miti e dei riti ad esso collegati, nonché sui suoi valori simbolici, spesso portatori di valenze etiche.

GEOGIOIELLO design

Topologia dei distretti artigianali italiani del gioiello e sperimentazione di nuovi usi dei preziosi. “GEOgioiello design” parte dall’accezione ampliata del termine gioiello [dal fr. ant. joel, lat. iocalis, agg. di iocus “scherzo, gioco”] ornamento in metallo prezioso lavorato, spesso adorno di gemme, o oggetto rifinito con gran cura, e intende indagare le caratteristiche dell’oggetto sostitutore-gioiello rispetto alla misura, al sistema e alla forma; i concetti di funzione, aspetto funzionale della forma, morfologia, tipo base e tipologia a base funzionale, sequenza tipologica per riconoscere la variabilità formale di composizione delle parti dell’artefatto da utilizzare anche con modalità differenti: accessorio-gioiello, o abito-gioiello. L’incipit della linea di ricerca è lo studio del distretto artigianale del gioiello in Italia attraverso la schedatura di Musei, luoghi di formazione, aziende e centri di vendita. Dal processo formativo-progettuale nascono artefatti preziosi innovativi per la bellezza e il benessere delle persone recuperando risorse locali, tradizioni artigianali, materiali del territorio. Si veda a tal proposito l’approfondimento sul Corallo il “COR di tutti”, “non vegetale”, anche se ramificato, “non minerale” anche se pietrificato, secrezione calcarea prodotta da colonie di microrganismi di origine animale, un “cuore rosso” reinterpretato nella Collezione CORall composta da preziose abbottonature in corallo, madreperla, pietre dure, bottoni/gioiello che sperimentano la relazione e l’uso delle materie plastiche con le madreperle, i coralli, i lapislazzuli tradizionali dai complessi supporti in oreficeria per le due collezioni di fashion design elaborate in sinergia tra studenti del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Unicampania “Luigi Vanvitelli “ e alunni della sezione gioiello dell’Istituto “F.Degni” e il Museo del Corallo di Torre del Greco.

Responsabile Maria Dolores Morelli

Gioielleria Contemporanea. Significati, tecnologie e processi design oriented

La linea di ricerca afferma la legittimità del gioiello contemporaneo come forma significativa di produzione culturale che attraversa i campi del design, della moda, dell’arte e della produzione industriale. Gli approfondimenti indagano il significato di ornamento e la sua proiezione verso scenari futuri, definiti da nuove necessità e tecnologie digitali. Alla luce delle istanze attuali, la gioielleria contemporanea si muove in una direzione sfaccettata, volta a porre domande ed esprimere concetti, diventando, in questo senso, “soggetto” narrativo e relazionale. Diversamente da una gioielleria tradizionale, quella contemporanea è contraddistinta da un approccio fortemente innovativo e progettuale; non necessariamente adotta materiali preziosi, ma piuttosto è orientata a un’evoluzione del prodotto verso nuove estetiche, significati e processi. La linea di ricerca tratta un segmento avanzato del design del gioiello che a livello internazionale risulta essere strategico per le imprese e gli enti che intendono rinnovarsi. Grazie al ruolo del web e delle tecnologie, questo ambito è in continua espansione: la crescita del settore è testimoniata dalla nascita esponenziale di fiere internazionali ed eventi specializzati, piattaforme web, gallerie, associazioni e musei. L’innovazione indagata si fonda su una diversa accezione di artigianato e produzione, attraverso l’ibridazione tra competenze di natura sia tecnica che intellettuale, e le cui esplorazioni pongono le ragioni del loro essere in un’investigazione semantica dell’oggetto. Pensando gli scenari di questo approccio critico- teorico e progettuale insieme, la linea di ricerca approfondisce il dibattito internazionale sulle nuove prospettive legate all’Industria 4.0 e alla digitalizzazione nell’ambito dell’ornamento. Lontano da una commercializzazione omologata, infine, il gioiello contemporaneo esplora un diverso spettro di argomenti, tra cui la sostenibilità ambientale, le nuove tecnologie, le questioni etiche, politiche e sociali che più influenzano la società attuale. Tra le cooperazioni di questa linea di ricerca si annoverano quelle intraprese con l’AGC – Associazione per il Gioiello Contemporaneo e con l’ADI – Associazione per il Disegno Industriale.

