

Gruppo di Ricerca

Paesaggi culturali contemporanei. Conoscenza, conservazione e sviluppo - PCC (Contemporary Cultural Landscapes. Knowledge, Conservation and Enhancement)

Anno di riferimento:

2021

Responsabile Scientifico/Coordinatore:

LENZA CONCETTA / Professore ordinario / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Componenti del gruppo:

appartenenti all’Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

CIRILLO ORNELLA / Professore associato / Dipartimento di Architettura e Disegno industriale / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

DE FALCO CAROLINA / Professore associato / Dipartimento di Ingegneria/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

LENZA CONCETTA / Professore ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno industriale / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

PECORARIO MARTUCCI ANGELA / Dottore di ricerca / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

PEZONE MARIA GABRIELLA / Professore ordinario / Dipartimento di Lettere e Beni Culturali / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

PIGNATELLI SPINAZZOLA GIUSEPPE / Ricercatore / Dipartimento di Lettere e Beni Culturali / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Componenti del gruppo afferenti ad altri Atenei italiani:

CICCARELLI LORENZO / Ricercatore a t.d. / Dipartimento di Architettura/ Università di Firenze

COMO MARIA TERESA / Ricercatore / Dipartimento di Scienze umanistiche /Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

DE TOGNI NICOLE/ Assegnista di ricerca / Dipartimento di Architettura e Studi Urbani DASTU/ Politecnico di Milano

DOTI GERARDO / Professore associato / Scuola di Ateneo di Architettura e Design “Eduardo Vittoria” / Università di Camerino

LANDI STEFANIA / Dottore di ricerca / Dipartimento di Ingegneria dell’Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni / Università di Pisa

FERABOLI MARIA TERESA / Ricercatore / Dipartimento di Design/ Politecnico di Milano

PARISI ROBERTO /Professore associato / Dipartimento di Scienze umanistiche, Sociali e della

Formazione / Università del Molise

SALVO SIMONA / Professore associato / Dipartimento di Storia, Disegno e

Restauro dell'Architettura / Sapienza Università di Roma

ULIVIERI DENISE / Ricercatore / Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni / Università di Pisa

VISONE MASSIMO / Ricercatore / Dipartimento di Architettura / Università degli Studi di Napoli Federico II

Componenti del gruppo di ricerca esterni al sistema universitario

CARUGHI UGO / Presidente DO.CO.MO.MO. Italia

Descrizione delle linee di ricerca:

Il gruppo di ricerca si propone di affrontare alcuni progetti finalizzati alla conoscenza, conservazione e valorizzazione di insiemi di beni culturali, materiali quanto immateriali, alle diverse scale (dal territorio alla città all'architettura) che vengano a definire un sistema organico, riassunto nel termine di "paesaggio culturale". In questo modo, si intende contribuire a un significativo incremento delle conoscenze come base per una più efficace partecipazione alle iniziative relative ai Programmi Quadro dell'Unione Europea. A tal fine, si inserisce, con un proprio apporto specifico, all'interno di obiettivi generali definiti da documenti internazionali. A livello mondiale, l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile ha individuato come obiettivo (goal) 11 quello di "Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili", specificando, tra i suoi traguardi (targets), quello di "potenziare gli sforzi per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo". D'altro canto, il global report dell'UNESCO, "Culture urban future", ha ribadito come il patrimonio tangibile e quello intangibile costituiscano elementi essenziali dell'identità di una città, in grado di stabilire un senso di appartenenza e di coesione fra gli abitanti.

In questo quadro, l'attività di ricerca si articola in più indirizzi.

Linea 1. Il moderno in periferia: quartieri popolari d'autore

La linea di ricerca è rivolta alla conoscenza di alcuni quartieri popolari della Penisola del secondo Novecento, degli aspetti storici e qualitativi di insiemi costruiti, e del loro attuale stato di conservazione e di vivibilità sociale, assumendoli quali esempi per una metodologia di tutela integrata che coniughi la dimensione urbanistica, quella paesaggistica e quella architettonica.

A questa linea di ricerca appartiene già il progetto "Matera oltre i Sassi" sviluppato nel corso degli anni 2019-2020 in collaborazione con il Comitato Scientifico per il Patrimonio del XX secolo di ICOMOS Italia che ha dato diversi esiti scientifici, compreso l'omonimo cortometraggio. Nel prosieguo il gruppo estenderà la ricerca a ulteriori quartieri appartenenti a differenti realtà territoriali e urbanistiche, che possono considerarsi esempi "d'autore", progettati da celebri architetti nel periodo preso in esame: quali i borghi e quartieri di Matera, alcuni quartieri del comune di Milano (Feltre) e di San Donato Milanese (Metanopoli), il quartiere Zevi a Salerno, i quartieri INA Casa Coteto e CEP La Rosa a Livorno, il Monticelli ad Ascoli, il Sorgane a Firenze, noti casi napoletani, oltre a eventuali altri quartieri della Penisola.

Nel caso di Matera, il lavoro già svolto potrà riconfluire in una proposta di ampliamento della buffer zone e di integrazione del nuovo Piano di Gestione del sito Unesco Sassi e Chiese rupestri.

Linea 2. Gli stadi del Novecento: un patrimonio da tutelare

L'articolo 55 bis del D.L. 76/2020, così detto "sblocca stadi", ha proposto con grande rilevanza e attualità il tema degli stadi di calcio all'attenzione di amministrazioni, enti e organismi preposti alla tutela. L'impatto sul paesaggio urbano determinato dalle loro notevoli dimensioni e dalla loro posizione, la presenza di soluzioni strutturali anche avanzate e in ogni caso emblematiche della cultura ingegneristica italiana, i significati e valori di comunità condensati in essi e riferiti a pratiche e comportamenti sociali condivisi: tutte queste componenti autorizzano a considerare gli stadi testimonianze di primario interesse della cultura del XX secolo. Oggi questo patrimonio culturale, materiale e immateriale, è esposto a diversi rischi: all'invecchiamento e al degrado delle strutture, alla parziale obsolescenza funzionale rispetto agli standard nazionali e internazionali di gioco, all'assenza di adeguati livelli di sicurezza come anche di servizi e attrezzature complementari, alla scomparsa o riduzione degli spazi-tampone a causa della crescita edilizia circostante, fattori che rendono particolarmente delicato e complesso un intervento di "conservazione integrata" mirata a contemperare la salvaguardia di valori riconosciuti (laddove presenti) con motivate esigenze di adeguamento.

