

Gruppo di Ricerca

Cultura e Metamorfosi di Paesaggi Resilienti Culture and Metamorphosis of Resilient Landscapes CMPR

Anno di riferimento:

2025

Responsabile Scientifico/Coordinatore:

SERRAGLIO Riccardo / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Componenti del gruppo:

JACAZZI Danila/ Professore Ordinario /Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale/ Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
MANZO Elena/ Professore Ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
ESPOSITO Monica / Ricercatore / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
FIORILLO Raffaella / Dottore di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
COCOZZA Maria Rosaria / Dottoranda di ricerca / DOTTORATO NAZIONALE IN HERITAGE SCIENCE/ Università degli Studi di Roma La Sapienza
DI GIROLAMO Felicia / Dottoranda di ricerca / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
LUCIANO Dario / Dottorando di ricerca / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Descrizione delle linee di ricerca:

Il Consiglio d'Europa, riunitosi nella cittadina portoghese di Faro il 27 ottobre 2005, ha interpretato i contenuti del ventisettesimo articolo della *Universal Declaration of Human Rights*, relativo alla libertà di partecipazione alla vita culturale della comunità, nella direzione dell'affermazione del diritto di ogni essere umano alla fruizione di quanto egli stesso riconosce come proprio patrimonio culturale.

Di conseguenza, si auspica la determinazione di patrimoni comunitari, rappresentativi dell'identità dei luoghi. Tale orientamento conduce alla dilatazione della stretta selezione delle opere d'arte e di architettura più elevate, mediante l'immissione con pari dignità di espressioni d'arte popolare, di edilizia spontanea, di pratiche agricole tradizionali, considerate nuovi *landmarks* culturali.

Concordemente, le linee guida dell'UNESCO, approvate nel 2021 per regolamentare la procedura di riconoscimento di *World Heritage* a beni materiali e immateriali di vario tipo, hanno riunito

nell'ampio contenitore dei *Cultural Landscapes*, territori e insediamenti che hanno assunto nel tempo eccezionali valori storici, estetici, etnologici o antropologici, grazie all'azione combinata della natura e dell'uomo. Si tratta di contesti geograficamente definiti, nei quali l'ambiente naturale è stato modificato da processi di antropizzazione che ne hanno esaltato i caratteri originari mediante l'introduzione e la permanenza di singolari forme di utilizzazione, i cui segni sono chiaramente riconoscibili e in qualche caso ancora vitali.

Interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo nell'ultimo triennio:

- La Memoria dei Luoghi. Storia e valorizzazione del patrimonio architettonico e ambientale - MemoS (The Memory of Sites. History and Preservation for promoting the environmental and architectural heritage - MemoS)
- Conoscenza, valorizzazione e comunicazione digitale dei patrimoni culturali"
- LASCITI: Luoghi, Architetture, Significati, Contenuti, Identità, Territori, Immaterialità (IMPACT-I: Identities, Meanings, Places, Architectures, Contents, Territories, Immateriality)
- SicurEzza strutturale e sismiCa delle CostrUzioni Rilevanti Esistenti: edifici e ponti – SECURE (Structural and sEismiC safety of strategic and relevant existing constrUctions: buildings and bRidgEs - SECURE)
- Città e insediamenti umani sostenibili e resilienti – su.re (Sustainable and resilient cities and human settlements - su.re)

Partecipazione a progetti di ricerca nell'ultimo triennio:

Titolo del progetto: GESTione del rischio SISmico per la valorizzazione turistica dei centri storici dei Mezzogiorno – GENESIS (codice progetto ARS01_00883)

Responsabile Scientifico: Prof. Enrico Spacone, Università degli Studi di Chieti-Pescara
Titolo del bando: Avviso del 13/07/2017 "Presentazione di progetti di ricerca industriale e sviluppo sperimentale nelle 12 aree di Specializzazione individuate dal PNR 2015-2020"
Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Gli obiettivi principali della proposta di ricerca riguardano lo sviluppo di una piattaforma informatica per la raccolta di informazioni sul patrimonio di interesse storico-culturale, finalizzata alla simulazione di scenari di danno per la gestione delle situazioni di emergenza (scala territoriale); alla pianificazione degli interventi di riduzione del rischio sismico (scala urbana); allo sviluppo di modelli di comportamento strutturale per la valutazione della sicurezza statica e della vulnerabilità sismica nonché degli interventi che si rendessero necessari in funzione della precedente analisi (scala manufatto).

