

## Gruppo di Ricerca

# Paesaggi culturali contemporanei. Conoscenza, conservazione e sviluppo (PCC)

### **Responsabile Scientifico/Coordinatore:**

LENZA CONCETTA / Professore ordinario/ DADI / Università degli studi della Campania

### **Componenti del gruppo appartenenti all'Università della Campania Luigi Vanvitelli:**

- CIRILLO ORNELLA / Professore associato / Dipartimento di Architettura e Disegno industriale / Università della Campania Luigi Vanvitelli
- DE FALCO CAROLINA / Professore associato / Dipartimento di Ingegneria/ Università della Campania Luigi Vanvitelli
- LENZA CONCETTA / Professore ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno industriale / Università della Campania Luigi Vanvitelli
- PECORARIO MARTUCCI ANGELA / Dottore di ricerca / Università della Campania Luigi Vanvitelli
- PEZONE MARIA GABRIELLA / Professore associato / Dipartimento di Lettere e Beni Culturali / Università della Campania Luigi Vanvitelli
- PIGNATELLI SPINAZZOLA GIUSEPPE / Ricercatore/ Dipartimento di Lettere e Beni Culturali / Università della Campania Luigi Vanvitelli

### **Componenti del gruppo afferenti ad altri Atenei italiani:**

- CICCARELLI LORENZO / Ricercatore a t.d. / Dipartimento di Architettura/ Università di Firenze
- COMO MARIA TERESA / Ricercatore / Dipartimento di Scienze umanistiche /Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli
- DE TOGNI NICOLE/ Assegnista di ricerca /Dipartimento di Architettura e Studi Urbani DASTU/ Politecnico di Milano
- DOTI GERARDO / Professore associato / Scuola di Ateneo di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" / Università di Camerino
- LANDI STEFANIA / Dottore di ricerca / Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni /Università di Pisa
- FERABOLI MARIA TERESA / Ricercatore /Dipartimento di Design/ Politecnico di Milano
- PARISI ROBERTO /Professore associato /Dipartimento di Scienze umanistiche, Sociali e della Formazione / Università del Molise
- SALVO SIMONA / Ricercatore / Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura / Sapienza Università di Roma
- ULIVIERI DENISE / Ricercatore /Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni / Università di Pisa
- VIGONE MASSIMO / Ricercatore /Dipartimento di Architettura / Università degli Studi di Napoli Federico II

### **Componenti del gruppo afferenti ad Atenei stranieri**

- MONZO LUIGI / Lecturer / Dipartimento di Storia dell'Architettura e Protezione dei Beni Culturali / Università di Innsbruck, Facoltà di Architettura
- CARMEN MARIA ENSS / Research Associate and Habilitation student / Kompetenzzentrum Denkmalwissenschaften und Denkmaltechnologien (KDWT) / Otto-Friedrich Universität Bamberg

### **Componenti del gruppo di ricerca esterni al sistema universitario**

- CARUGHI UGO /Presidente DO.CO.MO.MO. Italia

### **Descrizione delle linee di ricerca:**

Il gruppo di ricerca si propone di affrontare alcuni progetti finalizzati alla conoscenza, conservazione e valorizzazione di insiemi di beni culturali, materiali quanto immateriali, alle diverse scale (dalla città, all'architettura, al design) che vengano a definire un sistema organico, riassunto nel termine di "paesaggio culturale". In questo modo, si intende contribuire a un significativo incremento delle conoscenze come base per una più efficace partecipazione alle iniziative relative ai Programmi Quadro dell'Unione Europea. A tal fine, si inserisce, con un proprio apporto specifico, all'interno di obiettivi generali definiti da documenti internazionali. A livello mondiale, l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile ha individuato come obiettivo (goal) 11 quello di "Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili", specificando, tra i suoi traguardi (targets), quello di "potenziare gli sforzi per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo". D'altro canto, il global report dell'UNESCO, "Culture urban future", ha ribadito come il patrimonio tangibile e quello intangibile costituiscano elementi essenziali dell'identità di una città, in grado di stabilire un senso di appartenenza e di coesione fra gli abitanti.

Il gruppo di ricerca svilupperà uno studio su Matera, assunta come caso-studio, esteso ai borghi rurali e ai quartieri realizzati a partire dagli anni cinquanta. Lo stesso approccio integrato sarà adottato nei confronti di paesaggi culturali esposti a diversi fattori di rischio (eventi sismici o calamitosi, pressione antropica o abbandono, ecc.), individuando anche le fonti da esplorare, con riferimento a primi casi-studio.

