

## Gruppo di Ricerca

### Design Sostenibile per il Made in Italy – SIDE (Sustainable Design for the made in Italy– SIDE)

**Anno di riferimento:**

2025

**Responsabile Scientifico/Coordinatore:**

PISCITELLI Daniela / Professore Ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

**Componenti del gruppo:**

ANGARI Roberta/ RTDA / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

CASTANO’ Francesca/ Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

CIRAFICI Alessandra/ Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

CIRILLO Ornella / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

CIRILLO Vincenzo /Professore Associato/ Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

LA ROCCA Francesca / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

LIBERTI Roberto / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

MAFFEI Luigi / Professore Ordinario/ Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

MASULLO Massimiliano / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

MORELLI Maria Dolores / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

OTTIERI Simona / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

PALMIERI Alice / RTDB / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

PIETROSANTI Anton Giulio / RTDB / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

PISCITELLI Daniela / Professore Ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
 SBORDONE Maria Antonietta / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
 SCARPITTI Chiara / RTDB / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
 VENEZIANO Rosanna / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
 ZERLENGA Ornella / Professore Ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
 CELLA Stefania / Professore Associato / DIP. PSICOLOGIA / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
 MASIELLO Barbara / P.A. / DIP ECONOMIA / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
 BUFFAGNI Alessia / RTDA / UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA  
 BUFFARDI Annalisa / RICERCATRICE / INDIRE. ISTITUTO NAZIONALE DI DOCUMENTAZIONE INNOVAZIONE DOCUMENTAZIONE E RICERCA EDUCATIVA  
 CARULLO Rossana / Professore Ordinario / Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura / POLIBA (VIVE)  
 CIANFANELLI Elisabetta / Professore Associato / DIDA / Università di Firenze / UNIFI  
 CONTI Giovanni Maria / Professore Associato / Politecnico di Milano / POLIMI  
 CRISTALLO Vincenzo / Professore Ordinario / Dip. di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura /  
 POLIBA FRAUSIN Martina / RTDA / UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA  
 GADDI Rossana / RTDA / Università degli Studi G. D'Annunzio FRANCESCO IZZO / P.O. / Dipartimento di Scienze Sociali / UNINA  
 LOTTI Giuseppe / Professore Ordinario / DIDA Dipartimento di Architettura / UNIFI  
 MORETTI Matteo / Professore Associato / Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica degli Studi di Sassari  
 PANTANO Pietro / Professore Ordinario / Dipartimento di Fisica, Università degli Studi della Calabria LUCA RASTRELLI / Professore Associato / Dipartimento di Farmacia, UNISA  
 RUSSO Dario / Professore Associato / DARCH / UNIPA  
 SAVY Daniela / Professore Associato / Università di Napoli Federico II, Dipartimento Di Giurisprudenza / UNINA  
 TOSI Francesca / Professore Ordinario / DIDA Dipartimento di Architettura / UNIFI  
 TUFARELLI Margherita / RTDB / DIDA Dipartimento di Architettura / UNIFI  
 BERNABEI Roberta / Professore Associato / School of Design and Creative Arts, Loughborough University, UK BROEGA Ana Cristina / Associate Professor / Universidade de Mhno, Portogallo  
 CAMPOS Carlos / Full Professor / FADE Università di Buenos Aires, Argentina  
 CHUNA Joana / Associate Professor / Universidade de Mhno, Portogallo  
 DOS SANTOS Aguinaldos / Full Professor / Federal University of paranà, Brasil  
 KAUR GD Koshalpreet / Associate Professor / Goenka University, India  
 ENZA MIGLIORE / Assistant Professor Tenure Track / SUSTech Southern University of Science and Technology, Shenzen, Cina  
 MONTAGNA Gianni / Associate Professor / Universidade de Lisboa, Portogallo  
 MORELLI Nicola / Associate Professor / Aalborg University, Danimarca  
 VALSECCHI Francesca / Associate Professor / College of Design and Innovation Tongji University,

Cina

**Descrizione delle linee di ricerca:**

Il gruppo di ricerca affronta le tematiche legate al design della sostenibilità ambientale in tutte le sue declinazioni e anche rispetto ai cambiamenti climatici e sociali, nello sviluppo di visioni e teorie, prodotti, processi, servizi e sistemi di comunicazione.

Le fondamentali linee di ricerca riguardano:

**1) Design per l'innovazione sostenibile**

*Responsabili:* Francesca La Rocca, Rosanna Veneziano.

*Componenti:* Francesca Castanò, Nicola Morelli, Maria Dolores Morelli, Maria Antonietta Sbordone.

*Assegnisti:* Michela Carlomagno.

*Dottorandi di ricerca:* Annarita Bianco, Salvatore Carleo, Sara De Toro, Domenico Di Fuccia, Francesca Maria Di Lillo, Simone Martucci, Raffaella Marzocchi, Achille Perrotta, Federica Pugliese, Stefano Salzillo, Valentina Sorvillo.

I paradigmi del design contemporaneo, in riferimento allo scenario della sostenibilità ambientale, costituiscono la base scientifica di ricerca del gruppo. Modellizzare secondo logiche sistemiche, investigare

vie plurali per affrontare i temi della crisi ambientale e del *climate change*, proponendo il punto di vista

originale della cultura del design; sviluppare strumenti conoscitivi interdisciplinari al fine di validare sul campo nuovi metodi progettuali. A partire da questa impostazione muovono le diverse sperimentazioni, riferite a una dimensione interscalare e declinate nella concretezza degli artefatti e dei sistemi e nei diversi contesti culturali e territoriali: per lo sviluppo di nuovi sistemi, servizi e prodotti, tangibili e intangibili.

Tra le finalità generali della ricerca integrata: promuovere reti e filiere di imprese capaci di competere globalmente partendo da risorse locali; creare opportunità connettive tra i vari attori del territorio; proporre modelli di mobilità sostenibile nello scenario post-digitale, con approfondimenti sulle tematiche della *smart city* e *soft city*.

In tale prospettiva si è sperimentato il metodo del *Listening Design* applicato allo sviluppo di nuovi prodotti, attraverso sperimentazioni con aziende in differenti settori produttivi.

**2) Systemic design per l'innovazione circolare e consapevole nel Sistema Moda e Tessile per il Made in Italy**

*Responsabili:* Roberto Liberti, Maria Antonietta Sbordone.

*Componenti del gruppo:* Ana Cristina Broega, Annalisa Buffardi, Elisabetta Cianfanelli, Ornella Cirillo, Giovanni Maria Conti, Fernando Moreira da Silva, Rossana Gaddi, Francesco Izzo, Koshalpreet Kaur, Barbara Masiello, Gianni Montagna, Gabriele Monti, Maria Dolores Morelli, Simona Ottieri, Chiara Scarpitti, Rosanna Veneziano.

*Assegnisti:* Michela Carlomagno.

*Dottorandi di ricerca:* Valentina Alfieri, Carmela Ilenia Amato, Carmela Barbato, Annarita Bianco, Eleonora Cecere, Luigi Chierchia, Silvestro Di Sarno, Maria Cristina Falsone, Raffaella Marzocchi, Michela Musto, Martina Orlacchio, Stefano Salzillo.

La Moda è un sistema complesso di interazioni multidisciplinari; le linee di ricerca sono

orientate allo sviluppo di scenari globali in termini ambientali che definiscono il valore d'uso nella contemporaneità, determinando nuovi modelli progettuali e produttivi avanzati, accompagnati da processi sostenibili e consapevoli, orientati verso nuove modalità di collaborazione, di diffusione e consumo consapevole. Gli ambiti di ricerca prevedono varie tematiche di approfondimento, tra le quali: il *fashion eco-design*; lo *slow manufacturing* e *man's tailoring*; il *textile design*, lo *smart textile* nell'ambito dello *healthcare*; design per la cosmetica; nuove filiere produttive per l'innovazione del tessile *plant-based*; i patrimoni culturali della moda analizzati attraverso i *fashion studies*; gli Archivi viventi della Moda, intesi come *Heritage* e lo studio di archivio.

Il modello di attuazione delle linee di ricerca integra la formazione, la ricerca, la terza missione, in connessione con i poli manifatturieri regionali, gli *stakeholders* del territorio di riferimento, configurando un ecosistema territoriale di innovazione. I laboratori attivi presso il DADI e Officina Vanvitelli qualificano gli ambiti tematici offrendo una infrastruttura formativa e di ricerca idonea a supportare le aziende rispondendo alle diverse istanze di innovazione.

## **2) *Speculative Futures Lab: critica, estetiche e tecnologie avanzate per il design.***

**Responsabili:** Francesca La Rocca, Chiara Scarpitti.

**Componenti:** Roberta Bernabei, Alessandra Cirafici, Enza Migliore, Alice Palmieri, Daniela Piscitelli, Francesca Valsecchi.

**Dottorandi di ricerca:** Annarita Bianco, Francesca Maria Di Lillo, Raffaele La Marca, Michela Musto, Federica Pugliese, Antonella Rosmino, Paola Antimina Tuccillo.

Lo *Speculative Futures Lab* si occupa di ricerca transdisciplinare, al confine tra critica del design contemporaneo, nuovi paradigmi dell'estetica e cultura tecnologica. La linea di ricerca è caratterizzata da una duplice natura - teorica e applicativa - i cui due aspetti rappresentano osservatori che si fertilizzano reciprocamente, aprendo continuamente a più livelli e significati e a nuovi immaginari. Tra gli obiettivi principali quello di indagare - attraverso processi *practice-based* - gli scenari futuri del design e della moda contemporanei nell'ambito della manifattura di oggetti, gioielli, installazioni fisiche e digitali insieme.

Dal punto di vista degli strumenti e delle metodologie, lo SFL lavora simultaneamente su processi ibridanti, mappature teoriche e interattive, dispositivi speculativi. Le competenze afferenti al gruppo di ricerca sono eterogenee: tra queste, studi teorico-critici sui fenomeni contemporanei nell'ambito dell'arte, della moda e del design; la conoscenza di software e tecnologie manifatturiere avanzate, i processi postdigitali, gli approcci *bio based* e *material-focused*. Il fine ultimo è quello di produrre un'indagine critica sulla relazione tecnologia - natura, tra esseri umani e non, re-immaginando il futuro, nel presente.

