

## Gruppo di Ricerca Disegno industriale sostenibile SIDE

### Responsabile Scientifico/Coordinatore:

RANZO PATRIZIA / Prof. Ordinario / DADI / Univ. degli Studi della Campania

### Componenti del gruppo:

- CASTANO' FRANCESCA P.A./ DADI/ VANVITELLI
- CIRILLO ORNELLA P.A./ DADI/ VANVITELLI
- CIRAFICI ALESSANDRA P.O. / DADI/ VANVITELLI
- COZZOLINO SALVATORE P.A./ DADI/ VANVITELLI
- FIORENTINO CATERINA P.A./ DADI/ VANVITELLI
- GAMBARDELLA CLAUDIO P.A./ DADI/ VANVITELLI
- IZZO FRANCESCO P.O./ DIP ECONOMIA/ VANVITELLI
- LANGELLA CARLA P.A./ DADI/ VANVITELLI
- LA ROCCA FRANCESCA P.A./ DADI/ VANVITELLI
- LIBERTI ROBERTO P.A./ DADI/ VANVITELLI
- PISCITELLI DANIELA P.A./DADI/ VANVITELLI
- RANZO PATRIZIA / P.O./ DADI/ VANVITELLI
- SBORDONE MARIA ANTONIETTA P.A./ DADI/ VANVITELLI
- SCARPITTI CHIARA RTDA/ DADI/ VANVITELLI
- VENEZIANO ROSANNA P.A./ DADI/ VANVITELLI
- SEVERINA PACIFICO/ P.A. / DISTABIF/ VANVITELLI
- CELLA STEFANIA / RTDB DIPARTIMENTO DI PSICOLOGIA/ VANVITELLI
- DE STEFANO MARIO P.A. DISTABIF/VANVITELLI
- DI NARDO ARMANDO P.A./ DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA/VANVITELLI
- SANTULLI CARLO P.A./Università di Camerino
- BASSANO CLARA P.A. DIFARMA/ Università di Salerno
- GALLUCCI CARMEN P.A./ DISA-MIS UNIVERSITA' Salerno
- DI ROMA ANNALISA P.A. Dip. di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura/  
Università di Bari
- CIANFANELLI ELISABETTA P.A./ DIDA/Università di Firenze
- MORELLI NICOLA P.A. AALBORG UNIVERSITY, Danimarca
- CONTI GIOVANNI MARIA P.A. Politecnico di Milano
- SANCHES REGINA P.A. Università di San Paolo Brasile, Brasile
- BROEGA ANA CRISTINA P.A. Universidade de Mhno, Portogallo
- KAUR KOSHALPREETGD Goenka University, India



### **Descrizione delle linee di ricerca:**

Il gruppo di ricerca affronta le tematiche della sostenibilità ambientale, anche rispetto ai cambiamenti climatici, nello sviluppo di visioni e teorie, prodotti, processi e servizi in ambito industriale.

Le fondamentali linee di ricerca riguardano:

#### *1. Sviluppo di prodotti, processi e servizi attraverso le teorie e metodi del design contemporaneo*

Responsabili: Roberto Liberti, Maria Antonietta Sbordone, Rosanna Veneziano

Componenti: Francesca Castanò, Claudio Gambardella, Francesca La Rocca, Carla Langella, Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Annalisa Di Roma (Politecnico di Bari), Nicola Morelli (Aalborg University, Danimarca), Zhu XU (Shandong University of Arts - School of Design, Jinan, PRC), Michele Mosca (Dipartimento di Economia, Federico II); Ricercatori: Chiara Scarpitti, Assegnisti: Giulia Scalera, Dottorandi: Michela Carlomagno, Borsisti: Adriana Figurato, Valentina Sapio.

Le teorie e la critica del design contemporaneo inquadrato nel suo scenario internazionale sono una delle direttrici di investigazione del gruppo nonché la base di partenza per lo sviluppo di nuove metodiche e progetti in diversi ambiti. La linea di ricerca ha in particolare sperimentato in modo originale, sulla base delle teorie e delle pratiche del Design Thinking il metodo del Listening Design applicato allo sviluppo di nuovi prodotti, partecipando a conferenze internazionali e a sperimentazioni con aziende. La presenza delle università nei territori di produzione, definita da Richard Florida come "motore dell'innovazione", corrisponde a complesse strategie in grado di stabilire stretti legami tra lo sviluppo locale e il capitale intellettuale per generare processi di innovazione continua. L'ottica della sostenibilità ambientale applicata allo sviluppo di nuovi prodotti tangibili ed intangibili promuove nuove economie sostenendo reti e filiere di imprese capaci di competere globalmente partendo da risorse locali, creando allo stesso tempo opportunità connettive, per l'elaborazione di nuovi modelli di innovazione attraverso complesse azioni diffuse tra i vari attori del territorio.

#### *2. Hybrid Design Lab*

Responsabile: Carla Langella.

Componenti: Daniela Piscitelli, Mario De Stefano (DISTABIF, Vanvitelli), Armando Di Nardo (Dipartimento di Ingegneria, Vanvitelli); Carlo Santulli (Università di Camerino). Dottori di ricerca: Francesco Dell'Aglio; Enza Migliore. Dottorandi: Valentina Perricone, Gabriele Pontillo.