Responsabile Chiara Scarpitti

Geometrie Preziose

La linea di ricerca Geometrie Preziose, inquadrandosi all'interno delle discipline del Disegno, focalizza gli aspetti connessi tanto alla configurazione spaziale delle gemme quanto alla loro rappresentazione piana. La configurazione spaziale assunta dalla gemma è il risultato di uno specifico studio geometrico utile a valutare tra le possibili infinite forme quelle che le conferiscono un grado di preziosità maggiore. La geometria, infatti, orienta sapientemente le scelte relative alle possibili lavorazioni che trasformano il volume grezzo per generare una determinata forma preziosa. Al fine di ridurre al minimo la perdita di materiale, a seguito delle lavorazioni e di ottenere al contempo i migliori livelli di brillantezza, è necessario uno studio geometrico preliminare per determinare la giacitura dei piani di sezione che garantiscono un'ottimizzazione tanto della rispondenza all'interazione con la luce quanto della quantità di materiale da asportare dal volume grezzo. Se nell'accezione comune il termine stereotomia è connesso al taglio e alla lavorazione dei materiali da costruzione in architettura (pietra, legno, metalli), la sua etimologia (dal greco στερεος, solido e τομη, taglio) si riferisce al taglio dei solidi in generale e, pertanto, può essere estesa anche alle pietre preziose (si ricorda che la stereotomia diverrà parte della nuova e più generale geometria descrittiva di Gaspard Monge). Tale tema, infatti, è stato in passato affrontato in trattati specifici di mineralogia e di gemmologia, seppure in maniera empirica. Con l'avvento del digitale il disegnatore è supportato da specifici software di modellazione tridimensionale per l'analisi delle gemme esistenti e per la prefigurazione dell'esito del progetto di nuove sia nella dimensione geometrica sia nella simulazione fotorealistica da cui ne deriva la stima.

Gli studi condotti in ambito scientifico sul tema delle geometrie preziose sono stati estesi negli ultimi anni anche all'attività didattica attraverso specifici workshop tematici che hanno prodotto risultati così significativi da introdurre tale ambito tra le linee di ricerca già avviate da questo Gruppo di Ricerca.

Nello specifico, questa linea di ricerca a partire dallo studio delle fonti anche in relazione al rapporto tra stereotomia architettonica e gemmologica, delle principali forme attraverso l'analisi e la scomposizione geometrica anche attraverso il rilevamento di gemme appartenenti a collezioni esistenti e del controllo delle forme attraverso i software di modellazione geometrica e fotorealistica tenderà ad indagare le diverse direzioni investigative di approfondimento, anche in virtù di possibili collaborazioni con stakeholder del territorio.

Responsabile Nicola Pisacane

Interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo nell'ultimo triennio:

Le attività svolte nel triennio hanno registrato una attiva interazione con altri gruppi di Dipartimento, in particolare con:

- Disegno Industriale sostenibile SIDE Linee di ricerca:
- Sviluppo di prodotti, processi e servizi attraverso le teorie e metodi del design contemporaneo
- Scenari contemporanei per la ricerca e l'innovazione nel design per la moda FA.RE. lab);
- LANDesign®

Linea di ricerca ABITO MEDITERRANEO

- Officina Vanvitelli

Gruppo di ricerca "Strategies and Marketing for sustainable tourism, services and places" del

Dipartimento di Economia- Università della Campania

Partecipazione a progetti di ricerca nell'ultimo triennio:

2021

Titolo del progetto: GEO GEMS MEDITERRANEAN design to feel good

Coordinatore scientifico del Programma di Ricerca: Maria Dolores Morelli Research Unit: Maria Dolores Morelli

Personale coinvolto: Chiara Scarpitti. Lucia Pappalardo, Annamaria Storace, Paola Babini Enti Partner: Istituto Nazionale Geofisica e Vulcanologia, Accademia di Belle Arti di Ravenna, Istituto Superiore di Studi Musicali Giuseppe Verdi di Ravenna .

Titolo del bando: PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2020 Prot. 20205XWPJ4

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: "GEO GEMS MEDITERRANEAN design to feel good" promuove la ricerca tra formazione e produzione attraverso lo studio e la realizzazione di preziosi manufatti innovativi che legano la promozione della natura mediterranea, le risorse culturali e artigianali, rafforzando le interazioni tra università, istituti di ricerca e accademie al fine di incoraggiare la partecipazione a iniziative nell'ambito del programma quadro di ricerca dell'Unione europea e Innovazione.

Date di sottomissione: 26/01/2021

Stato del progetto: valutato positivamente / non finanziato.

Titolo del progetto: [POTDESIGN educo/produco] Classe L4 Disegno Industriale

Titolo del Bando: MIUR, POT Piani di Orientamento e Tutorato 2017-2019 Responsabile Scientifico: Sabina Martusciello

Referente DADI: Maria Dolores Morelli

Personale coinvolto: MORELLI Maria Dolores, MUZZILLO Francesca, CARILLO Saverio, JACAZZI Danila, GAROFALO Maria Carmela, PAGANO Enrica

Enti partner: CUID Conferenza Universitaria Italiana Design Università degli Studi di Firenze Politecnico di Torino

Università degli Studi di Palermo Università degli Studi di Camerino

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara Università degli Studi di Perugia

Università di Roma La Sapienza Università degli Studi di Genova Politecnico di Bari

Alma Mater Studiorum Università di Bologna Università degli Studi di Ferrara

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il Piano prevede attività di formazione volta a indirizzare agli studi universitari gli allievi delle scuole, attraverso laboratori "per il riconoscimento delle abilità e lo sviluppo delle vocazioni" ed è stato redatto grazie alla consolidata esperienza già maturata in questo senso da oltre un decennio con il Progetto LANDesign@.