Personale coinvolto: Prof. Ing. Gianfranco De Matteis (Responsabile scientifico Unità di Ricerca), Ornella Zerlenga; Giuseppe Faella; Sergio Sibilio; Danila Jacazzi; Giorgio Frunzio; Riccardo Serraglio; Marina D'aprile; Giovanni Ciampi; Mariateresa Guadagnuolo; Corrado Chisari; Vincenzo Cirillo; Mattia Zizi.

Enti partner: Proponente: Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti.

Partner accademici: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Università degli Studi dell'Aquila, Università degli Studi della Basilicata, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Università degli Studi di Enna Kore, Università Iuav di Venezia, Università degli Studi di Bergamo, Università di Pisa

Partner industriali: Tab Consulting S.r.l. TAB Consulting, Asdea S.r.l. ASDEA, Zugaro Guido & C. S.r.l., Target Euro S.r.l., Kibernetes S.r.l., FIP Industriale S.P.A., PRO.GE.77 S.r.l., SISIA S.r.l. SISIA, BOVIAR S.r.l., Consorzio C.i.p.a.e. A R.l., TELENIA S.r.l., Etna Hitech S.c.P.A.,

Fibre Net S.r.l.

Stato del progetto: valutato positivamente / finanziato / in corso

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 9-11-2017/01-01-2023/30-06-2025

Titolo del progetto: *Tangible and intangible heritage for knowledge, documentation and enhancement between 1750 and 1850*

Responsabile Scientifico: Ornella ZERLENGA, Luigi CORNIELLO, Andrea MALIQARI

Titolo del bando: Collaborative Research Project

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli (Italia) e l'Università Politecnica di Tirana (Albania) propone lo studio della figura di Ali Pascià di Tepelena nella sua visione più ampia. Si analizzano sia le strutture utilizzate per la difesa del territorio e le sue tracce lasciate nei villaggi, sia il ricco corredo di gioielli attualmente conservato a Ioannina. La ricerca si concentra sulla raccolta di fonti grafiche e iconografiche che raccontano i luoghi conquistati, sul rilievo delle principali strutture architettoniche che ne segnarono il corso, sull'analisi dello stato attuale delle strutture e delle possibili linee guida per il restauro, sull'analisi dei gioielli e del loro confronto con analoghi prodotti di differenti periodi storici.

Personale coinvolto: Ornella ZERLENGA, Luigi CORNIELLO, Andrea MALIQARI, Danila JACAZZI, Riccardo SERRAGLIO, Giulia CERIANI SEBREGONDI, Vincenzo CIRILLO, Raffaella FIORILLO, Adriana TREMATERRA, Margherita CICALA, Rosa DE CARO, Angelo DE CICCIO, Felicia DI GIROLAMO, Rosina IADEROSA, Gianluca GIOIOSO, Fabiana GUERRIERO, Riccardo MIELE, Gennaro Pio LENTO, Denada VEIZAJ, Andronira BURDA

Enti partner: Polytechnic University of Tirana (Albania)

Stato: in corso

Date di inizio: 01\09\2023, **fine progetto:** 31\12\2024

Titolo del progetto: *Thermal Heritage for Ecosustainable Regeneration, Mobility and Economy*

Responsabile Scientifico: Monica Esposito

Titolo del bando: Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai giovani Ricercatori

Descrizione delle attività di ricerca: La ricerca si propone di definire una strategia di valorizzazione dei territori antropizzati della Campania, in particolare quelli caratterizzati da degrado e prolungato abbandono, attraverso il riuso integrato e compatibile delle risorse naturali e culturali. Partendo dalla storia del territorio, unita all'analisi delle sue caratteristiche socioeconomiche e culturali, nonché dei suoi valori materiali e immateriali, il sistema termale campano sarà studiato come possibile motore di future politiche di valorizzazione del territorio, in un'ottica di sviluppo sostenibile.