#### *1. "Matera oltre i Sassi". I borghi e i quartieri come patrimonio del XX secolo*

Nel primo anno, il gruppo di ricerca, in collaborazione con il Comitato Scientifico per il Patrimonio del XX secolo di ICOMOS Italia, si applicherà allo studio dei borghi rurali (La Martella, Borgo Venusio, concorso per il borgo di Torre Spagnola) e dei nuovi quartieri (Spine Bianche, Serra Venerdì, Lanera) realizzati a Matera a partire dagli anni cinquanta del Novecento. Infatti, queste importanti testimonianze della cultura urbanistica e architettonica dell'epoca sono rimaste escluse dall'azione di valorizzazione connessa all'iscrizione dei Sassi nella World Heritage List e alla designazione di Matera come capitale europea della cultura del 2019. Il gruppo opererà attraverso sia l'approfondimento della conoscenza, grazie alla ricerca di documenti dell'epoca (scritti, disegni, fotografie, filmati) e all'analisi sul campo per individuare le concrete condizioni di conservazione, sia sperimentando nuovi *media* per la divulgazione dei risultati ai fini di una più ampia sensibilizzazione dei soggetti interessati a preservare le tracce fisiche di tale memoria.

#### *2. Paesaggi a rischio: fonti e strumenti per preservare l'identità dei luoghi*

Il patrimonio culturale, urbano e paesaggistico, è esposto costantemente a molteplici rischi, da quelli naturali (rischio sismico e idrogeologico) a quelli provocati dall'uomo, con riferimento all'aumento esponenziale dei livelli di antropizzazione, alla pressione turistica nei siti artistici e monumentali, alle trasformazioni d'uso del patrimonio e alla modificazione nel tempo dei suoi paradigmi interpretativi.

La linea di ricerca sintetizza l'interazione tra fenomeni naturali, caratteristiche delle comunità maggiormente esposte ai molteplici fattori di rischio e patrimonio storico-culturale.

Attraverso l'esame, a partire dal secolo scorso, di complessi documentali non ancora sondati e il vaglio della letteratura scientifica prodotta negli ultimi cinquant'anni, il gruppo di lavoro si pone diversi obiettivi: indagare il modo in cui, nell'ultimo cinquantennio Unesco, governi nazionali e enti locali da una parte, comunità scientifica dall'altra, hanno problematizzato la fragilità territoriale; documentare le trasformazioni dei paesaggi culturali prescelti come casi-studio; vagliare le pratiche costruttive orientate alla salvaguardia della vita e degli stessi insediamenti in contesti a rischio di disastro ambientale e di depauperamento demografico, sociale e territoriale; comparare criticamente teorie e tecniche di intervento conservativo nell'ambito di piani e progetti di ricostruzione.

#### **Partecipazione a progetti di ricerca nell'ultimo triennio:**

Titolo del progetto: *Tra la città e il mare. Il patrimonio culturale delle aree portuali nell'Italia centro-meridionale: conoscenza integrata per la valorizzazione.*

Responsabile Scientifico: Prof.ssa CONCETTA LENZA (P.I.)

Titolo del bando: PRIN 2017

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Indagine conoscitiva del patrimonio culturale, consistente e stratificato, presente all'interno delle aree portuali dell'Italia centro-meridionale, oggi separato e/o escluso dalle città per restituirlo alla collettività e ammagliarlo alla città e al territorio, attraverso la costruzione di un data base multidisciplinare per l'individuazione di linee guida per interventi di valorizzazione nella direzione di un turismo sostenibile.*

Personale coinvolto: CONCETTA LENZA, MARIA GABRIELLA PEZONE, ORNELLA CIRILLO, CAROLINA DE FALCO, GIUSEPPE PIGNATELLI SPINAZZOLA, ANGELA PECORARIO MARTUCCI, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", GERARDO DOTI (Università di Camerino), ROBERTO PARISI (Università del Molise) (appartenenti al gruppo di ricerca). Docenti e ricercatori di altre sedi universitarie (Sapienza, Università di Roma, CNR)

Enti partner: Università degli Studi del Molise, Università degli Studi di Camerino, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Stato del progetto: Non finanziato