Nella consapevolezza che la questione non possa essere limitata a singoli casi, sia pure eccellenti, né affrontata da visuali settoriali, pertinenti ma inevitabilmente parziali, il gruppo di ricerca PCC vuole affrontare lo studio di una panoramica ampia degli stadi storici italiani che approdi a una catalogazione ragionata degli stessi, estesa alle condizioni urbanistiche e di conservazione, nonché alle necessità di adeguamento funzionale.

Linea 3. *Street Art* e città contemporanea

Nelle molteplici declinazioni assunte nel tempo dall'arte di strada il tratto comune è la forte integrazione con il contesto architettonico e urbano in cui si inserisce. L'azione artistica, libera o pure autorizzata, nel tempo ha interessato supporti di differente qualità e valore nei centri storici, nelle periferie, nei borghi di area interna, passando, in Italia, da una fase di limitata attenzione e accettazione a una stagione più recente di inclusione nel mondo della legalità degli Street artist, fino a inquadrare questa coinvolgente forma espressiva tra gli strumenti anche per la rigenerazione urbana di quartieri popolari.

Considerata l'ampia diffusione raggiunta, tale fenomeno richiede di essere storicizzato e indagato al fine di individuare un panorama articolato di conoscenze che, andando al di là del bene in sé, possa contribuire alla elaborazione di indirizzi culturali utili a definire le politiche di salvaguardia e tutela e costituire un valore aggiunto per la riconversione in positivo di talune realtà periferiche e degradate

Il gruppo di ricerca si propone di considerare il ruolo di tale forma espressiva non soltanto nei suoi risultati qualitativi intrinseci, ma anche nel rapporto e nella pertinenza con i luoghi urbani e con gli stessi edifici scelti a supporto delle opere. A tal fine sarà elaborata una catalogazione dei principali esempi italiani anche in collaborazione con la direzione Creatività contemporanea del MiBACT e con altri soggetti interessati.

Interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo nell'ultimo triennio:

Titolo del progetto: *Selezione e schedatura di architetture campane del secondo Novecento.*

Responsabile Scientifico: Pasquale Belfiore (Dipartimento di Ingegneria Civile, Design, Edilizia e Ambiente, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli).

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Collaborazione scientifica per attività di supporto all'attività di ricerca, consistente in Selezione e schedatura di architetture campane del secondo Novecento.

Personale coinvolto: MASSIMO VISIONE (appartenente al gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Stato del progetto: finanziato/chiuso

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2017.

Partecipazione a progetti di ricerca nell'ultimo triennio:

Titolo del progetto: *MusArch. Architectural spaces and furnishings for sacred Music in the Early Modern Age.*

Responsabile scientifico: PI: Federico Bellini; AI: Concetta Lenza

Titolo del bando: PRIN 2020

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto intende accertare il ruolo della musica sacra nel condizionare la forma architettonica degli edifici religiosi in età rinascimentale e barocca con il contributo di diverse competenze (storia dell'architettura, dell'arte, della musica, della liturgia; disegno e rappresentazione dell'architettura; informatica e acustica). L'unità dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" contribuirà con un'analisi approfondita riferita alla realtà napoletana, estesa a singoli casi studio nel territorio campano.

Personale coinvolto: CONCETTA LENZA, MARIA GABRIELLA PEZONE, GIUSEPPE PIGNATELLI SPINAZZOLA (appartenente al gruppo di ricerca)

Enti partner: Università degli Studi di Camerino; Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi dell'Aquila; Università Ca' Foscari-Venezia

Stato del progetto: Sottomesso

Date di sottomissione: 25.01.2021

Titolo del progetto: *L'Ospedale storico come Patrimonio sociale e come Bene culturale*

Responsabile Scientifico: Prof. Fabio MANGONE

Titolo del bando: PRIN 2020

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: il progetto di ricerca si propone di studiare gli ospedali storici in muratura, che hanno mantenuto la loro funzione, in una chiave multidisciplinare, multiscalare e multisetoriale, la quale – tenendo conto dei limiti e delle problematicità della moderna tecnica ospedaliera – ne compendia la continuità di ruolo con la conservazione dei valori intrinseci, in un'ottica attuale, normativa, prestazionale e soprattutto culturale

Personale coinvolto: ORNELLA CIRILLO (appartenente al gruppo di ricerca) e personale interno alle Università - Unità di Ricerca strutturato e non strutturato

Enti partner: Università degli studi di Napoli "Federico II", Università di Firenze, Università di Pavia

Stato del progetto: in attesa di valutazione

Date di sottomissione: Gennaio 2021

Titolo del progetto: *Per un virtuale virtuoso. Un nuovo "modello Italia" per la fruizione del patrimonio culturale*

Responsabile Scientifico: Prof. Pierluigi Leone de Castris, Università Suor Orsola Benincasa

Titolo del bando: PRIN 2020

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Realizzazione di una piattaforma integrata di comunicazione e supporto ai fruitori del patrimonio artistico attraverso un uso "virtuoso" e sinergico delle nuove tecnologie.

Personale coinvolto: MARIA TERESA COMO (appartenente al gruppo di ricerca) e personale

interno alle Università- Unità di Ricerca strutturato e non strutturato

Enti partner: Politecnico delle Marche, Università di Genova, Università di Salerno

Stato del progetto: in attesa di valutazione

Date di sottomissione: Gennaio 2021

Titolo del progetto: *ODISSEA. Osservatorio sulle direzioni e le strategie dell' esporre architettura*

Responsabile scientifico: CIORRA Giuseppe

Titolo del bando: PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2020

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto ODISSEA intende analizzare e individuare le strategie delle mostre di architettura nello scenario nazionale attuale, fissando come data di riferimento dell'inizio di una nuova stagione il 1980 (I Biennale di Architettura di Venezia). La data segna un punto di svolta nello studio del ruolo disciplinare e sociale delle mostre di architettura: la Biennale della Strada Novissima apre una stagione nella quale, sia a Venezia che in sedi espositive all'estero, la cura di una mostra di architettura equivale a orchestrare un medium ad ampio raggio (Szacka 2016) che agisce direttamente sulla città e sulla rigenerazione sia materiale che immaginifica di una parte significativa della stessa (Zan 2016). In questo modo anche nel campo architettonico si definisce l'evoluzione di una pratica in un campo disciplinare indipendente e al contempo interconnesso a quelli museologico, curatoriale e storiografico.

