

Design LAB

Responsabile Scientifico:

Prof.ssa Alessandra CIRAFICI

Responsabile dell'attività didattica e di ricerca in laboratorio (R.a.d.o.r.):

Prof.ssa Alessandra CIRAFICI (proposta di nomina approvata nel CdD del 13 febbraio 2020)

Ubicazione:

Il Laboratorio Design LAB è ubicato presso la sede del DADI e precisamente al piano terra del volume adiacente al complesso abbaziale di San Lorenzo.

Principali Attività del Laboratorio:

Il Laboratorio Design LAB svolge attività di supporto alla didattica, studi sperimentali e ricerche scientifiche. Il gruppo di lavoro che opera nel laboratorio è formato da docenti, contrattisti, assegnisti e dottorandi che si interessano alle tematiche del design e sviluppo del prodotto moda.

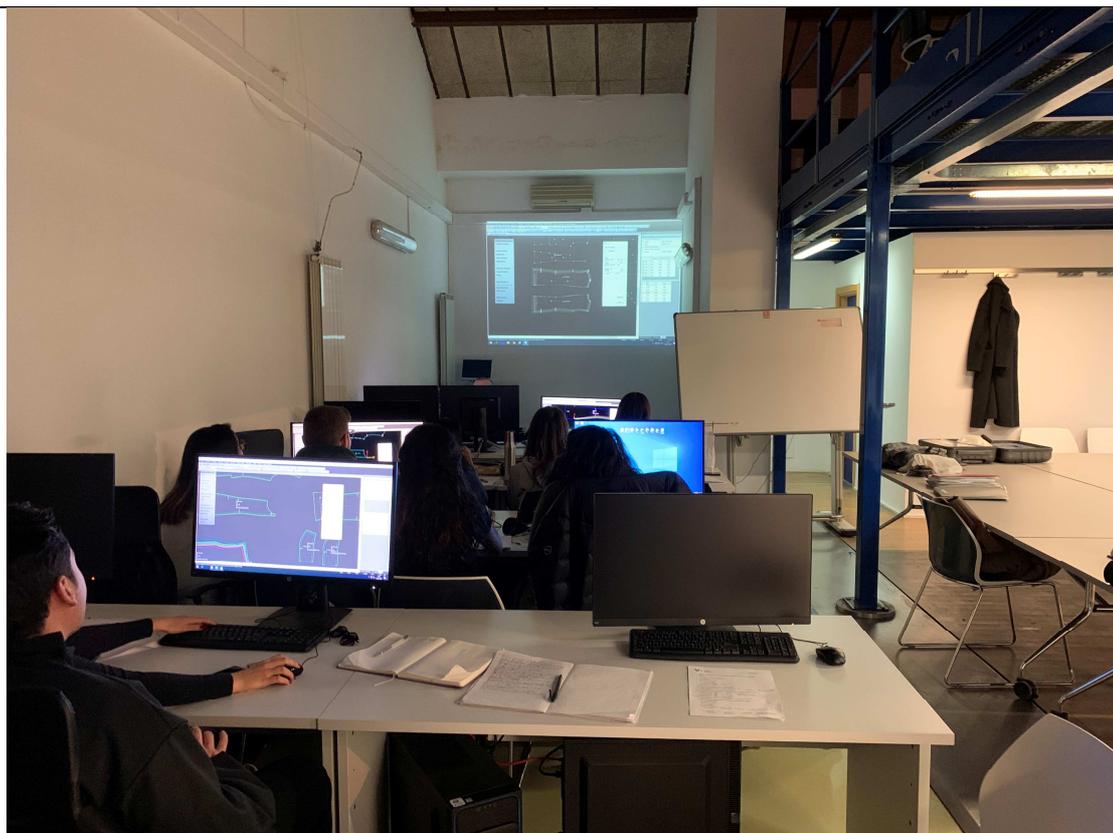
Per le attività connesse alla didattica il Laboratorio è finalizzato ad arricchire l'esperienza di apprendimento degli allievi del Corso di Studio in Designer per la Moda e del Corso di Laurea Magistrale, affiancando alle conoscenze tecniche artigianali proprie del settore moda quelle più specificamente industriali. Ampliare le conoscenze degli allievi attraverso studi di formazione ed esperienza pratica consente ai futuri progettisti di padroneggiare le più recenti tecnologie CAD/CAM per il design e lo sviluppo del prodotto moda, attraverso competenze digitali abilitanti, agevolandone così l'inserimento nel mondo del lavoro.