L'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli è capofila della rete formata da tutti gli atenei Italiani con attivi CCdSS nella Classe L4, 11 Atenei sono nell'Accordo di Partenariato, altri 3 sono nelle azioni scientifiche congiunte. Nella qualità di Progetto Capofila, le attività di Orientamento e Tutorato del POTDESIGN prevedono altresì il coordinamento con gli altri POT e PLS di Ateneo.

Stato del Progetto: finanziato

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: Approvato con Decreto MIUR del 04.03.2019 /inizio, 3/12/2018/ fine progetto 20/11/2020 prorogato al 30/11/2021

Titolo del progetto: BioMade - Circularly Local. Bioeconomy Material Design Platform

Responsabile Scientifico: Valentina Rognoli

Titolo del Bando: PRIN 2020

Descrizione delle attività di ricerca del progetto:

BioMaDe si concentra sulla creazione di pratiche concrete e preziose di bioeconomia circolare. In questo contesto, i rifiuti organici possono essere considerati come fonti alternative nella produzione di nuovi materiali biobased migliorando lo sviluppo sostenibile e promuovendo un'efficace gestione dei rifiuti. Negli ultimi anni, una quantità significativa di ricerche è stata fatta per convertire i rifiuti organici in materiali e prodotti di valore; strategie per produrre materiali sostenibili e processi di produzione per varie applicazioni sono vitali per lo sviluppo sostenibile, ma ancora poco è applicato.

Personale coinvolto: Langella C., Pontillo G., Perricone V.

Enti partner: Politecnico di Milano, IPBC CNR Stato del progetto: non ammesso a finanziamento

Data di sottomissione: 25/01/2021

2020

Titolo del progetto: "Italian design Masterclass in Cina 2020"

Responsabile Scientifico: Danila Jacazzi, Maria Dolores Morelli

Titolo del bando: Bando ICE Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: il progetto "Italian Design Masterclass in Cina 2020", realizzato da Agenzia ICE in collaborazione con Shanghai Promotion Center for City of Design (SPCCD), si è svolto dal 18 luglio al 31 dicembre 2020 a Shanghai e altre località cinesi. Il progetto, a supporto dell'internazionalizzazione delle imprese italiane, è stato caratterizzato dalla realizzazione di una serie di "Masterclass di formazione" dedicate al design. L'iniziativa mira a favorire la conoscenza dei prodotti italiani presso i consumatori e gli importatori cinesi, promuovendo le eccellenze italiane nel campo del design coniugato alla sapienza artigianale dei prodotti Made in Italy, sottolineandone le capacità di progettazione e realizzazione.

Partecipanti al progetto: DADI, "D'Elia Company, 1790", Shangai International Federation, Shangai Interior Decoration Association, Shangai Furniture Association

Stato del progetto: presentato a settembre 2020

Titolo del progetto: "perCOVID 19: Proposte progettuali di ricerca di particolare rilevanza strategica, finalizzate ad affrontare le nuove esigenze e questioni sollevate dalla diffusione del virus SARSCov-2 e dell'infezione Covid-19.

Responsabile scientifico: Maria Dolores Morelli

Titolo del Bando: FISIR 2020

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il servizio di ricerca e sviluppo, proposto volto "ad accrescere le funzionalità di prodotti e servizi già esistenti o a realizzarne dei nuovi, per contribuire nell'immediato al superamento della grave emergenza sanitaria determinata dalla pandemia Covid-19", prevede con il contributo di competenze trasversali (designer, ingegneri, medici, chimici, farmacisti), "Linee Guida al Design e alla Comunicazione" al fine di facilitare le attività sanitarie dei medici, infermieri, farmacisti, impegnati nella cura del COVID-19 e comunicare esaustivamente ai pazienti, familiari, utenti appartenenti a differenti classi di età e grado d'istruzione (utenti diretti e indiretti) coinvolti nel contagio del virus, comportamenti e usi

corretti.

Partecipanti al progetto: DADI, Dipartimento di Farmacia UNISA, Dipartimento di IGIENE UNINA

Stato del progetto: presentato a giugno 2020

Titolo del progetto: OPEN WORKING/SPACE FOR WORKING _ Innovazione 4.0 per il design di arredi urbani adattabili e digitalizzati

Responsabile Scientifico: Alessandra Cirafici

Titolo del bando: PON_ Dottorati Innovativi con caratterizzazione industriale a.a. 2020/2021 - CICLO 36

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto intende proporre soluzioni atte a rendere gli spazi pubblici più adatti al lavoro nella nuova dimensione dinamica, anche alla luce dell'emergenza Covid che ha consentito di riscoprire gli spazi aperti pubblici come luoghi produttivi, di lavoro, di comunicazione e di incontro in cui permanere piuttosto che transitare.

Partecipanti al progetto: ENSASE Ecole Nationale Superieure de Architecture de Saint Etienne, Master EPAM Espace Public et Ambiance; MATALCO s.r.l.

Stato del progetto: finanziato

Date di inizio/fine progetto: Settembre 2020/2023

Titolo del progetto: PostDigital Manufacturing Processes. Body Hacking for Productive Systems.