Personale coinvolto: GERARDO DOTI (appartenente al gruppo di ricerca) e 37 docenti e ricercatori

Enti partner: di Università di Camerino, Politecnico di Milano, Politecnico di Torino, Università IUAV di Venezia, Università degli Studi di Napoli Federico II

Stato del progetto: sottoposto a valutazione

Data di sottomissione: 25.01.2021

Titolo del progetto: *AMBHER — Augmented digital Models for Built Heritage Enhancement and Resilience: operational digital models for the creation of new cultural content through artificial intelligence and augmented reality*

Responsabile Scientifico: Prof. Andrea Giordano - Università di Padova (P.I.)

Titolo del bando: PRIN 2020

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Le unità di ricerca fondano la loro attività su un approccio trans-disciplinare, indagando la costruzione di nuovi modelli di conoscenza per la trasmissione del sapere:*

- *[modelli didattici] nuovi linguaggi per l'insegnamento dello spazio con AR/AI;*
- *[modelli reali] percorsi culturali per la fruizione dello spazio urbano con AR/AI;*
- *[modelli analitici] metodologie di studio, modellazione ed analisi del costruito con AR/AI;*
- *[modelli sintetici] Scan-to-BIM, modellazione per il progetto, monitoraggi ed analisi con AR/AI.*

Personale coinvolto: DENISE ULIVIERI (appartenente al gruppo di ricerca). Docenti e ricercatori di altre sedi universitarie (Università di Padova, Politecnico di Torino, Sapienza Università di Roma, Università di Pisa, CNR).

Enti partner: Università di Padova, Politecnico di Torino, Sapienza Università di Roma, Università di Pisa Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Stato del progetto: presentato

Date di sottomissione: 25 gennaio 2021

Titolo del progetto: *Siti per sovrani. Residenze, giardini e paesaggi nel territorio meridionale:*

storia e strumenti digitali per la valorizzazione di un patrimonio culturale

Responsabile Scientifico: Prof. Alfredo Buccaro, Università degli Studi di Napoli Federico II

Descrizione delle attività di ricerca del progetto Il progetto intende utilizzare strumenti interpretativi che diano centralità al territorio e analizzare il ruolo che i Siti Reali hanno avuto e possono ancora avere nel catalizzare valori simbolici ed economici, ipotizzando che lo sviluppo territoriale dipenda dalla capacità di ‘catturare’ ricchezze esterne, ma anche di assicurare la circolazione e l’equa distribuzione di tali beni. La proposta si iscrive nello scenario della valorizzazione del patrimonio culturale italiano, considerata, insieme con l’efficienza energetica, uno degli obiettivi fondamentali dei prossimi anni, quale risorsa capace di sviluppo sostenibile e inclusivo (Nazioni Unite, Sustainable Development Goals, e Programma quadro europeo per la ricerca e l’innovazione 2021-2027, punto 4.2 del Orientation towards the first Strategic Plan for Horizon Europe, Cluster 2, Culture, Creativity and Inclusive Society).

Personale coinvolto: MASSIMO VISIONE (appartenente al gruppo di ricerca). Docenti e ricercatori di altre sedi universitarie (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” - Università del Molise - Università di Palermo)

Stato del progetto: presentato

Date di sottomissione: 23/01/2020

Titolo del progetto: *ArchArithmRen. Architectural Practice and Arithmetic Abilities in the Renaissance*

Responsabile Scientifico PI: Giulia Ceriani Sebregondi (RTD A)

Titolo della call: VALERE 2020 – progetti competitivi all’interno dell’Università della Campania “Luigi Vanvitelli”

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: La ricerca affronta il tema della trasformazione della professione dell’architetto e del suo rapporto con la società, concentrandosi su alcuni aspetti tecnici e pratici dell’architettura. L’obiettivo è una migliore comprensione degli strumenti materiali e immateriali dell’architetto nell’Italia del XV e XVI secolo nel contesto europeo.

Personale coinvolto: Ornella Cirillo (appartenente al gruppo di ricerca). Docenti e ricercatori di altre sedi universitarie (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”)

Stato del progetto: non finanziato

Date di sottomissione: 15 marzo 2020

Titolo del progetto: PANEM: *Pottery, Architecture, Narrations of the Environment of Monasteries.* Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Responsabile scientifico: PI Silvana Rapuano (RTD A).

Titolo del bando: VALERE 2020 – progetti competitivi all’interno dell’Università della Campania “Luigi Vanvitelli”

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Ricerca sul funzionamento delle botteghe antiche attraverso più casi campione e un laboratorio scientifico sperimentale che unisce le componenti umanistica e scientifica.

Personale coinvolto: PEZONE MARIA GABRIELLA (appartenente al gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato dell’Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”.

Stato del progetto: Finanziato

Titolo del progetto: *HOMEE – Heritage Opportunities/threats within Mega-Events in Europe: Changing environments, new challenges and possible solutions for preservation in mega-events embedded in heritage-rich European cities*

Responsabile Scientifico: Davide Ponzini (Politecnico di Milano)

Titolo del bando: European call “JPICH Heritage in Changing Environments”

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: In passato, molte città hanno utilizzato i mega-eventi per incoraggiare investimenti di capitale e di reddito e promuovere il turismo, sfruttando la loro competitività su scala globale. Fino a poco tempo fa, l'enfasi è stata posta in generale sulla creazione di nuove componenti infrastrutturali, nuovi stadi e altre strutture pubbliche per ospitare eventi. In molti casi oggi, al contrario, gli organizzatori di mega-eventi hanno optato per il riutilizzo di strutture esistenti, la conversione di aree interne alla città e la rigenerazione dei quartieri. Per le città europee ricche di patrimonio, questo cambiamento di paradigma rappresenta sia un'opportunità che una minaccia. Il progetto HOME E riunisce i principali centri di ricerca che lavorano nel campo della conservazione del patrimonio culturale e della pianificazione dei mega-eventi, in stretto contatto con le istituzioni chiave e i funzionari politici che hanno già avuto o avranno la responsabilità diretta della pianificazione e della realizzazione dei mega-eventi in Europa, dal livello locale a quello internazionale. Il progetto indaga sugli eventi passati e sviluppa nuovi strumenti politici per affrontare le opportunità e le minacce emergenti nella pianificazione e realizzazione di mega-eventi in città ricche di patrimonio.