Attraverso l'attività laboratoriale, dalla prima idea creativa fino al prodotto finale, gli allievi designer saranno in grado di confrontarsi con ogni fase del processo progettuale.

Il Laboratorio è attrezzato con tecnologie di tipo hardware e software in grado di fornire funzioni avanzate di:

- creazione, sviluppo taglie e produzione in serie (2D);
- realizzazione interattiva di piazzamenti;
- creazione collezioni tessili: disegno a mano libera, motivi cromatici, associazione di stili, colori e materiali, storyboarding e disegno tecnico;
- creare modelli tridimensionali e animazioni per la simulazione digitale della sfilata di moda.
- creazione di modelli in maglieria attraverso la trasformazione digitale di disegni in capi lavorati a maglia o attraverso l'utilizzo di librerie e modelli standard di Kniterate
- creazioni di piccoli set fotografici per ritratti, riproduzioni di oggetti e collezioni o per allestimento di set fotografici per esterni.

Il locale Laboratorio è servito da una rete LAN dedicata che collega il server a dieci postazioni di lavoro per gli allievi.



Workstation per elaborazione dati bidimensionali, raster, modellazione 3D e animazione. Lavagna e Plotter LECTRA



Postazione Kniterate 3D Knitting Machine

Principali Attrezzature:

- Plotter Lectra modello S120AT per piazzamento digitale dei cartamodelli;
- Lavagna Lectra modello DB6 3648 Digitalizzazione dei cartamodelli;
- Server tipo DELL PowerEdge R630 di interfaccia tra periferiche hardware e workstation di elaborazione dati;
- n.10 Workstation per elaborazione dati bidimensionali, raster, modellazione 3D e animazione;
- MS SQL Server (Software di gestione banca dati in rete);
- MdPGS 3D (Software per Creazione, sviluppo taglie e produzione in serie. Controllo del fitting, convalida dello stile e revisione della collezione);
- MGS (Software per realizzazione interattiva di piazzamenti);
- Kaledo Style (Software per creazione collezioni tessili);
- CLO3D (Software per Disegno e modellazione 2D e 3D per il fashion design);
- Marvelous Designer (Software di animazione e simulazione fotorealistica per il fashion design);
- Rhinoceros 6 (Software di modellazione superficiale e solida vettoriale e parametrica);
- Kniterate 3D Knitting Machine (macchina digitale per maglieria);
- GODOX KIT FLASH SKII 400W+fondali (Kit completo di lampade stativi e fondali per allestimento di mini set fotografici interni ed esterni).

Gruppi di Ricerca Collegati

- Disegno industriale sostenibile SIDE

Settori Scientifico-Disciplinari di riferimento:

ICAR/ 13, ICAR/ 12, ICAR /17, BIO/01, ICAR/10, ICAR 18/ M-PSI/08/ SECS-P/08, CHIM10.

Categorie ISI WEB di riferimento:

- Engineering Industrial;
- Art & Architecture;
- Materials Science, Multidisciplinary;
- Literary Theory & Criticism;
- Social Sciences, Interdisciplinary.

Categorie ERC di riferimento:

- PE6_8 Computer graphics, computer vision, multimedia, computer games;
- PE8_11 Industrial design;
- SH2_10 Communication networks, media, information society;
- SH5_5 Visual and performing art, film, design;
- SH5_7 Museums and exhibitions;
- SH5_9 History of art and architecture;
- SH5_11 Cultural heritage, cultural memory.

Parole Chiave:

Sostenibilità, Innovazione, Fashion System, Visual Communication, Advanced Textile, Design per la Cosmetica, Bio-innovation, Branding.