

Gruppo di Ricerca

La forma dell'Architettura e del Design negli insediamenti, nel paesaggio e nello spazio interno (The shape of Architecture and Design in settlements, in the landscape and in the interior space)

Anno di riferimento:

2021

Responsabile Scientifico/Coordinatore:

GAMBARDELLA CHERUBINO / Professore Ordinario/ DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Componenti del gruppo:

GAMBARDELLA Cherubino / Professore Ordinario / DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

PITZALIS Efisio / Professore Ordinario / DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

BORRELLI Marino / Professore Ordinario/ DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

MOLINARI Luca / Professore Ordinario/ DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

CAPOBIANCO Lorenzo / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

COSTANZO Francesco / Professore Associato/ DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

DI DOMENICO Corrado / Professore Associato/ DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

IPPOLITO Fabrizia / Professore Associato/ DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

BORRELLI Marco / Ricercatore / DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

INGROSSO Chiara / Ricercatore / DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

MARONE Raffaele / Ricercatore / DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

CIOFFI Gianluca / RTD-B / DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

GELVI Maria / RTD-B / DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

TAVOLETTA Concetta/ Prof.ssa a Contratto/ DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

RUSSO Marco / Assegnista di ricerca/DADI / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Vanvitelli”

BONANNO Barbara/ Dottoranda/DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
PIGNETTI Marco / Dottorando / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
ZARRILLO Annarita / Dottoranda / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Descrizione delle linee di ricerca:

La linea di ricerca perseguita rappresenta un nodo culturale, tecnico e scientifico che caratterizza fortemente il dibattito contemporaneo: il mondo della costruzione vive una stagione di grande crisi dovuta alla contingenza sfavorevole dell'economia internazionale. Pertanto, si è ritenuto necessario rispondere a queste difficoltà con l'obiettivo di rilanciare la questione della forma rinviandola al problema della bellezza. Questo tema che l'architettura internazionale sembrava dominare, sino alla data simbolica del fallimento Lehman Brothers attraverso un repertorio sicuro, costoso e irrealista è stato messo in difficoltà dal decremento delle occasioni di trasformazione e innovazione degli ultimi anni.

Attività del gruppo di ricerca

La ricerca analizza le forme povere, le consuetudini, a volte arretrate dei cantieri e dei sistemi di produzione dell'Italia meridionale, per trasformarli attraverso studi, progetti e interpretazioni in occasioni uniche di qualità con l'intenzione di recuperare il grande potenziale della produzione artigianale nella costruzione, nel progetto dello spazio interno e nel design. Forme comuni, apparentemente lontane dallo stereotipo della bellezza sono state indagate con attenzione trovando più di una via di uscita per unire la tradizione del Movimento Moderno, le tendenze al superamento delle parti più stanche dei suoi stili, nel tentativo di rivalutare le potenzialità formali del costruire comune. Il gruppo di ricerca trasforma modi e abitudini esauste perseguendo un campo di *indagine* che esalta l'originalità meridionale della forma. I temi connessi al verosimile e legati ad una sperimentazione dove l'immaginario architettonico prova a farsi realtà con elementi comuni e con la rilettura degli elementi persistenti del progetto si attestano come i presupposti per una linea di ricerca teorica che non dimentica di confrontarsi con la realtà.

Interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo nell'ultimo triennio:

-

Partecipazione a progetti di ricerca nell'ultimo triennio:

Titolo del progetto: “In&Out-IN-clusive & Open Urban Transformations”

Responsabile Scientifico: Prof. Arch. Cherubino Gambardella (responsabile di unit, locale)
coordinatore Prof. Arch. Roberta Amirante (Universit, Federico II)

Titolo del bando: PRIN 2017

Descrizione delle attività, di ricerca del progetto: Un lavoro di ricerca sulle possibilità, di operare negli spazi aperti della città, attraverso interventi puntuali di riassetto architettonico e urbano

Personale coinvolto: Prof. Arch. Cherubino Gambardella, Prof. Arch. Luca Molinari, Prof. Arch. Corrado Di Domenico, Prof. Arch. Maria Gelvi