Responsabile scientifico: Chiara Scarpitti

Titolo del Bando: VALERE 2020 - UniCampania Vanvitelli

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto, dalla natura teorico-applicativa, ha come fine la sperimentazione industriale di tecnologie digitali avanzate al confine tra design, tecnologia, corpo e oggetto. La ricerca si divide in due macrofasi: Design and Prototyping e OpenWorkshops and Testing e mira alla costruzione di wearables e oggetti contemporanei ad alto contenuto speculativo e tecnologico.

Partecipanti al progetto: Patrizia Ranzo, Rosanna Veneziano, Claudio Leone.

Assegnista: Michela Musto.

Stato del Progetto: ammesso a finanziamento

Date di inizio/fine progetto: 01/09/2020 - 31/08/2021

Titolo del progetto: EMPATHIC_ Enlarge Museum Perception Applying Tech and Human Intelligence Cooperation

Responsabile Scientifico: Alessandra Cirafici

Titolo del bando: FISR_ FONDO INTEGRATIVO SPECIALE PER LA RICERCA

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto si propone di realizzare un dispositivo portatile leggero e maneggevole che integra in maniera modulare diverse tecnologie digitali allo scopo di aumentare la capacità di storytelling delle guide museali attraverso l'emissione di contenuti che si aggiungono alla realtà museale come immagini proiettate, video e suoni.

Personale coinvolto: Alessandra Cirafici, Caterina Fiorentino, Barbara Masiello, Carla Langella, Alice Palmieri (Partecipanti del Dipartimento di Economia: Francesco Izzo, Enrico Bonetti)

Enti partner: MANN_ Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Stato del progetto: presentato

Date di sottomissione progetto: Giugno 2020

Titolo del progetto: Progetto di ricerca scientifica FRUIT FOR PEACE.

Responsabile scientifico: Daniela Piscitelli Ente richiedente Montecarlo Fruit. Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto di ricerca si propone di:

- elaborare una sintesi dello sviluppo del caso studio CEDIAM SA
- elaborare un sistema strategico che possa consolidare le connessioni MCF, CEDIAM, FXP
- verificare la possibilità che FXP possa diventare un prototipo esportabile
- elaborare un sistema di comunicazione per la divulgazione e lo sviluppo di FXP soprattutto in relazione alla necessità di intercettare partner istituzionali in grado di sostenere il progetto.
- Aprire un tavolo di lavoro multidisciplinare e multiculturale.
- Usare il 'design della comunicazione' come facilitatore per far dialogare i diversi attori e visualizzare obiettivi, processi e risultati.

Partecipanti al progetto: Università della Campania Luigi Vanvitelli, Montecarlo Fruit sarl, Ceditam SA., gruppo di ricerca SIDE

Stato del Progetto: finanziato

Date di inizio/fine progetto: 1 gennaio 2020- aprile 2020

2019

Titolo del progetto: GEOGIOIELLO

Coordinatore scientifico del Programma di Ricerca: Maria Dolores Morelli Research Unit: Maria Dolores Morelli, Luigi Maffei, Danila Jacazzi Personale coinvolto: Raffaella Marzocchi

Enti Partner: Shanghai International Federation, Shanghai Interior Decoration Association, Shanghai Furniture Association, D'Elia Company

Titolo del bando: "Italian design Masterclass in Cina 2020"

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: GEOGIOIELLO descrive e mostra i prodotti derivanti dalla costruzione di una filiera produttiva ecologica ed economica tra Università, Istituti di Ricerca, Accademie, sul tema del gioiello a partire dalla sua etimologia, conferendo all'accessorio prezioso, non solo un valore ornamentale, ma anche funzionale per il benessere.

Date di sottomissione e fine progetto: 15/09/2019-31/01/2019

Stato del progetto: valutato positivamente

Titolo del progetto: POLO - The power of longevity. Long-term survival and strategic management of heritage in family firms: a cross-country and interdisciplinary research

Responsabile Scientifico: Francesco Izzo, Dipartimento di Economia, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Responsabile Unità di Ricerca DADI: A. CIRAFICI

Titolo del bando: Programma VALERE 2019

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Negli ultimi decenni la durata media della vita delle aziende si è drasticamente ridotta e nell'ambito specifico delle aziende familiari, che rappresentano la forma di business più diffusa al mondo, la sopravvivenza oltre la terza generazione si attesta ad una percentuale minima. Nonostante la rilevanza della longevità aziendale, tuttavia, contributi di ricerca volti a spiegare le fonti di successo duraturo nell'impresa familiare sono ancora relativamente scarse e non ci sono stati tentativi concreti di indagare con una visione integrata e olistica come le aziende familiari possono sfruttare strategicamente il loro patrimonio storico, se si escludono i contributi incentrati su singoli strumenti di marketing del patrimonio. In questa direzione, il presente progetto di ricerca si propone di integrare diversi prospettive e fonti di informazione per far luce sui fattori chiave della longevità dell'impresa

familiare e opportunità legate alla gestione strategica del patrimonio, sulla base di un'analisi cross-country di imprese familiari. In particolare l'Unità di ricerca del DADI intende affrontare gli ambiti relativi alla comunicazione d'impresa e alla valorizzazione della memoria aziendale in termini di storytelling e strategie di comunicazione integrata.