## **4) *A.I. e nuovi tools digitali per i transition designers.***

**Responsabile:** Maria Antonietta Sbordone, Roberto Liberti

**Componenti:** Alessandra Avella, Marco Calabrò, Elisabetta Cianfanelli, Fernando Moreira da Silva, Pietro Pantano, Chiara Scarpitti, Margherita Tufarelli.

**Dottorandi di ricerca:** Valentina Alfieri, Luigi Chierchia, Sara De Toro, Francesca Maria Di Lillo, Silvestro Di Sarno, Leonardo Giliberti, Raffaele La Marca, Simone Martucci, Andrea Quartu.

L'innovazione tecnologica *human centered* è strategica, così come la completa transizione digitale verso la piena collaborazione uomo-macchina. Come si evince dagli Obiettivi della Commissione Europea e con le finalità dei pillar 2 e 3 di Horizon Europe e l'ambito tematico Creatività, Design

e Made in Italy, del PNR “Cultura umanistica, Creatività, Trasformazioni Sociali, Società dell’Inclusione”, l’intelligenza artificiale, se approcciata in una visione etica e collaborativa, conduce a innovazioni che possono rendere il sistema produttivo del Made in Italy competitivo e aperto a nuovi modelli di sviluppo. L’accesso con eguali opportunità alla formazione continua e avanzata e la creazione di nuove opportunità di valorizzazione dei “*transition designers*” avranno un ruolo centrale nell’accesso per i giovani al mondo del lavoro e per la competitività delle imprese del Made in Italy. La linea di ricerca indaga sul ruolo delle A.I. e degli altri strumenti in uso nelle imprese manifatturiere del settore TAC plus, come nuovi tools nelle mani dei designers del futuro sviluppando nuovi approcci nella lotta alla contraffazione e alla pirateria come si evince dall’Obiettivo 6.2 del PNR sulla Tutela della proprietà intellettuale e nuove tecnologie.

**5) *Social design e design per l'emergenza.***

*Responsabili:* Daniela Piscitelli, Rosanna Veneziano.

*Componenti:* Roberta Angari, Stefania Cella, Alessandra Cirafici, Matteo Moretti.

*Assegnisti:* Michela Carlomagno.

*Dottorandi di ricerca:* Domenico Di Fuccia, Ibtissam Jayed, Michela Mattei, Rossella Ronca, Flavia Sollazzo, Valentina Sorvillo.

Il gruppo di ricerca investiga gli ambiti interessati dalle nuove emergenze muovendosi in una dimensione locale e globale dei grandi temi, in contesti fragili e ad alto rischio. Attraverso le metodologie della Comunicazione Visiva e del co-design filtrate dalla specola del *Critical design*, si definiscono le strategie e le pratiche collaborative per trasformare le necessità, le urgenze e gli stati di crisi in aree di opportunità. Un approccio che mira a sostenere e/o a proporre nuovi modelli economici, sociali e culturali prevalentemente orientati ai servizi, connessi ai territori, alle culture locali e alle reti sociali, in una dimensione attenta alle dinamiche di interrelazione sociale e partecipazione attiva delle comunità finalizzata a coniugare e connettere le dimensioni della diversità, dell’alterità, della marginalità, della differenza, dell’identità e della generatività all’interno di un sistema complesso fatto di relazioni, condivisione e inclusività. Il gruppo prosegue le attività del Laboratorio di progetti e ricerche per la cooperazione internazionale *Ideas for Peace*, fondato nel 2008 grazie a un accordo di collaborazione con l’Assessorato alla Pace e alla Cooperazione internazionale della Provincia di Napoli e si avvale del network di *Fruit for Peace*, omonimo progetto di Sviluppo e cooperazione internazionale.

**6) *Visual Communication Research Lab: la tradizione del nuovo.***

*Comunicazione visiva e Visual Studies, Basic design, Storia e storie della grafica, Psicologia e percezione visiva, Colore, Teoria della forma e della figurazione, Editoria, Type design, digital design.*

*Responsabili:* Daniela Piscitelli, Ornella Zerlenga.

*Componenti:* Roberta Angari, Francesca Castanò, Alessandra Cirafici, Vincenzo Cirillo, Francesca La Rocca, Matteo Moretti, Alice Palmieri.

*Dottorandi di ricerca:* Carmela Barbato, Rosanna Cianniello, Alessandra Clemente, Raffaella Marzocchi, Michela Mattei, Rossella Ronca, Antonella Rosmino, Flavia Sollazzo, Paola Antimina Tuccillo.

La dimensione ‘trasversale’ e di ‘servizio’ della Comunicazione visiva amplificata dalla pratica domestica di produzione dei suoi artefatti, restituisce scenari sfumati della disciplina che, allontanandosi dai suoi paradigmi fondativi, si presenta come mutata nei suoi assunti e nelle sue linee di ricerca. La natura sempre più digitale degli strumenti, degli artefatti, dei servizi e degli

ambienti visivi, sposta la riflessione della ricerca di base in territori di confine tra tecnologia, informatica e matematica e, seppure la letteratura di riferimento ci abbia restituito, negli ultimi venti anni, approfondimenti puntuali di episodi o protagonisti della storia e di aree specifiche della progettazione e della ricerca, ha però sfumato una sua dimensione generale, fondativa e sistemica. Appare quindi necessario consolidare un baricentro disciplinare su aspetti caratterizzanti seppur nelle sue diramazioni interdisciplinari. L'unità di ricerca, quindi, si occuperà di investigare e approfondire gli aspetti legati alla Grafica e ai *Visual studies* dal punto di vista della teoria, della storia, della critica e delle metodologie, ma anche nelle relazioni e nelle mutazioni con gli strumenti e gli ambienti digitali, nella necessità di individuare e circoscriverne le indagini e le ripercussioni anche in termini di rifondazione sia della disciplina che dei suoi linguaggi.

### 7) ***Fabbrica Lenta: interazioni tra design e artigianato di eccellenza "Made in Italy"***

*Responsabile:* Maria Dolores Morelli.

*Componenti:* Carullo Rossana, Castanò Francesca, Cristallo Vincenzo, Gambardella Claudio, La Rocca Francesca, Liberti Roberto, Lotti Giuseppe, Ottieri Simona, Russo Dario, Tosi Francesca.

*Dottorandi di ricerca:* Carmela Barbato, Annapaola Carrano, Carmen Cecere, Rosanna Cianniello, Alessandra Clemente, Alessandra Miano, Andrea Scala.

L'*Handmade in Italy* - espressione usata dal 2015 per sancire il rapporto tra arti applicate/design e artigianato - rappresenta una leva strategica per l'Italia caratterizzata da piccole imprese e aziende artigiane di eccellenza, testimoniata anche da musei specialistici d'impresa. Gli artefatti prodotti si candidano a essere rappresentativi del Made in Italy perché indissolubilmente legati ai luoghi, ai paesaggi, alle culture, alle geografie produttive promuovendo lo sviluppo sostenibile dei territori.

La linea di ricerca intende: costituire una Banca delle Qualità dei territori italiani; favorire il mutuo rapporto tra geografie produttive e musei specialistici, da interpretare quali ecosistemi connessi ricerca- imprese-istituzioni; co-creare nuovi contenuti culturali nelle *heritage communities* e realizzare nuovi prodotti, soprattutto di *merchandising* d'autore; promuovere percorsi di certificazione di qualità per quei processi produttivi legati ai luoghi della tradizione; elaborare modelli di business inclusivi, collaborativi e innovativi *human-centred*, generati dalla interazione design/artigianato/*digital manufacturing*; potenziare il trasferimento di competenze maturate attraverso *spin-off*; *start up*, *open innovation*, ecc.

### 8) ***Patrimoni culturali del Made in Italy.***

*Responsabile:* Alessandra Cirafici, Ornella Cirillo.

*Componenti:* Carlos Campos, Francesca Castanò, Francesco Izzo, Barbara Masiello, Massimiliano Masullo, Simona Ottieri, Alice Palmieri, Daniela Savy, Chiara Scarpitti.

*Dottorandi di ricerca:* Andrea Chiara Bonanno, Anna Paola Carrano, Vincenza Caterino, Carmen Cecere, Rosanna Cianniello, Alessandra Clemente, Simone Giancaspero, Giulio Giordano, Alessandra Miano, Federica Pugliese, Antonella Rosmino, Paola Antimina Tuccillo.

Nell'ambito "Cultura umanistica, Creatività, Trasformazioni Sociali, Società dell'Inclusione" del PNR, l'Heritage Design occupa un ruolo ben definito, in grado di sviluppare modalità di approccio multidimensionali e interdisciplinari, a differenti scale: dalle visioni strategiche, al progetto del servizio/prodotto. La linea di ricerca, in piena coerenza con questo approccio, guarda al patrimonio

culturale del Made in Italy come a uno straordinario laboratorio di innovazione, culturale e sociale,

in cui esplorare pratiche di progettazione partecipata, valorizzare le diversità culturali, promuovere la conoscenza umanistica attraverso le discipline tecnico-scientifiche.

Un'attenzione particolare è riservata al tema degli Archivi, intesi quali imprescindibili fonti storiche la cui valorizzazione e fruizione è alla base delle metodologie storico-critiche.

Gli obiettivi che la linea di ricerca si pone sono:

- esplorare e valorizzare Archivi del design e del *fashion design*;
  - conoscere e promuovere modelli innovativi di fruizione culturale centrati anche sul processo di *user experience*;
  - sviluppare e approfondire forme di educazione e di *entertainment (Edutainment)*, inclusive, attraverso l'integrazione tecnologica e multimediale;
- elaborare soluzioni analogiche o digitali per *storytelling*, allestimenti interattivi e sensoriali, sistemi di informazione.

#### 9) **NEED\_New Emphatic Design Education.**

*Responsabile:* Maria Dolores Morelli.

*Componenti:* Francesca Castanò, Carla Langella, Luigi Maffei, Luca Rastrelli.

*Dottorandi di ricerca:* Carmela Barbato, Carmen Cecere, Alessandra Clemente, Raffaella Marzocchi, Michela Mattei, Alessandra Miano, Andrea Scala, Flavia Sollazzo.