La linea di ricerca indaga le opportunità di integrazione e collaborazione mutuale tra il design e le bioscienze come la biologia, la medicina, le neuroscienze e la chimica dei biomateriali.

L'HDL si propone ai designer e agli scienziati come contesto di incontro e di collaborazione nel quale sviluppare progetti condivisi che possano apportare innovazione alla ricerca progettuale e a quella scientifica. L'aggettivo ibrido scelto per la denominazione fa riferimento sia alla compartecipazione di diverse discipline, sia alle qualità ibride, intermedie tra natura e artificio, che caratterizzano i prodotti sviluppati. L'intento dell'HDL è favorire relazioni mutuali in cui designer e scienziati possano aiutarsi reciprocamente. Il design può contribuire al miglioramento della comunicazione dei risultati degli scienziati e alla loro traduzione in innovazioni e prodotti che si innestino nella vita quotidiana delle persone contribuendo all'avvicinamento tra scienza e società. Allo stesso tempo gli scienziati possono offrire al design nuovi e originali punti di vista progettuali, filtri di interpretazione del reale fondati sulle più recenti conquiste della scienza. Possono, inoltre,

aiutare i progettisti a intravedere nuove soluzioni progettuali funzionali, formali e materiche, fondate sulla conoscenza scientifica più sostenibili, efficaci ed efficienti di quelle sviluppate con un approccio progettuale tradizionale. La linea di ricerca fa riferimento all'Hybrid Design Lab nato nel 2006 presso la Facoltà di Architettura.

*3. Scenari contemporanei per la ricerca e l'innovazione nel design per la moda (www.farelab.unina2.it)*

Responsabili: Alessandra Cirafici, Roberto Liberti, Maria Antonietta Sbordone.

Componenti: Patrizia Ranzo, Ornella Cirillo, Caterina Fiorentino, Rosanna Veneziano, Severina Pacifico (DISTABIFT, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli), Fernando Moreira da Silva (Universidade de Lisboa, Portogallo), Clara Bassano (Università di Salerno), Francesco Izzo (Dipartimento di Economia Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli), Carmen Gallucci (Università di Salerno), Giovanni Maria Conti (Politecnico di Milano), Regina Sanches (Università di San Paolo Brasile), Ana Cristina Broega (Universidade de Mihno, Portogallo), Koshalpreet Kaur (GD Goenka University, India), Elisabetta Cianfanelli (Università di Firenze), Gilles Lipovetsky

Ricercatori: Chiara Scarpitti, Assegnisti: Giulia Scalera, Dottorandi: Maria Duonno, Contrattisti: Mariangela Di Grazia, Luigi La Rocca. Borsisti Officina Vanvitelli: Luigi Chierchia, Sefora Maria Di Palo, Ilaria Giampetraglia, Viviana Vollono.

La linea di ricerca è orientata allo sviluppo di nuovi modelli produttivi avanzati e sostenibili, accompagnati da processi democratici che definiscono nuove modalità di diffusione e di consumo. La Moda è un sistema complesso di interazioni multidisciplinari; la ricerca si espande dallo stilismo ai materiali della tradizione ed innovativi, dalle lavorazioni tipiche alle più sofisticate tecnologie digitali, alle logiche del marketing e della comunicazione, fino ai processi di distribuzione e vendita. La ricerca del design per la Moda approfondisce le tematiche che riguardano i nuovi scenari globali e le sfide ambientali, oltre a ridefinire il loro valore d'uso nella contemporaneità. Gli ambiti di ricerca prevedono varie tematiche di approfondimento, tra le quali: il textile design, declinato secondo vari ambiti di applicazione, dalla sicurezza all'healthcare, dalla protezione dall'inquinamento a prestazioni avanzate nel campo dell'abbigliamento; l'handmade ed il new tailoring, riferiti alle lavorazioni di eccellenza tipiche del made in Italy, su cui verte la ricerca dei territori produttivi come originari del sistema moda nazionale ed internazionale. Le connessioni tra laboratori nei vari settori dell'hand-made partono da partnership con aziende italiane-regionali che mettono a disposizione il proprio know-how per sperimentazioni e ricerche mirate al taglio/confezione, alla pelletteria, al calzaturiero, e al settore serico. La linea di ricerca sugli Archivi viventi della Moda, attraverso rigorosi studi di archivio e un lavoro di ricostruzione e di analisi di materiali e manufatti esistenti, agisce in stretta collaborazione con il tessuto delle prestigiose aziende italiane, valorizzando le identità progettuali e culturali del progetto di moda.

*4. ETHIC CODE E SOCIAL DESIGN. Visual Communication, product and service systems – Ideas for Peace Lab*

Responsabili: Daniela Piscitelli, Caterina Fiorentino, Rosanna Veneziano

Componenti: Alessandra Cirafici, Maria Antonietta Sbordone, Stefania Cella.

Dottorandi di ricerca e borsisti: Michela Carlomagno, Roberta Angari, Gabriele Pontillo.

Ricercatori: Giulia Scalera.