Personale coinvolto: Elena Manzo, Anna Giannetti, Danila Jacazzi, Marina D'Aprile, Claudia De Biase, Marco Calabrò, Antonella Violano, Riccardo Serraglio, Diego Matricano, Mario Sorrentino

Stato del progetto: finanziato, completato

Data di chiusura: 31 dicembre 2024

Titolo del progetto: *Physically based and multi-objective approach for Cultural Heritage valorisation through Virtual Reality*

Responsabile Scientifico: Prof. Michelangelo Scorpio

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il patrimonio culturale è prezioso per comprendere l'evoluzione della società. Allo stesso tempo, preservare e riutilizzare le strutture

storiche contribuisce a ridurre le emissioni di gas serra e il consumo di energia, e a raggiungere obiettivi di sviluppo sostenibile. In questo contesto, le procedure di progettazione convenzionali non considerano le prospettive umane. La realtà virtuale immersiva (IVR) è emersa come un potente strumento per la progettazione multisensoriale, consentendo agli utenti di vedere ambienti inesistenti o soluzioni di progettazione come reali. Per sfruttare appieno il potenziale di questo nuovo strumento, i modelli virtuali devono essere accurati in termini di qualità visiva ed essere basati fisicamente. Il progetto PERCEIVE mira a migliorare l'apprezzamento, l'accessibilità e la conservazione del patrimonio culturale attraverso un nuovo approccio che utilizza l'IVR. Cerca di creare gemelli digitali dettagliati basati fisicamente che possono essere sperimentati in modi multisensoriali o utilizzati per la progettazione di illuminazione e acustica. Questo approccio comporta lo sviluppo di metodologie per modellare accuratamente l'architettura complessa in IVR, garantendo un'elevata qualità visiva, un'interazione realistica con luce e suono e l'accessibilità ad aree difficili da raggiungere. Il progetto esplorerà le applicazioni IVR nella progettazione dell'illuminazione, nella conservazione, nel disegno e nella narrazione. Tra gli obiettivi principali rientrano la revisione delle pratiche IVR esistenti, la definizione di parametri di riferimento per hardware e software, l'ideazione di tecniche di modellazione per architetture complesse, la creazione di gemelli digitali di edifici storici e la valutazione delle preferenze degli utenti.

Personale coinvolto: Massimiliano MASULLO, Giovanni CIAMPI, Danila JACAZZI, Riccardo SERRAGLIO, Vincenzo CIRILLO, Santa IACHINI, Daria CERMOLA, Giusi REA, Rosina IADEROSA

Stato del progetto: finanziato, completato

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 31 dicembre 2024

Prodotti scientifici dell'ultimo triennio:

10 pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A oppure indicizzate Scopus/WoS:

[1]SERRAGLIO, R. (2024) Il piano di Luigi Vanvitelli per Caserta Nuova alla prova del tempo. *STUDI E RICERCHE DI STORIA DELL'ARCHITETTURA*, volume 15, pp. 50-71.

Codice DOI <https://dx.doi.org/10.17401/sr.15.2024-serraglio>

[2]SERRAGLIO, R. (2024) Conoscenza e valorizzazione del paesaggio storico della vite maritata. In R. Tamborrino Città che si adattano? Adaptive cities? Tomo 4 Strategie di adattamento e patrimonio critico. *Adaptive cities through the post pandemic lens*, 6-10 settembre 2022, AISU international, Torino, pp. 1183-1194. ISBN: 978-88-31277-09-9

[3]SERRAGLIO, R. (2023) Concordanze e differenze tra la l'antica e la nuova Pompei. In S. Benedetti, F. Benfante, I. Benincampi, D. Bigi, L. Kosmopoulos (eds.) *Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento*, Gangemi Editore, Roma, pp. 273-284. ISBN 978-88-492-4593-6

[4] MANZO, E. (2024) Palazzo San Giacomo. La storica sede del municipio di Napoli con la sua piazza a simbolo del governo della città, in *Una nazione giovane: l'Italia dei palazzi municipali. STUDI E RICERCHE DI STORIA DELL'ARCHITETTURA*, volume Biblioteca, n. 1, pp. 261-267.

