

Gruppo di Ricerca

Teorie e pratiche dell'architettura nella contemporaneità (Theories and practices of architecture in the contemporary world)

Anno di riferimento:

2021

Responsabile Scientifico/Coordinatore:

GIORDANO PAOLO/ Prof. Ordinario/ DADI /Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Componenti del gruppo:

BARUTI Xjesi / dottorando di ricerca / DADI / Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

BURDA Andronira / dottorando di ricerca / DADI / Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

CARILLO Saverio / professore associato / DADI / Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

CARLEO Davide / dottorando di ricerca / DADI / Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

CASTAGNARO Corrado / dottorando di ricerca / DADI / Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

CASTANÒ Francesca / professore associato / DADI / Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

CHIAS NAVARRO PILAR / professore ordinario / Facoltà di Architettura / Università di Alcalá (Spagna)

CORNIELLO Luigi / ricercatore tempo determinato A / DADI / Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

CRISPINO Domenico / dottorando di ricerca / DADI / Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

GARGIULO Martina / dottorando di ricerca / DADI / Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

GIANNETTI Anna / professore ordinario / DADI / Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

GIOIA Ilenia / dottorando di ricerca / DADI / Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

GIORDANO Paolo / professore ordinario / DADI / Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

GUERRIERO Fabiana / dottorando di ricerca / DADI / Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Vanvitelli”

IMPROTA Andrea / dottorando di ricerca / DADI / Univ. degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

JANEIRO Pedro Antonio / professore aggregato / Facoltà di Architettura / Università di Lisbona (Portogallo)

LENTO Gennaro Pio / dottorando di ricerca / DADI / Univ. degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

LUCKMANN Rudolf / professore ordinario / Department of Architecture, Geoinformation and Facility Management / Anhalt University of Applied Sciences di Dessau (Germania)

MALIQARI Andrea / professore ordinario / Facoltà di Architettura e Urbanistica / Università Politecnica di Tirana (Albania)

PRETELLI Marco / professore ordinario / Dipartimento di Architettura / Università di Bologna

MANNA Gianluca / dottorando di ricerca / DADI / Univ. degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

MIRRA Enrico / dottorando di ricerca / DADI / Univ. degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

NEPRAVISHTA Florian / professore ordinario / Facoltà di Architettura e Urbanistica / Università Politecnica di Tirana (Albania)

PERTICARINI Maurizio / dottorando di ricerca / DADI / Univ. degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

TREMATERRA Adriana / dottorando di ricerca / DADI / Univ. degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Descrizione delle linee di ricerca:

Il gruppo di ricerca pone l'attenzione su quelle attività teoriche e pratiche capaci di affermare la necessità del ripristino critico di un proficuo dialogo tra passato e contemporaneità. In tale prospettiva, il gruppo interdisciplinare, opera un'indagine alla critica, al disegno, al progetto, al restauro e alla costruzione dell'architettura contribuendo a definire un ambito di riferimento, seppur inclusivo, fortemente specifico della cultura contemporanea. Chiarezza nei confronti dei riferimenti e delle tradizioni disciplinari, attenzione per le relative eredità grafiche e teoriche, propensione per una trasmissione selezionata delle idee nel dibattito contemporaneo sempre più omologato e globalizzato. In tal senso, mira a collocarsi alla stregua di una unità di ricerca minima capace di offrire resistenza culturale per la difesa dell'architettura dalle aporie spettacolarizzanti della società dei consumi. Le attività di ricerca si collocano nei settori del Disegno, Storia dell'architettura e Restauro nonché nella Composizione Architettonica e Urbana.

Partecipazione a progetti di ricerca nell'ultimo triennio:

Titolo del Progetto: Approcci sistemici per lo sviluppo di piattaforme digitali applicate ai Parchi e Giardini Europei.