Date di sottomissione: 25/03/2018

Titolo del progetto: *Housing in Mediterranean Style*

Responsabile Scientifico: Riccardo Serraglio (PA) Università della Campania Luigi Vanvitelli

Titolo del bando: VALERE 2019 – progetti competitivi all'interno dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli"

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *La ricerca punta a esaminare differenti connotazioni delle tipiche case del bacino del Mediterraneo, in relazione alle condizioni economiche, sociali e geografiche dei territori; a conclusione dell'analisi critica si intende realizzare un Atlante tematico delle case mediterranee, individuando itinerari tipologici e diacronici di lettura delle diverse varianti tematiche, dalle origini all'attualità*

Personale coinvolto: ORNELLA CIRILLO, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università della Campania Luigi Vanvitelli (appartenente al gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato dell'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato

Date di sottomissione: 02/2019

Titolo del progetto: *L'Italia raccontata attraverso l'architettura. Michelucci, Savioli, Ricci, Natalini: frammenti di città.*

Responsabile Scientifico: Orazio Carpenzano, Pier Ostilio Rossi, Antonino Saggio (DiAP - Dipartimento di Architettura e Progetto, Università La Sapienza di Roma).

Titolo del bando: Promozione e la valorizzazione del "Censimento nazionale delle architetture italiane del secondo Novecento (MiBAC).

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Costruzione di un portale web per un Atlante dell'architettura italiana del Novecento strutturato su percorsi tematici e architetti protagonisti. Michelucci, Savioli, Ricci, Natalini: frammenti di città.*

Personale coinvolto: CAROLINA DE FALCO (appartenente al gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato delle sedi universitarie partecipanti

Enti partner: DO.CO.MO.MO Italia

Stato del progetto: finanziato/chiuso

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 29/01/2018/ dal 12-03-2018 a 12-05-2018.

Titolo del progetto: WIPER. Words, Images, Perceptions. Social Media and the regeneration of communication of cultural heritage

Responsabile Scientifico: Nadia Barrella (PO) Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Titolo del bando: VALERE 2019 – progetti competitivi all'interno dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli"

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Analisi delle strategie di comunicazione dei luoghi della cultura nel dominio dei social media; individuazione delle 'best practices' e degli standard di comunicazione nell'ambito del Beni Culturali.*

Personale coinvolto: GIUSEPPE PIGNATELLI SPINAZZOLA (componente del gruppo di ricerca); Personale strutturato e non strutturato dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato.

Date di sottomissione: 11/02/2019

Titolo del progetto: CIRCE ABC: Development and application of archaeometric methodologies to the pre-industrial craft productions and artistic workshops.

Responsabile Scientifico: Fabio MARZAIOLI (PA), Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Titolo del bando: VALERE 2019 – progetti competitivi all'interno dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli"

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Ricerca sul funzionamento delle botteghe antiche attraverso più casi campione e un laboratorio scientifico sperimentale che unisce le componenti umanistica e scientifica.*

Personale coinvolto: PEZONE MARIA GABRIELLA (appartenente al gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato

Date di sottomissione: 02/ 2019

Titolo del progetto: *Creatività e organizzazione d'impresa negli studi d'architettura europei del secondo Novecento.*

Responsabile Scientifico: Lorenzo Ciccarelli (Università di Firenze)

Titolo del bando: Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi per Ricercatori a Tempo Determinato (RTD) dell'Università di Firenze 2019-2020 (Decreto n. 410 Prot. n 57595, Anno 2018)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Analisi dell'impatto dell'organizzazione aziendale e delle competenze manageriali quali elementi determinanti della creatività architettonica e dell'affermazione degli studi di architettura nel secondo Novecento.*

Personale coinvolto: LORENZO CICCARELLI (appartenente al gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato dell'Università di Firenze

Stato del progetto: valutato positivamente e finanziato

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 31/05/2018 da 01/01/2019 a 31/12/2020

Titolo del progetto: *REMIAM (REte Musei Intelligenti ad Avanzata Multimedialità)*

Responsabile Scientifico: Prof. Pierluigi Leone De Castris, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli

Titolo del bando: Realizzazione di piattaforme tecnologiche nell'ambito dell'Accordo di

Programma: Distretti ad Alta Tecnologia, Aggregazioni e Laboratori Pubblico Privati per il rafforzamento del potenziale scientifico e tecnologico della Regione Campania" a valere sui fondi FESR 2014/2020 obiettivo Tematico 1

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Realizzazione di un prototipo dimostratore di Rete dei Musei della Campania*

Personale coinvolto: MARIA TERESA COMO (appartenente al gruppo di ricerca)

personale strutturato e non strutturato interno all'Università Suor Orsola Benincasa

Enti partner: Distretto DATABENC

Stato del progetto: Finanziato, Attivo

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: dal 25.02.2018 fino a dicembre 2020.