La necessità di ridefinire e integrare differenti competenze impone una sostanziale riflessione di nuove forme di didattica. La Linea di ricerca, quindi, promuove l'educazione al design attraverso metodi, processi e strumenti in grado di costruire una relazione empatica tra oggetto e soggetto del processo pedagogico utilizzando anche le più avanzate tecnologie e gli ambienti digitali. In particolare, le tematiche affrontate caratterizzano anche gli obiettivi del progetto finanziato NEED, (Bando MIUR, POT 2023-2026) volte alla costituzione di un luogo/laboratorio per gli studenti, per i ricercatori e docenti, aperto agli stakeholder del territorio. L'esperienza pratica e il decision-making iterativo suggeriscono una forma di apprendimento dinamico e scalabile che si concretizza nell'azione e nella sperimentazione combinata con un approccio sistemico dei contesti progettuali, delle informazioni e degli stakeholder coinvolti, evidenziando punti di forza e obiettivi in stretta collaborazione con il Tavolo d'indirizzo del DADI sui temi del design.

I risultati ottenuti contribuiranno all'innovazione dei contenuti delle discipline in ambito universitario partecipando così, al mutamento delle professioni del futuro, con attenzione alle esigenze dei territori produttivi e all'innovazione delle aziende del settore.

#### **Interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo nell'ultimo triennio:**

Il gruppo di ricerca conduce le attività con una forte interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo. In particolare, con il Dipartimento di Psicologia per la linea di ricerca del social design, con il Dipartimento di Economia e con il Dipartimento di Scienze e Tecnologie Ambientali Biologiche e Farmaceutiche DISTABIF per il tema del design per la cosmetica.

Il gruppo di ricerca collabora inoltre con i seguenti altri Gruppi di Ricerca del Dipartimento: Conoscenza, valorizzazione e comunicazione digitale dei patrimoni culturali (Resp. scient. Ornella Zerlenga).

- Acustica, Vibrazioni e Interazioni Multisensoriali (Resp. scient. Luigi Maffei)
- Città e Insediamenti Umani Sostenibili e Resilienti – SU.RE (Resp. scient. Prof. Adriana Galderisi)

- Efficienza Energetica ed Ambiente – E3 (Resp. scient. Prof. Sergio Sibilio)
- Gemme e Gioielli: Storia e Design (Resp. scient. Prof. Danila Jacazzi)
- Edifici Carbon Neutral  
(Resp. scient. Prof. Antonella Violano)
- Teorie e pratiche dell'architettura nella contemporaneità (Resp. scient. Prof. Paolo Giordano)

### **Partecipazione a progetti di ricerca nell'ultimo triennio:**

**Titolo del progetto: The Design System in the Southern Italy territories. Design and Craftsmanship of excellence for the Made in Italy development and the engagement of local knowledge (DeinSite).**

**Responsabile Scientifico:** Francesca Tosi. (precedente P.I. Claudio Gambardella)

**Responsabile UdR DADI:** Maria Dolores Morelli.

**Titolo del bando:** PRIN 2022

**Descrizione delle attività di ricerca:** L'idea è quella di realizzare nel Sud Italia un grande sistema di cinque Sistemi Museali Regionali, fisici e virtuali, ciascuno dotato di un museo aziendale da collocare in aree ad alto valore turistico grazie alla presenza di aree archeologiche, centri storici, porti turistici e così via, funzionando da connettore per i musei e le aziende partecipanti, come già fatto per il Sistema Campano a Pompei. In altre parole, un museo del design contemporaneo, concepito principalmente come luogo d'eccezione dove presentare i nuovi prodotti Handmade in Italy (Gambardella, 2020), nati dalla collaborazione tra design e artigianato.

**Personale coinvolto:** Francesca La Rocca, Simona Ottieri, Daniela Piscitelli, Chiara Scarpitti, Ferdinando Trapani (UNIPA).

**Enti Partners:** Università degli Studi di Firenze, Università della Campania "Luigi Vanvitelli" (soggetto capofila).

**Date di sottomissione/inizio/fine progetto:** ottobre 2023 – ottobre 2025

**Stato del progetto:** finanziato e in corso.

**Titolo del progetto: ResHaping made in ITALy. Resilient models for Italian Fashion through identity, inclusivity, conscious innovation. (RHITA)**

**Responsabile Scientifico:** Chiara Scarpitti.

**Titolo del bando:** PRIN PNRR 2022

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** Il progetto intende costruire e testare catene inter- e trans-filiera e modelli collaborativi per la valorizzazione del patrimonio culturale umano e la ridefinizione di sistemi produttivi fashion oriented secondo una transizione digitale 5.0. Attraverso la costruzione di una piattaforma digitale e dialogante, RHITA connette cinque università, localizzate in quattro regioni, Campania, Lombardia, Toscana, Veneto, condividendo conoscenze e modelli

formativi secondo i principi dell'inclusività digitale, dell'innovazione consapevole e della circolarità. **Personale coinvolto:** Ornella Cirillo, Francesco Izzo, Roberto Liberti, Patrizia Ranzo, Maria Antonietta Sbordone, Concetta Tavoletta, Chiara Scarpitti, Rosanna Veneziano.

**Enti Partners:** Politecnico di Milano, Università IUAV di Venezia, Università di Siena, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (soggetto capofila)

**Date di sottomissione/inizio/fine progetto:** novembre 2022 – novembre 2025

**Stato del progetto:** finanziato e in corso.

**Titolo del Progetto: Zero Waste Fashion Training: a new international, cross- sector**

### **training approach for fashion.**

*Responsabile Scientifico:* Gisela Fortuna, Creamodite Asociacion (Madrid).

*Responsabile UdR DADI:* Roberto Liberti.

*Titolo del bando:* Call 2023 Round 1, KA210 – ADU Small-scale Programme Erasmus +

*Descrizione delle attività di ricerca:* Attraverso i modelli di design sostenibile, i partner del progetto ZWF intendono fornire agli studenti strumenti completi che aiutino ad affrontare la complessità delle questioni relative alla sostenibilità, soprattutto dal punto di vista del designer, e a combinarle attraverso un approccio olistico. Proponiamo quindi un programma di formazione aggiornato sulle metodologie di design sostenibile applicate alla moda, in formato sincrono e asincrono, con l'obiettivo di sensibilizzare alla sostenibilità, basandosi su strumenti accademici e scientifici impegnati a sviluppare un futuro sostenibile. *Personale coinvolto:* Roberto Liberti, Marco Calabrò, Ornella Cirillo, Simona Ottieri, Chiara Scarpitti.

*Enti Partners:* Creamodite Asociacion para la constitucion y reestructuracion de empresas de moda, diseno y tecnologia (Madrid); Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italy)..

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 1/9/2023 – 31/08/2025

*Stato del Progetto:* finanziato e in corso.

### **Titolo del progetto: WAVE ISLAND. Un serious game per le abilità di regolazione emotive in adolescenza**

*Responsabile scientifico:* Stefania Cella

*Titolo del bando:* M.U.R. - Progetto PRIN 2022

*Descrizione delle attività di ricerca:* La regolazione delle emozioni è una competenza socio-emotiva chiave che ha implicazioni profonde per il funzionamento adattivo. Scarse abilità di regolazione emotiva possono essere alla base di diverse forme di psicopatologia, specialmente durante l'adolescenza, quando l'intensità della vita affettiva aumenta inevitabilmente la pressione delle emozioni e dei conflitti nel complicato contesto delle trasformazioni puberali. Pertanto, intervenire precocemente per favorire lo sviluppo emotivo è una priorità per prevenire problemi di salute mentale e sostenere il benessere nel corso della vita. Il progetto mira a progettare e sviluppare una app di salute mentale secondo l'approccio serious game per la regolazione emotiva e a testarne l'efficacia in adolescenti di età compresa tra i n. 12 e i n. 16 anni.

*Personale coinvolto:* Paolo Cotrufo, Margherita Stabile, Cesare Cavalera, Rosanna Veneziano, Michela Carlomagno, Valentina Sorvillo, Daniele Caccavale, Clarita Caliendo.

*Enti Partners:* Università Cattolica Milano

*Date di inizio:* 2025

*Stato del progetto:* finanziato e in corso.

### **Titolo del progetto: Pot Need.**

*Responsabile Scientifico:* Maria Dolores Morelli

*Responsabile UdR DADI:* Maria Dolores Morelli, Caterina Frettoloso.

*Titolo del bando:* MIUR, POT Piani di Orientamento e Tutorato 2023-2026.

*Descrizione delle attività di ricerca:* NEED promuove l'educazione al design con metodi, processi e strumenti, rispondenti alle esigenze di "un nuovo stile di vita" attraverso la relazione empatica e

tecnologica tra natura e artificio. NEED struttura luoghi/laboratorio per gli alunni, gli studenti, per i ricercatori e docenti, aperto agli stakeholder del territorio e volti all'educazione del design transdisciplinare, per consentirne la costruzione di percorsi didattici che rafforzano le competenze, le tecnologie digitali e la costruzione di soft skills, fortemente connessi tra Scuola, Università, Territorio, Imprese, Enti con nuove opportunità didattiche grazie anche alla formazione dei docenti, migliorando le competenze digitali utilizzando le piattaforme educative; favorendo strumenti di autovalutazione in ambienti di apprendimento manuali e digitali.

*Personale coinvolto:* Maria Dolores Morelli, Caterina Frettoloso.

*Enti Partners:* Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Sassari, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Politecnico di Bari, Università di Bologna, Università degli Studi di Camerino, Università degli Studi di Ferrara, Politecnico di Milano, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi di Palermo, Università degli Studi di Parma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Politecnico di Torino, Università degli Studi della Toscana, Università degli Studi di Firenze

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 2023 – 2026

*Stato del progetto:* finanziato e in corso.

*Titolo del progetto:* **Inaccessible religious architecture. A workflow of knowledge 'expanded' usability and 'inclusive' accessibility (EX-IN\_AccessiBILITY).**

*Responsabile Scientifico:* Antonella di Luggo (Unina), Alessandra Lardo (UniParthenope)

*Responsabile UdR DADI:* Vincenzo Cirillo.