Personale coinvolto: Unità1: A. Cirafici, C.C. Fiorentino, A. D'Aloia, Barbara Masiello, Giulia Scalera

Enti partner: Dipartimento di Economia, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; Napoli Parthenope; Sannio

Stato del progetto: presentato / non finanziato

Titolo del progetto: The System of Territorial Design Systems. Design e turismo culturale per lo sviluppo locale delle imprese produttive di eccellenza del Sud Italia e del Made in Italy.

Responsabile Scientifico: Claudio Gambardella

Titolo del bando: FONDO INTEGRATIVO SPECIALE PER LA RICERCA (FISR) 2019

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: La proposta di progetto intende rispondere con una sua specifica forma, luogo e competenze, al presupposto che anima il PNR, ovvero quello di trarre parte della propria forza dalla rilevanza storica del sapere della civiltà europea salvaguardata e trasmessa attraverso la complessa costruzione di una cultura di conservazione e valorizzazione nei confronti di un' "appartenenza culturale comune" di contro ai processi latenti di frammentazione politica e sociale.

Personale coinvolto: Maria Antonietta Sbordone, Rosanna Veneziano, Roberto Liberti.
Ricercatore: Chiara Scarpitti.

Enti partner: Università degli Studi di Palermo, Università degli Studi di Bari, Università degli Studi di Napoli Federico II.

Stato del progetto: approvato/non finanziato

Data di sottomissione progetto: 10.10.2019

Prodotti scientifici dell'ultimo triennio:

10 pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A oppure indicizzate Scopus/WoS:

2021

[1] LIBERTI, R., Gaddi, R., (2021). Culture, Fashion and Communication Design in Times of Emergency. Communication and Design Strategies for the Sustainable Improvement of the Fashion and Textile Production in the Indian Subcontinent. PAD#20 Fashion and textile design reconstruction. (pp. 259-281) ISSN 1972-7887

[2] AVELLA A. (2021). Sacred Architecture and Fashion Drawing. The late antique decorations in Cimitile as ideational traces for fashion design. In: Gambardella C., Cennamo C., Germanà M.L., Shahidan M.F., Bougdah H. (Eds.), Advances in Utopian Studies and Sacred Architecture. Cham (Svizzera): Springer International Publishing. Pp. 277-286. Indicizzato Scopus: 2-s2.0-85101073819.

[3] SCARPITTI, C. (2021). The Contemporary Jewelry Perspective. Meanings and evolutions of a necessary practice. (pp. 59-76). Journal of Jewellery Research – Volume 04-2021. Loughborough University / Northumbria University. ISSN: 2516-337X.

[4] DE FALCO, M., NAPPI, M. L., AULETTA, A., & LANGELLA, C., Dal digitale al materiale: design e tecnologie digitali per la creazione di kit esperienziali per il Museo

Archeologico Nazionale di Napoli. Archeologia e calcolatori, 32(1), 251-268. SSN 1120-6861. 2020

[5] CIRAFICI A. - CAMPOS C., Visual Pollution and Social Asymmetry. The Origin of Dientenegro, In: Disegnare con Scientific Journal of Architecture and Heritage, Vol 13, No 24 (2020) Street art. Drawing on the walls, ISSN: 1828-5961, pp.32-39.

[6] O. CIRILLO, Napoli & Made in Italy. Dal passato al presente la parabola della moda, in«MD Journal», vol. IV, n. 9, 2020, pp. 46-59, a cura di D. Turrini, M.A. Sbordone, rivista in Open Access, ISSN 2531-9477, pubblicata a stampa con ISBN 978-88-85885-07-3 (rivista classe A settore 08/C1)

[7] CIRILLO, V., ZERLENGA, O., CENNAMO, C., CUSANO, C. (2020). The majolica dome of Santa Maria della Sanità in Naples. Geometric configuration analysis and stability studies. INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN, DOI: <https://doi.org/10.3989/ic.80025> (ISI Web of Science; JCR; SCI; Scopus; REDIB; DOAJ; Open Access

[8] LANGELLA, C., Design quotidiano al tempo della vulnerabilità diffusa. pp.31-47. In OP. CIT.- ISSN:0030-3305 vol. 168.

[9] PONTILLO, G., LANGELLA, C., PERRICONE, V., BOVE, A., Digital Body Shape. Di Bucchianico G., Fagnoni R., Pietroni L., Piscitelli D., Riccini R. (a cura di). 100 Anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca in Design. Atti dell'Assemblea Annuale della Società Italiana di Design. pp. 438-445. ISBN 9788-89-43380-2-7.

2019

[10] PISCITELLI, D. Lo sguardo "strabico" della grafica popolare, MD Journal, Designed & Made in Italy, n.7/19, pp. 104-117. ISSN 2531-9477 [online]. ISBN 978-88-85885-07-3 [print].

Altri 10 prodotti scientifici:

2021

[1] JACAZZI D., MORELLI M.D. (a cura di), Gemme e Gioielli. Storie e Design. Numero 0, a.a. 2021. DADI_PRESS Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Aversa, 2021, ISBN online - 978-88-85556-14-0.