Personale coinvolto: NICOLE DE TOGNI (componente del gruppo di ricerca, co-organizzatrice di seminari supportati dal progetto). Research Partners: Franco Bianchini (University of Hull), Julia Georgi (Neapolis University Pafos), Jacek Purchla (International Cultural Center).

Stato del progetto: Finanziato, in corso

Date di sottomissione: 2018-2021

Titolo del progetto: *Call for Ideas “Urban Factor”*

Responsabile Scientifico: Comune di Milano con Triennale Milano

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: La call for ideas è finalizzata allo sviluppo di un programma di incontri, conferenze e laboratori, con l'obiettivo di indagare e osservare la città e i suoi cambiamenti, sviluppando progetti di ricerca capaci di approfondire tematiche emergenti riguardo le trasformazioni ambientali, urbane, culturali e sociali.

Personale coinvolto: Prop onenti del progetto selezionato “Mega-events and the City: Riflessioni e lezioni da Olimpiadi e Capitali Europee della Cultura”: Nicole De Togni (componente del gruppo di ricerca) con Davide Ponzini, Zachary Jones, Stefano Di Vita (Politecnico di Milano)

Stato del progetto: in corso

Date di sottomissione: gennaio 2020 – dicembre 2021

Titolo del progetto: *“European Middle Class Mass Housing” MCMH-EU, CA18137*

Responsabile Scientifico: Ana Vaz Milheiro (DINÂMIA'CET-IUL), Gaia Caramellino (Politecnico di Milano)

Titolo del bando: *COST Action*

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: L'Azione è finalizzata alla creazione di una rete transnazionale che riunisca ricercatori europei che conducono studi sull'abitare per la classe media in Europa a partire dagli anni '50.

Personale coinvolto: Nicole De Togni (componente del gruppo di ricerca)

Stato del progetto: in corso

Date di sottomissione: Aprile 2019 – aprile 2023

Titolo del progetto: *“Middle Class Mass Housing in Europe, Africa and Asia”*

Responsabile Scientifico: Ana Vaz Milheiro (DINÂMIA'CET-IUL)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: L'obiettivo del progetto è quello di effettuare un'analisi comparata del Middle Class Mass Housing (MCMH) in Europa, Africa e Asia, introducendo nuovi casi studio per approfondire le ricerche esistenti, utilizzando metodologie sperimentate con successo: indagine, catalogo e contestualizzazione di complessi abitativi costruiti tra gli anni '50 e gli anni '80 in Italia, Belgio, Portogallo, Angola e Cina. L'obiettivo è quello di identificare i modelli abitativi e urbani esistenti e di mappare i cambiamenti dopo 50 anni di utilizzo per capire come si sono adattati alle condizioni (urbane e sociali) attuali, anche per supportare azioni future. [Progetto di ricerca congiunto tra ISCTE-IUL Instituto Universitário de Lisboa (Lisbon), DINÂMIA'CET-IUL Centre for Socioeconomic and Territorial Studies (Lisbon), University of Antwerp, Politecnico di Milano, DOCOMOMO].

Personale coinvolto: NICOLE DE TOGNI (componente del gruppo di ricerca)

Stato del progetto: in corso

Date di sottomissione: Ottobre 2018 – ottobre 2021

Titolo del progetto: *“UrbanHIST. History of European Urbanism in the 20th Century” (Horizon2020 Marie Curie Initial Training Network, European Joint Doctorate)*

Responsabile Scientifico: Consortium: Bauhaus-Universität Weimar - Institute for European Urban Studies, Universidad de Valladolid - Instituto Universitario de Urbanística, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach – Faculty of Arts, Department of History, Blekinge Tekniska Högskola - Department of Spatial Planning.

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: UrbanHIST è un programma multidisciplinare di ricerca e formazione gestito da quattro università in Germania, Spagna, Slovacchia e Svezia in collaborazione con 13 organizzazioni partner e finanziato nell'ambito del programma di ricerca e innovazione dell'Unione Europea Horizon 2020 nell'azione Marie Skłodowska-Curie - Innovative Training Networks (ITN) come European Joint Doctorate (EJD). Esso mira a sviluppare e promuovere in modo sostenibile una comprensione comune dell'urbanistica del XX secolo in Europa. 15 Early Stage Researchers faranno ricerca in 8 campi tematici, inseriti in una rete di accademici e professionisti di alto profilo

Personale coinvolto: NICOLE DE TOGNI (componente del gruppo di ricerca), membro Academic Partner Organization

Stato del progetto: in corso

Date di sottomissione: 2017 - 2021

Titolo del progetto: *Piano per il censimento/catalogazione dei mulini storici ad acqua delle Marche realizzati in data anteriore al 1900*

Responsabile scientifico: Gerardo Doti (Università di Camerino). Affidamento diretto alle Università di Camerino, Politecnica delle Marche, Macerata e Urbino da parte della Regione Marche, in attuazione della L.R. 20 febbraio 2019 n. 4, finalizzata alla *Valorizzazione dei mulini storici ad acqua delle Marche*

Descrizione delle attività di ricerca: *catalogazione dei mulini storici ad acqua realizzati in data antecedente al 1900; individuazione e selezione di casi-studio esemplari, in base al contesto ambientale di appartenenza, al paesaggio culturale espressivo dell'identità del luogo, alle caratteristiche tipologiche e allo stato di conservazione; sviluppo di progetti pilota di valorizzazione di un gruppo selezionato di mulini; definizione di linee guida operative per la predisposizione di un piano strategico di interventi.*

Personale coinvolto: GERARDO DOTI e 32 docenti/ricercatori strutturati delle quattro università marchigiane

Stato del progetto: finanziato per complessivi € 130.000

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 29/07/2020, dal 09/09/2020 al 31/12/2021.

Titolo del progetto: *L'Italia raccontata attraverso le architetture.*

Responsabile Scientifico: Orazio Carpenzano, Pier Ostilio Rossi, Antonino Saggio (DiAP - Dipartimento di Architettura e Progetto, Università La Sapienza di Roma).