*Titolo del bando:* BANDO PRIN 2022

*Descrizione delle attività di ricerca:* Il progetto propone di indagare il patrimonio architettonico religioso della città di Napoli (Italia) per trasformare la condizione di inaccessibilità di alcuni beni in una rinnovata accessibilità, con la predisposizione di sistemi di fruizione 'ampliata' (fisica e virtuale) in grado di valorizzare l'esperienza degli utenti con la progettazione di input multisensoriali. Attraverso la definizione di un framework teorico di tassonomia dell'inaccessibilità del contesto indagato, il progetto individuerà scenari che re-inseriscono le architetture religiose nel circolo delle esperienze possibili in situ, determinando un effetto virtuoso sull'economia dei territori e sulla rigenerazione dei contesti di appartenenza. In particolare, il risultato atteso è la codifica di un workflow operativo per l'accessibilità 'inclusiva' e la fruibilità 'ampliata' delle architetture religiose anche durante la realizzazione degli interventi di messa in sicurezza (opere provvisoriale). Tra gli impatti della ricerca, vi è la possibilità di adottare il workflow operativo per altre classi di beni culturali per l'acquisizione di finanziamenti futuri per interventi di valorizzazione.

*Personale coinvolto:* Vincenzo Cirillo, Ornella Zerlenga, Alessandra Cirafici, Manuela Piscitelli, Riccardo Miele.

*Enti Partners:* Università degli studi di Napoli "Federico II", Università Parthenope.

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* settembre 2023 – settembre 2025

*Stato del progetto:* finanziato e in corso.

*Titolo del progetto:* **Artificial Intelligence to assess the structural/seismic Damage to historic heritage in BIM environment (AIDaBIM).**

*Responsabile Scientifico:* Claudia Casapulla, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

*Responsabile UdR DADI:* Ornella Zerlenga.

*Titolo del bando:* PRIN 2022 PNRR

*Descrizione delle attività di ricerca:* L'obiettivo del progetto è sviluppare un nuovo strumento digitale per la valutazione semiautomatica del danno, a supporto delle attività di conservazione e gestione del Patrimonio costruito, in particolare chiese in muratura interessate da danni strutturali. Ciò verrà attuato tramite l'uso delle tecnologie digitali avanzate, come la modellazione delle informazioni sugli edifici (BIM) e l'intelligenza artificiale (AI). Inoltre, viene proposta una nuova metodologia per digitalizzare il processo di rilevamento dei danni strutturali osservati alle chiese e definire valutazioni affidabili e rapide dei relativi stati di danno. Le informazioni risultanti saranno raccolte in un database da implementare potenzialmente in DaDO, una piattaforma dei danni osservati agli edifici sviluppata dalla Protezione Civile Italiana.

*Personale coinvolto:* Ornella Zerlenga.

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* dicembre 2023 – dicembre 2025

*Stato del progetto:* finanziato e in corso.

*Titolo del progetto:* **DADI\_DOC - Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale\_ Archivio Documentazione Docenti**

*Responsabile Scientifico:* Ornella Zerlenga.

*Titolo del bando:* QA23 promozione della Qualità dell'Architettura – annualità 2023 Linea 2 (regione Campania).

*Descrizione delle attività di ricerca:* La proposta mira alla costituzione di un fondo relativo alla documentazione progettuale sviluppata nel tempo dal Corpo docente DADI in relazione tanto al contesto della Terra di Lavoro, quanto alla produzione scientifica degli illustri fondatori, docenti, ricercatori che hanno prestato il proprio servizio presso il DADI, già Facoltà di Architettura, nell'arco degli ultimi trent'anni. La costruzione di un Archivio di Documentazione Docenti DADI\_doc intende porre attenzione ai processi di ricerca e alla rete di relazioni scientifiche che il DADI ha stabilito a livello locale, nazionale e internazionale. La ricchezza degli ambiti disciplinari abbraccia tutte le tematiche della struttura propria di una scuola di Architettura e di Disegno Industriale.

*Personale coinvolto:* Ornella Zerlenga, Francesca Castanò, Chiara Ingrosso, Rosanna Veneziano, Vincenzo Cirillo

*Date di inizio/fine progetto:* febbraio 2024 – giugno 2025

*Stato del progetto:* finanziato e in corso.

*Titolo del progetto:* **RAPIDGEM SMART KIT. Advanced Diagnosis Detection for Covid-19 Prevention**

*Responsabile Scientifico:* Maria Antonietta Sbordone

*Titolo del bando:* Avviso Pubblico per manifestazioni di interesse da parte degli Organismi di Ricerca per la realizzazione, nel campo delle Malattie Rare, di progetti di ricerca, sviluppo e innovazione.

*Enti Partners:* NUNIMA GROUP srl.

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 2023

*Stato del progetto:* Valutato positivamente tra i progetti con Priorità Alta 2023. Finanziato (in attesa di Decreto inizio attività).

### **Progetti di ricerca finanziati e conclusi:**

*Titolo del progetto: SMART&SAFE 2. Design per “Sistemi Smart di Protezione Inclusiva (S2PI)”*

*Responsabile Scientifico:* Maria Antonietta Sbordone.

*Titolo del bando:* POR FESR Campania 2014-20220 Asse 1.

*Descrizione delle attività di ricerca:* Avviso pubblico per l’acquisizione di manifestazioni di interesse da parte degli organismi di ricerca per la realizzazione di servizi di ricerca, sviluppo e innovazione per la lotta al Covid- 19 (DGR n. 504 del 10.11.2021).

*Enti Partners:* Regione Campania.

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 18/02/22

*Stato del progetto:* finanziato concluso nel 2024.

*Titolo del progetto: Fashion Alive*

*Responsabile scientifico:* Creamodite Asociacion pera la costitucion y reestructuracion de espresas de moda. Diseno y tecnologia (Madrid)

*Responsabile UdR DADI:* Roberto Liberti.

*Titolo del bando:* Call European Commission CREA-CULT 2021 Coop1.

*Descrizione delle attività di ricerca:* L’approccio principale del progetto FASHION ALIVE è la promozione di pratiche sostenibili nell’industria creativa della moda, attraverso la creazione di eventi in grado di coinvolgere un pubblico più ampio e sensibilizzarlo riguardo importante tema.

*Personale coinvolto:* proff. Ornella Cirillo, Vincenzo Cirillo, Chiara Scarpitti, Alessandra Avella, Pasquale Argenziano, Lorenzo Capobianco, Alessandra Cirafici, Caterina Cristina Fiorentino, Danila Jacazzi, Antonella Violano, Maria Antonietta Sbordone, Patrizia Ranzo, Giulia Ceriani Sebregondi, Gabriele Pontillo, Simona Ottieri. Phd students: Silvestro Di Sarno, Valentina Alfieri.

*Enti Partners:* Creamodite Asociacion pera la costitucion y reestructuracion de espresas de moda. Diseno y tecnologia (Madrid); Universidade do Minho (Lisboa); Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italy); Xsentrikarts platform for arts (Austria).

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 2022/2024

*Stato del progetto:* finanziato e concluso.

**Project title: Blended Intensive Programme (BIP) Erasmus Plus**

*Scientific Responsible:* Anna Giannetti

*Call title:* Blended Intensive Programme (BIP) Erasmus Plus

*Staff involved:* Alessandra Cirafici, Francesca Castanò, Anna Giannetti,

*Partner Entities:* University of Campania (lead partner) with Universidad de Granada (partner), Suor Orsola Benincasa University (partner), UCLouvain (partner), Oslo University (partner) with

an international workshop entitled Pop Europe-Imagines words & architecture (Granada 8-15 July 2023).

*Submission/start/end dates:* 2022-2024 *Project status:* financed, completed in 2024.

**Titolo del progetto: CAMPANIA IN – Campania e Industria. Itinerari contemporanei nel mondo del lavoro. Mostra fotografica e spot tematici.**

*Responsabile Scientifico:* Francesca Castanò

*Titolo del bando:* Concessione di Contributi da parte della Regione Campania in attuazione dell’art. 1, Comma 29, della Legge Regionale 8 agosto 2018, n. 28.

*Descrizione delle attività di ricerca:* Studio, analisi e ricognizione fotografica delle fabbriche d’Autore della Regione Campania.

*Enti Partners:* Regione Campania.

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* febbraio 2020/ febbraio 2021– novembre 2024

*Stato del progetto:* finanziato e concluso.

**Titolo del progetto: Designing with More-than-Human. Phyigital interactions and artifacts for a transdisciplinary and post-anthropocentric manufacture. (De+Humans)**

*Responsabile Scientifico:* Chiara Scarpitti

*Titolo del bando:* Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai giovani Ricercatori

*Descrizione delle attività di ricerca:* Caratterizzato da una duplice natura – teorico e applicativa – il progetto ha come fine la sperimentazione laboratoriale di processi e prodotti al confine tra design, tecnologie digitali e natura, attraverso la collaborazione tra le diverse discipline, in una prospettiva di sensibilizzazione delle questioni più urgenti legate alla coesistenza multispecie e agli ecosistemi ambientali. In linea con emergenti trend di ricerca internazionali, il progetto ha l'obiettivo di rimodellare il significato di produzione sostenibile all'interno del paradigma post-anthropocentrico, discutendone il dominio e ricontestualizzando obiettivi, tecnologie ed estetiche emergenti.

*Personale coinvolto:* Alessandra Cirafici, Roberto Liberti, Alice Palmieri, Daniela Piscitelli, Patrizia Ranzo, Maria Antonietta Sbordone, Chiara Scarpitti, Rosanna Veneziano. PhD students: Giulio Gargiulo, Annarita Bianco, Noor Fajrina Farah Istiani, Raffaele la Marca.

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 01.10.2022/12.12.2023

*Stato del progetto:* finanziato e concluso.

**Titolo del progetto: M.A.RA - Centro e polo Museale per lo studio e la promozione dell'Architettura Razionalista**

*Responsabile Scientifico:* Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

*Responsabile UdR DADI:* Francesca Castanò.

*Titolo del bando:* Regione Campania, Avviso pubblico per la promozione della qualità dell'architettura, LR 19/2019 – DD 7/2021.

*Descrizione delle attività di ricerca:* Il progetto intende richiamare l'attenzione su un'opera di alto valore qualitativo, tanto nel contesto rurale e urbano di Sparanise, quanto nel catalogo architettonico nazionale. Obiettivo specifico della proposta è favorirne la conoscenza, partendo proprio dallo studio di una proposta di riuso compatibile dell'ex Palazzina Uffici, che oggi versa in stato di degrado.

*Enti Partners:* Comune di Sparanise.