[2] JACAZZI D., MORELLI M.D., Topos e Tipi preziosi, i distretti industriali del gioiello, in Laboratorio campania. Paesaggi culturali e produttivi della mosa, Direnze altra linea edizioni, pp 52-65 ISBN 979-12-80178-44-2.

[3] SCARPITTI, C. Post Digital Jewellery: The future scenarios of contemporary jewelry design. In Spirit of Luxury and Design. A perspective from contemporary fashion and jewellery. (pp. 274-284). from WoSoF 1st World Symposium for Fashion, Jewellery, Accessories. (a cura di) Sun, J., Fischer, E. (ch/eng). Shanghai: Tongji Press, ORO Edition. ISBN: 9781951541767.

[4] SCARPITTI, C. La natura riflessiva del gioiello contemporaneo: un approccio practice-based. In D. Jacazzi, D.M. Morelli. (a cura di) Gemme e Gioielli. Storia e Design. (Vol. 0), pp.42-43. Aversa: Dadi Press. ISBN: 978-88-85556-14-0.

[5] O. CIRILLO, The Jewels of Nanni Strada, a 'Little Milanese' between the Readymade and

Avant- garde Styles, in Centres and Peripheries in European Jewellery from Antiquity to the 21st Century, Universidade Católica Editora, Porto 2021, ISBN 9789899058071, pp. 75-87

[6] LIBERTI, R. TAC Plus, visioni strategiche dell'hand made campano, in A.a.V.v. Laboratorio Campania. Paesaggi Culturali e produttivi della moda, pp. 19-29, Altralinea edizioni, Firenze, ISBN 9791280178442

[7] ZERLENGA, O., CIRILLO, V., Design artigianale di gemme e gioielli fra ispirazione e disegno creativo | Handcrafted design of gems and jewels between inspiration and creative drawing. In D. Jacazzi e M.D. Morelli (a cura di) Gemme e gioielli. Storia e Design, pp. 62-63. DADI_Press.

[8] CERIANI SEBREGONDI G., Archibald Knox e le caratteristiche principali delle sue opere, In D. Jacazzi e M.D. Morelli (a cura di) Gemme e gioielli. Storia e Design, Aversa, DADI_PRESS, 2021, pp. 18-19.

[9] LANGELLA, C. (2021). Chapter 10 - Design and science: a pathway for material design. In Pedgley, O., Rognoli, V., & Karana, E., (Eds.). Materials experience 2. Expanding Territories of Materials and Design. Butterworth-Heinemann. Elsevier. pp. 259-277, ISBN 9780128192443.

2020

[10] MORELLI, M.D.(a cura di), #4Look Antologia Preziosa, DADI_PRESS Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università della Campania" Luigi Vanvitelli", Aversa, ISBN 978- 88-85556-10-2

Rapporti internazionali e nazionali con Aziende, Enti, Centri di Ricerca, Università nell'ultimo triennio:

2021- A. Avella, Workshop tematico "Geometrie preziose. Di-segno di gemme e gioielli", 12-19-26 Aprile 2021, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università della Campania Luigi Vanvitelli e Gem - Tech Istituto Gemmol.ogico di Marcianise con l'intervento del prof. F. Sequino (Direttore tecnico della Gem-Tech in Campania e docente di gemmologia all'International Gemological Institute di Anversa) dal titolo Il taglio delle gemme: l'eterno compromesso tra leggi fisiche e profitto economico.

2021 - Universidad de Palermo, Argentina

2021 - Universidad Federal de Pernambuco, Brasil

2021 - Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) Bachelor of Arts in Comunicazione visiva, Campus Mendrisio, Svizzera

2021 - C.E.S.A.R. School, Recife, Brasile

2021 - Universidade du Minho, Departamento de Engenharia Textil, Campus de Azurem, Guimaraes, Portugal

2021 - Faculdade de Arquitetura Universidade de Lisboa, Portugal 2021 - Goenka University, New Dheli, India

2021 - SDS Sustainable Design School (oggi Besign), Nizza

2021 - Conservatoire des Arts et metiers multimedia Bamako, Mali

2020 – Protocollo di intesa con il Centro Orafo OROMARE di Marcianise stipulato in data 15/1/2020 per attività di ricerca scientifica.

2020 - Paole O-Stili, Associazione di promozione culturale. 2020 - Montecarlo Fruit per il progetto Fruit for Peace