Titolo del bando: Promozione e la valorizzazione del "Censimento nazionale delle architetture italiane del secondo Novecento" (MiBAC).

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Costruzione di un portale web per un Atlante dell'architettura italiana del Novecento strutturato su percorsi tematici e architetti protagonisti. Un paese industrioso.

Personale coinvolto: CAROLINA DE FALCO; UGO CARUGHI; MARIA TERESA FERABOLI; MASSIMO VISONE (appartenenti al gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato delle sedi universitarie partecipanti

Enti partner: DO.CO.MO.MO Italia

Stato del progetto: finanziato/chiuso

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 29/01/2018/ dal 12-03-2018 a 12-05-2018.

Titolo del progetto: *Lo Stadio Flaminio di Pier Luigi e Antonio Nervi a Roma: un Piano di Conservazione Interdisciplinare*

Responsabile Scientifico: Francesco Romeo (PA), Università degli studi di Roma "La Sapienza"

Titolo del bando: Keeping it Modern. Architectural Conservation Grants 2017. The Getty Foundation, Los Angeles, USA.

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Analisi tecnica e storica delle trasformazioni dalla costruzione, confronto tra progetto originario e realizzazione, rilievo delle condizioni attuali negli aspetti strutturale, impiantistico, funzionale, distributivo, normativo, per fornire le linee guida per il restauro e la gestione.

Personale coinvolto: MASSIMO VISONE, UGO CARUGHI (componente gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza", Università di Trieste, Università di Roma Tor Vergata, Centro di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Iowa State University; Elisabetta Margiotta Nervi

Enti partner: Do.Co.Mo.Mo. Italia, PLN Project.

Stato del progetto: finanziato

Date di inizio/fine progetto: da 01. 06 2017 a 31.01.2020

Titolo del progetto: *Naples Digital Archive. Moving Through Time and Space.*

Responsabile Scientifico: Alfredo Buccaro (Diarc - Università degli Studi di Napoli Federico II); Tanja Michalsky (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichichte - Bibliotheca Hertziana)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto è dedicato allo studio e all'elaborazione tematica dell'iconografia storica della città di Napoli in età moderna e contemporanea, volta all'elaborazione di una mappa digitale complessa organizzata su layers temporali.

Personale coinvolto: MASSIMO VISONE (componente del gruppo di ricerca); personale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, della Durham University, della Bibliotheca Hertziana.

Stato del progetto: Finanziato, chiuso.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2018-2020

Titolo del progetto: *Tra la città e il mare. Il patrimonio culturale delle aree portuali nell'Italia centro-meridionale: conoscenza integrata per la valorizzazione.*

Responsabile Scientifico: Prof.ssa CONCETTA LENZA

Titolo del bando: PRIN 2017

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Indagine conoscitiva del patrimonio culturale, consistente e stratificato, presente all'interno delle aree portuali dell'Italia centro-meridionale, oggi separato e/o escluso dalle città per restituirlo alla collettività e ammagliarlo alla città e al territorio, attraverso la costruzione di un data base multidisciplinare per l'individuazione di linee guida per interventi di valorizzazione nella direzione di un turismo sostenibile.*

Personale coinvolto: CONCETTA LENZA, MARIA GABRIELLA PEZONE, ORNELLA CIRILLO, CAROLINA DE FALCO, GIUSEPPE PIGNATELLI SPINAZZOLA, ANGELA PECORARIO MARTUCCI, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", GERARDO DOTI (Università di Camerino), ROBERTO PARISI (Università del Molise) (appartenenti al gruppo di ricerca). Docenti e ricercatori di altre sedi universitarie (Sapienza, Università di Roma, CNR)

Enti partner: Università degli Studi del Molise, Università degli Studi di Camerino, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Stato del progetto: Non finanziato

Date di sottomissione: 25/03/2018

Titolo del progetto: *Housing in Mediterranean Style*

Responsabile Scientifico: Riccardo Serraglio (PA) Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" Titolo del bando: VALERE 2019 – progetti competitivi all'interno dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli"

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *La ricerca punta a esaminare differenti connotazioni delle tipiche case del bacino del Mediterraneo, in relazione alle condizioni economiche, sociali e geografiche dei territori; a conclusione dell'analisi critica si intende realizzare un Atlante tematico delle case mediterranee, individuando itinerari tipologici e diacronici di lettura delle diverse varianti tematiche, dalle origini all'attualità*

Personale coinvolto: ORNELLA CIRILLO, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (appartenente al gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato dell'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato

Date di sottomissione: 02/2019

Titolo del progetto: *WIPER. Words, Images, Perceptions. Social Media and the regeneration of communication of cultural heritage*

Responsabile Scientifico: Nadia Barrella - Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Titolo del bando: VALERE 2019 – progetti competitivi all'interno dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli"

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Analisi delle strategie di comunicazione dei luoghi della cultura nel dominio dei social media; individuazione delle 'best practices' e degli standard di comunicazione nell'ambito dei Beni Culturali.*

Personale coinvolto: GIUSEPPE PIGNATELLI SPINAZZOLA (componente del gruppo di ricerca); Personale strutturato e non strutturato dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato.

Date di sottomissione: 11/02/2019

Titolo del progetto: *CIRCE ABC: Development and application of archaeometric methodologies to the pre-industrial craft productions and artistic workshops.*

Responsabile Scientifico: Fabio MARZAIOLI (PA), Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Titolo del bando: VALERE 2019 – progetti competitivi all’interno dell’Università della Campania “Luigi Vanvitelli”

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Ricerca sul funzionamento delle botteghe antiche attraverso più casi campione e un laboratorio scientifico sperimentale che unisce le componenti umanistica e scientifica.*

Personale coinvolto: PEZONE MARIA GABRIELLA (appartenente al gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato dell’Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”.