Titolo del progetto: *Mercy and social control. Forms and models of imprisonment in modern Italy (17th-19th centuries) between religious experiences and civil institutions. Misericordia e controllo sociale. Forme e modelli di reclusione nell'Italia moderna (secc. XVII-XIX) tra esperienze religiose e istituzioni civili.*

Responsabile Scientifico: resp. nazionale Prof. Angelo Bianchi (Università Cattolica del Sacro Cuore Milano); resp. Unità di afferenza Prof. Vittoria Fiorelli (Università Suor Orsola Benincasa)

Titolo del bando: PRIN 2017

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Ricostruzione enti assistenziali e forme di protezione sociale e salvaguardia nel Mezzogiorno del Moderno: i confini; modelli di intervento; il ruolo dei laici; architettura e città*

Personale coinvolto: MARIA TERESA COMO (appartenente al gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato interno all'Università Suor Orsola Benincasa e all'Università di Bari.

Enti partner: Università Cattolica del Sacro Cuore Milano, Università di Perugia.

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato

Date di sottomissione: 2018

Titolo del progetto: *Merchants and Artists: provision and circulation of art materials between*

*Genoa and Lisbon (1450-1600)*

Responsabile Scientifico: Prof. Sabina de Cavi, Universidad de Cordoba, Spagna

Titolo del bando: Ministerio de Ciencia e Innovación of Spain with EU co-financiation (fondo FEDER) HAR2016-80173-P

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Workshops su Método y fuentes para la historia social de los gremios, de la navegación, y de el mercado del arte.*

Personale coinvolto: MARIA TERESA COMO (appartenente al gruppo di ricerca); ricercatori di diverse università e centri di ricerca europei.

Enti partner: Universidad de Cordoba, Universidad de Sivilla “Pablo Olavide”, Universidad de Valencia, Universidade de Lisboa, Centro de História d’Aquém e d’Além-Mar, Università di Genova.

co-sponsored by UT Dallas

Stato del progetto: finanziato, attivo

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: dal 09/30/2016, da 2019

Titolo del progetto: *BeCiSe - Between the city and the sea. The cultural, environmental and natural heritage of the port areas in the Marche region: integrated knowledge for the preservation, enhancement and sustainable development.*

Responsabile Scientifico: GERARDO DOTI (appartenente al gruppo di ricerca)

Titolo del bando: FAR 2018 (Bando per il Finanziamento di progetti di Ricerca di Ateneo – Anno 2018, Università di Camerino)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Indagine conoscitiva sul patrimonio culturale consistente e stratificato presente all'interno delle aree portuali marchigiane attraverso la costruzione di un GIS e data base multimediale*

Personale coinvolto: GERARDO DOTI (appartenente al gruppo di ricerca), personale strutturato e non strutturato dell’Università di Camerino

Enti partner: Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Centrale, Regione Marche, Assessorato all’Urbanistica del Comune di Ancona

Stato del progetto: finanziato/ in corso di svolgimento

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: sottomesso 15/09/2018; inizio 01/02/2019, fine progetto 31/01/2021.

Titolo del progetto: *L’Italia narrata attraverso l’architettura. Cristalli di architettura.*

Responsabile Scientifico: Angela Tecce (DGAAP), Orazio Carpenzano (DiAP), Piero Ostilio Rossi (DiAP), Ugo Carughi (Do.Co.Mo.Mo.)

Titolo del bando: Promozione e valorizzazione del “Censimento nazionale delle architetture italiane del secondo Novecento (MiBAC).