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 24/03/2021 / 15/02/2022-15/06/2023

*Stato del progetto:* finanziato e concluso

**Titolo del progetto: STARES - Shape and sTructure in mAsonry staiRcasES in Naples. Criteria for the definition of knowledge models for safeguard and local tradition enhancement**

*Responsabile Scientifico:* Prof. Arch. Vincenzo Cirillo

*Titolo del bando:* Bando di selezione per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai giovani ricercatori

*Descrizione delle attività di ricerca:* Il progetto STARES mira ad indagare le scale in muratura storiche usando criteri interdisciplinari e metodi per la preparazione di modelli di conoscenza utili per analisi, critica, ripristino e miglioramento del bene.

*Personale coinvolto:* Corrado Chisari, Ornella Zerlenga, Pasquale Bencivenga  
*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 08.07.2022 - 09.2023 - 04.2024  
*Stato del progetto:* finanziato e concluso.

**Titolo del progetto: Dottorati di Ricerca Innovativi a caratterizzazione industriale, Architettura.**

**Disegno Industriale Beni Culturali (codice DOT1349530)**

*Responsabile Scientifico:* Prof. Arch. Ornella Zerlenga

*Titolo del bando:* Dottorati di Ricerca Innovativi a caratterizzazione industriale, Architettura Disegno Industriale Beni Culturali.

*Descrizione delle attività di ricerca:* tecnologie e applicazioni per la conservazione, gestione e valorizzazione dei beni culturali.

*Personale coinvolto:* Ornella Zerlenga, Carlos Josè Parra Costa, Margherita Cicala.

*Enti Partners:* Università Politecnica di Cartagena, Spagna. *Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 2019/2020/2023. *Stato del progetto:* finanziato e concluso.

**Titolo del progetto: RESTANZA. New movable systems for smart/co-working taking advantage of life quality, sustainability and energy efficiency**

*Responsabile Scientifico:* Antonio Ciervio

*Titolo del bando:* Bando di selezione per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai giovani ricercatori.

*Descrizione delle attività di ricerca:* Verrà progettato un edificio mobile prefabbricato (PMB) basato sulle energie rinnovabili, autosufficiente dal punto di vista energetico, eco-compatibile, modulare e flessibile nell'allestimento, per lo smart/co-working; sarà realizzato un prototipo in scala reale e le sue prestazioni sul campo verranno misurate/analizzate durante l'installazione e il funzionamento in un piccolo centro abitato selezionato della provincia di Caserta della regione Campania (Italia). Il PMB sarà sviluppato per ottimizzare il benessere degli utenti, le prestazioni energetiche e l'integrazione dell'ambiente interno con gli elementi architettonici/storici/paesaggistici esterni attraverso metodi di progettazione innovativi (realtà virtuale immersiva e modelli di simulazione dinamica). Il progetto mira a 1) promuovere l'utilizzo delle energie rinnovabili e dei sistemi ad alta efficienza energetica attraverso metodi di progettazione innovativi, 2) ridurre l'impronta ambientale/ecologica connessa sia al settore edilizio che a quello dei trasporti, 3) suggerire uno stile di vita alternativo che combini tradizione e modernità, 4) facilitare la rinascita sociale/economica di piccoli centri con un significativo potenziale rigenerativo. Le attività di ricerca saranno svolte da un gruppo multidisciplinare (che coinvolge 3 Settori Scientifico Disciplinari ING-IND/11, ICAR/18, ICAR/13) grazie al know-how e alle attrezzature del laboratorio RIAS [1] e del SENS i-Lab [2] del DADI. Il progetto fornisce impatti ambientali/sociali/territoriali/economici rilevanti, insieme a risultati significativi per ingegneri, architetti, produttori di PMB, comunità scientifica e istituzioni.

*Personale coinvolto:* Antonio Ciervio, Luigi Maffei, Francesca Castanò, Maria Dolores Morelli, Raffaella Marzocchi, Samiha Boucherit.

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* sottomissione 08/07/2022

*Stato del progetto:* finanziato e concluso.

**Titolo del progetto: Integrated PRocedure for assEssing and improVing the resiliENCE of existing masonry bell Towers at territorial scale**

*Responsabile Scientifico:* Prof. Ing. Gianfranco De Matteis.

*Responsabile UdR DADI:* Ornella Zerlenga, Gianfranco De Matteis, Sergio Sibilio.

*Titolo del bando:* Programma VALERE 2019.

*Descrizione delle attività di ricerca:* L'obiettivo del progetto *PREVENT* è impostare una procedura che comprenda gli apporti disciplinari del Rilievo e della Rappresentazione dell'architettura, della Fisica tecnica ambientale e dell'Ingegneria strutturale, e che miri a fornire una metodologia scientifica per: la conoscenza della tipologia architettonica dei campanili in muratura esistenti a scala territoriale e architettonica nelle loro diverse forme; la definizione di nuovo metodo di valutazione strutturale dei campanili in muratura così come di un nuovo metodo generale di analisi finalizzato alla conservazione dei campanili; la formalizzazione di un prodotto finale concepito per essere utilizzato dagli amministratori locali; la valorizzazione dei campanili ai fini di un turismo culturale ed ecosostenibile. Per validare questi temi di ricerca, il progetto *PREVENT* individua come caso-studio un vasto campione di campanili napoletani in muratura.

*Personale coinvolto:* Ornella Zerlenga, Gianfranco De Matteis, Claudia Cennamo, Vincenzo Cirillo, Corrado Chisari.

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 2019/2020 - 02-12-2022

*Stato del progetto:* finanziato e concluso.

**Titolo del progetto: CapsulART: migliorare la conservazione nei siti artistici e culturali durante gli eventi pandemici**

*Responsabile Scientifico:* Università degli studi di Bologna Alma Mater prof. Marco Pretelli; *Responsabile UdR DADI:* Francesca Castanò

*Titolo del Bando:* FISR Fondo Integrativo Speciale per la Ricerca 2020IP\_05553 del MUR

*Descrizione delle attività di ricerca:* Proposta progettuale di ricerca di particolare rilevanza strategica, finalizzate ad affrontare le nuove esigenze e questioni sollevate dalla diffusione del virus SARS-Cov-2 e dell'infezione Covid-19, attraverso il ripensamento e/o la riorganizzazione in diversi settori dei tradizionali modelli della nostra società, in una prospettiva multidimensionale

*Personale coinvolto:* Francesca Castanò

*Enti Partners:* Politecnico di Milano; Mann – Museo Archeologico Nazionale di Napoli

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 28/06/2020 / 01/11/2021-30/04/2022

*Stato del progetto:* finanziato e concluso.

**Titolo del progetto: Nutri-epigenetics and physical activity: a natural help for Neurofibromatosis type 1 (TRANSITION).**

*Responsabile Scientifico:* Prof. Carla Langella (fino al 31 luglio 2022); *Prof. Daniela Piscitelli (dal 1° agosto 2022 a termine del progetto).*

*Titolo del bando:* Programma V: ALERE 2020

*Descrizione delle attività di ricerca del progetto:* Design scientifico per la ricerca medica.

Progettazione di artefatti di comunicazione dedicati alla prevenzione e terapia dei pazienti affetti da Neurofibromatosi di tipo 1 (NF1).

*Personale coinvolto:* Daniela Piscitelli. Assegnista: Roberta Angari.

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 12-2020/ 08-2022

*Stato del progetto:* **finanziato e concluso**

**Progetti di ricerca sottomessi nell'ultimo triennio / non finanziati:**

*Titolo del progetto:* **Bello Buono e Giusto / presidio di rigenerazione culturale attraverso l'arte e il design.**

*Responsabile Scientifico:* Francesca Castanò, Rosanna Veneziano

*Titolo del bando:* MiC Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura Bando Laboratorio di Creatività Contemporanea (già Creative Living Lab-edizione 6)

*Descrizione delle attività di ricerca:* Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto consiste nella

realizzazione di un piano strategico per la valorizzazione del patrimonio intangibile legato al convivio e l'inclusione di donne in condizione di fragilità nel programma di attività sul tema "Design per il Convivio", che si svolgerà presso la "Galleria Porta Carrese" a Napoli.

*Personale coinvolto:* Francesca Castanò, Rosanna Veneziano, Michela Carlomagno, Carmen Cecere. *Enti Partners:* Liberetà di Napoli soc. coop. sociale spazio di educazione non formale, cultura e creatività per giovani e adulti

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 31/07/2024

*Stato del progetto:* valutato positivamente / non finanziato.

*Titolo del progetto:* **Fashion Alive: Made in Europe.**

*Responsabile Scientifico:* Gisela Fortuna (Creamodite Asociacion, Madrid)

*Responsabile UdR DADI:* Roberto Liberti.

*Titolo del bando:* European Project, Objective 1 - Transnational creation and circulation

*Descrizione delle attività di ricerca:* Il progetto si basa sulla condivisione delle conoscenze intese come strumento per stimolare la creatività e trovare soluzioni specifiche per ciascun paese al fine di promuovere la moda "Made In", utilizzando al contempo la co-produzione nella progettazione degli eventi artistici per garantire una narrazione comune del progetto. Ci si affida alla distribuzione transnazionale di un documentario sul dietro le quinte e, soprattutto, si stabilisce una rete collaborativa per assicurare la diffusione e la visibilità della collezione "Made in Ukraine" di KSADA, che sarà presentata in sfilate di moda in Portogallo, Italia, Irlanda e Lettonia.

*Enti Partners:* Creamodite Asociacion para la constitucion y reestructuracion de empresas de moda. diseno y tecnologia (Madrid), Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Maison Mesa (Spain), Ulisboa (Portugal), LSAD/TUS (Ireland), KSADA (Ukraine), LMA (Latvia).

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* sottomesso nel 2023

*Stato del progetto:* valutato positivamente / non finanziato.

*Titolo del progetto:* **Runwaylive Europe (RUNEU).**

*Responsabile Scientifico:* Gisela Fortuna (Creamodite Asociacion, Madrid)

*Responsabile UdR DADI:* Roberto Liberti.

*Titolo del bando:* RunwayLive Europe Project EU Grants. CREA-CULT-2024-COOP-1

*Descrizione delle attività di ricerca:* Sviluppare nuovi pubblici attraverso strategie digitali e culturali innovative per promuovere il coinvolgimento della moda nel metaverso.

*Enti Partners:* Creamodite (Spain), Unicampania (Italy).  
*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* sottomesso nel 2023  
*Stato del progetto:* valutato positivamente / non finanziato.

**Titolo del progetto: What food wants (WFW). The Systemic Design of new Food Systems.**

*Responsabile Scientifico:* Eleonora Fiore, Università degli Studi di Parma.