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato

Date di sottomissione: 29/03/2018

Titolo del progetto: Approdi. Connessioni tra universi mediterranei; Landing Connections between Mediterranean Universes

Responsabile scientifico: Maria Gelvi

Titolo del bando: Valere 2020

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Visioni e strategie per immaginare la costa della regione Campania tenendo conto dell'archeologia marina e dell'abusivismo edilizio. La ricerca prevede la creazione di una modalità progettuale applicabile sul territorio attraverso la creazione di un prototipo sensibile alle tematiche ambientali, ai cambiamenti sociali ed economici. Il tema di ricerca proposto intende definire una metodologia unica da poter estendere e interessare anche luoghi geografici distanti, simili per caratteristiche fisiche e antropologiche con la costa Campana.

Personale coinvolto: Maria Gelvi (PI), Luca Molinari, Corrado Di Domenico, Marco Pignetti

Stato del progetto: il progetto è stato giudicato positivamente ma non finanziato.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 11/03/2020

Titolo del progetto: "Modul-ID"

Responsabile scientifico: Cherubino Gambardella

Titolo del bando: Partecipazione alla manifestazione di interesse per la realizzazione di servizi di ricerca e sviluppo per la lotta contro il Covid-19, Regione Campania

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Sistemi modulari adattativi per la costruzione di punti di raccolta e distribuzione beni di prima necessità, oltre che per la delocalizzazione di punti analisi per tamponi"

Personale coinvolto: Maria Gelvi (curatore scientifico); Simona Ottieri (curatore scientifico); Marco Pignetti (Architetto collaboratore per il progetto preliminare, definitivo, esecutivo); Francesca Filosa (Architetto collaboratore per il progetto preliminare, definitivo, esecutivo); Luigi Arcopinto (Architetto collaboratore per stima economica e prototipazione)

Stato del progetto: il progetto è stato giudicato positivamente ma non finanziato.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: marzo 2020

Prodotti scientifici dell'ultimo triennio:

10 pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A oppure indicizzate Scopus/WoS:

[1] GAMBARDELLA CH, V. *House*, in "Area" n°172, ISSN: 0394- 0055, 2020,

[2] GAMBARDELLA CH, *Napoli Onirica*, in "Abitare", ISSN 0001-3218, Settembre 2020

[3] GAMBARDELLA CH, *Copertina*, in "Abitare la Terra", Quaderni nr. 4, Roma 2020, ISSN: 1592-8608

[4] PITZALIS E, RUSSO M, ZARRILLO A, *History and project. Reuse of historical tracks*, in "Abitare la Terra", vol. 52, Gangemi Editore, Roma, pp. 27-29, ISSN: 1592-8608, 2020

[5] MOLINARI L, "Esercizio di curiosità", in, "Area", n.167, Novembre 2019, pp.133-143

[6] DI DOMENICO C, *Hell Yes!*, pp.13-13, in "Abitare la Terra" - ISSN:1592-8608 vol. 52 (Quaderni n°4), 2020

[7] IPPOLITO F, *Quantificare la felicità. Architettura e nuovi standard*, in "Area" 164, maggio/giugno p. 185, ISSN 0394-0055, 2019

[8] IPPOLITO F, *Una Scuola di eccellenze. L'insegnamento dell'architettura in Italia*, in "Area" 165, luglio/agosto 2019, p. 191, ISSN 0394-0055, 2019

[9] GELVI M., *Seasonal facility project for Portici seafont*, in "Abitare la Terra", Quaderni n°4, ISSN: 1592-8608, 2020

[10] TAVOLETTA C, *It was (not) me*, in "Abitare la Terra", Quaderni nr. 3, allegato al nr. 50 della

Rivista, p. 42, Gangemi Editore, Roma 2019, ISSN: 1592-8608

Altri 10 prodotti scientifici:

[1] GAMBARDELLA CH, - GELVI M., *Un Ritrovamento Inatteso*, LetteraVentidue, Siracusa, 2020, ISBN 9788862424158