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Costruzione di un portale web per un Atlante dell’architettura italiana del Novecento strutturato su percorsi tematici e architetti protagonisti. Itinerario tematico lungo la penisola italiana da Nord a Sud attraverso 10 architetture di Gio Ponti.*

Personale coinvolto: MARIA TERESA FERABOLI (appartenente del gruppo di ricerca); personale delle sedi universitarie

Enti partner: DO.CO.MO.MO Italia, Ugo Carughi (presidente)

Stato del progetto: finanziato/chiuso

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 29/01/2018/ dal 12-03-2018 a 12-05-2018

Titolo del progetto: *WoArch - Women Archives. Documenting the legacy of women in architecture,*

*civil engineering and design*

Responsabile Scientifico: Emilia Maria Garda (PA) Politecnico di Torino

Titolo del bando: PRIN 2017

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Mappatura critica degli archivi e dei fondi archivistici prodotti da donne italiane che hanno lavorato in Italia e all'estero nel campo dell'architettura, dell'ingegneria civile e del design del XX secolo, con particolare attenzione all'America del Nord e del Sud. Reperire, divulgare e "interrogare" i documenti d'archivio attraverso l'implementazione della piattaforma digitale WoaArch*

Personale coinvolto: MARIA TERESA FERABOLI (appartenente del gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato delle Università coinvolte.

Enti partner: Politecnico di Torino, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Politecnico di Milano, Università degli Studi di Pavia

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato

Date di sottomissione: 29/03/2018

Titolo del progetto: *InnovaConcrete - Materiali e tecniche innovativi per la conservazione del patrimonio culturale del XX secolo in calcestruzzo*

Responsabile Scientifico: Maria J. MOSQUERA, University of Cadiz

Titolo del bando: Horizon 2020

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Sviluppo di prodotti e tecniche di conservazione di lunga durata, pratici e convenienti, appositamente progettati per preservare i calcestruzzi. Promuovere la consapevolezza del patrimonio culturale del XX secolo in calcestruzzo in tutto il mondo.*

Personale coinvolto: STEFANIA LANDI (appartenente al gruppo di ricerca) e personale degli enti partner

Enti partner: Spagna: University of Cadiz, Fundación Tecnalia, CSIC-Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, Fundación Eduardo Chillida Foundation-Pilar Belzunce, Estudio Guadiana SLP, DOCOMOMO Spain; Grecia: Technical University of Crete, National Technical University Athens, MIRTEC S.A., NANOPHOS S.A.; Germania: Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Technische Universität Darmstadt, Bennert Ingenieurbau GmbH, NanotecMARIN GmbH, TECHEDGE Group. Italia: Consiglio Nazionale delle Ricerche, Consorzio Interuniversitario CSGI, MiBACT-Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio dell'Abruzzo, IONFLY Vacuum and Plasma Tech SRL, SIKA S.A., D'APPOLONIA SPA. Belgio: Studie Centrum voor Kernenergie, BeWarrant. Olanda: Technische Universiteit Delft. Polonia: Wroclawskie Przedsiębiorstwo Hala Ludowa Spolka z ograniczona odpowiedzialnoscia, Uniwersytet Lodzki. Francia ICOMOS-International Scientific Committee of 20th Heritage. USA: Wiss, Janney, Elstner Associates INC. Argentina: SIPEC restauraciones.

Stato del progetto: Finanziato

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: dal 2018 al 2020

Titolo del progetto: *Knowledge and Revitalization of the 20th-Century Industrial Heritage of European Multinational Companies*

Responsabile Scientifico: Marco Giorgio Bevilacqua (PA), Università di Pisa

Titolo del bando: COST Actions

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Sviluppo di una metodologia interdisciplinare per la conoscenza e la riqualificazione di fabbriche, sedi e strutture di società multinazionali costruite nel corso del XX secolo che, essendo caratterizzate da una natura seriale e una diffusione paneuropea, soffrono della mancanza di riconoscimento e protezione come patrimonio.*

Personale coinvolto: STEFANIA LANDI, DENISE ULIVIERI (componenti del gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato delle Università coinvolte

Enti partner: Università di Pisa, University of Cassino and Southern Lazio, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Politecnico di Torino, Delft University of Technology, MeyerBergman Erfgoed Groep, Universidad Politécnica de Madrid - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad de Alicante, University of Minho, Silesien University of Technology, Coal Mining Museum in Zabrze, University of Ljubljana, University of Belgrade, University of Novi Sad, Museum of Science and Technology, Slovak Academy of Sciences, Universidad de Alicante, Tomas Bata University in Zlin, Fondazione ISEC, Norwegian University of Life Sciences, University of Vienna, University of Sarajevo, Istituto di studi storici Gaetano Salvemini.