[5] MANZO, E.; DE BIASE, C. (2024) Patrimonio culturale in aree vulnerabili. Conoscenza, rigenerazione ecosostenibile e valorizzazione dei percorsi termali in territori plurali. *Patrimonio culturale, identità territoriali, conoscenza e partecipazione. Un sistema infrastrutturale sostenibile per la rigenerazione e la valorizzazione di aree vulnerabili. STORIA DELL'URBANISTICA*, volume 3, pp. 173-187. Codice DOI <https://dx.doi.org/10.17401/su.s3.gb-em-vp03>

[6] D'APRILE, M.; MANZO, E.; ESPOSITO, M. (2024). *Le Reali Case dei Matti di Aversa. Storia, Architettura e Conservazione*, Franco Angeli, Milano. ISBN: 9788835169086

[7] JACAZZI, D. (2023) Alle origini delle serre in ferro e vetro. In Giulia Ceriani Sebregondi (ed.) *L'Orto Botanico di Roma. Storia architettura cantiere*, Sapienza Università Editrice, Roma, pp. 188-197. ISBN: 978-88-9377-290-7

[8] ESPOSITO, M. (2024). Viaggiatori danesi: tra scoperte archeologiche e dibattiti sulla policromia nei primi decenni del XIX secolo. *LEXICON. STORIE E ARCHITETTURA IN SICILIA*, Fascicolo 38, pp. 53-62. Codice DOI <https://dx.doi.org/10.17401/lexicon.38.2024-esposito>

[9] ESPOSITO, M. (2024). Il termalismo a Ischia in epoca moderna e l'ospizio del Pio Monte della Misericordia di Casamicciola. *STORIA DELL'URBANISTICA*, volume 3, pp. 48-63.

[10] ESPOSITO, M. (2023). Il complesso architettonico del Pio Monte della Misericordia a Napoli e i restauri di Michele Ruggiero nella seconda metà del XIX secolo. *ANNALI DELL'ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI*, volume XXXV, pp. 225-236.

Eventuali altri 10 prodotti scientifici:

[1] SERRAGLIO, R. (2024) Prima delle ferrovie: l'ipotesi di una rete di canali navigabili nel Regno delle Due Sicilie. In R. Tamborrino, A. Longhi (eds.) *Città che si adattano? Adaptive cities? Tomo 3 Processi urbani di adattamento e resilienza tra permanenza e precarietà. Adaptive cities through the post pandemic lens, 6-10 settembre 2022*, AISU international, Torino, pp. 480-491. ISBN: 978-88-31277-09-9

[2] JACAZZI, D. (2024). Cultura antiquaria e collezionismo nella Napoli vicereale/Antique culture and collecting in viceregal Naples. In Laura García Sánchez (ed.) *Reali Spagnoli a Napoli: fra Arte e Architettura (1598-1713)/ Spanish Royalty in Naples: Between Art and Architecture (1598-1713)*, La Scuola di Pitagora editrice, Napoli, pp. 134-179. ISBN: 979-12-5613-015-3

[3] JACAZZI, D.; LUISO, G. (2024). Il contributo di Antonio Bernasconi alla rifondazione de La Nueva Guatemala de la Asunción. In Chiara Devoti, Pelin Bolca (eds.) *Le città che si adattano? / Adaptive cities?*, volume 2, AISU International, Torino, pp. 27-38. ISBN: 978-88-31277-09-9