*Responsabile UdR DADI:* Daniela Piscitelli.

*Titolo del bando:* PRIN PNRR 2022. (Prot. P2022eljtl)

*Descrizione delle attività di ricerca:* Packaging e linguaggi visivi; packaging e funzionalità.

*Personale coinvolto:* Daniela Piscitelli, Rosanna Veneziano.

*Enti Partners:* Università degli Studi di Palermo, Politecnico di Torino, Università degli studi di Torino, Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* Novembre 2022

*Stato del progetto:* valutato positivamente / non finanziato.

**Titolo del progetto: EcosiSTEMi digitali della moda: straTegie, prodotti, interAzioni. (ESTETA)**

**Responsabile Scientifico: Rosanna Veneziano.**

*Titolo del bando:* Proposta di Contratto di Sviluppo Industriale (Invitalia, Ministero dello Sviluppo Economico).

*Descrizione delle attività di ricerca:* L’iniziativa si propone di realizzare un ecosistema collaborativo di progettazione, produzione e gestione delle informazioni verso gli utenti, supportato da una piattaforma digitale web 3.0, in grado di gestire esperienze virtuali e prodotti, attraverso tecnologie avanzate legate alla moda nel Metaverso. Le prospettive di innovazione produttiva rispetto al programma di ricerca industriale riguardano: orientamento della Filiera Moda Campania verso scenari digital fashion oriented; ottimizzazione dei processi produttivi attraverso l’introduzione di tecnologie e processi collaborativi phygital; potenziamento di strategie di marketing e brand engagement.

*Personale coinvolto:* Alessandra Cirafici, Ornella Cirillo, Roberto Liberti, Daniela Piscitelli, Patrizia Ranzo, Maria Antonietta Sbordone, Chiara Scarpitti, Rosanna Veneziano. PhD: Annarita Bianco.

*Enti Partners:* P.F.C.M.N.A. S.P.A.; 5p Produzione S.R.L.; Itson S.R.L.; Innovaway S.P.A.; Università Degli Studi Della Campania Luigi Vanvitelli (Rete “Filiera Moda Campania”). *Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* giugno 2022

*Stato del progetto:* parere favorevole della Regione Campania, MISE/INVITALIA. Valutato positivamente / non finanziato.

**Titolo del progetto: BENGEMS. Multisensory jewels with beneficial effects made with volcanic stones from the Mediterranean area.**

*Responsabile Scientifico:* Maria Dolores Morelli

*Titolo del bando:* PRIN 2022

*Descrizione delle attività di ricerca del progetto:* La ricerca "BENGEMS", in conformità con il "DNSH", ai sensi dell'art. 17 del Regolamento (UE) 2020/852 e delle pertinenti normative ambientali dell'UE e nazionali, intende valorizzare le risorse naturali dell'area mediterranea progettando e creando gioielli multisensoriali con pietre vulcaniche. Queste gemme, oltre a riflettere le caratteristiche minerali dell'area, possono contenere e eventualmente rilasciare una serie di oligoelementi che potrebbero apportare benefici agli esseri umani.

La ricerca mira a comporre manufatti preziosi in grado di apportare benessere a chi li indossa, soddisfacendo molteplici esigenze: salutari, visive, tattili, uditive, nel pieno rispetto della

sostenibilità e della valorizzazione delle risorse del territorio. Per raggiungere questo obiettivo, le gemme vengono raccolte senza

deturpare l'ambiente, analizzate nelle loro nascoste proprietà preziose, valorizzate attraverso una adeguata progettazione mediale che possa anche regalare agli utenti una piacevole musicalità.

*Personale coinvolto:* Morelli Maria Dolores Unicompania, Pappalardo Lucia, Cirillo Teresa Unina, Babini Paola Ababo, Storace Anna Maria Issm.

*Enti Partners:* DADI, Università Degli Studi Della Campania "Luigi Vanvitelli", Istituto Di Igiene, Università Degli Studi Di Napoli "Federico II", Istituto Nazionale Di Geofisica E Vulcanologia, Accademia Delle Belle Arti Bologna, Istituto Superiore Studi Musicali "Giuseppe Verdi", Ravenna. *Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 31/03/2022

*Stato del progetto:* non finanziato.

*Titolo del progetto:* **MASS \_ MAtching Style with Sustainability. A New Bauhaus for renewable energy systems in the historic urban landscape.**

*Responsabile Scientifico:* Maria Rita Pinto (UNINA)

*Responsabile UdR DADI:* Sergio Sibilio

*Titolo del bando:* PRIN PNRR 2022

*Descrizione delle attività di ricerca:* L'auspicata diffusione dei sistemi di produzione di energia da fonti rinnovabili è ancora lontana dagli obiettivi fissati dall'Agenda 2030. Il processo di cambiamento richiede un incisivo impegno creativo per conciliare le esigenze di trasformazione derivanti dalle nuove tecnologie con le istanze di conservazione dell'identità dei territori. La tutela, la valorizzazione e la gestione del paesaggio storico sono anche strategie di sviluppo sostenibile, basate sulle potenzialità espresse dai territori in termini di capitale naturale, economico, culturale, umano e sociale. La circolarità rappresenta, quindi, la strategia a cui processi, progetti e interventi devono ispirarsi. Il progetto culturale NextGeneration EU richiede quindi un cambiamento sistemico, con una propria estetica riconoscibile, per coniugare stile e sostenibilità.

*Personale coinvolto:* Maria Rita Pinto, Katia Fabbricatti (Unina), Sergio Sibilio, Morelli Maria Dolores, Raffaella Marzocchi (Unicompania), Stefania Dei Medici (Unict), Antonella Mami' (Unipa). *Enti Partners:* DADI, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", DIARC, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, SDS, Università degli Studi di Catania.

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 30/11/2022

*Stato del progetto:* non finanziato.

*Titolo del progetto:* **TR.A.FT.**

*Responsabile Scientifico:* Roberto Liberti

*Responsabile UdR DADI:* Patrizia Ranzo, Maria Dolores Morelli, Rosanna Veneziano, Chiara Scarpitti.

*Titolo del bando:* HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01, (Research and innovation on cultural heritage and CCIs - 2022) Topic: HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01-04 Type of Action: HORIZON-RIA Proposal number: 101094915.

*Descrizione delle attività di ricerca:* nel settore dell'Artigianato artistico tradizionale è pensato per rispondere in forma precisa e su misura al bando Horizon Europe, Pillar-2, Cluster-2, Destination-2 HORIZON-CL2-HERITAGE- 04-01-2022: Mestieri tradizionali per il futuro: un nuovo approccio. Il progetto nasce dall'esperienza specifica e diretta maturata nel campo della

ceramica artistica tradizionale da una rete di soggetti specializzati, ciascuno secondo le proprie competenze, e per la maggior parte già operanti in stretta collaborazione di rete, avvalendosi anche di tecnologie all'avanguardia, proprio come AR, VR e AM per raggiungere nuove opportunità per una più ampia diffusione del mercato, della cultura e del patrimonio. *Enti Partners:* General coordinator: ALMA MATER STUDIORUM – Università di Bologna; partners: Agrupacion Europea de Cooperacion Territorial Ciudades Spain Partner; Consorzio

MEDITECH - MEDITERRANEAN COMPETENCE Italy; WORLD CRAFTS COUNCIL EUROPE COMPANY LIMITED BY Ireland; Instituto Politecnico de Leira Portugal; Kutahya Belediyesi Turkey; University of Stuttgart Germany; LATVIJAS MAKSLAS AKADEMIJA Latvia; Ceràmica Cumella, SL Spain; COLOROBIA Italia SPA Italy; Akademia Sztuk Pieknych im.E.Gepperta we Wroclawiu Poland; MANUFATURA W BOLESLAWCU SMOLENSKI & ZWIERZ, S PL; Simpas Turizm A.S. Turkey; Istituto Caselli/Raro Real Fabbrica di Capodimonte. *Stato del progetto:* valutato positivamente / non finanziato.

*Titolo del progetto: Percorsi attivi per uno sviluppo sostenibile e inclusivo (P.A.S.S.I.)*

*Responsabile UdR DADI:* Patrizia Ranzo, Rosanna Veneziano

*Titolo del bando:* Progetti di rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici (PNRR M1C3)

- Investimento 2.1 - Attrattività dei Borghi – Linea B) MiC - Ministero della Cultura

*Descrizione delle attività di ricerca:* L'obiettivo generale del progetto PASSI è costruire un sistema abilitante e partecipativo per la valorizzazione sostenibile e innovativa del territorio al fine di generare occupazione, contrastare l'esodo demografico, incrementare la partecipazione culturale e l'attrattività turistica nei borghi oggetto dell'intervento. L'obiettivo specifico è la realizzazione di un ecosistema di infrastrutture materiali e immateriali collegate da percorsi fisici, eventi e flussi di servizi che favoriranno la co-progettazione fra attori pubblici, privati e di comunità sia locali che esterni.

*Personale coinvolto:* Patrizia Ranzo, Rosanna Veneziano, Roberto Liberti, Maria Antonietta Sbordone, Chiara Scarpitti.

*Enti Partners:* Comune di Laurino, Comune di Cannalonga, Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli - Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, The American University of Rome, Foodscapes – Sistemi Territoriali Srl, Rete di Imprese AltroCilento, Associazione Sfavilla *Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* marzo 2022

*Stato del progetto:* Valutato positivamente / non finanziato.

*Titolo del progetto: Spoke "Creatività, design e made in Italy" all'interno della proposta "EIC2. Ecosistema dell'innovazione culturale e creativa"*

*Responsabile UdR DADI:* Patrizia Ranzo

*Titolo del bando:* PNRR MUR 3277

*Personale coinvolto:* Patrizia Ranzo, Rosanna Veneziano, Roberto Liberti, Maria Antonietta Sbordone

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* febbraio 2022

*Stato del progetto:* Valutato positivamente / non finanziato.

*Titolo del progetto: Made in Italy 2030: designing the sustainable future*

*Responsabile UdR DADI:* Patrizia Ranzo

*Titolo del bando:* PNRR 2022

*Personale coinvolto:* Patrizia Ranzo, Rosanna Veneziano, Roberto Liberti, Maria Antonietta Sbordone, Chiara Scarpitti.

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* Febbraio 2022

*Stato del progetto:* Valutato positivamente / non finanziato.