Il gruppo di ricerca investiga gli ambiti della comunicazione e dell'innovazione sociale con particolare attenzione alle nuove emergenze e alle nuove dinamiche di interrelazione sociale, lette attraverso il paradigma di 'emergenza permanente'.

Il paradigma proposto sposta l'attenzione dall'artefatto finale all'utente, ponendo questo al centro del progetto laddove la dimensione sociale dell'innovazione agisce sui comportamenti e sulle scelte che gli individui attuano nel quotidiano. Un approccio che testimonia la transizione dall'economia fondata sulla produzione di beni di consumo generalisti ad una nuova economia (prevalentemente) orientata ai servizi, connessa ai territori e alle proprie reti sociali. In questo senso il design della comunicazione visiva mette a disposizione le metodologie e la propria natura critica ed etica per riformulare i concetti di appartenenza, memoria, identità e ascolto per immaginare nuove culture dell'abitare contemporaneo; il social design sviluppa prodotti e servizi che integrano saperi multidisciplinari, esperienze e relazioni attraverso un percorso di individuazione dei bisogni, di definizione delle aree di opportunità del progetto e di sperimentazione dei prototipi con le comunità.

Il gruppo si avvale dell'Ideas for Peace lab, Laboratorio di progetti e ricerche per la cooperazione internazionale fondato nel 2008 fondato a seguito di un accordo di collaborazione con l'Assessorato alla Pace e alla Cooperazione internazionale della Provincia di Napoli.

#### *5. Design per la mobilità sostenibile e smart*

Responsabile: Rosanna Veneziano.

Componenti: Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Carla Langella, Salvatore Cozzolino, Francesca La Rocca, Maria Antonietta Sbordone. Ricercatore: Chiara Scarpitti, Assegnista: Francesco Fittipaldi. PhD: Claudia Sicignano. Borsisti: Nicola Corsetto.

La linea di ricerca indaga l'evoluzione dei modelli di mobilità sostenibile nello scenario post-digitale, in stretto contatto con le tematiche della smart city e con la filiera automotive delle aziende campane. La sostenibilità è il riferimento principale della linea di ricerca con riferimento non solo al prodotto, ma all'interazione con i sistemi urbani intelligenti. La collaborazione costante con le aziende del settore è mirata anche alla proposizione di nuovi modelli di sviluppo sostenibili e di produzione collaborativa.

#### **Interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo nell'ultimo triennio:**

Il gruppo di ricerca conduce le attività con una forte interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo.

Per quanto riguarda la linea di ricerca "Intersezioni tra design e scienza e design biomimetico" è attiva un'interazione con il gruppo di ricerca coordinato da Mario De Stefano del Dipartimento di Scienze e Tecnologie Ambientali Biologiche e Farmaceutiche DISTABIF. Per la linea di ricerca "Sviluppo di prodotti, processi e servizi attraverso le metodiche del design thinking" è attiva una interazione con il dipartimento di Ingegneria. Per la linea di ricerca Ethic Code e Social Design sono attive interazioni con il dipartimento di Psicologia. E' attiva inoltre, per la linea di ricerca "Scenari contemporanei per la ricerca e l'innovazione nel design per la moda" un'interazione con il dipartimento di Economia e per il tema del design per la cosmetica con il dipartimento di Scienze e Tecnologie Ambientali Biologiche e Farmaceutiche DISTABIF.

### **Partecipazione a progetti di ricerca nell'ultimo triennio:**

Titolo del progetto: *IBIS Innovative Bus Integrated and Sustainable*

Responsabile Scientifico: P. RANZO, R. VENEZIANO

Titolo del bando: Piano di sviluppo Ministero dello Sviluppo Economico

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Progettazione di Il progetto IBIS prevede la progettazione e la successiva realizzazione di un prototipo funzionante di minibus elettrico per il trasporto pubblico/turistico ad elevata efficienza energetica e a basso impatto ambientale. Il progetto di ricerca industriale e sviluppo sperimentale si focalizza sulla realizzazione di un prototipo modulare a trazione elettrica con caratteristiche di ecosostenibilità e fruibilità dell'utenza.*

Personale coinvolto: Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Carla Langella, Francesca La Rocca, Salvatore Cozzolino, Luigi Mollo, Adriana Rossi, Maria Antonietta Sbordone. Assegnista: Francesco Fittipaldi. Enti partner: Carrozzeria San Leonardo, Blue Engineering.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 03/04/2017-31/06/2019

Stato del progetto: *finanziato/chiuso*

Titolo del progetto: *Analisi critica e linee strategiche per il potenziamento del sistema moda in Campania*

Responsabile Scientifico: Patrizia RANZO

Titolo del bando: fondi POR CAMPANIA FSE ASSE IV "Capacità istituzionale e amministrativa"

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Il progetto ha lo scopo generale di contribuire al miglioramento della qualità delle azioni strategiche e la governance dei soggetti competenti all'implementazione e alla competitività globale del Sistema Moda Campania in un'ottica di sostenibilità sociale, ambientale e tecnologica.*

Personale coinvolto: Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Ornella Cirillo, Maria Antonietta Sbordone, Alessandra Cirafici, Caterina Fiorentino, Rosanna Veneziano. Ricercatore Chiara Scarpitti.