Responsabile Scientifico: Luigi Corniello

Titolo del bando: VALERE 2020

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il tema di ricerca riguarda lo studio, lo sviluppo e la sperimentazione di piattaforme digitali applicate ai Parchi e Giardini Europei attraverso l'utilizzo di modelli virtuali realizzati con tecnologie "open source" al fine di rendere più efficiente l'interazione tra ricerca di base e ambiente industriale in ambito internazionale. Attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie applicate ai beni culturali e paesaggistici, le competenze disciplinari del disegno, della storia e del restauro dell'architettura, assumono il ruolo di strumenti colti capaci di far emergere un'importante realtà riletta ed analizzata attraverso la pianificazione paesaggistica, urbana e architettonica basata su un'innovativa idea di reti naturali e capisaldi architettonici. Rispetto alle Aree Tematiche Nazionali ed Internazionali il progetto di ricerca si inserisce a diverso livello di approfondimento in varie sezioni: particolare interesse è il coinvolgimento nei processi che definiscono la natura della ricerca che influenza la vita di tutti i giorni attraverso una maggiore comprensione reciproca tra comunità di specialisti e di non specialisti rispetto agli obiettivi e ai mezzi per raggiungerli, al fine di garantire l'eccellenza scientifica che permetterà alla società di condividere la proprietà dei risultati (terza missione).

Personale coinvolto: Paolo Giordano, Elena Manzo, Antonella Violano, Maurizio Perticarini, Andronira Burda, Ilenia Gioia, Enrico Mirra, Adriana Trematerra, Domenico Crispino, Corrado Castagnaro

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato

Date di sottomissione: 2020

Titolo del Progetto: AGRILAND, DESIGN THE AGRICULTURAL LANDSCAPE

Responsabile Scientifico: Gianluca Cioffi

Titolo del bando: VALERE 2020

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Progetto finalizzato allo studio e alla rigenerazione delle aree rurali e dei borghi agrari, anche di fondazione, del Mezzogiorno e soprattutto della Puglia e della Campania. Presta particolare attenzione alle tecniche di intervento che mutuano in percorso di intervento 'dolce' volto ad esplicitare la moderna consapevolezza ecologica come radice resiliente di una nuova modalità di gestione e comprensione del paesaggio. Una dimensione esistenziale che con il progetto sortisce anche un rinnovato orizzonte del vivere il rapporto con la campagna e le declinazioni contemporanee del lavoro aggregato.

Personale coinvolto: Efisio Pitzalis, Saverio Carillo, Fabiana Forte, Marco Russo, Francesco Pio Arcella.

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato

Date di sottomissione: 2020

Titolo del progetto: ACER: Comparative analysis and reconstruction of certified stone-throwers for museum exhibits.

Responsabile Scientifico: Prof. Arch. Adriana ROSSI

Responsabile unità di ricerca: Prof. Arch. Paolo Giordano

Titolo del bando: bando Valere Plus 2019

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto prevede la costruzione di due diversi tipi di lanciatori di pietre del periodo romano-imperiale. Gli autori propongono di definire i parametri di lancio per aggiornare gli attuali canoni dell'archeologia sperimentale ed elaborare un "protocollo certificato". Le considerazioni tecnologiche consentiranno la costruzione di una linea pilota. Questi campioni (virtuali o reali) possono essere inseriti in un sistema di comunicazione integrato e versatile adatto a diversi tipi di fruizione e quindi sfruttare le tecnologie più avanzate per valorizzare e diffondere la cultura e promuovere una rete di interesse.

Personale coinvolto: Paolo Giordano, Rossella Franchino, Caterina Frettoloso, Enrico Mirra, Ilenia Gioia

Enti partner: Dipartimento di Ingegneria Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato

Date di sottomissione: 2019

Titolo del progetto: "H.E.R.M.E.S. - L'Heritage come fattore di sviluppo per i settori medico ed economico"

Responsabile Scientifico: Elena MANZO

Titolo del bando: bando Valere Plus 2019

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: La ricerca intende elaborare un sistema di valorizzazione di territori antropizzati attraverso il riuso integrato delle risorse naturali e culturali di luoghi disgregati, ma dalle forti potenzialità turistiche. La Campania, scelta a territorio campione per il suo vasto patrimonio storico-architettonico, per le bellezze paesaggistiche e per il maggior numero di siti UNESCO, è anche la seconda Regione in Italia per concentrazione di fonti termali, in gran parte in disuso o degradate. Eppure, su stime oggettive, il settore delle cure per il benessere fisico è uno di quelli in maggiore incremento e più produttivi del bilancio economico delle Nazioni. A tal fine, partendo dalla storia del territorio, congiunta all'analisi delle caratteristiche fisiografiche, socio-economiche e culturali, e dei valori materiali e immateriali, si studierà il sistema termale campano come un possibile volano di future politiche di valorizzazione del territorio, in un'ottica di sviluppo sostenibile.