2020 - Museo della moda e del tessile - Fondazione Mondragone, Napoli
2020 - Università do Minho, Escola De Engenharia, Departamento de Engenharia Têxtil 2020 - ICOMOS Italia
2020 - D'Elia Company 1790 2020- ITA Italian trade Agency
2020- Antonino DE SIMONE, Impresa storica 1830 2020- Le Zirre, Napoli
2020- GENOS, gioielli
2020- GEMTECH
2020- Oromare
2020 - Istituto Nazionale Geofisico e Vulcanologico
2020 - SILAE- Foundation Italo-Latinoamericana di Etnomedicina. 2020- Accademia di Belle Arti di Bologna
2020- Accademia di Belle Arti di Ravenna
2020 -Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi", Ravenna 2020 - Department of Pharmacy, University of Salerno,
2020- Università degli Studi di Firenze | Dipartimento di Architettura
2020- Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, DAD_ Dottorato in Architettura e Design 2020 - Università degli Studi di Palermo | Dipartimento di Architettura
2020 - Sapienza Università di Roma | Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research 2020 - Çankaya University, Faculty of Architecture, Ankara (TR)
2020 - East China Normal University, School of Design, Shanghai (CN)
2020- OKAN UNIVERSITY, İstanbul Okan Üniversitesi Tuzla Kampüsü Akfirat-Tuzla / İSTANBUL 2019/2020_Accordi di partenariato con Agenzia Area Nolana – Agenzia locale di sviluppo dei Comuni dell'area nolana; Associazione La Contea Nolana; Associazione MU.S.A.; Fondazione Festa dei Gigli; Fondazione ITS BACT - Tecnologie innovative per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo; MiBAC Museo Storico - Archeologico di Nola nell'ambito del Progetto SA.V.A.GE. Gigli di Nola.
SALvanguardia e Valorizzazione dell'Autenticità nella GESTione dei "Gigli di Nola" finanziato dalla Regione Campania di cui all'Avviso pubblico della Regione Campania di cui al D.D n.141 del 13 luglio 2018. Progetto operativo finalizzato alla salvaguardia e alla valorizzazione degli elementi culturali del patrimonio culturale immateriale. Gigli di Nola iscritto nella Lista del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO. "Rete delle grandi macchine a spalla italiane" Sito seriale.
Tra le attività di terza missione condotte, il partenariato ha partecipato alla manifestazione RicartapestiAmo tenutasi a novembre 2019. La manifestazione a cura della Associazione culturale MU.S.A., d'intesa con il progetto SAVAGE di cui il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale è capofila, tenutasi presso l'ex chiesa di Santa Maria La Nova in Nola nel complesso del Museo Storico Archeologico in via Senatore Cocozza, ha previsto una sezione espositiva di opere in cartapesta prodotte da artigiani locali e artisti, tra cui quelle di gioielli a cura di Laura Finestres.
2020- Accademia di Belle Arti di Ravenna
2020 -Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi", Ravenna 2020 - Department of Pharmacy, University of Salerno,
2020- Università degli Studi di Firenze | Dipartimento di Architettura
2020- Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, DAD_ Dottorato in Architettura e Design 2020 - Università degli Studi di Palermo | Dipartimento di Architettura
2020 - Sapienza Università di Roma | Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research 2020 - Çankaya University, Faculty of Architecture, Ankara (TR)

2020 - East China Normal University, School of Design, Shanghai (CN)

2020- OKAN UNIVERSITY, İstanbul Okan Üniversitesi Tuzla Kampüsü Akfırat-Tuzla / İSTANBUL 2019/2020_Accordi di partenariato con Agenzia Area Nolana – Agenzia locale di sviluppo dei

Comuni dell'area nolana; Associazione La Contea Nolana; Associazione MU.S.A.; Fondazione Festa dei Gigli; Fondazione ITS BACT - Tecnologie innovative per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo; MiBAC Museo Storico - Archeologico di Nola nell'ambito del Progetto SA.V.A.GE. Gigli di Nola.

SALvanguardia e Valorizzazione dell'Autenticità nella GESTione dei "Gigli di Nola" finanziato dalla Regione Campania di cui all'Avviso pubblico della Regione Campania di cui al D.D n.141 del 13 luglio 2018. Progetto operativo finalizzato alla salvaguardia e alla valorizzazione degli elementi culturali del patrimonio culturale immateriale. Gigli di Nola iscritto nella Lista del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO. "Rete delle grandi macchine a spalla italiane" Sito seriale. Tra le attività di terza missione condotte, il partenariato ha partecipato alla manifestazione RicartapestiAmo tenutasi a novembre 2019. La manifestazione a cura della Associazione culturale MU.S.A., d'intesa con il progetto SAVAGE di cui il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale è capofila, tenutasi presso l'ex chiesa di Santa Maria La Nova in Nola nel complesso del Museo Storico Archeologico in via Senatore Coccozza, ha previsto una sezione espositiva di opere in cartapesta prodotte da artigiani locali e artisti, tra cui quelle di gioielli a cura di Laura Finestres.

2019 – Convenzione con il Mann (Museo Archeologico Nazionale di Napoli) per la realizzazione di un progetto scientifico finalizzato alla realizzazione dell'allestimento, da parte del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, di una mostra sui reperti tessili appartenenti alla "Collezione dei Tessili del MANN, che al suo interno prevede la "Lettura dei fenomeni legati alla moda e al costume in Pompei con attenzione anche agli accessori e ai gioielli" (prot. n. 1955 del 9/1/2019).

2019 - Protocollo d'Intesa firmato dal DADI e ADS, L'Altra Aversa, finalizzato alla redazione del progetto di una medaglia che veicolasse un evento di grande attrazione nel territorio aversano e nelle province di Caserta e Napoli, la gara podistica Stranormanna. La prof.ssa Danila Jacazzi è stata il responsabile scientifico del protocollo per le attività culturali di sostegno al tema della disabilità, la prof.ssa Zerlenga responsabile scientifico del progetto.