Stato del progetto: Presentato

Date di sottomissione: 05/09/2019

Titolo del progetto: *Gio Ponti's School of Mathematics at Sapienza University, Rome (1935)*

Responsabile Scientifico: Simona Salvo (RU), Università degli studi di Roma "La Sapienza"

Titolo del bando: Keeping it Modern. Architectural Conservation Grants 2018, The Getty Foundation, Los Angeles, USA.

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Analisi tecnica e storica delle trasformazioni dalla costruzione, confronto tra progetto originario e realizzazione, rilievo delle condizioni attuali negli aspetti strutturale, impiantistico, funzionale, distributivo, normativo, per fornire le linee guida per il restauro e la gestione*

Personale coinvolto: SIMONA SALVO (componente gruppo di ricerca)

Stato del progetto: finanziato

Date di inizio/fine progetto: da 01. 06 2017 a 31.01.2020

Titolo del progetto: *Cattedrali della modernità. Progetti e colori delle metropoli 'futuriste' di Mario Chiattonne*

Responsabile Scientifico: Mattia Patti (Università di Pisa)

Titolo del bando: Molab Transnational Access (IPERION CH IPERION CH – Integrated Project for the European Research Infrastructure ON Cultural Heritage)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Esame scientifico - tecnico sui materiali e le tecniche impiegati da Mario Chiattonne (1891-1957) nei suoi disegni - dipinti di progetto conservati presso Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa, Museo della Grafica.

Personale coinvolto: DENISE ULIVIERI (appartenente al gruppo di ricerca), Alessandro Tosi (Direttore scientifico del Museo della Grafica), Alice Tavoni, (Museo della Grafica)

Enti partner: Museo della Grafica, Palazzo Lanfranchi Pisa

Stato del progetto: finanziato

Date di sottomissione: 3/3/2017

Titolo del progetto: *Welche Denkmale welcher Moderne? Erfassen, Bewerten und Kommunizieren des baulichen Erbes der 2. Hälfte des 20. Jh.*

Responsabile Scientifico: Hans-Rudolf Meier, Bahaus-Universität Weimar

Titolo del bando: Die Sprache der Objekte [Il linguaggio degli oggetti], Ministero Federale per l'Educazione e la Ricerca (Bundesministerium für Bildung und Forschung) nel triennio 2014-2017.

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Analisi critica dei processi che guidano al riconoscimento del patrimonio architettonico della seconda metà del Novecento in Germania, con un confronto aperto ad altre realtà ed esperienze internazionali.*



Personale coinvolto: MASSIMO VISONE (componente del gruppo di ricerca); personale della Technischen Universität Dortmund e der Bauhaus-Universität Weimar

Enti partner: Università degli Studi di Napoli Federico II

Stato del progetto: Finanziato, chiuso.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2014-2017

Titolo del progetto: *Lo Stadio Flaminio di Pier Luigi e Antonio Nervi a Roma: un Piano di Conservazione Interdisciplinare*

Responsabile Scientifico: Francesco Romeo (PA), Università degli studi di Roma "La Sapienza"

Titolo del bando: Keeping it Modern. Architectural Conservation Grants 2017. The Getty Foundation, Los Angeles, USA.

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: *Analisi tecnica e storica delle trasformazioni dalla costruzione, confronto tra progetto originario e realizzazione, rilievo delle condizioni attuali negli aspetti strutturale, impiantistico, funzionale, distributivo, normativo, per fornire le linee guida per il restauro e la gestione.*

Personale coinvolto: UGO CARUGHI (componente gruppo di ricerca); personale strutturato e non strutturato dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza", Università di Trieste, Università di Roma Tor Vergata, Centro di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Iowa State University; Elisabetta Margiotta Nervi

Enti partner: Do.Co.Mo.Mo. Italia, PLN Project.

Stato del progetto: finanziato

Date di inizio/fine progetto: da 01. 06 2017 a 31.01.2020

#### **Prodotti scientifici dell'ultimo triennio:**

10 pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A oppure indicizzate Scopus/WoS:

1. L. CICCARELLI, *Vittorio De Feo, Robert Venturi e la "prospettiva tragica" dell'ironia*, in «Rassegna di Architettura e Urbanistica», 152, 2017, pp. 38-45.
2. C. DE FALCO, «*Sequenze di paesaggi architettonici*»: *la costruzione delle case popolari nei primi anni Cinquanta tra Napoli e la Basilicata*, in «ArcHistoR», n.12, 2019, pp. 136-173.
3. N. DE TOGNI, E. JAFARI, *Perspectives on decentralization past, present, and future: a review of conferences in Grenoble, Milan, and Delft (2017–2019)*, in «Planning Perspectives», 2019.
4. G. DOTI, *L'architettura degli alberghi nel piano di sviluppo turistico della Costa Smeralda*, in «Città e Storia», nn. 1-2, 2019, pp. 87-104.
5. M.T. FERABOLI, *Gio Ponti: prefabbricare all'italiana*, in «Archi. Rivista svizzera di architettura, urbanistica e ingegneria», n. 6, 2019, pp. 99-14.
6. M.G. BEVILACQUA, A. DE FALCO, F. GIULIANI, **S. LANDI**, S. PECORI AND L. SANTINI, *The reuse of 1930s grain silos. A Multi-Criteria Decision Analysis for the case of Arezzo (Italy)*, in «Journal of Cultural Heritage», 29, January–February 2018, pp.145-159. Editore: Elsevier.
7. C. LENZA, *Art on the move. Tre stazioni della Metropolitana a Napoli. Three Subway Stations in Naples*, in «Domus» n. 134, pp. 134-137.
8. R. PARISI, *Fabbriche extra-moenia. Dai quartieri per le "arti insalubri" alle "aree di sviluppo industriale"*, in «Città e Storia», n. 1, 2017, pp. 31-57.
9. S. SALVO, *Il patrimonio architettonico del Novecento nell'orizzonte del restauro*, in «Materiali &

Strutture. Problemi di Conservazione», n.s. V, n. 10, 2016, pp. 121-138.

10. D. ULIVIERI, L. GIORGETTI, B. TOGNETTI, (2019 online), *Vittorio Giorgini Spatiology–Morphology Architect*, in «NEXUS NETWORK JOURNAL», <https://doi.org/10.1007/s00004-019-00453-4>

Altri 10 prodotti scientifici:

1. U. CARUGHI, M. VISONE (eds), *Time Frames: Conservation Policies for Twentieth-Century Architectural Heritage*, Routledge, London- New York 2017.
2. O. CIRILLO, *Città del turismo, paesaggio e moda nell'iconografia italiana di metà Novecento: un rapporto vincente*, in «Eikonocity. Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei», anno IV, n. 1, 2019, pp. 9-26, fedOAPress, Napoli.
3. M.T. COMO, *Rilevare le tracce che riportano all'identità del sito. La riscrittura della Baia di Napoli*, in A. AVETA, B. G. MARINO, R. AMORE (a cura di), *La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale*, vol.2, artstudio Paparo, Napoli 2017, pp. 198-202.
4. C. DE FALCO, *Case INA e luoghi urbani. Storie dell'espansione occidentale di Napoli*, CLEAN, Napoli 2018, pp. 1-110.
5. C. M. ENSS, CARMEN, L. MONZO: *Editing Cities in Interwar Italy*, in *Townscapes in Transition: Transformation and Reorganization of Italian Cities and Their Architecture in the Interwar Period*, Bielefeld 2019, pp. 9–43
6. N. DE TOGNI, *Italian Post-war Reconstruction and the Contribution of UNRRA-CASAS: Ideologies, Models and Actors for Architecture and Society*” in Regine Heß (ed), *Architektur und Akteure. Praxis und Öffentlichkeit in der Nachkriegsgesellschaft*, Transcript 2018, pp.21-31.
7. C. LENZA, *"Matera oltre i Sassi". I borghi e i quartieri come patrimonio del XX secolo*, in. A. Pagliuca M. Saito (a cura di), *9X100=900 9 itinerari x 100 architetture del '900 in Basilicata e Puglia*, Gangemi, Roma 2019, pp. 275-277.
8. A.PECORARIO MARTUCCI, *Autarchy and Tradition in the Architecture during Italy's Fascist Period: newly founded cities*, in C.M. ENSS, L. MONZO (a cura di), *Townscapes in transition. Trasformation and Reorganization of Italian Cities and their architecture in the Interwar Period*, Bielefeld, Transcript, 2019, pp. 221-230.
9. M. G. PEZONE, *Santa Maria Capua Vetere. Da caput urbiium Campaniae a città universitaria*, in G. AMIRANTE, R. CIOFFI, G. PIGNATELLI (a cura di), *L'Università della Campania "Luigi Vanvitelli"*, Giannini, Napoli 2018, pp. 223-233
10. G. PIGNATELLI SPINAZZOLA, *«Infettare questi pacifici abitanti». La nuova strada tra Castellammare e Sorrento tra progresso e perdita dell'identità*, in A. BERRINO (a cura di), *Viaggi e soggiorni di primo Ottocento. Oltre Napoli, verso Amalfi e Sorrento*, Franco Angeli, Milano 2017, pp.131-144.