Enti partner: Università degli Studi di Napoli l'Orientale, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Università degli Studi di Napoli Parthenope, Università degli Studi di Napoli Federico II.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 06/06/2018 – 05/07/2019

Stato del progetto: *finanziato/chiuso*

Titolo del progetto: *The System of Territorial Design Systems. Cultural tourism, craftsmanship and design for the local development of the production enterprises of excellence in Southern Italy and Made in Italy*

Responsabile Scientifico: Claudio GAMBARDELLA

Titolo del bando: fondi PRIN

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Il pensiero alla base del progetto è la creazione di un Sistema dei Sistemi Museali del Design e delle Arti Applicate, concepito come una cornice dei singoli musei, da realizzare nelle cinque Regioni meno sviluppate del Sud Italia. Con la fabbrica 4.0, lo smart manufacturing e la crescente integrazione dei "sistemi cyber-fisici" nella produzione industriale, le industrie manifatturiere cercano di diventare più competitive, introducendo l'innovazione digitale nei processi produttivi e investendo sull'Internet degli Oggetti,*

*i Big Data e il Cloud Computing, i sistemi di produzione automatica, i dispositivi indossabili e la nuova interfaccia uomo-macchina o la stampa 3D.*

Personale coinvolto: Daniela Piscitelli, Maria Antonietta Sbordone, Rosanna Veneziano.  
Ricercatore: Chiara Scarpitti.

Enti partner: Università degli Studi di Palermo, Università degli Studi di Bari, Università degli Studi di Napoli Federico II.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 06/06/2018 - 05/07/2019

*Stato del progetto: non finanziato*

Titolo del progetto: *Design IMPACT*

Responsabile Scientifico: Alessandro DESERTI (Politecnico di Milano)

Titolo del bando: FONDO INTEGRATIVO SPECIALE PER LA RICERCA (FISR)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *I processi di innovazione guidati dal design sono stati uno degli asset caratterizzanti del Made in Italy, tradizionalmente riconosciuti nei settori dell'arredamento, della moda, dell'alimentazione e della produzione di macchinari industriali, come dimostra la presenza diffusa di aziende di design in tutta la nazione. L'obiettivo fondamentale del progetto DIMPACT è analizzare e valutare la Design Economy in Italia attraverso un framework di valutazione dell'impatto del design sulla competitività nazionale corredato da un insieme di indicatori ed una metodologia di applicazione.*

Personale coinvolto: Patrizia Ranzo: Coordinatore Scientifico. (Unità DADI) Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Ornella Cirillo, Maria Antonietta Sbordone, Claudio Gambardella, Rosanna Veneziano. Ricercatore: Chiara Scarpitti.

Enti partner: Politecnico di Milano, Politecnico di Torino, l'Università della Campania Vanvitelli. DIMPACT avrà inoltre il supporto dell'Osservatorio Design Thinking for Business del Politecnico di Milano e dell'Osservatorio Piemonte Torino Design del Politecnico di Torino.

Date di sottomissione progetto: 10.10.2019

*Stato del progetto: in valutazione*

Titolo del progetto: *Low Impact Smart Fashion: pelli intelligenti e sostenibili per il Made in Italy.*

Responsabile Scientifico: Patrizia RANZO

Titolo del bando: FONDO INTEGRATIVO SPECIALE PER LA RICERCA (FISR)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Il progetto Low Smart Leather parte da una sfida che si propone di sperimentare nuove qualità nell'ambito dell'industria conciaria italiana, nell'intersezione tra innovazione e eco sostenibilità complessiva. Tutto questo avvalendosi di un'intelligenza di sistema tra territori, centri di ricerca, università allo scopo di incentivare un'innovazione aperta e a cascata in filiere integrate, ma anche avvalendosi di alcune caratteristiche delle imprese nel settore TAC, ad esempio, che tendono ad aggregarsi strutturalmente, proprio per aumentare le proprie capacità produttive e competitive. Tali caratteristiche agevolano i processi di innovazione in forma aperta, promuovendo veri e propri ecosistemi produttivi, in cui vengono valorizzate naturalmente le risorse umane formate nel territorio.*

Personale coinvolto: Patrizia Ranzo: Coordinatore Scientifico. (Unità DADI) Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Ornella Cirillo, Maria Antonietta Sbordone, Claudio Gambardella, Rosanna Veneziano. Ricercatore: Chiara Scarpitti.

Enti partner: Università del Salento, Consiglio nazionale delle ricerche – CNR, Stazione Sperimentale per l'Industria delle Pelli e delle materie concianti (SSIP), CNR.

Date di sottomissione progetto: 10.10.2019

*Stato del progetto: in valutazione*

Titolo del progetto: *The System of Territorial Design Systems. Design e turismo culturale per lo sviluppo locale delle imprese produttive di eccellenza del Sud Italia e del Made in Italy.*

Responsabile Scientifico: Claudio GAMBARDELLA

Titolo del bando: FONDO INTEGRATIVO SPECIALE PER LA RICERCA (FISR)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *La proposta di progetto intende rispondere con una sua specifica forma, luogo e competenze, al presupposto che anima il PNR, ovvero quello di trarre parte della propria forza dalla rilevanza storica del sapere della civiltà europea salvaguardata e trasmessa attraverso la complessa costruzione di una cultura di conservazione e valorizzazione nei confronti di un' "appartenenza culturale comune" di contro ai processi latenti di frammentazione politica e sociale.*

Personale coinvolto: Maria Antonietta Sbordone, Rosanna Veneziano, Roberto Liberti.