[4] JACAZZI, D. (2024). L'influenza vanvitelliana nell'architettura neoclassica dei domini spagnoli. In Alfredo Buccaro, Alessandro Castagnaro, Andrea Maglio, Fabio Mangone (eds.) *Luigi Vanvitelli. Il linguaggio e la tecnica, 28 febbraio- 2 marzo 2023, Napoli*, FedOAPress Editori Paparo, Roma-Napoli, pp. 111-121. ISBN: 978-88-6887-221-2

[5] MANZO, E. (2024) Adriano Olivetti e Luigi Cosenza a Pozzuoli. Idee vs modelli. *MONÈRE*, volume 6, pp. 37-54.

[6] MANZO, E. (2024) Sulle tracce del Grand Tour. Greenways e beni culturali come strategia di sviluppo sostenibile per i borghi interni del Cilento. In Rosa Tamborrino (ed.) *vol. 4, Strategie di adattamento e patrimonio critico/Adaptive Strategies and Critical Heritage*, 6-10 settembre 2022, Aisu International 2024, Torino, pp. 1143-1154. ISBN: 9788831277099

[7] ESPOSITO, M. (2024). La legge n°778 del 1922 a Napoli e il Piano vincolistico di Gino Chierici. In A. Longhi (ed.) *Processi urbani di adattamento e resilienza tra permanenza e precarietà. Adaptive cities through the post pandemic lens. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana / Times and Challenges in Urban History. Proceedings*, volume III, 6-10 settembre 2022, Aisu International 2024, Torino, pp. 571-581. ISBN: 978-88-31277-09-9

[8] FIORILLO, R. (2022). *L'innovazione del patrimonio culturale: la valorizzazione dei borghi storici*. In Cristina Cándito, Alessandro Meloni (eds), *Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione*. Atti del I convegno DAI, Genova 2-3 dicembre 2022. PUBBLICA, Alghero, 2022, pp. 332-341. ISBN 978-88-99586-25-6.

[9] DI GIROLAMO, F.; CAPELI, L. (2024). Fortezze del mediterraneo orientale e rappresentazioni attraverso la storia: il caso di Durazzo. In Gjergji Islami, Denada Veizaj (eds.) *DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN - XVII*, vol. 17, Valencia: UPV - Università Politecnica de Valencia, Tirana, pp. 505-512 ISBN: 978-9928-4814-0-5

[10] COCOZZA, M. R.; Merola, B. (2023) L'Archivio Dalmine s.p.a. Storia di un'impresa siderurgica tra architettura e insediamenti urbani. *GRAND'A (Napoli: Archivio di stato di Napoli)* pp. 26-29. ISSN: 2785-1672

Rapporti internazionali e nazionali con Aziende, Enti, Centri di Ricerca, Università nell'ultimo triennio:

- Polytechnic University of Tirana (Albania)
- Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti.
- Università degli Studi dell'Aquila
- Università degli Studi della Basilicata
- Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria
- Università degli Studi di Enna Kore
- Università Iuav di Venezia
- Università degli Studi di Bergamo
- Università di Pisa
- Sapienza Università di Roma
- Universitat de Barcelona
- Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori di Napoli e Provincia
- Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Caserta

Collaborazioni con Consorzi, Scarl, altri Enti partecipati dall'Ateneo nell'ultimo triennio:

-

Aree di ricerca ISI Web of Science:

- Architecture
- Urban Studies
- Cultural Studies
- Humanities Multidisciplinary
- History
- Environmental Studies

Settori Scientifico-Disciplinari:

CEAR-11/A
CEAR-11/B

Parole chiave:

Storia del paesaggio
Paesaggi culturali
Paesaggi agrari
Territorio
Cultura materiale
Patrimonio immateriale
Identità territoriale

Categorie ERC:

- SH5_6 History of art and architecture, arts-based research
- SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
- SH6_5 Ancient history

- SH6_6 Medieval history
- SH6_7 Early modern history
- SH6_8 Modern and contemporary history
- SH6_11 Social and economic history