*Titolo del progetto:* **Re-creating Public Space for Climate-friendly, Inclusive, and Attractive Neighbourhoods in Southern European Cities (RECLAIM)**

*Responsabile Scientifico:* Adriana Galderisi.

*Titolo del bando:* Bando internazionale Driving Urban Transitions Partnership (DUT) Joint Call 2022

*Personale coinvolto:* Marco Calabrò, Rosanna Veneziano, Giuseppe Guida.

*Enti Partners:* University of Porto – Faculty of Engineering; CITTA – Research Centre for Territory, Transports and Environment; Università della Campania L. Vanvitelli; IUAV University of Venice; Technical University of Madrid/TRANSyT – Transport Research Center; Aristotle University of Thessaloniki; Municipality of Porto; Municipality of Bacoli; Madrid Transport Authority; Municipality of Thessaloniki; Municipality of Nicosia; Urban Gorillas.

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 21/11/2022.

*Stato del progetto:* non finanziato.

*Titolo del progetto:* **By Sea, the time machine**

*Responsabile Scientifico:* Francesco Sirano

*Responsabile UdR DADI:* Maria Dolores

*Morelli Titolo del bando:* Premio Creative

*Living Lab,*

Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

*Descrizione delle attività di ricerca:* "By Sea, the time machine " mira a costruire insieme alla comunità l'identità di questo nuovo spazio affinché possa diventare un luogo di aggregazione, un motore della creatività e della cultura urbana locale. La posizione strategica dell'area permette di creare una connessione urbana tra il Parco Archeologico e la città moderna, facendo dialogare la comunità locale e i visitatori del Parco Archeologico."Per mare, la macchina del tempo" si sviluppa come un processo creativo in cui laboratori e workshop realizzati da organizzazioni e artisti locali vedranno il coinvolgimento attivo della comunità nella creazione di un percorso di fruizione culturale della Via Mare a 360 gradi. Le azioni potranno inoltre contribuire a definire possibili modelli di gestione degli spazi comunitari.

*Personale coinvolto:* Jane Thompson, Francesco Sirano, Salvatore De Rogatis, Francesca Del Duca, Emilio De Matteo, Stefano Cozzella, Roberto Sansone, Mario Notomosta, Vincenzo Gallo, Maria Dolores Morelli.

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto:* 08/07/2022

*Stato del progetto:* non finanziato.

**Prodotti scientifici dell'ultimo triennio:**

*10 pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A oppure indicizzate Scopus/WoS:*

[1] (2024). Piscitelli, D., Angari, R., *LifeLong learning. Un campo di sperimentazione per il*

*design.* (pp. 18-29). MD Journal. vol. 17. (Open Access | Rivista Scientifica Classe A). ISSN 2531-9477

[2] (2024). Morelli, M. D. *Precisazioni sull'ecodesign.* (pp. 139-145). OP. CIT. vol. 181. (Open Access | Rivista Scientifica Classe A). ISSN 0030-3305.

[3] (2024). Liberti, R. Cirillo, O., Cirillo, V., Scarpitti, C., *Fashion Alive, from the Unique to the Multiple. Design Experiments for Sustainable Fashion*, in *Advances in Fashion and Design Research II. Proceedings of the 6th International Fashion and Design Congress, CIMODE 2023*, pp 395/406, Springer ed., Cham Svizzera, ISBN 978-3-031-43937-7

[4] (2023). Piscitelli, D., Rosmino, A., Scarpitti, C. *Synesthetic Identities. Brain-computer Interfaces as a Tool for Interactive Visual Landscapes.* (pp. 120-132). DIID vol. 81 (Open Access | Rivista Scientifica Classe A). DOI: 10.30682/diid8123.

[5] (2023). Veneziano R., Carlomagno, M., Jayed, I, *Strumenti e segni grafici per un training di inclusione linguistica*, MD Journal vol. 15. (Open Access | Rivista Scientifica Classe A). ISSN 2531-9477.

[6] (2023). Palmieri, A. *Midjourney experimentation: representing Nature on a macro scale.* In: *SCIRES-IT - SCIENTIFIC RESEARCH AND INFORMATION TECHNOLOGY*, vol. 13, issue 1, pp. 181-188. (Open Access | Rivista Scientifica Classe A). ISSN: 2239-4303

[7] (2023). Sbordone, M. A., Amato, C. I. *From Farm to Clothes. Design for New Bio-Based Textiles Productions from Local Feedstocks.* In D. Raposo, J. Neves, R. Silva, L. Correia Castilho, R. Dias. Springer Series in Design and Innovation 25. ISBN: 978-3-031-09658. DOI. <https://dx.doi.org/10.1007/978-3-031-09659-4>. Scopus Index: [2-s2.0-85133418041](https://scopus.com/record/display.url?url=https://orcid.org/0009-0001-9111-1111)

[8] (2023). Castanò, F. *The construction of modern factory. The introduction of prefabrication in Terra di Lavoro.* In Vitruvio. International Journal of Architecture Technology and Sustainability, n. 8, Special Issue 2, 2023, pp. 18-33. (Open Access | Rivista Scientifica Cl. A).

[9] 2022). Zerari, S., Cirafici, A., Sriti, L., Pace, V., Palmieri, A. *Reflections on the vernacular mosques of the Souf region in Algeria. Towards an inventory of the local architectural language.* in A|Z ITU Journal of the Faculty of Architecture. (Open Access| Scopus Index). Pubblicazione online ISSN: 2564-7474.

[10] (2022). Dal Falco, F., Veneziano, R., Carlomagno, M. *Natural and artificial interaction. Symbiotic processes between science, art and design.* in *Agathón*, vol.11, (pp. 274-28). (Open Access | Rivista Scientifica Classe A). ISSN 2532-683X. DOI: 10.19229/2464-9309/11252022

#### Eventuali altri 10 prodotti scientifici:

[1] (2024). Ranzo, P., Scarpitti, C. *Per un design more-than-human: la condizione digitale e l'estetica post-antropocentrica.* GUD |Genova University Design, Vol. n.9. Iperumano/HyperHuman. (pp. 06-15). Rivista Scientifica in Open Access. Stefano Termanini Editore. ISSN: 1720-075X

[2] (2024). Liberti, R., Di Sarno, S., Alfieri, V., Cannavacciuolo, C., *Hyper-Nature: Slow Manufacturing and Artificial Intelligence for a Conscious Fashion System*, (pp. 707/721) in *For Nature/With Nature: New Sustainable Design Scenarios*, Springer Series. (Open Access | Scopus Index). ISSN 2661 - 8184 – 1884

[3] 2024 Piscitelli D., SYMBIONTEN. In Höger, H.L. (a cura di) *Updating Roland Barthes' Mythologies* ISBN: 9791298510210

[4] (2023). Cirillo, O. *Città e moda, luoghi e protagonisti a Napoli tra fine '800 e metà '900.* Arte'm. ISBN: 978-88-569-0630-1

[5] (2023). Liberti, R., Alfieri, V., Di Sarno, S. *Paradigm Shift for an Environmentally*

*Conscious Tanning Sector*, SPRINGER - FL Conference | Fashion & Sustainability, 2023, Lisbona, Portogallo.

[6] (2023). Battelli, C., Cirafici, A., Zerlenga, O. *Transizioni digitali: artefatti dalle macchine intelligenti. Riflettendo con Cesare Battelli*. In: M. Cannella, A. Garozzo, S. Morena (eds) *Transizioni Transitions- Attraversare Modulare Procedere* (pp. 2358- 2379). FrancoAngeli. ISBN: 9788835155119.

URL: <https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/view/1016/880/5823>

[7] (2023). La Rocca, F. *Exploring life through design. New questions, a new imagery. Cuadernos del centro de estudios en diseño y comunicación. Ensayos*. n. 190. Numero monografico sul tema "Design, Innovation and Transdisciplinarity III – 2023. Bio-design and production in times of crisis" (pp 49-64). ISSN:1853-3523

[8] (2022) Piscitelli, D. *Raccontare le emergenze. Una questione aperta*. In Cortoni, I., Cristallo, V., Faloni, V., Mariani, M., (a cura di), *Dai dati allo Storytelling. Il ruolo dell'infografica nel racconto della pandemia Covid 19* (pp. 120-124) Franco Angeli. ISBN 978-88-351-3724-5

[9] (2022). Sbordone, M. A., Amato, I., Orlacchio, M. *Prepararsi ora! Design riparatore e autosufficienza programmata*. in MD Journal n.14. Grafiche Baroncini. Pubblicazione online ISSN 2531-9477. ISBN 978-88-85885-07-3. (Open Access | Rivista Scientifica Classe A).

[10] (2024). Zerlenga, O., Cirillo, V., Iaderosa, R. *'Linee forza essenziali' nei manifesti futuristi*. In Rodríguez Barros, D. et al. (Eds.), VIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines, (pp. 423-430). Córdoba (Argentina): Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. ISBN: 978-987-8486-51-2 (Open access).