Personale coinvolto: Elena Manzo, Anna Giannetti, Francesca Castanò, Chiara Ingrosso, Claudia De Biase, Manuela Piscitelli, Marina D'Aprile, Fabiana Forte, Roberto Liberti

Enti partner: concorso di progetti intra-ateneo

Stato del progetto: valutato positivamente, ma non finanziato

Date di sottomissione: 11 febbraio 2019

Titolo del progetto: The Architectural Epithelium. Sacred space scaling, frail frames and the image of the city (Archeepithelium)

Responsabile Scientifico: Saverio CARILLO

Titolo del bando: bando Valere Plus 2019

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: I temi contemporanei legati alla ricerca di architettura fanno riferimento, in maniera evidente, alla condizione in cui versa il patrimonio

immobiliare storicizzato. La conversione di intere aree urbane e la loro rigenerazione sono parte del dibattito contemporaneo. Insieme a questi temi si pone la riflessione seria che riguarda il futuro della gestione degli edifici costruiti con materiali privi del 'collaudo sperimentale' del tempo. Ritrovati della modernità otto-novecentesca che promettevano durare eterne, alla prova del tempo, si sono rivelati inaffidabili. Paradossalmente materiali poveri, nati per configurare l'epitelio architettonico, umilmente impiegati per bassi costi di gestione e facilità di gestione in cantiere, alla prova del tempo, si rivelano notevolmente efficaci. Il patrimonio immobiliare sacro che costituisce forse la maggiore risorsa immobiliare, in larga parte dismesso o in dismissione, pone anche per i propri caratteri monumentali ed artistici problemi serrati di conservazione.

Personale coinvolto: Saverio Carillo, Alessandra Avella, Pasquale Argenziano, Lorenzo Capobianco, Corrado Di Domenico, Maria Dolores Morelli, Nicola Pisacane

Stato del progetto: valutato ma non finanziato

Date di sottomissione: 12/02/2019

Titolo del progetto: SA.V.A.GE. Gigli di Nola. SALvanguardia e Valorizzazione dell'Autenticità nella GESTione dei "Gigli di Nola"

Responsabile Scientifico: Prof. Ing. Luigi MAFFEI

Titolo del bando: Avviso pubblico della Regione Campania di cui al D.D n.141 del 13 luglio 2018. Progetto operativo finalizzato alla salvaguardia e alla valorizzazione degli elementi culturali del patrimonio culturale immateriale. Gigli di Nola iscritto nella Lista del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO. "Rete delle grandi macchine a spalla italiane" Sito seriale
Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Attività di ricerca, progettazione e documentazione per la ricostruzione dell'identità culturale del patrimonio "Giglio di Nola"; Design thinking per la produzione "partecipata" di un prototipo del Giglio; Ingegnerizzazione modelli formativi; Masterplan del Piano di Salvaguardia e Valorizzazione; Eventi e comunicazione per la valorizzazione in una logica di marketing territoriale.

Personale coinvolto: Proff. Luigi Maffei, Saverio Carillo, Nicola Pisacane, Pasquale Argenziano, Alessandra Avella, Massimiliano Masullo, Marina D'Aprile

Enti partner: Comune di Nola; Accademia Belle Arti di Napoli; Agenzia Area Nolana – Agenzia locale di sviluppo dei Comuni dell'area nolana; Associazione La Contea Nolana; Associazione MU.S.A.; Fondazione Festa dei Gigli; Fondazione ITS BACT - Tecnologie innovative per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo; MiBAC Museo Storico - Archeologico di Nola

Stato del progetto: finanziato

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2018 / 2019 / 2020

Titolo del progetto: Made in Italy. mapping the international renown of italian design culture after WWII / made in Italy

Responsabile Scientifico Locale: Francesca CASTANÒ

Titolo del bando: PRIN 2017

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: La ricerca fonda su una ricognizione sistematica del tema dell'esportazione e disseminazione della cultura italiana del progetto oltre i confini

nazionali. Si intende riproporre il quadro degli attori, individuare le opere fondamentali, tracciare le geografie e le cronologie di riferimento e investigare le ragioni tecniche, geopolitiche e culturali che dalla fine della Seconda guerra mondiale hanno reso per alcuni decenni il progetto e il cantiere ambiti qualificati di affermazione del made in Italy. Dalle infrastrutture, agli stabilimenti industriali, dall'elaborazione teorica ai singoli edifici, dal design all'urbanistica.