Ricercatore: Chiara Scarpitti.

Enti partner: Università degli Studi di Palermo, Università degli Studi di Bari, Università degli Studi di Napoli Federico II.

Date di sottomissione progetto: 10.10.2019

*Stato del progetto: in valutazione*

Titolo del progetto: *Move to Circular Economy*

Responsabile Scientifico: Patrizia Ranzo

Titolo del bando: Regione Campania- FSE POR 2014-20. Asse III- Obiettivo specifico 14

Enti partner: Università degli Studi di Napoli "Luigi Vanvitelli", SSIP Stazione Sperimentale per l'Industria delle Pelli e delle Materie Concianti, Form Retail, Istituto Polimeri, Compositi e Biomateriali CNR, Carpisa, Gala Gloves.

*Stato del progetto: in valutazione*

Titolo del progetto: *Convenzione MANN-DADI 2017-2019.*

Progetto di ricerca sui reperti tessili del MANN, concept di allestimento di un percorso espositivo e strategie di fruizione museale, nell'ambito della Convenzione per attività di ricerca tra DADI e MANN - Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

Responsabile scientifico: Alessandra Cirafici

MINACT\_MANN REP. Convenzione 24/03/2017 n°11

Personale coinvolto: A. Cirafici, D. Jacazzi, P. Argenziano, A. Palmieri, C. Fiorentino, A. Avella.

Date di sottomissione e fine progetto: 2019/2020

*Stato del progetto: finanziato*

Titolo del progetto: *WALLED: Smart LED&OLED per Lighting e MediaBuilding*

Responsabile Scientifico: Prof. Ing. Sergio SIBILIO

Responsabile OR3: Prof. Arch. Alessandra CIRAFICI

Titolo del bando: PON 2017-2020

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Realizzare sistemi integrati funzionanti, usati come involucri edilizi funzionali primari/secondari e/o elementi tecnologici avanzati di informazione, da impiegare sia per edifici nuovi che nella ristrutturazione e valorizzazione di aree urbane e facciate, portando vantaggi energetici ed economici nella gestione dell'edificio attraverso una riduzione degli scambi termici dell'involucro. Realizzare sistemi integrati per la comunicazione visiva.*

Personale coinvolto: Alessandra Cirafici, Carla Langella

Enti partner: TELANIA s.r.l.



Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 36 mesi da 1/4/2017 a 31/3/2020

*Stato del progetto: finanziato*

Titolo del progetto: *POLO - The power of longevity. Long-term survival and strategic management of heritage in family firms: a cross-country and interdisciplinary research*

Responsabile Scientifico: Francesco Izzo, Dipartimento di Economia, Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Responsabile Unità di Ricerca DADI: A. Cirafici

Titolo del bando: Programma VALERE 2019

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Negli ultimi decenni la durata media della vita delle aziende si è drasticamente ridotta e nell’ambito specifico delle aziende familiari, che rappresentano la forma di business più diffusa al mondo, la sopravvivenza oltre la terza generazione si attesta ad una percentuale minima. Nonostante la rilevanza della longevità aziendale, tuttavia, contributi di ricerca volti a spiegare le fonti di successo duraturo nell’impresa familiare sono ancora relativamente scarse e non ci sono stati tentativi concreti di indagare con una visione integrata e olistica come le aziende familiari possono sfruttare strategicamente il loro patrimonio storico, se si escludono i contributi incentrati su singoli strumenti di marketing del patrimonio. In questa direzione, il presente progetto di ricerca si propone di integrare diversi prospettive e fonti di informazione per far luce sui fattori chiave della longevità dell’impresa familiare e opportunità legate alla gestione strategica del patrimonio, sulla base di un’analisi cross-country di imprese familiari. In particolare l’Unità di ricerca del DADI intende affrontare gli ambiti relativi alla comunicazione d’impresa e alla valorizzazione della memoria aziendale in termini di storytelling e strategie di comunicazione integrata*

Personale coinvolto: (Unità1) A. Cirafici, C.C. Fiorentino, A. D’Aloia, G. Scalerà

Enti partner: Dipartimento di Economia, Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”; Napoli Parthenope; Sannio

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2019

*Stato del progetto: presentato / non finanziato*

Titolo del progetto: *Progetto di ricerca TUBANISO AGRIBUSINESS AND INNOVATION CENTER -A SAHEL PILOT THAT CAN SIGNIFICANTLY IMPROVE THE STATUS QUO.*

Responsabile scientifico: Daniela Piscitelli

Titolo del bando/Ente emittente: WORLD BANK – ITALIAN AGENCY FOR DEVELOPMENT COOPERATION. PROPOSAL FOR MALI.

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Gli obiettivi generali della missione di scambio agevolato e della successiva collaborazione sono: (a) affrontare le sfide della migrazione, (b) promuovere l’innovazione sociale (occupazione giovanile, ambiente, cultura e arte), (c) sviluppare catene del valore nel settore agroalimentare, (d) mitigare i cambiamenti climatici e (e) rafforzare la società civile (ecosistema imprenditoriale). 2) Aree di collaborazione. a) Arte, arti visive, design: per la progettazione dell’immagine istituzionale del Mali e per promuovere una diversa percezione del Mali, sia interna che esterna; Branding design per incubatori e star up, design per l’innovazione sociale; b) machmaking program tra designer italiani di ultima generazione e artigiani maliani che operano nel settore della pelletteria e del tessile/moda; c) Supporto consultivo a selezionati istituti di formazione maliani rilevanti per le competenze italiane (arte, tessile, pelletteria, artigianato, ceramica, comunicazione visiva e multimedia); d) scenario di start-up e collegamenti con la società civile; e) Business to Business (B2B) Mali-Italia con CNPM e investitori italiani.*

Personale coinvolto: Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Patrizia Ranzo, Maria Antonietta



Sbordone, Rosanna Veneziano.

Enti partner: Istituzioni invitate: Università Vanvitelli, AIAP - Italian council of visual communication design, GMI, Banca Patrimoni), Metedia, Remolino 546, Montereale, CEDIAM. SA MALI, Banca Sella e Sella Lab, CAAB Bologna. 4) Membri del gruppo di ricerca in Mali: a) Conservatoire des Arts et Métiers Multimedia, the Museum of Bamako and arts galleries; l'Unità di coordinamento Mali Skills and Youth Development Project (PROCEJ) supportati da World Bank Group; Stakeholders selezionate da start up del Mali e Business Incubators e Social Innovation Center Association (Impact Hub, Createam, Teteliso, Jokkolabs, and Donilab), la Investment Promotion Agency of Mali (API-Mali), e settori privati e associazioni come Conseil National du Patronat du Mali (CNPM), Young Business Leaders Association (OJEP), Cross Boundary come intermediario finanziario.

Data di sottomissione/inizio, fine progetto: Mali, Maggio 2017/dicembre 2020.

*Stato del progetto: Progetto in fase di valutazione.*

Titolo del progetto: *SUBSIDENCE, EROSION, AQUIFER SALINIZATION IN MEDITERRANEAN DELTA SOILS (SEASIDE SOILS).*

*Coordinatore del progetto: prof. Daniela RUBERTI*

Titolo del bando: ENI CBC MED MEDITERRANEAN SEA BASIN PROGRAMME 2014-2020, adopted by the European Commission on 17 December 2015, Decision No C (2015) 9133

Descrizione: *Valutare l'andamento e le cause delle subsidenze in determinate pianure alluvionali costiere del Mediterraneo integrando un approccio interdisciplinare.*

Personale coinvolto: Daniela Piscitelli

Enti partner: Università della Campania, Autorità di Bacino, Università di Salerno – UNISA

*Stato del progetto: Progetto non finanziato*

Titolo del progetto: *BONIFICA E RIQUALIFICAZIONE DELL'AREA DI TARANTO*

Responsabile scientifico: Alessandro MANDOLINI

Titolo del bando/ tipologia di accordo: obiettivo n.1 delle Macroazioni del Piano AFORED

Descrizione delle attività: Progetto di ricerca nell'ambito dell'accordo di collaborazione tra il Commissario Straordinario per gli Interventi Urgenti di Bonifica, Ambientalizzazione e Riqualificazione di Taranto e il Dipartimento DicDEA dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Supporto scientifico alle tematiche concernenti la divulgazione della conoscenza e delle informazioni nonché supporto alla progettazione di un sistema integrato e strategico di comunicazione integrato relato.

Personale coinvolto: Daniela Piscitelli, Roberta Angari, Gabriele Pontillo.

Data di sottomissione/inizio/chiuso: dal 28-11-2016 al 07-07-2017

*Stato del progetto: Progetto finanziato*

Titolo del progetto: *"MATHEMATICS FOR EVERYONE"*

Responsabili scientifici: proff: Berta Martini, full professor Università di Urbino; Luciano Perondi, associate professor IUAV Venezia, Daniela Piscitelli, associate professor Università della Campania.

Descrizione delle attività del progetto: *Il progetto si concentra sull'insegnamento della matematica antica e della proto-matematica, in particolare dei suoi elementi essenziali attraverso un processo didattico che comprende l'insegnamento a casa, strumenti digitali o da remoto, un'applicazione mobile (un artefatto a supporto dell'apprendimento) e l'apprendimento a distanza, con il supporto di strutture locali, in paesi emergenti come il Mali.*

Personale coinvolto: Daniela Piscitelli.

Data di sottomissione/inizio/chiuso: Consegnato il 7 dicembre 2018 in World Bank West Africa.