### **Rapporti internazionali e nazionali con Aziende, Enti, Centri di Ricerca, Università nell'ultimo triennio:**

CIAUD Centro de Investigacao em Arquitetura Urbanismo e Design, Lisboa, Portugal  
Universidade do Minho, Departamento de Engenharia Textil, Guimaraes, Portugal  
UL Universidade de Lisboa, Portugal

SUPSI, Bachelor of Arts in Comunicazione visiva, Campus Mendrisio, Svizzera

Universidad de Palermo, Argentina

FADE, Universidad de Buenos Aires,

Argentina Universidad Federal de

Pernambuco, Brasile Universidade São Paulo,

Brasile

C.E.S.A.R. School, Recife, Brasile

SUSTech, School of Design, Shenzhen, China

College of Design and Innovation Tongji University, Shanghai,

China School of Design / East China Normal University

Shanghai, China Goenka University, New Dheli, India

Universidad de Alcalá Facultad, Departamento de Arquitectura, Alcalá de Henares

(Spain); Universidad Politécnica de Cartagena, Escuela Técnica Superior de Arquitectura

y Edificación; Universidade de Lisboa, Departamento de Artes, Humanidades e Ciências

Sociais, Lisboa (Portugal); Universitat de les Illes Balears (UIB), Higher Polytechnic

School (Spagna)

University of Applied Sciences, Hochschule Koblenz

(Germania) Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Brasile  
Università degli Studi della Repubblica di San Marino, San  
Marino École Intuit Lab, Parigi, Francia (alla firma del  
 Rettore)  
Epoka University, Tirana, Albania (accordo Quadro firmato nel  
2019) Çankaya Üniversitesi, Ankara, Turchia  
University of Canterbury School of Product design New Zealand

### **Convenzioni DADI**

#### **2024-2027\_Convenzione DADI - M.Z COSTRUZIONI SRL, brand Dowedo®,**

Convenzione per attività di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e disegno industriale dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e M.Z COSTRUZIONI SRL, brand Dowedo®, *Responsabile scientifico*: Maria Dolores Morelli, Roberto Liberti  
18 dicembre 2024/3 ANNI

#### **2023-2026\_Convenzione DADI – CNA**

Convenzione per attività di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e disegno industriale dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e CNA  
*Responsabile scientifico*: Maria Dolores Morelli  
Morelli Convenzione 24/03/2017 n°11

#### **2023-2026\_Convenzione DADI -VESOI**

Convenzione per attività di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e disegno industriale dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e VESOI  
*Responsabile scientifico*: Maria Dolores Morelli, Sergio Sibilio  
Convenzione dicembre 2023

#### **2023-2026\_Convenzione I dream of a Jewel / Corvino Gioielli**

*Responsabile Scientifico*: Maria Dolores Morelli, Danila Jacazzi  
L'Attività di Ricerca finanziata dalla gioielleria Corvino, con sede a san Marcellino (CE) e con OROMARE prevede il progetto e la prototipazione di artefatti preziosi sul tema dell'educazione al sentimento e alla cura di sé. Personale coinvolto: Carmela Barbato, Raffaella Fiorillo, Felicia Di Girolamo. Enti Partners: Gioielleria Corvino, Oromare  
*Date di sottomissione/inizio/fine progetto*: 08/03/2024, in corso.

#### **2022-2025\_Convenzione prima Municipalità del Comune di Napoli**

Convenzione di ricerca nell'ambito delle attività di Public Engagement con la prima Municipalità del Comune di Napoli, obiettivo del progetto: *valorizzazione e la promozione del patrimonio materiale e immateriale della città di Napoli e delle attività a essa connesse.*

*Co-responsabilità scientifica* prof. D. Piscitelli, prof. O. Zerlenga

*Data di inizio del progetto*: 12 luglio 2022; *data fine del progetto*: 12 luglio 2025;

#### **2021-2025\_Convenzione per il Progetto di valorizzazione e fruizione del sito Archeologico di Cerveteri attraverso sistemi di digitalizzazione.**

*Responsabile Scientifico*: Fernando Gilotta, Alessandra Cirafici.

*Responsabile UdR DADI*: Alessandra Cirafici.

*Enti Partners: ALES - Arte Lavoro e Servizi S.p.A.*

*Date di sottomissione/inizio/fine progetto: anno di sottomissione 2021*

### **2022-2023\_ Convenzione DADI - MANN**

Convenzione per attività di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e disegno industriale dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e il Museo Archeologico Nazionale di Napoli – MANN MIBAC-MANN-NA\_PON - CULTURA e SVILUPPO\_FESR 2014\_2020

*Titolo della ricerca: "Progetto di ricerca scientifica per il design dell'esperienza nell'ambito della sezione Statuaria Campana".*

*Responsabile scientifico: Alessandra Cirafici*

MINACT\_MANN REP. Convenzione 24/03/2017 n°11

(Protocollo n. 82120 del 01/06/2022).

### **2022\_Convenzione DADI e Consulenza in conto terzi COSMIND srl**

*Responsabile scientifico: Roberto Liberti, Giovanni Ciampi*

*Gruppo di ricerca: Gabriele Pontillo, Silvestro Di Sarno, Chiara Scarpitti*

Descrizione delle attività di ricerca: Il cuore della convenzione è relativo al disegno e progetto della "capsule collection" di oggetti/gioielli/accessori in acciaio oggetto del presente accordo; in particolare saranno sviluppate diverse soluzioni progettuali verificate all'interno dell'insegnamento di Fashion Ecodesign 1, incardinato nel Corso di Laurea magistrale in Design per l'Innovazione, curriculum Fashion Ecodesign, sino alla creazione di una serie di prototipi con le stampanti 3D e macchinari specifici a disposizione della COSMIND srl che saranno presentati nell'ambito dell'evento LINEA PELLE 2022 presso FIERAMILANO RHO. Si valuterà la possibilità di utilizzare materiali innovativi per le collezioni oggetto di studio.

*Data di svolgimento progetto: 1° maggio 2022 / 1 maggio 2023*

### **2022\_Convenzione DADI e Consulenza in conto terzi - Associazione Chiaiolella Borgo Marinaro di Procida Capitale della Cultura**

*Titolo della ricerca: Fili d'ombra, fili di*

*luce Responsabile Scientifico: Ornella*

*Cirillo*

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: la ricerca e la progettazione, finalizzate alla realizzazione di una mostra dal titolo "Fili d'Ombra, fili di luce" ha riguardato la ricerca storico critica, i processi progettuali di prodotto e di comunicazione delle pratiche di upcycling riferite alle produzioni artigianali locali in lino.

*Personale coinvolto: Ornella Cirillo, Caterina Cristina Fiorentino, Roberto Liberti*

*Stato del progetto: concluso*

*Data di svolgimento progetto: 20 aprile 2022 / 31 dicembre 2022*

### **2022\_Convenzione DADI nell'ambito delle attività di Public Engagement con la prima Municipalità del Comune di Napoli**

*Responsabile Scientifico: Daniela Piscitelli, Ornella Zerlenga*

*Descrizione delle attività di ricerca del progetto: valorizzazione e promozione del patrimonio materiale e immateriale della città di Napoli e delle attività a essa connesse.*

*Data di svolgimento progetto:* 12 luglio 2022 - 12 luglio 2025

**2021\_ Accordo Quadro: DADI – FONDAZIONE MORRA- DAFNA GALLERY-  
INTRAGALLERY/ ASSOCIAZIONE CULTURALE INTRAPRENDERE**

*Progetto:* Voi siete qui / Vico Pero / Giacomo Leopardi

*Responsabile scientifico DADI:* Alessandra Cirafici

Collaborazione scientifica al progetto di arte urbana a cura dell'artista Eugenio Giliberti in collaborazione con Fondazione Morra- Dafna Gallery- Intragallery. Patrocinio e accordo di programma con il Comune di Napoli.

**Collaborazioni con Consorzi, Scarl, altri Enti partecipati dall'Ateneo nell'ultimo triennio:**

*Istituzioni, Enti e Associazioni:*

Accademia Aeronautica Caserta

ANAI Associazione Nazionale Archivi d'Impresa-Sezione

Campania Autism Aid Onlus

Camera Nazionale della Moda Italiana

Cediam SA Centre d'Etude et Developpment Agricole et Industriel

du Mali Comune di Napoli

Comune di Procida

Convento di Santa Maria in

Gerusalemme CREAMODITE

(Madrid, Spain) Federmoda

Istituto Nazionale di Architettura- Inarch - sezione

Campania Istituto Polimeri, Compositi e Biomateriali

CNR

Lineapelle, Milano

Montecarlofruit, S.a.r.l. Principauté de Monaco

SSIP Stazione Sperimentale per l'Industria delle Pelli e delle Materie

Concianti XsentrikArts (Austria)

DESINA. Festival della grafica e delle culture

visive Prima Municipalità del Comune di

Napoli, 2022-2025 Montecarlofruit, Monaco,

2020-2025

Mai dire Media/Ricicla TV

Politecnico di Milano - Osservatorio sulle culture di genere

*Musei e Fondazioni:*

Fondazione Angelo Mangiarotti

Fondazione Isaia & Isaia

Fondazione Morra - Dafna Gallery - Intragallery/ Associazione Culturale Intraprendere,

Napoli Fondazione Teatro San Carlo, Napoli

Inarch - sezione Campania

Istituto Nazionale di

Architettura

MANN - Museo Archeologico Nazionale di  
Napoli Museo del Corallo, Torre del Greco  
Museo della moda e del tessile - Fondazione Mondragone,  
Napoli Museo Liverino, Torre del Greco  
Plart, Napoli  
Parco Archeologico di  
Ercolano Reggia di  
Caserta

*Imprese:*

Amina Rubinacci; Bumi; Blue Engineering s.r.l., Bverse; Cannella; Carpisa; Carrozzeria Nuova  
San Leonardo, Cedit SA; Cesare Attolini; Ciro Paone Spa, (gruppo Kiton); Coesium;  
Cosmind; Cotto Vietri; dielledue; Ditron; E-voluzione; FabLab Napoli; Hi-Jet S.r.l.; HUB SPA;  
IEM Lab; Inticom; Leonardo Ricerche; OFT; Studioesse; Litho; Technova Scarl; Tecnosystem;  
Emilio Schubert; Mario Valentino spa; Livio De Simone; Kuvera; Form Retail, Gala Gloves;  
MATALCO s.r.l., TELENIA S.r.l.; TechnoDesign  
S.r.L. Kuvera group (Carpisa, Yamamay, Jaked); Oromare; Vesoi.

**Are di ricerca ISI Web of Science:**

Engineering  
Industrial Art &  
Architecture  
Literary Theory &  
Criticism  
Social Sciences  
Interdisciplinary

**Settori Scientifico-Disciplinari:**

CEAR - 08/D  
CEAR - 08/C  
CEAR - 09/A  
CEAR / 10  
CEAR - 11/A  
CEAR - 08/A  
IIND - 07/B  
ECON - 07/A

**Parole chiave:**

Design per la Sostenibilità  
Design for Emergency  
Eco-Product Design  
Eco-Fashion Systems  
Design Critique

Speculative Design  
Ethical Visual  
Communication  
Social Design  
Advanced Textile  
Bio Innovation

**Categorie ERC:**

PE08 Products and Processes Engineering  
PE08\_10 Manufacturing engineering and industrial design  
PE08\_11 Environmental engineering, e.g. sustainable design, waste and water treatment, recycling, regeneration or recovery of compounds, carbon capture & storage  
SH8 Studies of Cultures and Arts  
SH8\_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage  
SH8\_4 Museums, exhibitions, conservation and restoration  
SH8\_5 History of art and of architecture  
SH8\_6 Architecture, design, craft, creative industries  
SH8\_8 Visual and performing arts, screen, arts-based research SH8\_9 Digital approaches to anthropology, cultural studies and art