Personale coinvolto: Mario Buono, Francesca Castanò, Chiara Ingrosso, Raffaele Marone

Enti partner: Politecnico di Milano, Istituto IUAV, Università di Roma La Sapienza.

Stato del progetto: non finanziato

Data di sottomissione: marzo 2018

Prodotti scientifici dell'ultimo triennio:

10 pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A oppure indicizzate Scopus/WoS:

- [1] CASTANÒ F., 2020, Il sicuro procedere dell'industria lungo la "via del sud". Il caso dell'Olivetti di Marcianise, in "Storia Urbana", a. XLII, n. 165, gennaio/marzo 2020.
- [2] M. MASULLO, F. CASTANO', R. ADINA TOMA, L. MAFFEI, 2020, Historical Cloisters and Courtyards as Quiet Areas, in "SUSTAINABILITY", n. 11, 7, 2020
- [3] CARILLO S., 2020, Paesaggio culturale italiano e secolarizzazione. Idiomi e narrazione dei monumenti nella rappresentazione novecentesca del sacro, in "Quaderni di Italianistica", (Official Journal of the Canadian Association for Italian Studies), Vol 41 No 1 (2020)
- [4] CORNIELLO L., 2020, Photogrammetric 3d information systems for the management of models of cultural heritage. In: The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLIV-4/W1-2020, 11-18, <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIV-4-W1-2020-11-2020>, 2020
- [5] CORNIELLO L., DE CICCIO A., 2020, Digital models and 3D visualization in archaeological contexts. The survey of the tombs of the kings in the city of Verghina in Macedonia. In: The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLIV-4 / W3-2020, 181-188, <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIV-4-W3-2020-181-2020>
- [6] GIORDANO P., 2019, La stazione zoologica di Napoli e l'Architettura delle idee. In ANANKE - ISSN:1129-8219 vol. 87
- [7] CARILLO S., 2019, La religione del suo tempo. L'Ottocento Ruskin e le utopie profetiche, in "Restauro archeologico. Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico" Rivista del Dipartimento di architettura dell'università degli Studi di Firenze, a. XXVII, special iussue/2019. Memories on John Ruskin. Unto this last, Florence 29 November 2019, pp 196-203 (ISSN 1724-9686)
- [8] CORNIELLO L., 2019, 3D surveying and 3D reconstruction of architecture of the Royal Park of Tirana. In: The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLII-4/W18, 241-246. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-4-W18-241-2019>.
- [9] CASTANÒ F., 2019, Sono felice di parlarti di un architetto, Mr Philip Webb. In "Restauro

Archeologico”.

- [10] CARILLO S. (2018), It happens in Lisbon. From residential palace to residence de charme. A functional adaptation, in “Abitare la Terra” a, XVII, 2018, nn. 45, pp. 24-27 (ISSN 1592-8608)

Altri 10 prodotti scientifici:

- [1] GIANNETTI A., 2020, Place makers. Costruttori di paesaggi tra Napoli e Worlitz, in F. Zecchino, a cura di, L'Architettura del giardino in Europa. Evoluzione storica e nuove prospettive, Napoli: Art'em.
- [2] CORNIELLO L., 2020, Il patrimonio grafico ed iconografico della città di Dulcigno in Montenegro. In: Agustin-Hernandez L., Cervero Sanchez N., Sancho Mir M., El Patrimonio Grafico. La Grafica del Patrimonio. Saragozza (Spagna): Prensas de la Universidad de Zaragoza. ISBN 978-84-1340-161-4
- [3] GIORDANO P., 2019, Il disegno dei Giardini all'Inglese in Europa. In PAESAGGIO URBANO pp.117-127. ISSN:1120-3544.
- [4] CASTANÒ F., 2019, Standardization and prefab frame: the projects of Angelo Mangiarotti. In Standardization, prototypes and Ricerca: a mean of Balkan countries' collaboration, Semiha Kartal, Nevnihal (Eds), Trakya University Press, Edirne.
- [5] CASTANÒ F., 2019, Campania felix from rural landscapes to smart lands, in Beyond all limits, Atti dell' International Congress on Sustainability in Architecture, Planning and Design (Ankara 17-19 ottobre 2019), Ankara, Cankaya University Press, 2018, pp. 167-173.
- [6] GIORDANO P., 2019, Il disegno di un uomo racchiuso in un cerchio ed in un quadrato. Riflessioni sull'impianto centrico in architettura. pp.121-128. In Atti del 41° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione. ISBN:978-88-4923762-7
- [7] CORNIELLO L. 2019, Il disegno del Parco Reale di Tirana. Napoli: La scuola di Pitagora editrice. ISBN 978-88-6542-693-7
- [8] CARILLO S., 2019, Nella notte del Novecento. La chiesa di San Pio X a Lourdes: il progetto di spazio sacro negli anni della città secolare, in “Arte Cristiana”, a. CVII, n. 913, luglio-agosto 2019, pp. 268-273, Milano 2019 (ISSN 0004-3400)
- [9] CORNIELLO L., BURDA A., MIRRA E., TREMATERRA A., GIORDANO L., MALIQARI A., HASKO G., 2019, Esperienze internazionali di rilievo. Parchi urbani e Ricerca a Tirana in Albania. In: Bertocci S., Conte A., Atti del Simposio UID di internazionalizzazione della Ricerca 2019 Matera, Firenze: Dida Press. ISBN: 9788833380827
- [10] GIORDANO P., 2018, Carlo “rexaedificatorius”. Pp.324-341. In Le vite di Carlo di Borbone. Napoli, Spagna e America – ISBN:9788856906257

Rapporti internazionali e nazionali con Aziende, Enti, Centri di Ricerca, Università nell'ultimo triennio:

Arciconfraternita di S. Maria del Popolo agli Incurabili
Autorità di Sistema Portuale del Mar Tirreno Centrale, Napoli (Italia);
Comune di San Nicola la Strada, Caserta (Italia);
Comune di Sorrento, Sorrento (Italia);
Fundação Cultursintra FP, Quinta da Regaleira, Sintra, (Portogallo);
Museo del Prado, Madrid (Spagna);
Universidad de Alcalá Facultad, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Departamento de
Arquitectura, Alcalá de Henares (Spagna);
Universidade de Lisboa, Faculdade de Arquitetura, Lisboa (Portogallo);
Università Politecnica di Tirana, Facoltà di Architettura (Albania);
Università Politecnica di Tirana, Facoltà di Ingegneria Civile (Albania);
University Anhalt Hochschule Dessau (Germania)

Aree di ricerca ISI Web of Science:

Architecture
Computer Science, Theory & Methods
Development Studies
Environmental Studies
Humanities, Multidisciplinary
Literature, Slavic
Regional & Urban Planning
Religion
Remote Sensing

Settori Scientifico-Disciplinari:

ICAR/14 – Composizione Architettonica e Urbana
ICAR/17 – Disegno
ICAR/18 – Storia dell'architettura
ICAR/19 – Restauro

Parole chiave:

Teorie dell'architettura
Parchi e giardini monumentali
Architettura del 900
Restauro dell'architettura
Rilievo dell'architettura
Architettura a grande dimensione
Architettura balcanica

Architettura fortificata
Architettura religiosa
Strutture di produzione

Categorie ERC:

SH2_9 Urban, regional and rural studies
SH2_10 Land use and regional planning
SH3_10 Religious studies, ritual; symbolic representation
SH3_12 Communication and information, networks, media
SH3_14 Science and technology studies
SH5_6 History of art and architecture, arts-based research
SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration
SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
SH5_12 Computational modelling and digitisation in the cultural sphere
SH6_1 Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data