*Stato del progetto: Progetto in attesa di valutazione*

Titolo del progetto: *FRUIT FOR PEACE.*

Responsabile scientifico: Daniela PISCITELLI

Ente richiedente: Montecarlo Fruit

Descrizione delle attività: *Il progetto di ricerca si propone di: elaborare una sintesi dello sviluppo del caso studio CEDIAM SA; elaborare un sistema strategico che possa consolidare le connessioni MCF, CEDIAM, FXP; verificare la possibilità che FXP possa diventare un prototipo esportabile; elaborare un sistema di comunicazione per la divulgazione e lo sviluppo di FXP soprattutto in relazione alla necessità di intercettare partner istituzionali in grado di sostenere il progetto; aprire un tavolo di lavoro multidisciplinare e multiculturale; usare il 'design della comunicazione' come facilitatore per far dialogare i diversi attori e visualizzare obiettivi, processi e risultati.*

Enti partner: Università della Campania Luigi Vanvitelli, Montecarlo Fruit sarl, Cediam SA.

Personale coinvolto: Gruppo di ricerca Etic Code e Social Design.

Data di emissione/inizio/fine: 1 gennaio 2020- aprile 2020

*Stato del progetto: Progetto finanziato*

Titolo del progetto: *Prevention and treatment of childhood obesity: design, implementation and efficacy evaluation of an interactive tool for daily use.*

Responsabile scientifico: Paolo Cotrufo Coordinamento unità design R. Veneziano

Titolo del bando: Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi intra-Ateneo – Programma Valere 2019

Personale coinvolto: P. Ranzo, M.A. Sbordone, M. Carlomagno.

*Stato del progetto: presentato/non finanziato*

Titolo del progetto: *Floaty aquatic ASD tutor. Sistema di servizi e di ausili innovativi.*

Responsabile scientifico: R. VENEZIANO

Titolo del bando: Bando OSO – Ogni Sport Oltre lo sport, un'opportunità per tutti, promosso da Fondazione Vodafone Italia

Enti partner: Dipartimento di Scienze Mediche translazionali dell'Università degli Studi di Napoli Federico II e Autism Aid Onlus.

*Stato del progetto: presentato/non finanziato.*

### **Prodotti scientifici dell'ultimo triennio:**

10 pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A oppure indicizzate Scopus/WoS:

[1] Langella, C. (2019). *Convergenze tra design e bio-scienze.* in Op. Cit. n.164. (pp. 79-91). Napoli: Grafica Elettronica. ISSN: 0030-3305.

[2] Scarpitti, C. (2019). *Essere designer: ruoli e dinamiche al confine con l'arte.* (pp.47-57). Op. Cit. n.166. Napoli: Grafica Elettronica. ISSN:0030-3305.

[3] Fiorentino, C. (2019). *Office landscape tra avanguardia e tradizione.* DIID. Disegno Industriale Industrial Design, n. 65/18. (pp. 126-133). Trento/Barcellona: ListLab. ISSN 1594-8528.



- [4] Masiello, B., Izzo, F. (2019). *Interpersonal Social Networks and Internationalization of Traditional SMEs*. Journal of Small Business Management, Vol. 57(S2) (pp. 658-691). ISSN 1540-627X. (IF:2.87; 5 year IF:4.34.)
- [5] Ranzo, P. (2018). *Oltre il design*. (pp. 20-27). DIID\_Disegno Industriale Industrial Design, Design after Modernity n.66/18. Trento/Barcellona: ListLab. ISSN 1594-8528.
- [6] Gambardella, C. (2018). *Handmade in Italy*. Op. Cit. n° 162 (pp.62-70). Napoli: Grafica Elettronica.
- [7] Ranzo, P., Liberti, R., Sbordone, M.A., Veneziano, R. (2018). *A listening design approach in Fashion Research Fields*. CONVERGÊNCIAS, vol. XI (22). (pp. 1-9). ISSN: 1646-9054
- [8] La Rocca, F. (2018). *Brillante e precario*. DIID\_Disegno Industriale Industrial Design, Design after Modernity n.66/18. (pp. 22-30). Trento/Barcellona: ListLab. ISSN 1594-8528.
- [9] Sbordone, M.A. (2018). *Di sostanza e di senso. La contemporaneità discronica del design e della moda*. (pp. 103-110). In DIID. Disegno Industriale Industrial Design vol. 64 - ISSN:1594-8528
- [10] Di Roma, A. (2018). *La complessità tra funzione ed esperienza d'uso del prodotto*. DIID\_Disegno Industriale Industrial Design, Design after Modernity n.66/18. Trento/Barcellona: ListLab. ISBN: 9788832080087.