2019- Cammei e Dintorni / About Cameo, mostra dal 25 febbraio al 17 maggio 2019 presso il Centro Commerciale Jambo, bene sotto amministrazione controllata del Tribunale di Napoli Nord.

2019 - Convenzione Progetto "I GIOIELLI DEL MARE – IL MARE CHE UNISCE" tra DADI, Istituto F. Degni, Accademia di Belle Arti di Ravenna e CFP Galdus Milano, D'Elia Company, Gioielli de Simone.

2019_ ACCORDO QUADRO: DADI – FONDAZIONE MORRA- DAFNA GALLERY- INTRAGALLERY/ ASSOCIAZIONE CULTURALE INTRAPRENDERE

Progetto: Voi siete qui / Vico Pero / Giacomo Leopardi Responsabile scientifico DADI: Alessandra Cirafici,

Collaborazione scientifica al progetto di arte urbana a cura dell'artista Eugenio Giliberti in collaborazione con Fondazione Morra- Dafna Gallery- Intragallery. Patrocinio e accordo di

programma con Comune di Napoli

2019 - GEOGIOIELLO DESIGN, seminario Palazzo Vallelonga, Banca di Credito Popolare di Torre del Greco con Associazioni (Assocoral, ex alunni De Bottis) Aziende (D'Elia company, Gioielli de Simone) Musei (Ascione, Museo del corallo di Torre del Greco) Scuole (De Bottis, Degni).

2019 - MOSTRA "L'Andromeda di Sperlonga. Il mito e la nascita del Corallo", Museo Archeologico di Sperlonga.

2019 - Concorso GILDA Gilda Inspirational Legacy in the Drawing/ Design Assumptions between measure, proportion and innovation.

Collaborazioni con Consorzi, Scarl, altri Enti partecipati dall'Ateneo nell'ultimo triennio:

Assocoral, Torre del Greco - BCP, Banca di Credito Popolare, Torre del Greco -Istituto "F.Degni", Torre del Greco - Museo del Corallo di Torre del Greco – Museo del corallo ASCIONE, Napoli - Museo del corallo LIVERINO, Torre del Greco - Museo Archeologico Nazionale di Sperlonga - Accademia di Belle Arte di Ravenna - Istituto Galdus di Milano - Fondazione d'ELIA Company, Torre del Greco – Azienda del Corallo De Simone, Torre del Greco - Coscia Gioielli srl, Tarì Marcianise - Conservatoire des Arts et Metiers Multimédia Balla Fassaké Kouyaté di Bamaco - Sustainable Design School di Nizza - Aiap per il progetto Women in Design Award- ADI per ADI Design Index. Commissione Tematica ADI Design Index sulla Comunicazione.- Uni, Scrittura della Norma UNI sul design- IIID International Institute for Information Design- World Bank Mali-Italy Facilitated Exchange Program. June 13 to 15, 2017.- MIUR gruppo di lavoro sul Design di cui all'articolo 1 del D.D.G. n. 278 del 03.02.2017.- SID Società Scientifica Italiana del design- MIBAC. Commissione di studio per l'individuazione di politiche di supporto e sviluppo del design. MIBAC- UDCM- REP. Decreti 02/11/2018, n. 473.- NDP- Ico_D International Council of design: Commissione di studio National Design Policy (NDP workgroup).

2021 - Lineapelle, Milano, Camera Nazionale della Moda Italiana, Ciro Paone Spa, (gruppo Kiton), Fondazione Isaia & Isaia, Kuvera group (Carpisa, Yamamay, Jaked), Fondazione Teatro San Carlo, Stazione Sperimentale Pelli, Cannella, Amina Rubinacci.

2020 - D'Elia Company 1790 2020- ITA Italian trade Agency

2020- Antonino DE SIMONE, Impresa storica 1830 2020- Le Zirre, Napoli 2020- GENOS, gioielli

2020- GEMTECH,

2020- Oromare

Aree di ricerca ISI Web of Science:

- Medieval & Renaissance Studies
- History
- Social Sciences, Interdisciplinary
- Humanities, Multidisciplinary
- Cultural Studies
- Women's Studies

- Management
- Art. (gioiello d'autore, d'artista, etc..)
- Engineering, Manufacturing. (processi manifatturieri per il design del gioiello)
- Materials Science, Multidisciplinary. (materiali per il design del gioiello)

Settori Scientifico-Disciplinari:

- ICAR/18
- ICAR/13
- ICAR/17

Parole chiave:

- Oreficeria
- Gioielli
- Gemme
- Cammei
- Storia
- Design
- Fashion
- Disegno
- Identità territorial
- Cultura materiale

Categorie ERC:

- PE8_10 Industrial design (product design, ergonomics, man-machine interfaces, etc.)
- PE8_11 Sustainable design (for recycling, for environment, eco-design)
- SH1_9 Competitiveness, innovation, research and development
- SH1_10 Organization studies: theory & strategy, industrial organization
- SH3_12 Communication and information, networks, media
- SH5_4 Visual and performing arts, film, design
- SH5_6 History of art and architecture, arts-based research
- SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration
- SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage