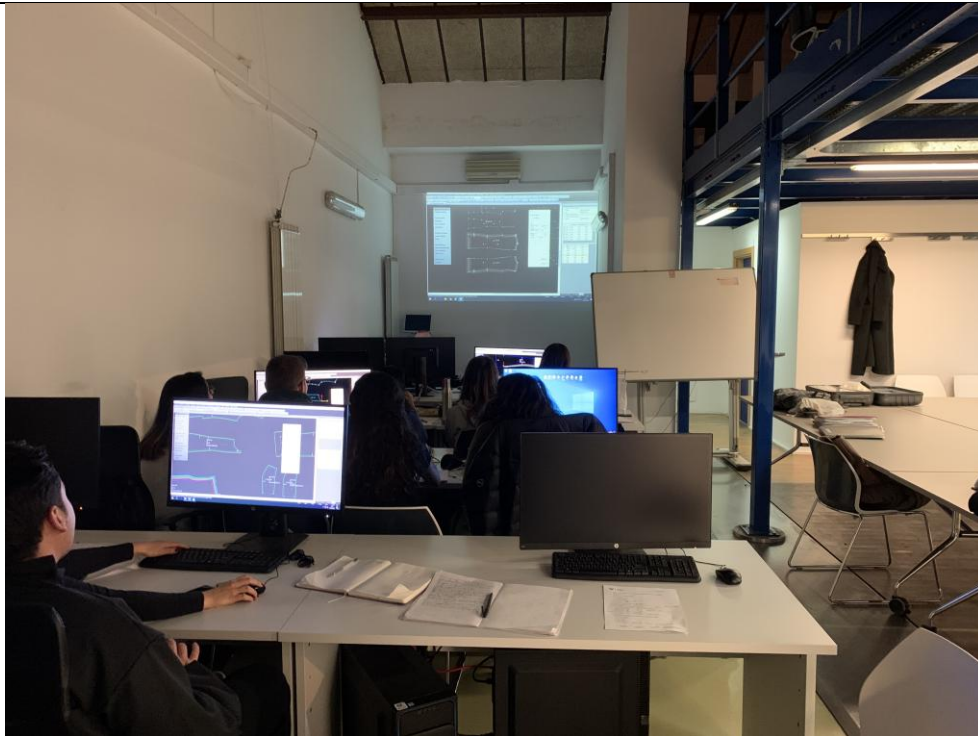


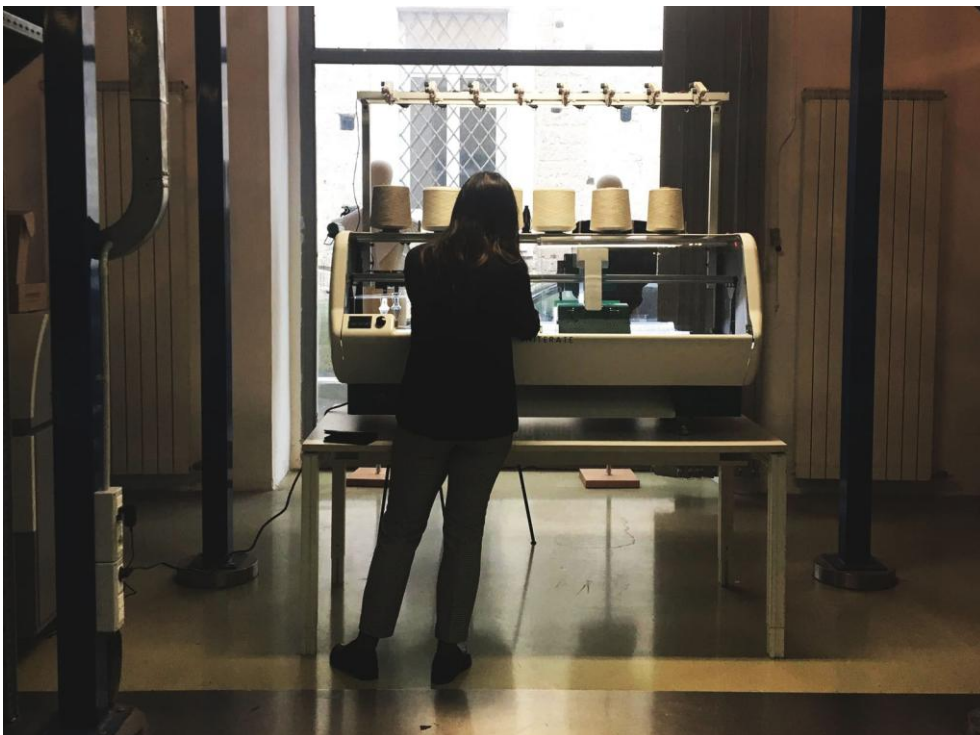
Laboratori

Design_LAB

| |
|--|
| Responsabile Scientifico: Prof.ssa Alessandra CIRAFICI |
| Responsabile per la Sicurezza: Prof.ssa Alessandra CIRAFICI Prof.ssa Maria Antonietta Sbordone |
| Ubicazione: Il Laboratorio Design LAB è ubicato presso la sede del DADI e precisamente al piano terra del volume adiacente al complesso abbaziale di San Lorenzo. |
| Principali Attività del Laboratorio: Il Laboratorio Design LAB svolge attività di supporto alla didattica, studi sperimentali e ricerche scientifiche. Il gruppo di lavoro che opera nel laboratorio è formato da docenti, contrattisti, assegnisti e dottorandi che si interessano alle tematiche del design e sviluppo del prodotto moda. Per le attività connesse alla didattica il Laboratorio è finalizzato ad arricchire l'esperienza di apprendimento degli allievi del Corso di Studio in Designer per la Moda e del Corso di Laurea Magistrale, affiancando alle conoscenze tecniche artigianali proprie del settore moda quelle più specificamente industriali. Ampliare le conoscenze degli allievi attraverso studi di formazione ed esperienza pratica consente ai futuri progettisti di padroneggiare le più recenti tecnologie CAD/CAM per il design e lo sviluppo del prodotto moda, attraverso competenze digitali abilitanti, agevolandone così l'inserimento nel mondo del lavoro. Attraverso l'attività laboratoriale, dalla prima idea creativa fino al prodotto finale, gli allievi designer saranno in grado di confrontarsi con ogni fase del processo progettuale. Il Laboratorio è attrezzato con tecnologie di tipo hardware e software in grado di fornire funzioni avanzate di: <ul style="list-style-type: none">- creazione, sviluppo taglie e produzione in serie (2D);- realizzazione interattiva di piazzamenti;- creazione collezioni tessili: disegno a mano libera, motivi cromatici, associazione di stili, colori e materiali, storyboarding e disegno tecnico;- creare modelli tridimensionali e animazioni per la simulazione digitale della sfilata di moda.- creazione di modelli in maglieria attraverso la trasformazione digitale di disegni in capi lavorati a maglia o attraverso l'utilizzo di librerie e modelli standard di Kniterate-creazioni di piccoli set fotografici per ritratti, riproduzioni di oggetti e collezioni o per allestimento di set fotografici per esterni. Il locale Laboratorio è servito da una rete LAN dedicata che collega il server a dieci postazioni di lavoro per gli allievi. |



Workstation per elaborazione dati bidimensionali, raster, modellazione 3D e animazione
Plotter LECTRA