**Rapporti internazionali e nazionali con Aziende, Enti, Centri di Ricerca, Università nell'ultimo triennio:**

University of Queensland, Australia  
 University of Detroit, Mercy School of Architecture  
 Technischen Universität Dortmund



Bauhaus-Universität Weimar  
Delft University of Technology  
University of Ljubljana  
Silesien University of Technology  
University of Belgrade  
University of Novi Sad  
Norwegian University of Life Sciences  
University of Wien  
University of Sarajevo  
Universidad Politécnica de Madrid - Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Università di Bamberg, Institute of Archaeology, Heritage Sciences and Art History (IADK)  
Universidad di Cordoba  
Universidad de Sivilla Pablo Olavide  
Universidad de Santiago de Compostela  
Universidad de Alicante  
Tomas Bata University in Zlin  
Universidade de Lisboa  
Universidad de Málaga  
Universidade do Minho  
Università Cattolica del Sacro Cuore Milano  
Università degli studi di Bologna,  
Università di Cassino e del Lazio meridionale  
Università di Genova  
Università di Pavia  
Università di Perugia  
Università di Pisa  
Università di Roma Torvergata  
Politecnico di Torino  
Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften  
Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln (CH)  
Bibliotheca Hertziana  
Department Michalsky, Cities and Spaces in Premodernity, Bibliotheca Hertziana – Max Planck  
Institute for Art History, Roma  
Getty Conservation Institute, Los Angeles, USA  
Sociedad Española de Historia de la Construcción  
Construction History Society  
Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli  
Center for the Art and Architectural History of Port Cities  
Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, CSSAr, Roma  
Croatian Conservation Institute of Zagreb, Croatia  
Slovak Academy of Sciences  
International Council on Monuments and Sites  
ICOMOS Deutschland e.V.  
ICOMOS Italia  
DO.CO.MO.MO Italia  
Coal Mining Museum in Zabrze  
Archivio Storico Olivetti, Ivrea (TO)

Archivio Amneris Latis, Milano  
AAA/Italia, Associazione nazionale Archivi di Architettura  
Arbeitskreis Theorie und Lehre der Denkmalpflege e.V., Bamberg (Germania)  
CASVA, Centro di Alti Studi sulle Arti visive, Milano  
Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca  
Fondazione Banco Napoli, Napoli  
Fondazione ISEC, Sesto San Giovanni (MI)  
Fondazione Ranieri di Sorbello, Perugia  
Fondazione Renzo Piano, Genova  
Koldewey-Gesellschaft für baugeschichtliche Forschung e.V., München (Germania)  
Istituto di studi storici Gaetano Salvemini  
Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento dell'Italia Meridionale, Napoli  
Istituto Regionale Studi Storici del Molise "Vincenzo Cuoco", Campobasso  
Regione Marche  
Assessorato all'Urbanistica del Comune di Ancona  
Comune di Milano  
Comune di Montagano (CB)  
Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Centrale

**Are di ricerca ISI Web of Science:**

Architecture, Urban Studies, Cultural Studies, Humanities Multidisciplinary, History, Engineering Civil, Engineering Environmental, Environmental Studies, Regional & Urban Planning

**Settori Scientifico-Disciplinari:**

- ICAR/18  
- ICAR/19

**Parole chiave:**

1. Paesaggi culturali 2. Architettura 3. Città 4. Territorio 5. Conservazione dei beni culturali 6. Patrimoni a rischio 7. Identità territoriale 8. Comunicazione del patrimonio culturale

**Categorie ERC:**

SH - Social Sciences and Humanities  
SH5\_9 Storia dell'arte e dell'architettura  
SH5\_11 Patrimonio culturale, memoria culturale  
SH6\_6 Storia moderna e contemporanea  
SH6\_11 Storia culturale, storia delle identità e memorie collettive  
SH3\_9 Sviluppo e architettura territoriale, uso del suolo, pianificazione regionale  
SH3\_10 Studi urbani, studi regionali