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato

Date di sottomissione: 02/2019

Titolo del progetto: *Creatività e organizzazione d’impresa negli studi d’architettura europei del secondo Novecento.*

Responsabile Scientifico: Lorenzo Ciccarelli (Università di Firenze)

Titolo del bando: Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi per Ricercatori a Tempo Determinato (RTD) dell’Università di Firenze 2019-2020 (Decreto n. 410 Prot. n 57595, Anno 2018)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Analisi dell’impatto dell’organizzazione aziendale e delle competenze manageriali quali elementi determinanti della creatività architettonica e dell’affermazione degli studi di architettura nel secondo Novecento.*

Personale coinvolto: LORENZO CICCARELLI (appartenente al gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato dell’Università di Firenze

Stato del progetto: valutato positivamente e finanziato

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 31/05/2018 da 01/01/2019 a 31/12/2020

Titolo del progetto: *REMIAM (REte Musei Intelligenti ad Avanzata Multimedialità)* Responsabile Scientifico: Prof. Pierluigi Leone De Castris, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli

Titolo del bando: Realizzazione di piattaforme tecnologiche nell’ambito dell’Accordo di

Programma: Distretti ad Alta Tecnologia, Aggregazioni e Laboratori Pubblico Privati per il rafforzamento del potenziale scientifico e tecnologico della Regione Campania" a valere sui fondi FESR 2014/2020 obiettivo Tematico 1

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Realizzazione di un prototipo dimostratore di Rete dei Musei della Campania*

Personale coinvolto: MARIA TERESA COMO (appartenente al gruppo di ricerca) personale strutturato e non strutturato interno all’Università Suor Orsola Benincasa

Enti partner: Distretto DATABENC

Stato del progetto: Finanziato, Attivo

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: dal 25.02.2018 fino a dicembre 2020.

Titolo del progetto: *Mercy and social control. Forms and models of imprisonment in modern Italy (17th-19th centuries) between religious experiences and civil institutions. Misericordia e controllo sociale. Forme e modelli di reclusione nell’Italia moderna (secc. XVII-XIX) tra esperienze religiose*

e istituzioni civili.

Responsabile Scientifico: resp. nazionale Prof. Angelo Bianchi (Università Cattolica del Sacro Cuore Milano); resp. Unità di afferenza Prof. Vittoria Fiorelli (Università Suor Orsola Benincasa)
Titolo del bando: PRIN 2017

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Ricostruzione enti assistenziali e forme di protezione sociale e salvaguardia nel Mezzogiorno del Moderno: i confini; modelli di intervento; il ruolo dei laici; architettura e città*

Personale coinvolto: MARIA TERESA COMO (appartenente al gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato interno all'Università Suor Orsola Benincasa e all'Università di Bari.
Enti partner: Università Cattolica del Sacro Cuore Milano, Università di Perugia.

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato

Date di sottomissione: 2018

Titolo del progetto: *Merchants and Artists: provision and circulation of art materials between Genoa and Lisbon (1450-1600)*

Responsabile Scientifico: Prof. Sabina de Cavi, Universidad de Cordoba, Spagna

Titolo del bando: Ministerio de Ciencia e Innovación of Spain with EU co-financiation (fondo FEDER) HAR2016-80173-P

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Workshops su Método y fuentes para la historia social de los gremios, de la navegación, y de el mercado del arte.*

Personale coinvolto: MARIA TERESA COMO (appartenente al gruppo di ricerca); ricercatori di diverse università e centri di ricerca europei.

Enti partner: Universidad de Cordoba, Universidad de Sivilla "Pablo Olavide", Universidad de Valencia, Universidade de Lisboa, Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar, Università di Genova; co-sponsored by UT Dallas

Stato del progetto: finanziato, attivo

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: dal 09/30/2016 a 2019

Titolo del progetto: *BeCiSe - Between the city and the sea. The cultural, environmental and natural heritage of the port areas in the Marche region: integrated knowledge for the preservation, enhancement and sustainable development.*

Responsabile Scientifico: GERARDO DOTI (appartenente al gruppo di ricerca)

Titolo del bando: FAR 2018 (Bando per il Finanziamento di progetti di Ricerca di Ateneo – Anno 2018, Università di Camerino)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Indagine conoscitiva sul patrimonio culturale consistente e stratificato presente all'interno delle aree portuali marchigiane attraverso la costruzione di un GIS e data base multimediale*

Personale coinvolto: GERARDO DOTI (appartenente al gruppo di ricerca), personale strutturato e non strutturato dell'Università di Camerino

Enti partner: Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Centrale, Regione Marche, Assessorato all'Urbanistica del Comune di Ancona

Stato del progetto: finanziato/ in corso di svolgimento

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: sottomesso 15/09/2018; inizio 01/02/2019, fine progetto 31/01/2021.

Titolo del progetto: *WoArch - Women Archives. Documenting the legacy of women in architecture, civil engineering and design*

Responsabile Scientifico: Emilia Maria Garda (PA) Politecnico di Torino Titolo del bando: PRIN 2017

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Mappatura critica degli archivi e dei fondi archivistici prodotti da donne italiane che hanno lavorato in Italia e all'estero nel campo dell'architettura, dell'ingegneria civile e del design del XX secolo, con particolare attenzione all'America del Nord e del Sud. Reperire, divulgare e "interrogare" i documenti d'archivio attraverso l'implementazione della piattaforma digitale WoaArch*

Personale coinvolto: MARIA TERESA FERABOLI (appartenente del gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato delle Università coinvolte.

Enti partner: Politecnico di Torino, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Politecnico di Milano, Università degli Studi di Pavia

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato

Date di sottomissione: 29/03/2018

Titolo del progetto: *InnovaConcrete - Materiali e tecniche innovativi per la conservazione del patrimonio culturale del XX secolo in calcestruzzo*

Responsabile Scientifico: Maria J. Mosquera, University of Cadiz

Titolo del bando: Horizon 2020

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Sviluppo di prodotti e tecniche di conservazione di lunga durata, pratici e convenienti, appositamente progettati per preservare i calcestruzzi.

Promuovere la consapevolezza del patrimonio culturale del XX secolo in calcestruzzo in tutto il mondo.