Altri 10 prodotti scientifici:

- [1] Piscitelli, D. (2019). *First Things First. Comunicare le emergenze*. Collana scientifica Design Experiences. (pp. 10-158). Trento/Barcellona: ListLab. ISBN: 9788832080131
- [2] Langella, C. (2019). *Design e Scienza*. Collana scientifica Design Experiences. Trento/Barcellona: ListLab. ISBN: 9788832080070.
- [3] Morelli, N., Abbasi, M., Cullen, J., Li, C., Molinari, F., Rausell, P., Simeone, L., Stergioulas, L., Tosoni, I. & Van Dam, K. (2019). *A triplet under focus: Innovation, design and the city*. Physica-Verlag, (pp. 15-41). SpringerBriefs in Applied Sciences and Technology.
- [4] Ranzo, P., Liberti, R., Piscitelli, D., Scalera, G., Sbordone, M.A., Veneziano, R. (2018). *Listening design. Il design per i processi di innovazione*. Collana scientifica Design Experiences. Trento/Barcellona: ListLab. ISBN: 9788899854669
- [6] Cianfanelli E., Goretti, G., Stasi, R., Tufarelli, M. (2018). *Saper fare del Made in Italy, tra tradizione e innovazione. Un confronto tra il comparto della pelletteria e quello dell'arredo in Toscana*. MD JOURNAL vol. 5. (pp. 40-49). ISSN:2531-9477
- [6] Castanò, F. (2017). *Angelo Mangiarotti e la fabbrica SIAG. La storia di una "costruzione infinita"*. Siracusa: Lettera 22.
- [7] Cirillo, O. (2017). *Mario Valentino. A History of Fashion, Design and Art*. Milano: SKIRA. ISBN 978-88-572-3585-1.
- [8] Barcellos, E. E. I., Botura, G., Broega, A. C., Barcellos, L. I., Moura, M. (2019). *The New Concept of Aging: Fitness and Leisure Sporting Apparel Adequacy for the "Ageless" Generation*. Advances in Intelligent Systems and Computing, Vol. 779, (pp. 354 – 366). DOI: 10.1007/978-3-319-94373-2\_39.
- [9] Calvelli, A., Cannavale, C., Bassano, C., Laurenza, E. (2019). *New Trends in Luxury Goods Consumptions. A cross-cultural Analysis, International Journal of Business and Globalization*, Special Issue on Innovations and New Frontiers for International Marketing and Management, Inderscience Publishers, Vol. 22, No. 1, ISSN 1753-3627 DOI: 10.1504/IJBG.2019.10009405, pp.1-21.
- [10] Cirafici, A., Cirillo, O. (2016). *Sguardi su Capri. Moda e rappresentazioni di un'icona dell'immaginario contemporaneo*. (pp. 1243-1253). In: Berrino, A., Buccaro, A. (a cura di). *Delli Aspetti de Paesi - vecchi e nuovi media per l'immagine del paesaggio*. Tomo 1. Costruzione,

descrizione, identità storica. Collana: Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei. Napoli: CIRICE. ISBN: 978-88-99930-01-1

**Rapporti internazionali e nazionali con Aziende, Enti, Centri di Ricerca, Università nell'ultimo triennio:**

Le linee di ricerca sono sviluppate in sinergia con università e istituti di ricerca esteri e aziende attraverso accordi e protocolli:

- 9/6/2014-8/6/2020: agreement Nanjing University of Science & Technology School of Design Art & Media (CHINA)
- 1/6/2014-30/6/2020 agreement Beijing Institute of Fashion Technology (BIFT) - CHINA
- 1/6/2014-30/6/2020 Co-operation agreement or double degree in Fashion Ecodesign and Costume Design and Innovation - Beijing Institute of Fashion and Technology (BIFT)
- 5.6.2016 agreement The Sustainable Design School at Nice/France
- 5/5/2018- 4/5/2023 Co-operation agreement Canterbury University New Zealand – Standard Agreement
- 2019 Co-operation agreement Università di San Paolo Brasile, Brasile

**Collaborazioni con Consorzi, Scarl, altri Enti partecipati dall'Ateneo nell'ultimo triennio:**

Istituzioni: Camera Nazionale della Moda Italiana, Federmoda.

Imprese: Bverse; Coesium; CottoVietri; dielledue; Ditron; E-voluzione; FabLab Napoli; HUB SPA; IEM Lab; Leonardo Ricerche; OFT; Studioesse; Litho; Technova Scarl; Tecnosystem; Emilio Schubert; Mario Valentino spa; Cesare Attolini; Kiton di Ciro Paone, Livio De Simone, ANAI Associazione Nazionale Archivi d'Impresa-Sezione Campania, Kuvera, Inticom.

**Aree di ricerca ISI Web of Science:**

- Engineering Industrial
- Art & Architecture
- Materials Science, Multidisciplinary
- Literary Theory & Criticism
- Social Sciences, Interdisciplinary

**Settori Scientifico-Disciplinari:**

- ICAR/ 13
- ICAR/ 12
- ICAR/14
- ICAR /17
- BIO/01
- ICAR/10
- ICAR 18/
- M-PSI/08/
- SECS-P/08

- CHIM10

**Parole chiave:**

Sostenibilità, Innovazione, Fashion System, Visual Communication, Social Design, Advanced Textile, Design per la Cosmetica, Bio innovation, Branding

**Categorie ERC:**

- |    |        |  |
|----|--------|--|
| 1. | PE6_8  | Computer graphics, computer vision, multimedia, computer games |
| 3. | PE8_11 | Industrial design  |
| 5. | SH2_10 | Communication networks, media, information society             |
| 6. | SH5_5  | Visual and performing art, film, design                        |
| 7. | SH5_7  | Museums and exhibitions  |
| 8. | SH5_9  | History of art and architecture                                |
| 9. | SH5_11 | Cultural heritage, cultural memory                             |