Postazione Kniterate 3D Knitting Machine

Principali Attrezzature:

- N.1 Plotter Lectra modello S120AT per piazzamento digitale dei cartamodelli
- N.1 Lavagna Lectra modello DB6 3648 Digitalizzazione dei cartamodelli
- N.1 Server tipo DELL PowerEdge R630 di interfaccia tra periferiche hardware e workstation di elaborazione dati
- N.10 Workstation per elaborazione dati bidimensionali, raster, modellazione 3D e animazione;
- N.1 MS SQL Server (Software di gestione banca dati in rete)
- N.1 MdPGS (Software per Creazione, sviluppo taglie e produzione in serie)
- N.1 MGS (Software per realizzazione interattiva di piazzamenti)
- N.1 Kaledo Style (Software per creazione collezioni tessili)
- N.1 CLO3D (Software per Disegno e modellazione 2D e 3D per il fashion design)
- N.1 Marvelous Designer (Software di animazione e simulazione fotorealistica per il fashion design)
- N.1 Rhinoceros 6 (Software di modellazione superficiale e solida vettoriale e parametrica)
- N.1 Kniterate 3D Knitting Machine (macchina digitale per maglieria);
- N.1 GODOX KIT FLASH SKII 400W+fondali (Kit completo di lampade stativi e fondali per allestimento di miniset fotografici interni ed esterni);
- N.1 Macchina ricamatrice Brother Innovis NV880E (con Software Pe Design PLUS2);
- N.11 Macchine da cucito BROTHER JX17;
- N.1 Stampante 3D Additive Manufacturing WASP 4070 FX.

Gruppi di Ricerca Collegati

- Disegno industriale sostenibile SIDE

Settori Scientifico-Disciplinari di riferimento:

CEAR-08/D (ex ICAR/13), ICAR/ 12, ICAR /17, BIO/01, ICAR/10, ICAR 18/ M-PSI/08/ SECS-P/08, CHIM10

Categorie ISI WEB di riferimento:

- Engineering Industrial
- Art & Architecture
- Materials Science, Multidisciplinary
- Literary Theory & Criticism
- Social Sciences, Interdisciplinary

Categorie ERC di riferimento:

- | | | |
|----|--------|--|
| 1. | PE6_8 | Computer graphics, computer vision, multimedia, computer games |
| 3. | PE8_11 | Industrial design |
| 5. | SH2_10 | Communication networks, media, information society |
| 6. | SH5_5 | Visual and performing art, film, design |
| 7. | SH5_7 | Museums and exhibitions |
| 8. | SH5_9 | History of art and architecture |
| 9. | SH5_11 | Cultural heritage, cultural memory |

Scuola Politecnica e delle
Scienze di Base
Dipartimento di Architettura
e Disegno Industriale

Via San Lorenzo
Abazia di San Lorenzo
ad Septimium
81031 Aversa (CE)
T.: +39 081 5010700
F.: +39 081 5010704

dip.architettura@unicampania.it
dip.architettura@pec.unina2.it
www.architettura.unicampania.it

Parole Chiave:

Sostenibilità, Innovazione, Fashion System, Visual Communication, Advanced Textile, Design per la Cosmetica, Bio innovation, Branding.