[2] GAMBARDELLA CH, *Metroscampia*, in "L'industria delle costruzioni" n°476, ISSN 0579-4900, pp.32-29

[3] PITZALIS E, *Architettura e paesaggi estremi*. A cura di RUSSO M, pp. 80, Fossalta di Portogruaro (VE), Skillpress, A.O.S. Architettura Open Source, ISBN: 978-88-941623-8-7, 2020

[4] MOLINARI L, "*Dismisura. La teoria e il progetto nell'architettura italiana*", Skira ed., Milano, 2019

[5] DI DOMENICO, *Per un'Archeologia Futura*, in AA.VV. VIII Forum ProArch _ Atti dell'VIII Forum ProArch, pp. 1032-1037. ISBN: 978-88-909054-9-0., 2019

[6] BORRELLI Marino, "*La conoscenza normativa nella progettazione architettonica e urbana*", in *Fondamenti di diritto per l'architettura e l'ingegneria civile*, di Mario R. Spasiano, Marco Calabrò, Giuseppina Mari, Fortunato Gambardella, Paolo Tanda, Anton Giulio Pietrosanti, Editoriale Scientifica s.r.l., Napoli, 2020 ISBN 978-88-9391-865-7, pp. 437-442

[7] CAPOBIANCO L, *Continuum: The Vanvitelli district in Caserta, a legacy for the contemporary city*, in "Abitare la Terra", Quaderni nr. 3, allegato al nr. 50 della Rivista, p. 119, Gangemi Editore, Roma, ISSN: 1592-8608, 2019

[8] COSTANZO F, *Punto, linea, superficie, Ipostilo*, in Addario F. (a cura di), "*L'architettura dell'Ipostilo*", Clean Napoli, pp. 26-27 – ISBN 978-88-8497-726-7, 2019

[9] INGROSSO C, *On the road city Barcellona*, Forma, Firenze, ISBN 9788899534707, 2019

[10] MARONE, *Studenti all'opera. TheLine (Andare in Cina a piedi)*, "Abitare la Terra Quaderni", n. 3, p. 74, ISSN: 1592-8608, 2019

Rapporti internazionali e nazionali con Aziende, Enti, Centri di Ricerca, Università nell'ultimo triennio:

IIT di Chicago
"La Sapienza" - Roma

Titolo del progetto: WORKSHOP FARNSWORTH HOUSE TO IIT CHICAGO - The Farnsworth House Re-Viewed

Responsabile Scientifico: Prof. Arch. Cherubino GAMBARDELLA, prof. Arch. Orazio Carpenzano ("La Sapienza", Roma)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Un Workshop presso l'IIT di Chicago con La Sapienza di Roma che esplora la Farnsworth house e le sue possibili trasfigurazioni con gli studenti del dottorato dell'Iit di Chicago e del dottorato di "Teorie e Progetto" de "La Sapienza" di Roma.

Personale coinvolto: Prof. Arch. Cherubino Gambardella, Prof. Arch. Orazio Carpenzano

Stato del progetto: finanziato

Date di inizio/fine progetto: 11/10/2018- 20/11/2018

Titolo del progetto: Convegno internazionale di Architettura PERIFERIE ANTI-FRAGILI. Verso un uso consapevole delle risorse

Responsabile Scientifico: Prof. Arch. Cherubino GAMBARDELLA

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Una giornata dedicata al tema delle periferie, che coinvolge rappresentanti delle istituzioni locali e nazionali, progettisti, docenti ed esperti internazionali in un confronto su questioni, visioni e prospettive di lavoro sulla città a partire dalle periferie. Un convegno e una tavola rotonda che anticipano gli altri due grandi eventi previsti nel programma 2018 della Fondazione Annali dell'Architettura e delle Città: una mostra di progetti di provenienza internazionale, già realizzati o redatti per l'occasione, inaugurata nel mese di ottobre 2018.