Personale coinvolto: STEFANIA LANDI (appartenente al gruppo di ricerca) e personale degli enti partner

Enti partner: Spagna: University of Cadiz, Fundación Tecnalia, CSIC-Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, Fundación Eduardo Chillida Foundation-Pilar Belzunce, Estudio Guadiana SLP, DOCOMOMO Spain; Grecia: Technical University of Crete, National Technical University Athens, MIRTEC S.A., NANOPHOS S.A.; Germania: Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Technische Universität Darmstadt, Bennert Ingenieurbau GmbH, NanotecMARIN GmbH, TECHEDGE Group. Italia: Consiglio Nazionale delle Ricerche, Consorzio Interuniversitario CSGI, MiBACT-Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio dell'Abruzzo, IONFLY Vacuum and Plasma Tech SRL, SIKA S.A., D'APPOLONIA SPA. Belgio: Studie Centrum voor Kernenergie, BeWarrant. Olanda: Technische Universiteit Delft. Polonia: Wroclawskie Przedsiębiorstwo Hala Ludowa Spolka z ograniczona odpowiedzialnoscia, Uniwersytet Lodzki. Francia ICOMOS-International Scientific Committee of 20th Heritage. USA: Wiss, Janney, Elstner Associates INC. Argentina: SIPEC restauraciones.

Stato del progetto: Finanziato

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: dal 2018 al 2020; prorogato di 6 mesi per emergenza sanitaria Covid

Titolo del progetto: *Conoscenza e rivitalizzazione del patrimonio industriale del XX secolo delle multinazionali europee*

Responsabile scientifico: Marco Giorgio Bevilacqua, Università di Pisa

Titolo del bando: COST Actions

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Sviluppo di una metodologia interdisciplinare per la conoscenza e la rivitalizzazione di impianti, sedi e strutture di aziende multinazionali costruite nel corso del XX secolo che, essendo caratterizzate da una natura seriale e da una diffusione pan-

europa, soffrono di un mancato riconoscimento e protezione legale come patrimonio.
Personale coinvolto: STEFANIA LANDI, DENISE ULIVIERI (appartenenti al gruppo di ricerca); personale interno strutturato e non strutturato dei centri e delle Università coinvolte
Istituzioni partner: Università di Pisa, Università di Cassino e del Lazio meridionale, Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', Politecnico di Torino, Delft University of Technology, MeyerBergman Erfgoed Groep, Universidad Politécnica de Madrid - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad de Alicante, Università del Minho, Silesien University of Technology, Museo delle miniere di carbone di Zabrze, Università di Lubiana, Università di Belgrado, Università di Novi Sad, Museo della Scienza e della Tecnologia, Accademia Slovaca delle Scienze, Universidad de Alicante, Università Tomas Bata di Zlin, Fondazione ISEC, Norwegian University of Life Sciences, Università di Vienna, Università di Sarajevo, Istituto di studi storici Gaetano Salvemini.
Stato del progetto: Presentato
Data di presentazione: 05/09/2019

Titolo del progetto: *Gio Ponti's School of Mathematics at Sapienza University, Rome (1935)*
Responsabile Scientifico: Simona Salvo, "Sapienza" Università di Roma
Titolo del bando: Keeping it Modern. Architectural Conservation Grants 2018, The Getty Foundation, Los Angeles, USA.
Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Analisi tecnica e storica delle trasformazioni dalla costruzione, confronto tra progetto originario e realizzazione, rilievo delle condizioni attuali negli aspetti strutturale, impiantistico, funzionale, distributivo, normativo, per fornire le linee guida per il restauro e la gestione*
Personale coinvolto: SIMONA SALVO (componente gruppo di ricerca)
Stato del progetto: finanziato
Date di inizio/fine progetto: da 30. 06 2018 a 31.01.2020

Prodotti scientifici dell'ultimo triennio:

10 pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A oppure indicizzate Scopus/WoS:

- [1] L. CICCARELLI, *Scenografie pontificie. Il viaggio di Pio IX nelle Legazioni*, in «Archivio Storico Italiano», 3, 2020, pp. 545-575; ISSN: 0391-7770; SCOPUS Source Record: 18871); ISSN 0391-7770;
- [2] M.T. FERABOLI, *Prefabbrichiamo la futura civiltà*, in «Rassegna di Architettura e Urbanistica», 162, settembre-dicembre 2020 pp. 38-45; ISSN 1422-5417;
- [3] C. LENZA, A. PECORARIO MARTUCCI, *La casa stampata. Le sperimentazioni di Gaetano Vinaccia per l'edilizia economica tra autarchia e ricostruzione*, in «Rassegna di architettura e urbanistica», 162, settembre-dicembre 2020, pp. 60-68; ISSN 0392-8608;
- [4] R. PARISI, *Protoindustria e città minori in un paesaggio rurale del Mediterraneo. Bojano e Larino nella Valle del Biferno*, in «Storia Urbana», n. 165, 2020, pp. 63-82; ISSN 0391-2248
- [5] D. ULIVIERI, L. GIORGETTI, B. TOGNETTI, *Vittorio Giorgini Spatiology–Morphology Architect*, in «NEXUS NETWORK JOURNAL», 22, 2020, pp. 191-210 <https://doi.org/10.1007/s00004-019-00453-4>; ISSN 1522-4600;
- [6] C. DE FALCO, «*Sequenze di paesaggi architettonici*»: *la costruzione delle case popolari nei primi anni Cinquanta tra Napoli e la Basilicata*, in «ArcHistoR», 12, 2019, pp. 136-173; ISSN 2384-8898;
- [7] N. DE TOGNI, *Narrative (discontinuity of)* in «Territorio» 91, 2019, Politecnico di Milano, sezione «Territorial Fragilities. Defining a common lexicon», pp. 37-39; ISSN 1825-8689

- [8] G. DOTI, *L'architettura degli alberghi nel piano di sviluppo turistico della Costa Smeralda*, in «Città e Storia», 1-2, 2019, pp. 87-104; ISSN 1828-6364
- [9] M.T. COMO, *La rupe di Pizzofalcone: Adattamento e identità per una rigenerazione urbana*, «BDC», vol. 19 (2019), pp. 537-557; ISSN 2284-4732
- [10] M.G. BEVILACQUA, A. DE FALCO, F. GIULIANI, S. LANDI, S. PECORI AND L. SANTINI, *The reuse of 1930s grain silos. A Multi-Criteria Decision Analysis for the case of Arezzo (Italy)*, in «Journal of Cultural Heritage», 29, January–February 2018, Elsevier, pp.145-159; ISSN 1296-2074;

Altri 10 prodotti scientifici:

- [1] O. CIRILLO, P. ARGENZIANO, *Urban and community rebirth in the district of Caserta: Valogno as "arts village"*, in «DISEGNARECON», XIII, 24, June 2020 *Street art. Drawings on the walls*, a cura di A. Di Luggo, O. Zerlenga, pp. 4.1-4.14, ISSN 1828-5961;
- [2] O. CIRILLO, M. VISIONE, *Il verde urbano: un'inattesa presenza nella Matera del secondo Novecento*, in *La città palinsesto Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*, Tomo I. *Memorie, storie, immagini*, a cura di F. Capano e M. Visone, Atti del IX Convegno internazionale CIRICE, FedOa press, Napoli 2020; ISBN 978-88-99930-07-3;
- [3] N. DE TOGNI, *La fragilità di memorie, narrazioni e retoriche: il patrimonio residenziale ordinario della città italiana del secondo Novecento alla prova di cambi di paradigma e grandi eventi*, in «L'urbanistica italiana di fronte all'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile», Planum Publisher, Roma-Milano 2020, pp. 369-372; ISBN 9788899237219;
- [4] M.G. PEZONE, *Storia e architettura del castello di Vico Equense*, Eidos, Castellammare 2020; ISBN 9788885867086;
- [5] G. PIGNATELLI, *Il monastero ritrovato. S. Benedetto all'Arco Mirelli 1625-1927*, Giannini, Napoli 2020, pp. 1-184; ISBN 978-88-6906-113-4;
- [6] M. VISIONE, *Une renaissance incomprise à travers le regard des artistes français à Naples de la fin du XVIIIe au début du XIXe siècle: le Palais Donn'Anna*, in *À travers l'Italie. Édifices, villes, paysages dans les voyages des architectes français 1750-1850*, a cura di A. Brucculeri e C. Cuneo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2020, pp. 288-303; ISBN 9788836642144;
- [7] U. CARUGHI, *La tutela del patrimonio architettonico italiano del secondo Novecento*, in G. Canella e P. Mellano (a cura di), *Il diritto alla tutela. Architettura d'autore del secondo Novecento*, Franco Angeli, Milano 2019, pp. 72-79; ISBN 9788891782090;
- [8] C. LENZA, *Paesaggi urbani del Novecento: i borghi e i quartieri di Matera tra diritto all'abitare e diritto alla bellezza*, in *Matera, città del sistema ecologico uomo/società/natura: il ruolo della cultura per la rigenerazione del sistema urbano/territoriale*, a cura di L. Fusco Girard, C. Trillo, M. Bosone, Napoli, Giannini, 2019, pp. 139-161; ISBN 978-88-6906-120-2;
- [9] C. LENZA, *The Concept of Tradition in the Theoretical and Aesthetic Debate from the 1920s to the Second Post-War Period*, in *Townscapes in Transition. Transformation and Reorganization of Italian Cities and Their Architecture in the Interwar Period*, a cura di C.M. Enss, L. Monzo, TRANSCRIPT, Bielefeld 2019, pp. 61-82; ISBN 978-3-8394-4660-7;
- [10] C. DE FALCO, *Case INA e luoghi urbani. Storie dell'espansione occidentale di Napoli*, CLEAN, Napoli 2018, pp. 1-110; ISBN 888497657X

Rapporti internazionali e nazionali con Aziende, Enti, Centri di Ricerca, Università nell'ultimo triennio:

Bauhaus-Universität Weimar

Silesien University of Technology
Technischen Universität Dortmund
University of Wien
Università di Bamberg, Institute of Archaeology, Heritage Sciences and Art History (IADK)
Universidad di Cordoba
Universidad de Sivilla Pablo Olavide Universidad de Santiago de Compostela
Universidade de Lisboa Universidad de Málaga
Università Cattolica del Sacro Cuore Milano Università degli studi di Bologna
Università di Cassino e del Lazio meridionale Università di Genova
Università di Pavia Università di Perugia
Università di Pisa
Università di Roma Torvergata University of Queensland, Australia
University of Detroit, Mercy School of Architecture Politecnico di Torino
Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften Stiftung Bibliothek Werner Oechslin,
Einsiedeln (CH) Bibliotheca Hertziana
Department Michalsky, Cities and Spaces in Premodernity, Bibliotheca Hertziana – Max Planck
Institute for Art History, Roma
Getty Conservation Institute, Los Angeles, USA Sociedad Española de Historia de la Construcción
Construction History Society
Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli Center for the
Art and Architectural History of Port Cities
Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, CSSAr, Roma Croatian Conservation Institute of
Zagreb, Croatia
ICOMOS International Committee on 20 Century Heritage
ICOMOS Italia
INWARD Osservatorio sulla creatività urbana
Istituto Italiano dei Castelli
DO.CO.MO.MO Italia
AISO Associazione Italiana di Storia Orale
Archivio Storico Olivetti, Ivrea (TO)
Archivio Amneris Latis, Milano
AAA/Italia, Associazione nazionale Archivi di Architettura
CASVA, Centro di Alti Studi sulle Arti visive, Milano
Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca Fondazione Banco
Napoli, Napoli
Fondazione Ranieri di Sorbello, Perugia Fondazione Renzo Piano, Genova
Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento dell'Italia Meridionale, Napoli Istituto Regionale Studi
Storici del Molise "Vincenzo Cuoco", Campobasso Regione Marche
Assessorato all'Urbanistica del Comune di Ancona Comune di Milano
Comune di Montagano (CB)
Autorità sistema portuale del Mare Adriatico centrale

Aree di ricerca ISI Web of Science:

Architecture
Urban Studies
Cultural Studies
Humanities Multidisciplinary

History
Engineering Civil
Engineering Environmental
Environmental Studies
Regional & Urban Planning

Settori Scientifico-Disciplinari:

ICAR/18
ICAR/19

Parole chiave:

Paesaggi culturali
Architettura
Città
Territorio
Conservazione dei beni culturali
Patrimoni a rischio
Identità territoriale
Comunicazione del patrimonio culturale

Categorie ERC:

SH - Social Sciences and Humanities
SH5_9 Storia dell'arte e dell'architettura
SH5_11 Patrimonio culturale, memoria culturale
SH6_6 Storia moderna e contemporanea
SH6_11 Storia culturale, storia delle identità e memorie collettive
SH3_9 Sviluppo e architettura territoriale, uso del suolo, pianificazione regionale SH3_10 Studi urbani, studi regionali