Personale coinvolto: Prof. Arch. Carmine Piscopo – Università di Napoli Federico II DIARC, Aldo Imer Soprintendenza Archeologia e Beni Culturali, Prof. Arch. Mario Rosario Losasso – Università di Napoli Federico II, DIARC; curatore edizione 2018: Prof. Arch. Cherubino Gambardella – Università degli Studi della Campania, DIDA; co-curatore: Prof. Arch. Fabrizia Ippolito – Università degli Studi della Campania Segreteria Scientifica: Maria Gelvi, Alessandra Acampora, Rosalba Di Maio, Concetta Tavoletta Comitato organizzatore: Maria Gelvi, Daniela Buonanno, Roberta Cerullo, Concetta Tavoletta, Roberta Troise; Progetto grafico: Maria Gelvi

Enti partner: Regione Campania, Città Metropolitana di Napoli, Comune di Napoli, ACEN, ANCE Campania, Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Università di Napoli Federico II, Ordine degli architetti di Napoli e provincia, Ordine degli ingegneri di Napoli e provincia.

Stato del progetto: finanziato

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 23 febbraio 2018

Titolo del progetto: THE NEW METROPOLIS OF TOMORROW

Responsabile Scientifico: Prof. Arch. Efsio PIZALIS con / *with* Marco Russo, Annapia Fusco, Simone Lombardi, Carmela Nola, Vincenzo Petrone, Eremigio Tellone

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: The new Metropolis of Tomorrow scaturisce dall'esplosione inaugurale di un innesto genetico in vitro. Luogo di un Piano – Teatro che gremisce la scena di presenza attoriali sorde e monologanti, calate all'interno di un affresco frammentario la cui efflorescenza nasce da un sistema di arature circolari e le cui venature rivelano la proliferante “emblemature” dello scudo di Achille: la totalità del Mondo.

Personale coinvolto: Efsio Pizalis con / *with* Marco Russo, Annapia Fusco, Simone Lombardi, Carmela Nola, Vincenzo Petrone, Eremigio Tellone;

progettisti / planners: Marino Borrelli, Lorenzo Capobianco, Gianluca Cioffi (con / *with* Francesco Pio Arcella), Carlo Coppola, Francesco Costanzo, Corrado Di Domenico, Maria Gelvi, Francesco Iodice, Fabrizia Ippolito, Raffaele Marone, Luca Molinari, Gaspare Oliva, Concetta Tavoletta

Enti partner: ABITARE Con il contributo di: Regione Campania, Città Metropolitana di Napoli, Comune di Napoli, ACEN, ANCE Campania

Stato del progetto: chiuso

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: ottobre/dicembre 2018

Titolo del progetto: DIVINA SEZIONE. L'architettura Italiana per la Divina Commedia, Reggia di Caserta

Responsabile scientifico: prof. Arch. Luca MOLINARI, prof. Arch. Chiara INGROSSO

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: la rappresentazione dei tre mondi dell'aldilà della Divina Commedia (1320) di Dante Alighieri ha ispirato molti artisti visionari, illustratori e scienziati attraverso i secoli. Da Botticelli a Galileo, passando per Gustave Dorè e Salvador Dalì, ci sono stati molti artisti che hanno osato disegnare e plasmare i luoghi, le atmosfere e i paesaggi descritti nel capolavoro italiano. L'architetto razionalista Giuseppe Terragni (1904-1943) fu uno dei

primi architetti a disegnare il poema di Dante attraverso il progetto Danteum mai realizzato a Roma. Terragni insieme a Pietro Lingeri ha capito il viaggio di Dante come un monumento architettonico dotato di tratti spaziali, spirituali ed esperienziali, resi tangibili dagli strumenti dell'architettura. Sezione Divina. Architettura italiana per la Divina Commedia è una mostra ideata per la prima volta da Luca Molinari e curata da Luca Molinari e Chiara Ingrosso che invitano gli architetti contemporanei a rappresentare l'escatologia di Dante. La connessione visiva e intellettuale tra il mondo dantesco e la sua interpretazione contemporanea viene usata come occasione per una più ampia riflessione sulla relazione instabile tra narrazione e immagine. Più di settanta architetti di diverse generazioni hanno generosamente risposto all'invito di Molinari e hanno creato un'interpretazione personale e spesso sorprendente di Inferno, Purgatorio e Paradiso. Tra gli autori, solo alcuni: Francesco Venezia, Paolo Portoghesi, Cherubino Gambardella, Aimaro Isola, Francesco Librizzi, Ugo La Pietra, Maurizio Navone, Andrea Branzi, Michele De Lucchi e Franco Purini.

Personale coinvolto: prof. Arch. Luca Molinari, prof. Arch. Chiara Ingrosso

progetto di allestimento: Simona Ottieri con Maria Gelvi e Concetta Tavoletta

Stato del progetto (presentato/valutato negativamente/valutato positivamente ma non finanziato/finanziato/chiuso): finanziato

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 08/03/2018- 29/03/2018

Titolo del progetto: DIVINA SEZIONE. L'architettura Italiana per la Divina Commedia Palazzo Trinci, Foligno

responsabile scientifico: prof. Arch. Luca MOLINARI, prof. Arch. Chiara INGROSSO

progetto di allestimento: Simona Ottieri con Maria Gelvi e Concetta Tavoletta

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: La rappresentazione dei tre mondi dell'aldilà della Divina Commedia (1320) di Dante Alighieri ha ispirato molti artisti visionari, illustratori e scienziati attraverso i secoli. Da Botticelli a Galileo, passando per Gustave Doré e Salvador Dalí, ci sono stati molti artisti che hanno osato disegnare e plasmare i luoghi, le atmosfere e i paesaggi descritti nel capolavoro italiano. L'architetto razionalista Giuseppe Terragni (1904-1943) fu uno dei primi architetti a disegnare il poema di Dante attraverso il progetto Danteum mai realizzato a Roma. Terragni insieme a Pietro Lingeri ha capito il viaggio di Dante come un monumento architettonico dotato di tratti spaziali, spirituali ed esperienziali, resi tangibili dagli strumenti dell'architettura. Sezione Divina. Architettura italiana per la Divina Commedia è una mostra ideata per la prima volta da Luca Molinari e curata da Luca Molinari e Chiara Ingrosso che invitano gli architetti contemporanei a rappresentare l'escatologia di Dante. La connessione visiva e intellettuale tra il mondo dantesco e la sua interpretazione contemporanea viene usata come occasione per una più ampia riflessione sulla relazione instabile tra narrazione e immagine. Più di settanta architetti di diverse generazioni hanno generosamente risposto all'invito di Molinari e hanno creato un'interpretazione personale e spesso sorprendente di Inferno, Purgatorio e Paradiso. Tra gli autori, solo alcuni: Francesco Venezia, Paolo Portoghesi, Cherubino Gambardella, Aimaro Isola, Francesco Librizzi, Ugo La Pietra, Maurizio Navone, Andrea Branzi, Michele De Lucchi e Franco Purini. Pubblicazione: a cura di Luca Molinari e Chiara Ingrosso, Divina Sezione. L'architettura Italiana per la Divina Commedia, Skira, Milano, 2018, ISSN: 9788857238470

progetto di allestimento: Simona Ottieri con Maria Gelvi e Concetta Tavoletta

Stato del progetto: finanziato

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 27/04/2018- 17/06/2018

Titolo del progetto: MOSTRA METROPOLI NOVISSIMA

Responsabile Scientifico: Cherubino GAMBARDELLA con Fondazione Annali dell'architettura e

delle città Direzione: Liana de Filippis;

Titolo del bando: -

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: una mostra sulle possibilità di una condizione di grande successo della vita sulla terra: la città trasformata in un nuovo corpo dalla sua esplosione dimensionale. Non vogliamo cadere nella retorica della periferia come luogo del margine e del degrado e neppure nella mitizzazione di una sua energia informale e sregolata. È come un grande laboratorio che parte dalla Campania e da Napoli, per avventurarsi in Italia e nel mondo intero e ritornare al punto di partenza attraverso le immagini di una moltitudine di nuovi assetti dove i luoghi difficili conformano spazi decisivi. L'obiettivo è quello di scommettere su una grande città non più divisa da gerarchie sociali ed estetiche ma unita in un caleidoscopio di figure.

Ci piace indagare sul superamento della dimensione periferica come corona marginale pensandola, piuttosto, come inesplorata risorsa da plasmare, nuovo specchio di un'altra metropoli che non vogliamo smettere di cercare e sognare. Pubblicazione: inserto su ABITARE n°580, Dicembre 2018, ISSN: 0001-3218 Articoli relativi al progetto di ricerca:

<https://casabellaweb.eu/2018/11/23/metropoli-novissima/>

<http://www.comune.napoli.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/36515>

<http://www.annaliarchitettura.it/comunicati-stampa.html>

<https://www.professionearchitetto.it/mostre/notizie/25597/Metropoli-Novissima-Una-mostra-racconta-la-rigenerazione-delle-periferie-urbane>

<http://ilgiornaledellarchitettura.com/web/2018/10/16/metropoli-novissima-progetti-e-scenari-per-le-periferie/>

<https://www.ilsole24ore.com/art/casa/2018-10-09/metropoli-novissima-quaranta-modelli-periferia-rigenerata-192604.shtml?uuid=AENS5CKG>

<http://www.materialicasa.com/mc-it/news/metropoli-novissima-a-napoli-il-racconto-della-riqualificazione-periferica-urbana/>

<https://www.architetti.com/rigenerazione-periferie-urbane-mostra-napoli.html>

<https://www.expartibus.it/metropoli-novissima-a-san-domenico-maggiore/>

<https://www.elledecor.com/it/viaggi/a23774536/mostra-napoli-metropoli-novissima-periferie/>

<http://www.artslife.com/2018/10/10/metropoli-nuovissima-complesso-monumentale-di-san-domenico-maggiore-napoli/>

Personale coinvolto: Consiglio di Amministrazione: Prof. Arch. Mario Rosario Losasso - Università di Napoli Federico II DIARC; Prof. Arch. Fabio Mangone - Università di Napoli Federico II, DIARC; Renata Ciannella; Elena Pagliuca per la città metropolitana di Napoli; comitato scientifico: Prof. Arch. Carmine Piscopo - Università di Napoli Federico II DIARC, Aldo Imer Soprintendenza Archeologia e Beni Culturali, Prof. Arch. Mario Rosario Losasso - Università di Napoli Federico II, DIARC; curatore edizione 2018: Prof. Arch. Cherubino Gambardella - Università degli Studi della Campania, DIDA; co-curatore: Prof. Arch. Fabrizia Ippolito - Università degli Studi della Campania

Segreteria Scientifica: Alessandra Acampora, Rosalba Di Maio, Maria Gelvi, Concetta Tavoletta

Comitato organizzatore: Daniela Buonanno, Roberta Cerullo, Maria Gelvi, Concetta Tavoletta, Roberta Troise

Progetto grafico: Maria Gelvi, Concetta Tavoletta

Enti partner: ABITARE Con il contributo di: Regione Campania, Città Metropolitana di Napoli,

Comune di Napoli, ACEN, ANCE Campania

Stato del progetto: finanziato

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: ottobre/dicembre 2018

Aree di ricerca ISI Web of Science:

Architecture

Settori Scientifico-Disciplinari:

ICAR/14
ICAR/16
ICAR/18

Parole chiave:

progetto urbano
progetto architettonico
progetto di interni
costruzione
forme povere
produzione artigianale
verosimile

Categorie ERC:

SH3_10 Urbanization, cities and rural areas
SH3_8 Mobility, tourism, transportation and logistics
SH3_9 Spatial development and architecture, land use, regional planning SH5_11 Cultural heritage, cultural memory
SH5_7 Museums and exhibitions
SH5_9 History of art and architecture
SH6_6 Modern and contemporary history